План
Введение
**1 География**
**2 Демография**
**3 История**
**4 Достопримечательности
4.1 Соборы, базилики, церкви
4.2 Музеи, галереи
4.3 Дворцы (палаццо)
4.4 Площади (пьяцца)
4.5 Мосты**
**5 Культура**
**6 Известные люди Флоренции**
**7 Интересные факты**
**8 Города-побратимы**
**9 Виды Флоренции
9.1 Мосты
9.2 Соборы
9.3 Дворцы и здания**

Введение

Флоре́нция (итал. Firenze [fiˈrɛnʦe], лат. *Florentia*) — город в итальянском регионе Тоскана, на реке Арно. Население — 366 000 человек (2008)[]. Город-музей, один из самых знаменитых и древних культурных центров в Европе, часто называемый родиной итальянского Ренессанса или «Афинами Италии».

Покровителем города считается Иоанн Креститель. Праздник города — 24 июня.

1. География

Сейчас город занимает площадь около 102 км² вокруг холмов на берегах реки Арно. Флоренция находится в области, с трех сторон окруженной живописными равнинами. По территории протекают такие реки как Арно, Муньоне, Терцоле и Греве.

2. Демография

В 2004 население большой Флоренции составляло 957 949 человек. 93,3 % — итальянцы. Иммигранты составляли 6,7 %. Из 64 421 иммигрантов 27 759 человек были европейского происхождения. Большинство из них — албанцы, румыны и немцы. 10 364 человека были североафриканского происхождения (арабы).

**Возрастная структура населения**[1]

* 00 — 14 (115 175) = 12,02 %
* 15 — 64 (619 961) = 64,63 %
* 65+ — (223 613) = 23,34 %

Численность пенсионеров в городе возрастает (старение населения).

3. История

В 59 году до н. э. на месте нынешней Флоренции было основано поселение римских ветеранов, получившее название Флорентия («цветущая»). В дальнейшем оно превратилось в город, который в IV веке н. э. стал резиденцией епископа. Затем Флоренция попадала под власть Византии, остготов, лангобардов и франков. В результате этих превратностей население существенно сократилось.

Возрождение города началось в X веке, а с 1115 года Флоренция превратилась в независимую коммуну. XI—XII века отмечены строительством Баптистерия и церкви Сан-Миниато.

В XIII веке под руководством Арнольфо ди Камбио были возведены Санта Мария дель Фьоре (флорентийский Дуомо) и Палаццо Веккьо.

В XIII веке коммуна оказалась вовлечённой в борьбу между гвельфами и гибеллинами. Конфликт не помешал процветанию города. В 1252 году Флоренция ввела собственную золотую монету, флорин стал одной из самых устойчивых монет в Европе. Экономика города основывалась на производстве шерсти. В 1340-х годах население города составляло порядка 80 000 человек, но затем эпидемия «Чёрной смерти» резко его сократила.

Данте Алигьери, уроженец Флоренции, в своей «Божественной комедии», написанной в начала XIV века, придал разговорному языку такое достоинство и колорит, что это впоследствии позволило ему стать (наряду с образцами Петрарки и Боккаччо) основой итальянского языка. Сначала литературного, а потом разговорного: таким образом, именно тосканский диалект лежит в основе современного итальянского языка.

XIV век прошёл под эгидой готического стиля в архитектуре и «Декамерона» Джованни Боккаччо — в литературе. Страшная чума 1348 года (отображённая в этом сборнике ста новелл) унесла тысячи жизней, обернувшись огромной трагедией.

К XIV веку именно во Флоренции окончательно оформился новый период в развитии европейского искусства, получивший впоследствии название: Эпоха Возрождения. Первоначально явление, близкое к куртуазному (придворному), тешившее самолюбие знати уподоблением «цезарям Древнего Рима», оно вскоре вышло далеко за эти рамки, приобрело общекультурное и философское значение, достигнув наивысшего расцвета в краткий республиканский период жизни Флоренции.

