План  
Введение   
**1 Эпиольмекская культура в контексте**  
**2 Эпиольмекское скульптурное искусство   
2.1 Письменность и календарь  
2.2 Сюжеты**  
**3 Окончательное преобразование**  
**Список литературы**

Введение

Эпиольмекская культура — культурная зона в центральной части нынешнего мексиканского штата Веракрус, сосредоточенная в бассейне реки Папалоапан. Эпиольмекская культура существовала примерно с 300 г. до н. э. до 250 г. н. э.[1] Эпиольмекская культура являлась потомком ольмекской, откуда и греческий префикс «-эпи», означающий «после». Хотя эпиольмеки утратили часть достижений прежнего периода, они создали усвоили сложный мезоамериканский календарь и систему письменности.[2]

1. Эпиольмекская культура в контексте

Восхождение эпиольмекской культуры на западной границе ольмекской культуры совпадает с уменьшением населения на востоке Ольмекской культуры и её упадком в целом. Эпиольмекская культура представляет собой не столько полный разрыв с ольмекской традицией, сколько её постепенное преобразование. К примеру, эпиольмеки использовали многие мотивы ольмекского искусства. Трес-Сапотес, один из крупнейших ольмекских археологических памятников, продолжал существовать при эпиольмеках. Повседневная жизнь нижних слов продолжалась в основном, как и прежде: натуральное земледельческое хозяйство, случайные охота и рыболовство, мазаные дома с соломенными крышами и хранилища в виде колоколов.[3]

С другой стороны, для Последнего формативного периода Мезоамериканской хронологии характерен общий упадок торговли и другого межрегионального сотрудничества по всей Центральной Америке,[4] а также заметный упадок использования экзотических предметов престижа, таких, как бусы из нефрита.[5] Как предполагают исследователи, эти экзотические предметы торговли были вытеснены предметами роскоши местного происхождения, такими, как тканая из хлопка одежда и головные уборы в виде башен.[6] С другой стороны, упадок межрегионального сотрудничества не затронул все регионы: в частности, расширилось взаимодействие с культурами вдоль Теуантепекского перешейка, отмечено также повышение импорта обсидиана.[7]

В противоположность более раннему ольмекскому искусству, для эпиольмекского характерна утрата деталей и качества. Керамичесекие фигурки имеют меньше реалистичных деталей,[5] а базальтовые монументы и стелы в Трес-Сапотес были выполнены с меньшим мастерством, грубее, с худшей прорисовкой деталей, чем более ранние памятники из Сан-Лоренсо и Ла-Вента.[8]

На основании децентрализованного размещения групп курганов и монументальных скульптур в Трес-Сапотес предполагается, что иерархия эпиольмеков была менее централизованной, чем у их предков — ольмеков, что, вероятно, отражало наличие скорее совета правителей, расколотого на фракции, чем единого правителя.[9] Подобной гипотезе, однако, противоречат сюжеты эпиольмекского искусства (см. ниже).

2. Эпиольмекское скульптурное искусство

2.1. Письменность и календарь

В то время как монументы культуры Исапа, существовавшей в то же время в 500 км на юго-восток, изображают мифические и религиозные сюжеты, эпиольмекские памятники изображают исторические события с участием отдельных правителей[10]. Стела из Ла-Мохарры 1, например, изображает правителя в изысканном одеянии и обуви. Согласно переводу сопроводительной надписи, который предложили Дж. Джастесон и Т. Кауфман, правителя звали Владыка горы сборщиков урожая, и надпись рассказывает о его восхождении к власти, войне, солнечном затмении, его собственном кровопускании, совершённом как жертвоприношение (подобная традиция существовала и в других культурах Месоамерики), и о «жертвоприношении путём пролития крови»,[11] возможно, его родственника.[12]

Подобные эпиольмекские монументы, изображающие фигуры в пышных одеяниях и высоких головных уборах включают стелу 1 из Альварадо и стелу 1 из Эль-Месон. В отличие от стелы 1 из Ла-Мохарры, на данных двух памятниках также изображены маленькие фигуры подданных в запуганных позах. На стеле из Альварады также видна повреждённая надпись.[13]

Подобные же монументы, прославляющие правителей, позднее стали обычным явлением в культуре майя на востоке во времена классической эры месоамериканской хронологии.

3. Окончательное преобразование

К 250 г. Серро-де-лас-Месас, Ремохадас и ряд других центров далее к северу вдоль побережья современного штата Веракрус затмили Трес-Сапотес. Хотя Трес-Сапотес продолжал существовать и в классическую эру месоамериканской хронологии, вершина его могущества уже миновала и культуру эпиольмеков вытеснила классическая культура Веракрус.

Список литературы:

1. Diehl, p. 181.
2. See, for example, Wilkerson, p. 46.
3. Diehl, p. 182.
4. Pool, p. 266.
5. Pool, p. 244.
6. Stark, p. 44.
7. Pool, p. 269 & p. 268.
8. Это лишь частично можно объяснить худшим качеством базальта в Серро-эль-Вихиа (es:Cerro el Vigía). Diehl, стр. 183. С другой стороны, Уильямс и Хайзер (Williams, Heizer) утверждают, что базальт в Серро-эль-Вихиа — исключительно грубозернистый, стр. 4.
9. Pool, p. 248.
10. Pool, p. 254.
11. Justeson and Kaufman.
12. Schuster.
13. Pérez de Lara and Justeson.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпиольмеки