##### ФОНТАНЫ ПЕТЕРГОФА

 На мраморном обелиске, стоящем у ограды Верхнего сада Петергофа, высечены цифры: 29. Таково расстояние в километрах от Санкт-Петербурга до блестящей загородной резиденции русских императоров, а ныне всемирно известной «столицы фонтанов» - Петергофа

 Величественная панорама открывается при подходе к Петергофу с моря: самую высокую точку занимает большой дворец, возвышающийся на краю естественной 16-метровой террасы. На ее склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад. Перед каскадом в центре водного ковша взмывает мощная струя фонтана «Самсон», а далее воды устремляются к заливу по прямому, как стрела, Морскому каналу, который является планировочной осью север-юг.

 Канал – одно из старейших сооружений Петергофа, обозначенный уже на первых планах, которые набросал сам Петр I. Его начали прокладывать в 1715 году одновременно со строительством Верхних палат. Канал стал транспортной артерией и парадным въездом в Петергоф. Облицованный гранитом и украшенный золочеными маскаронами Морской канал составляет одну из главных достопримечательностей Петергофа, наглядно демонстрируя неразрывную географическую и художественную связь приморской резиденции с водным пространством.

 Канал делит Нижний парк, площадь которого 102 гектара, на две части, условно именуемые «западная» и «восточная». В восточной находятся дворец Монплезир, каскад «Шахматная гора» и Римские фонтаны, фонтаны «Пирамида», «Солнце», фонтаны-шутихи. В западной части расположены павильон Эрмитаж и дворец Марли, каскад «Золотая гора», Менажерные фонтаны и клоши.

 Петр не случайно выбрал именно это место для строительства Петергофа. Обследуя местность, он обнаружил несколько водоемов, питавшихся бьющими из-под земли ключами. Создание водопроводящей системы было поручено обучавшемуся в Голландии и во Франции русскому мастеру Василию Туволкову. Под его руководством в течение лета 1721 года были построены шлюзы и канал, по которому из водоемов с Ропшинских высот вода шла самотеком до накопительных бассейнов Верхнего сада, и здесь можно было устроить лишь небольшие по высоте струи-фонтаны. Иное дело – Нижний парк, раскинувшийся у подножия террасы.

Вода с 16-метровой высоты по трубам из бассейнов Верхнего сада по принципу сообщающихся сосудов с силой устремляется вниз, чтобы взмыть множеством высоких струй в фонтанах парка.

 Найденные еще Петром I принципы водоснабжения действуют и поныне, свидетельствуя о таланте основателя Петергофа.

***Большой каскад***.

######  Большой каскад – главное сооружение грандиозной фонтанной системы Петергофа. Размерами, обилием воды, богатством скульптурного декора, графическим разнообразием водометов, композиционным единством и выразительностью всех частей Большой каскад занимает выдающееся место среди известнейших исторических фонтанных сооружений мира. Это блестящий памятник искусства барокко.

 Центром Большого каскада является Нижний (Большой) грот. Его отделанная туфом наружная стена прорезана пятью высокими арками с замковыми камнями, украшенными золочеными маскаронами. Ограничивают площадку перед Нижним гротом две каскадные лестницы. Семь ступеней каждой из этих лестниц декорированы золочеными барельефами, кронштейнами, струями водометов и золоченой скульптурой, чередующейся с вазами. В центре площадки – фонтан «Корзина», воды которого по трем водопадным ступеням устремляются в ковш. Стена Нижнего грота завершается гранитным карнизом с мраморной, украшенной вазами балюстрадой перед террасой Верхнего (Малого) грота.

 Современный облик каскада складывался более ста лет. Строительство канала началось в 1715 году, а Нижнего грота – в мае 1716 года. В этом же году в Петергоф прибыл французский архитектор Ж.-Б. Леблон. После смерти Леблона в 1719 году очень недолго строительством руководил И. Браунштейн, и уже в следующем году работы были продолжены итальянским архитектором Н. Микетти. При нем грот украсили камнем и раковинами, а балюстраду – вазами. Немного позднее на террасе над Нижним гротом появились два маскарона Вакха и Нептуна, а между ними в нишах – мраморные бюсты – аллегорические изображения четырех времен года. Здесь же был создан Верхний грот. Микетти уменьшил до семи число ступеней каскада и украсил их барельефами. Пробный пуск воды в каскад состоялся в присутствии Петра 13 июля 1721 года. Летом 1723 года в Нижнем гроте были устроены три

фонтана и стол-шутиха, а выход из грота закрывали водяные завесы.

В центре площадки перед гротом вздымались 17 струй фонтана «Кольцо».

 В августе 1723 года состоялся торжественный пуск фонтанов – Большой каскад начал действовать. Но работы продолжались. Вскоре здесь появились фигуры Персея, Актеона, Галатеи, Меркурия и два новых маскарона. Позднее, уже после смерти Петра, в 1735 году в центре ковша был сооружен фонтан «Самсон», а через три года в разрыве мраморной балюстрады установили группу из двух трубящих в раковины тритонов работы К. Растрелли. На протяжении дальнейших 60 лет каскад и грот неоднократно переделывали, часть барельефов и декоративных элементов исчезла, прекратилось и действие фонтанов в гроте.

 Император Павел I в конце XVIII столетия вновь обратил внимание на Петергоф. Вместо свинцовой скульптуры появилась бронзовая. Часть статуй была отлита по гипсовым слепкам с античных оригиналов, группа «Вакх с сатиром» воспроизводила известную работу Микеланджело.

 Группа «Самсон, разрывающий пасть льва» должна была украшать самый мощный водомет Нижнего парка. Решение о сооружении фонтана было принято в 1734 году, когда отмечалось 25-летие разгрома шведских войск под Полтавой. Это важнейшее событие Северной войны произошло в день святого Сампсония. Скульптура должна была символизировать победу России над Швецией, в гербе которой – лев. В 1736 году все работы были завершены, и фонтан взметнулся на высоту 20 метров.

 Отлитая из свинца группа «Самсон, разрывающий пасть льва» уже через десять лет потребовала значительной реставрации. Один из крупнейших русских скульпторов М. Козловский, создал новую модель в классицизированных формах. В 1802 году «Самсон» Козловского, отлитый в бронзе, был установлен на сложенный из гранитных глыб пьедестал. У ног героя резвились восемь дельфинов, а в нишах у подножия пьедестала разместились четыре полуфигуры львов, обращенных по сторонам света. К июлю 1806 года каскад предстал в обновленном виде.

 В течение XIX века Большой каскад дважды капитально ремонтировался и перестраивался.

 С каждым годом реставрация каскада становилась все более актуальной, и в 1859-1860 годах она все же начинается под руководством Н. Бенуа. Главным стало устройство галерей для осмотра фонтанных труб и прокладка специальных отверстий –

люкарн – для вентиляции гротов. Архитектор изменил и рисунок фонтана «Кольцо» на площадке перед входом в Нижний грот. Его переплетающиеся теперь уже 28 струй внешнего кольца дали фонтану новое название «Корзина».

 Наиболее значительный урон Большому каскаду был нанесен в годы Второй мировой войны. Все декоративные детали и четыре самые крупные скульптуры, которые не успели эвакуировать, пропали. Среди них «Тритоны» и «Волхов», «Нева», «Самсон». Открытие возрожденных фонтанов в Петергофе состоялось 25 августа 1946 года. В следующем сезоне в ковше канала на своем пьедестале появилась мощная фигура «Самсона, разрывающего пасть льва», выполненная по сохранившимся фотографиям скульптором В. Симоновым. Полностью реставрация каскада была закончена в 1950 году.

