В основе эстетического отношения человека к действительности лежит его представление о прекрасном и безобразном, о возвышенном и низменном, о трагическом и комическом, которые возникли в процессе освоения человеком окружающего его мира «по законам красоты». Эти представления проявляются в его *эстетических взглядах,* их толкование обусловлено сформированностью *эстетического идеала, эстетических оценок* и *эстетических вкусов,* которые характерны как для общества в целом, так и для каждого конкретного человека.

*ПРЕКРАСНОЕ* - это категория эстетики, характеризующая явления окружающего мира с точки зрения *совершенства,* как овладение высшей ценностью.

*БЕЗОБРАЗНОЕ -* это то, что противоречит понятию прекрасного, противостоит идеалу, это всё то, что вызывает в человеке отрицательные эстетические эмоции.

*ВОЗВЫШЕННОЕ**-* это эстетическая категория, отражающая особенности значительных, грандиозных природных и социальных явлений или самоотверженных героических действий и подвигов, вызывающих у людей чувство восторга и восхищения.

*НИЗМЕННОЕ* - это такая категория эстетики, которая отображает биологически-бездуховное начало в человеческой жизни. В этом смысле низменное - полная противоположность возвышенному. Идеал здесь полностью отсутствует, а не возвеличивается. Происходит пренебрежение идеалом, он воспринимается лишь в отрицательном смысле.

*КОМИЧЕСКОЕ* - категория эстетики, показывающая несоответствующие здравому смыслу явления человеческой жизни, а также поступки и характеры людей, которые вместе с тем претендуют на совершенство и гармонию. Комическое становится предметом смеха, юмора, иронии, сатиры.

*ТРАГИЧЕСКОЕ**-* это одна из основных категорий эстетики, выражающая диалектику свободы и необходимости, в которой отражается острейшее противоречие всего нового, стремящегося к совершенству, с низменным, безобразным в жизни.

***Уровни эстетического развития личности***

В жизни для организации воспитательно-образовательного процесса, ориентированного

на эстетическое развитие школьников, важно знать следующие уровни, так как они показывают определенную степень достижений в их развитии

***I. По степени вовлеченности личности*** *в эстетическую деятельность.* Личность может проявлять себя в трех действенных характеристиках: «созерцатель», «деятель», «творец». Для *«созерцателя»* характерно пассивное восприятие реального мира и мира искусства без личностно-выраженных отношения и оценки. Он одинаково приемлет возвышенное и низменное, трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, не пытаясь как-либо проявить свою позицию. *«Деятель»* отзывается на проявление эстетического. Его отзывчивость варьируется в нескольких уровнях: имеет оценку, суждения, эстетические идеалы и вкусы, которым отдает предпочтение при восприятии мира, высказывает свои впечатления и отношения, оперируя терминологией тех или иных видов искусства. На другой ступени «деятель» в той или иной степени преображает действительность и привносит красоту в реальный мир, оперируя уже известными материалами и техниками, используя выработанные средства выразительности. *«Творен»* создает иные, новые миры, новую реальность, новые материалы и техники, новые средства выразительности.

**II. *По мотивам,*** *которые обусловливают проявление эстетической культуры.* Так, эстетическая культура человека проявляется во всех видах деятельности, где существуют правила, рекомендации и нормы, регулирующие эти виды деятельности. Для достижения высоких результатов важно их *соблюдение,* при этом человек должен понимать и уметь обосновать их важность. Однако на *первом уровне* эти правила соблюдаются тогда, когда присутствуют другие люди, но они «забываются», когда этих людей нет, и выполнение правил становится не обязательным. На *втором уровне* для человека *в принципе* важно соблюдение этих норм и правил. Его поведение строится на основе его «Я-концепции», когда он воспринимает себя в определенном образе, когда он предъявляет к самому себе требования, исходя из понимания прекрасного и безобразного, Возвышенного и низменного.

**III. *По*** *уровню эстетического* ***восприятия.* Б.Т.ЛИХАЧЕВ** особое внимание обращал на школьников и их отношение к предметам художественно-эстетического цикла. Он условно выделил три категории школьников, демонстрирующих высокий и низкий уровень эстетического восприятия произведений искусства (41, с. 125):

1) школьники *с развитым* эстетическим восприятием и эмоциональной

сферой, способные анализировать художественные произведения и самостоятельно их оценивать. Они изначально настроены на постижение прекрасного. Произведения искусства становятся для них формой познания жизни;

2) школьники *со слабо развитыми* эстетическим восприятием и эмоциональной сферой, мало подверженные воздействию искусства. Они воспринимают произведения искусства, но не видят их связи с жизнью;

3) школьники эстетически *неразвитые, равнодушные* к воздействию произведений искусства. Они не видят смысла в их постижении, у них слабо развита эмоционально-чувственная сфера, а потому они даже не испытывают желания в их познании.