В 1434 году к власти приходит династия Медичи, однако их главенство было недолгим, уже в конце века народ изгоняет их и провозглашает Флорентийскую республику. В республиканский период вписали свои имена в историю Флоренции такие великие личности, как Леонардо да Винчи, Савонарола, Макиавелли, Микеланджело. Козимо I Медичи вернул себе господство во Флоренции уже в XVI веке, существенно укрепив вновь созданное им великое герцогство Тоскана.

1448 год был одним из самых страшных в истории города. Во Флоренции свирепствовали чума и голод, и история донесла до настоящего времени праведные труды Святого Антонина епископа Флорентийского, который не только поддерживал горожан проповедями и благими поступками, но и пытался пытался изготавливать средства борьбы с болезнью и лекарства поддерживающие иммунитет.

Национальная освободительная борьба Рисорджименто на целых шесть лет сделала Флоренцию столицей Итальянского королевства (1865—1871 гг.) — вслед за Турином и до окончательного присоединения к единой Италии Папской Области и Рима. Этот период и статус оставили большой и неоднозначный след в облике города: была снесена часть исторического центра («чрева» города) с еврейским гетто, рынком и множеством высоких жилых башен. На этом месте (нынешняя Пьяцца делла Репубблика) — был задуман помпезный и чуждый флорентийской архитектуре квартал пьемонтско-туринского стиля. Осуществить этот проект успели лишь уже после утери городом столичных функций: к 1887 году и позднее. (На нынешней площади о бывшем еврейском квартале напоминают лишь такие названия как кафе «Пашковски» и кинотеатр «Гамбринус»). Помимо того, рядом с Палаццо Питти (ставшим на эти годы королевской резиденцией), за садами Боболи, началось строительство королевских конюшен и манежа — в этом значительно реконструированном комплексе зданий теперь размещается флорентийский Институт Искусств: учебно-инженерное заведение разнообразнейших ремёсел и один из главных в Италии официальных изготовителей точных гипсовых копий-отливок шедевров итальянской скульптуры).

Значительный ущерб был нанесён городу бомбардировками во время Второй мировой войны. При отходе из города немецкие войска также взорвали все исторические мосты через Арно, кроме спасённого бойцами Сопротивления — Понте Веккьо.

Большое культурное бедствие постигло Флоренцию 4 ноября 1966 года, когда на город хлынула огромная масса воды объёмом около 250 000 000 м³ из реки Арно. Опустошительное наводнение, затопившее центр города на 2-3 метра, привело к гибели 34 человек (5 000 семей лишились крова), а также по самым скромным подсчётам были повреждены более 3 000 000 книг и рукописей и 14 000 иных произведений искусства, навсегда утрачены бесценные фрески на первых этажах затопленных зданий. Спасение сокровищ Флоренции (поиск и очистка от тонн грязи, просушивание, консервация) стало в последующие дни подвигом многочисленных добровольцев из Италии и остального мира.

4. Достопримечательности

4.1. Соборы, базилики, церкви

* Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Дуомо) (Cattedrale di Santa Maria del Fiore)
* Базилика Сан-Лоренцо (Basilica di San Lorenzo)
* Базилика Сан-Марко (Basilica di San Marco)
* Базилика Санта-Кроче (Basilica di Santa Croce)
* Базилика Санта-Мария-Новелла (Basilica di Santa Maria Novella)
* Базилика Санта-Тринита (Basilica di Santa Trinita)
* Церковь Оньиссанти (Chiesa di Ognissanti)
* Церковь Орсанмикеле (Chiesa di Orsanmichele)
* Церковь Сантиссима-Аннунциата (Basilica della Santissima Annunziata)
* Церковь Сан-Сальви
* Церковь Санто-Спирито (Basilica di Santo Spirito)
* Церковь Рождества Христова и Николая Чудотворца (православный храм)

см. также: список церквей Флоренции (англ.)