 Новая жизнь Большого каскада началась в 1995 году после проведения семилетних реставрационных работ. Необходимость реставрации была продиктована тяжелым состоянием гротов и подземных коммуникаций, обеспечивающих водой многочисленные фонтаны каскада.

 Торжественный пуск фонтанов обновленного Большого каскада состоялся 4 июня 1995 года.

***Террасные фонтаны***.

 С обеих сторон от Большого каскада расположены небольшие, врезанные в склон беломраморные четырехступенчатые каскады. Их по пять с каждой стороны, и находятся они на равном расстоянии друг от друга по всей ширине партеров. На верхних стенках каскадов поблескивают золотом чередующиеся маскароны, тритоны и нимфы. Вода, льющаяся из них, поступает от фонтанов, расположенных выше на уступе. Каждому каскаду соответствует фонтан с круглым мраморным бассейном и невысокой вертикальной струей.

***Фонтаны «Чаши»***.

 У подножия террасных фонтанов посреди Больших цветников находятся два значительных по размерам фонтана, называемых «Чашами». Устройством западного фонтана занимались итальянцы, братья Баратини. Парный к нему восточный фонтан сооружен

 французом Суалемом. По этой причине фонтаны стали именоваться соответственно Итальянским и Французским. В 1854 году по проекту А. Штакеншнейдера мастера Петергофской гранильной фабрики

 выполнили из каррарского мрамора чаши, заменившие старые деревянные.

***Римские фонтаны***.

 Это едва ли не самые красивые фонтаны Петергофа. Они представляют собой двухступенчатую конструкцию. Сооружены фонтаны в 1739 году по проекту архитекторов И. Бланка и

И. Давыдова. В 1756 году Ф.-Б. Растрелли разработал архитектурный проект. Сначала этот проект был воплощен в дереве и только в 1800 году – в камне. В отделке фонтанов применены различные породы цветного мрамора и пластика в виде отливающих золотом гирлянд, венков, маскаронов. Фонтаны эти очень похожи на те, что украшают площадь перед собором Святого Петра в Риме, поэтому их назвали Римскими.

***Каскад «Шахматная гора».***

 К площади, где стоят Римские фонтаны, устремляет свои воды один из каскадов Нижнего парка - «Шахматная гора». Снизу и наверху ее – входы в гроты. Вход в верхний грот охраняют три дракона. Из их раскрытых пастей изливаются потоки воды, стекающие по четырем огромным наклонным ступеням. Склоны каскада выложены туфом, а по бокам, вдоль деревянных лестниц стоят десять мраморных статуй античных богов работы итальянских скульпторов. Проект каскада был разработан Н. Микетти и в 1739 году завершен М. Земцовым. Сначала каскад назывался Драконовой горой. Но к середине XVIII века ступени его расписали «под шахматы», и с тех пор за ним утвердилось современное название.

***Фонтан «Сноп».***

 В восточной части Нижнего парка находится Монплезир – любимое детище Петра I. Из высокой тумбы, по конфигурации напоминающей связку колосьев, взмывает мощная струя воды. Ее окружают еще два яруса из 24-х наклонных струй.

***Фонтаны-шутихи.***

 Неизменное внимание посетителей привлекают в Монплезирском саду две скромные белые скамьи с золотыми маскаронами на спинках. Это знаменитые петровские фонтаны-шутихи. Когда-то разгоряченные ассамблейным весельем дамы и

 кавалеры выходили в садик освежиться, но стоило им приблизиться к скамьям, как тонкие струи воды настигали незадачливых гостей царя. Например «Дубок» с пятью тюльпанами возле него и двумя скамейками.

***Фонтан «Пирамида».***

 В восточной части Нижнего парка, в боковой аллее виднеется фонтан, особенно поражающий своей многоводностью и удивительным рисунком. Издалека он напоминает некое триумфальное сооружение. В 1717 году Петр I, будучи во Франции, обратил внимание на водомет в виде трехгранного обелиска. В 1721 году он вспомнил об этом водном монументе и поручил Н.Микетти повторить версальский проект. Спустя три года «Пирамида» – так назвали фонтан, – была пущена.