IV. Эстетически развитая личность проявляет себя в определенных

характеристиках (чертах и свойствах), в которых может быть зафиксирован некий *эталонный уровень,* выступающий в качестве ориентира (целевой установки) воспитательно-образовательного процесса. В числе наиболее значимых можно выделить:

♦ *целостность (системность)*

**♦ *широта эстетического кругозора;***

♦ восприятие искусства как *средства* познания жизни;

♦ *эстетическая позиция*

♦ сформированость *оценок*

**♦ сформированный *эстетический идеал;***

**♦ выработанный *эстетический вкус;***

2) *Социализация* обусловливает процесс эстетического развития ребенка. В процессе длительного исторического развития человека (филогенезе) и индивидуального развития (онтогенезе) происходило и происходит "очеловечивание» его чувств и поведения. Каждый ребенок осваивает мир эстетических ценностей и формирует к нему свое отношение.

Школа (и общеобразовательная, и в системе дополнительного образования), пожалуй, остается *единственным* источником приобщения детей к миру прекрасного, гармоничного, возвышенного. Но мнения, которые бытуют в обществе относительно важности эстетического воспитания, не способствуют его широкому включению в воспитательно-образовательный процесс школы. Так, многие считают, что искусство - это удел одних специалистов (музыкантов, художников, актеров), для рядовых людей - это может быть в какой-то степени «роскошью», так как требует дополнительных материальных и духовных затрат.

У ребенка вырабатывается своя система ценностей, установок, идеалов, вкусов. По мере взросления он *эмансипируется,* т.е. становится в той или иной мере независимым от социума в проявлении своих позиций (в данном случае - эстетических взглядов и предпочтений), он становится способным *влиять* на окружающий его мир, преобразовывать его «по законам гармонии».

Процесс эстетического развития личности происходит в форме идентификации, подражания, самоопределения, самоутверждения и самовоспитания. И в этом тоже можно наблюдать некоторую противоречивость. Так, в познании окружающего мира людей и вещей ребенок соотносит себя с теми образами, которые оказались для него наиболее привлекательными, вещами (предметами и явлениями), которые вызвали чувство восхищения. Он *идентифицирует* (т.е. отождествляет) себя с этими образами, которые становятся для него эталонами красоты (свой внешний вид, жилище, одежда).

Мы знаем, что маленькие дети *подражают* тому, что им более всего нравится, но когда взрослый человек остается на этом уровне саморазвития, мы отмечаем отсутствие в нем критического отношения к себе, требовательности. *Самоопределение* в мире культуры (произведениях искусства, моде, вещах, собственном поведении), которому должен научиться человек в процессе эстетического развития, должно стать показателем в проявлении его эстетической культуры. Сформированные эстетические идеалы и вкусы обусловливают проявление *самоутверждения* и *самовоспитания -* это те формы саморазвития, которые позволяют ей обновлять свои эстетические впечатления и опыт.

Организация воспитательно-образовательного процесса в школе предполагает прежде всего *создание условий* для полноценного эстетического развития личности. Это значит, что в предлагаемых школьникам разнообразных формах и методах воспитания и обучения, видах учебно-познавательной и досуговой деятельности должны найти отражение все формы эстетического развития личности - *социализация, эмансипация,* ***подражание, идентификация, самоопределение, самоутверждение,*** *самовоспитание.*

*ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ* подход в современной педагогике состоит в том, чтобы создавать благоприятные условия для развития художественных способностей личности, а ее *индивидуальный путь развития покажет, какого уровня может достигнуть ребенок.* Или его способности проявятся на уровне таланта, и он станет профессионалом, или развитая эмоционально-чувственная сфера позволит ему стать тонким ценителем искусства.

Современная концепция художественно-эстетического воспитания и образования построена на идее - не формировать музыканта, художника, актера и т.д., а *развивать способности к восприятию и оценке прекрасного в жизни и искусстве.*