4.2. Музеи, галереи

* Галерея Уффици (Galleria degli Uffizi)
* Музеи палаццо Питти (Palazzo Pitti)
* Галерея Академии (Galleria dell’Accademia)
* Музей Опера ди Санта Мария дель Фиоре (Museo dell’Opera di Santa Maria del Fiore)
* Палаццо Барджелло, Национальный музей (Palazzo Bargello)

Дворцы (палаццо)

* Палаццо Веккьо (palazzo Vecchio), он же дворец Синьории (palazzo della Signoria)
* Палаццо Питти (palazzo Pitti)
* Палаццо Ручеллаи (palazzo Rucellai)
* Палаццо Строцци (palazzo Strozzi)
* Палаццо Барджелло (palazzo Bargello)
* Палаццо Медичи-Риккарди (palazzo Medici Riccardi)

Площади (пьяцца)

* Площадь Синьории (итал. Piazza della Signoria)
* Площадь Республики (итал. Piazza della Repubblica)
* Площадь Сантиссима-Аннунциата (итал. Piazza della Santissima Annunziata)
* Площадь Свободы (итал. Piazza della Liberta)
* Площадь Всех Святых (итал. Piazza Ognissanti)
* Площадь Святого Марка (итал. Piazza San Marco)
* Площадь Святой Троицы (итал. Piazza Santa Trinita)

9.1. Мосты

* Понте Веккьо (ponte Vecchio)
* Понте Санта-Тринита (ponte Santa-Trinita)

5. Культура

В XIV веке, в годы расцвета гражданской жизни флорентийской коммуны, гуманисты и общественные деятели видели в республиканском Риме прежде всего образец общественного устройства, а также неисчерпаемый источник воспитания идеальных граждан.

В значительной степени именно контрастом между идеализированным образом античного Рима и тем унизительным положением, в котором он оказался к началу раннего Ренессанса, была порождена концепция: Флоренция — второй Рим. Одним из первых её сформулировал Джованни Виллани в своей «Истории города Флоренции».

Если в XIV веке преобладало чувство благоговейной зависти, то с первых лет кватроченто растёт ощущение соперничества и даже превосходства *«…Цветок Тосканы, зеркало Италии, соперница славного города Рима, от которого она произошла и древнему величию которого подражает, борясь за спасение Италии и её свободу»*, — писал Колюччо Салютати.

На одном из домов (рядом с дворцом Питти) в самом центре Флоренции висит табличка, которая дословно гласит следующее: «В этом доме в 1868—1869 Фёдор Михайлович Достоевский закончил роман „Идиот“». А в конце извилистой улочки за Форте Бельведере можно отыскать бывшую виллу Петра Ильича Чайковского, также отмеченную мемориальной доской с поэтичным повествованием о композиторе в период написания «Пиковой дамы» (1890) и других произведений.

Помимо многочисленных деятелей искусства из России, Флоренция хранит также благодарную память о российских меценатах из рода Демидовых: одна из бывших вилл Медичи и поныне известна как Вилла Демидофф (итал. Villa Demidoff), таким же именем часто называют и вторую виллу тоже в окрестностях Флоренции — Виллу Сан Донато. Первая из них связана с именем более позднего Демидова: Павла Павловича, князя Сан-Донато, здесь же он и скончался. А вторая — с именем его деда, Николая Никитича Демидова, который и соединил судьбы династии с Флоренцией, будучи в ней послом Российского двора. В память о благотворительной деятельности, которой занимался «Никколò Демидофф», флорентийцы назвали его именем площадь на берегу Арно на пути от Понте-алле-Грацие к Пьяццале Микеланджело, а его потомки заказали для неё (скульптору Лоренцо Бартолини) многофигурный памятник, который и сейчас находится там под необычной стеклянной крышей.