***Фонтан «Солнце».***

 Рядом с Монплезиром, в центре обширного водоема находится оригинальный и технически сложный фонтан «Солнце». Некогда в этом водоеме содержались огромные осетры, доставлявшиеся в императорские сады с Волги. Здесь же плавали утки, гуси, лебеди. В 1721-1724 годах Н. Микетти установил в нем фонтан с двадцатью дугообразными струями вокруг центрального водяного столба. Полвека спустя архитектор Ю. Фельтен переоборудовал водоем в купальню. Изменился и фонтан: в камеру его цоколя поместили колесо, приводимое в движение водой; эта турбина в свою очередь вращала столб, на вершине которого находились три параллельных диска со 187-ю отверстиями. Вырывающиеся из них струи, в самом деле напоминают расходящиеся солнечные лучи.

***Фонтаны «Адам» и «Ева».***

 По сторонам Морского канала в глубине парка стоят два одинаковых по декору фонтана. Пересечение аллей образует возле них своеобразные площади, от которых расходятся восемь лучей. Именно здесь находятся старейшие фонтаны Петергофа: «Адам» – в восточной части парка, «Ева» – в западной. Их скульптуры представляют собой вольные копии с известных произведений

А. Рицци. Они были заказаны Дж. Бонацца в 1717 году и установлены в восьмигранных бассейнах в окружении 16 бьющих ввысь струй.

*Каскад «Золотая гора».*

Каскад, находящийся в западной части парка, в отличие от «Шахматной горы» более строг. Беломраморные ступени, спускающиеся с 14-метровой высоты, золотые листы подступенков, скульптура и каменные лестницы с балюстрадами – все это делает каскад необычайно эффектным. На верхней стене помещается статуя Нептуна с трезубцем в руках, по бокам от него – Тритон, трубящий в морскую раковину, и бог виноделия Вакх. Под каждой скульптурой – золоченые маскароны морских чудовищ, из чьих раскрытых пастей вырываются потоки воды и стекают вниз по ступеням. Проект каскада был разработан Н. Микетти и завершен в 1732 году русским архитектором М. Земцовым. Под ступенями Земцов навесил золоченые медные листы, создавшие интересную игру света сквозь зеркало падающей воды, поэтому каскад стал именоваться «Золотой горой».

*Фонтаны Верхнего сада.*

 По сравнению с фонтанами Нижнего парка фонтанный ансамбль Верхнего сада более позднего происхождения. В петровские времена эта территория использовалась в хозяйственных целях.

 По центральной оси сада расположились три обширных бассейна с фонтанами «Межеумный» (неопределенный), «Нептунова телега» и «Дубовый». Квадратные пруды-накопители также украшены скульптурой.

 В 1799 году в центральном бассейне Верхнего сада вместо старой «Нептуновой телеги» была установлена замечательная скульптурная группа, которую Павел I приобрел в Нюрнберге. На высоком пьедестале высится фигура бога морей Нептуна, увенчанного короной и держащего в руке трезубец. У подножия на бочках – фигуры нимф, символизирующие реки Пегниц и Редниц, протекающие по землям Баварии. Композицию дополняют два всадника на гиппокампах и четыре путти на дельфинах и морских драконах. На южной стороне бассейна установлена копия статуи Аполлона.

 Сегодня петергофский ансамбль насчитывает более 150 действующих фонтанов и три каскада. Ежегодно «столицу фонтанов» посещают сотни тысяч туристов со всего света, чтобы насладиться зрелищем незабываемого чуда, каким во все времена воспринимался Петергоф.

Российская Международная Академия Туризма

# РЕФЕРАТ

### Тема: Фонтаны. ПЕТЕРГОФ

**Автор:**

**Руководитель:**

**г. Можайск**

**200\_ год**