**Фламандская литература**

Фламандская литература средневековья и XVI в. так переплетена с североголландской (важнейшей частью которой она является), что раздельное рассмотрение их невозможно. В XVII и XVIII вв. в период испанского и австрийского господства о Ф. л. также не приходится говорить. Оживление наступило лишь после 1830, когда Фландрия составила часть вновь созданного королевства Бельгии. Отделение Бельгии от Голландии, к которой она принадлежала с 1815, усилило потребность в собственной литературе, а также в национальном самоопределении фламандской культуры.

Первым передовым бойцом фламандской национальной культуры был эссеист И. Ф. Виллемс (J. F. Willems, 1793—1846); первым более значительным, хотя и мало оригинальным, поэтом — К. Л. Ледеганш (K. L. Ledeganck, 1805—1847), главное произведение которого «Три братских города» (De drie Zustersteden, 1846) имеет определенную националистическую окраску. Большой круг читателей приобрел Г. Консциенс (H. Conscience, 1812—1883), автор популярных рассказов. К нему близок более реалистический И. Л. Д. Слиск (J. L. D. Sleezck, 1818—1901). Затем выдвинулись поэты — И. ван Бирс (J. van Beers, 1821—1888) и Т. ван Рисвик (Th. van Rijswijck, 1811—1849). Мастером очерков явился А. Бергманн (A. Bergmann, «Tony», 1835—1874). Во второй половине этого периода выдвигается новеллистка и романистка Виргиния Ловелинг (V. Loveling, 1836—1923). Единственным крупным поэтом этого периода был католический священник Гвидо Гезелле (Guido Gezelle, 1830—1899), находившийся под влиянием литературы XVII в., и Старинга (1767—1840), творец очень богатой, ритмически утонченной поэзии природы, которая, однако, мало ценилась его современниками. Вождем нового фламандского национального студенческого движения был поэт Альбрехт Роденбах (A. Rodenbach, 1856—1880).

Оживление национального самосознания во Фландрии, наметившееся в конце XIX в., совпало по времени с влиянием голландского литературного движения 1880, наложившего отпечаток и на Ф. л. этого времени. Новое течение, начало которому было положено в 1893 журналом «Van Nu en Straks» («О сегодняшнем и близком»), стремилось преодолеть узость мелкобуржуазных иллюзий и провинциальную скудость форм Ф. л. Однако значительным влиянием оно не пользовалось.

Жизнь крестьян все еще в основном аграрной Фландрии рисовали с большой любовью и успехом Цириель Бюисс (Cyriel Buysse, 1859—1932) и Стин Стрейвельс (Styn Streuvels, р. в 1872); первый — сын либерального фабриканта, реалистически и с легкой иронией изображал отсталость крестьянства; второй — деревенский пекарь, в произведениях которого — смесь реализма и пышной романтики природы. Самым значительным поэтом был мрачный, формально многообразный Карель ван де Вустин (Karel van de Woestÿne, 1878—1929). Как народный поэт имеет большие заслуги Ренэ де Клерк (René de Klercq, 1877—1932), сын крестьянина, который наряду с лирическими стихотворениями сочинял революционные песни и пользовался большой популярностью. После мировой войны он почти ничего не писал.

Типичным интеллигентом-эклектиком и скептиком, взгляды которого отчасти отмечены влиянием социал-демократии, является всесторонний Герман Тейрлинк (H. Teirlinck, р. 1879), тонкий стилист и романтик.

Многообещающей книгой «Pallieter» (1916), прославлявшей чувственную радость жизни, дебютировал Ф. Тиммерманс (F. Timmermans, р. 1886), который впоследствии под церковным влиянием стал ханжой и не создал ничего значительного.

Наиболее влиятельным вождем молодого фламандского культурного движения является в настоящее время превосходный критик-эссеист, историк искусства А. Вермейлен (A. Vermeylen, р. 1872).

Нужду пролетариев (Антверпена) и мелкой буржуазии в послевоенное время ярко рисовал Лоде Циленс (Lode Zielens, р. 1901). Хотя работы Циленса проникнуты известной революционной тенденцией, она затеняется его пессимизмом. В условиях послевоенного времени коренится и пессимизм фрейдиста Г. Вальшапа (G. Walschap, р. 1898) и В. Элсшота (W. Elschot, псевд. A. de Ridder), который обрисовал с беспощадным сарказмом пустоту мелкобуржуазной жизни.

**Список литературы**

Delepierr, J Ö., A Sketch of the history of Flemish literature..., L., 1860

Watter O., La littérature et la poésie flamandes, Tournay, 1893

Coopman Th., Geschiedenis der Vlaamsche letterkunde van het jaar 1830 tot heden, Amsterdam, 1910

Frings Th., Über die neuere flämische Literatur, Marburg, 1918

Bock E., de, Beknopt Overzicht van de vlaamsche Letterkunde in de 19 eeuv., Antwerpen, 1921

Hamelius P., Introduction à la littérature française et flamande de Belgique, Bruxelles, 1921

Его же, Histoire du mouvement flamand au XIX siècle, Bruxelles, 1924

Ridder A. de, La littérature flamande contemporaine, 1890—1923, Anvers, 1923

Kenis P., Een Overzicht van de vlaamsche letterkunde na «Van nu en Straks», Amsterdam, 1930.