6. Известные люди Флоренции

* Данте Алигьери (1265—1321) — поэт.
* Екатерина де Риччи (1522—1590) — католическая святая
* Джотто (1276—1337) — скульптор и архитектор.
* Джованни Боккаччо (1313—1375) — писатель и поэт
* Филиппо Брунеллески (1377—1446) — архитектор
* Лоренцо Гиберти (1381—1455) — скульптор
* Донателло (1386—1466) — скульптор.
* Алессо Бальдовинетти (ок.1425—1499) — живописец, создатель витражей. Учитель Гирландайо и ученик Доменико Венециано.
* Сандро Боттичелли (Алессандро Филипепи) (1445—1510) — художник.
* Доменико Гирландайо (1449—1494) — известный художник, первый учитель Микеланджело.
* Пьетро ди Христофоро Вануччи Перуджино (ок.1450—1523) — художник, умер от чумы, один из его учеников — Рафаэль.
* Америго Веспуччи (1451—1512) — путешественник, по имени которого названа Америка.
* Леонардо да Винчи (1452—1519) — художник и учёный
* Никколо Макиавелли (1469—1527) — поэт и философ.
* Рафаэль Санти (1473—1520) — художник, уроженец города Урбино.
* Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — скульптор, художник и архитектор.
* Андреа дель Сарто (1486—1531) — художник, выходец из флорентийской школы живописи.
* Пьетро Веттори (1499—1585) — учёный и дипломат.
* Бенвенуто Челлини (1500—1571) — ювелир, скульптор, писатель.
* Джорджо Вазари (1511—1574) — художник, архитектор и историк.
* Галилео Галилей (1564—1642) — учёный и философ, уроженец города Пиза.
* Флоренс Найтингейл (1820—1910) — медсестра и общественная деятельница (Великобритания).
* Карло Коллоди (1826—1890) — автор сказки «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».
* Данте Алигьери
* Джотто
* Джованни Боккаччо
* Филиппо Брунеллески
* Донателло
* Леонардо да Винчи
* Никколо Макиавелли
* Рафаэль Санти
* Микеланджело Буонарроти
* Галилео Галилей
* Флоренс Найтингейл
* Карло Коллоди

7. Интересные факты

* Русский режиссер Андрей Тарковский был избран почётным гражданином Флоренции.
* Русский поэт Иосиф Бродский был избран почётным гражданином Флоренции.
* На площади Синьории снимались сцены из фильма «Ганнибал» (2001).
* С Флоренцией связывают Синдром Стендаля — психосоматическое расстройство, характеризующееся частым сердцебиением, головокружением и галлюцинациями, проявляющееся, когда человек находится в зоне воздействия искусства или в месте сосредоточения большого числа объектов искусства.
* Один из городов, к котором разворачивается действие игры Assassin's Creed 2 - Флоренция образца 1476 года.
* В честь Флоренции была названа одна из улиц левобережного Киева.

8. Города-побратимы

9. Виды Флоренции

9.1. Мосты

* Понте Санта-Тринита
* Понте-алле-Грацие
* Понте Веккьо
* Понте-алла-Каррайа

9.2. Соборы

* Санта-Мария-дель-Фьоре
* Вид с кампанилы Джотто
* Санта-Кроче
* Санта-Мария-Новелла

9.3. Дворцы и здания

* Палаццо Веккьо
* Палаццо Строцци
* Барджелло
* Палаццо Питти

Литература

* *Джованни Виллани*. Новая хроника или история Флоренции. М. Наука. 1997. (итал. Giovanni Villani, Nuova Cronica)
* Salutati. Epistolario. A cura di F. Novati. V.1. Roma, 1891, p. 227
* Баренбойм Петр, Шиян Сергей, *Микеланджело. Загадки Капеллы Медичи*, Слово, М.,2006. ISBN 5-85050-825-2

Достопримечательности Флоренции

Баптистерий | Барджелло | Орсанмикеле | Сады Боболи | Скульптура Давида | Часовня Бранкаччи | Кампанила Джотто | Палаццо Питти | Палаццо Строцци | Палаццо Веккьо | Понте Веккьо | Коридор Вазари | Сан-Лоренцо | Сан-Марко | Сан-Миниато | Санта-Кроче | Санта-Мария-дель-Фьоре | Базилика Санта-Мария-Новелла | Лоджия Ланци

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Флоренция