В XY веке, когда в Италии уже были созданы произведе-

 ния, утверждавшие новую эпоху в художественной культуре Ев-

 ропы, Франция еще полыхала в огне междоусобных пожарищ.

 Только во второй половине этого века начинает происходить

 постепенное объединение страны и закладываться основа фран-

 цузской школы живописи. Она формируется, с одной стороны,

 под влиянием искусства Севера, в частности Бургундского

 герцогства, с другой - Италии.

 Подлинным родоначальником национального искусства но-

 вого времени стал Жан ФУКЕ (1420-1481). Он работал в Туре -

 в ту пору это была резиденция французских королей - и впи-

 тал лучшие веяния, идущие с Севера и с Юга. Ценнейшее

 наследие Фуке в области живописи - портреты.

 К XYI столетию заканчивается объединение страны. Фран-

 ция постепенно становится одним из самых сильных государств

 Европы. Король Франциск I приглашает к своему двору великих

 итальянских мастеров: ученого, мыслителя, инженера и живо-

 писца Леонарда да ВИНЧИ и скульптора Бенвенуто ЧЕЛЛИНИ. При

 их участии в долине Луары перестраивают и создают заново

 чудесные замки, окруженные парками (Блуа, Амбуаз, Шамбро,

 Шенонсо, Азе ле Ридо и загородная резиденция королей - Фон-

 тебло).

 Яркими представителями искусства французского Возрож-

 дения стали скульпторы Жан ГУЖОН (1510-1568) и Жермен ПИЛОН

 (1536-1590). Лучшими мастерами живописного и карандашного

 портрета XYI в. были Жан КЛУЭ Младший (1475-1541) и его сын

 Франсуа КЛУЭ (1505-1572).

 --- --- --- --- ---

 Яркую страницу представляет собой изобразительное

 искусство Франции XYII столетия. В нем можно проследить

 различные противоборствующие направления. Придворные худож-

 ники, обслуживающие королевский двор, церковь и дворянство,

 работали в пышной салонной манере. Однако развивалось и

 иное, реалистическое искусство.

 Одним из крупнейших французских реалистов был гравер

 Жак КАЛЛО (1592-1635) - проявивший интерес к жизни и быту

 простых людей.

 Одновременно с Калло работали и другие мастера реа-

 листического направления, например, Луи ЛЕНЕН (1593-1648),

 посвятивший свое творчество простым людям.

 Ведущим стилем французской художественной культуры

 XYII в. стал классицизм. Этот стиль возник под воздействием

 идей об ответственности личности перед обществом, идей

 гражданского служения человека интересам нации, его мораль-

 ной доблести и нравственной чистоты. Он складывался под

 влиянием тех идей, которые владели в это время лучшими ума-

 ми Европы.

 В изобразительном искусстве Франции вождем классицизма

 был живописец Никола ПУССЕН (1594-1665), прославлявший

 достоинства героической личности, волю и разум человека.

 Фундаментом и сутью теории классицизма стал рационализм,

 опиравшийся на философию Декарта. Главными критериями худо-

 жественной правды и красоты были провозглашены разум и

 мысль. Требования разума обязывали искусство к логичности,

 ясности, композиционной стройности.

 Вторая половина XYII в. - время окончательной госу-

 дарственной централизации Франции. Царствование Людовика

 XIY (1643-1715) стало торжеством неограниченной королевской

 власти. Все виды искусства, от монументальной живописи до

 произведений прикладного искусства, служили единой цели:

 окружить двор ореолом величия и великолепия. Крылатая фраза

 Людовика XIY "Государство - это я" выражала сущность его

 устремлений и в области искусства.

 Чтобы удобнее было управлять художественным творчест-

 вом, во второй половине XYII в. создаются различные акаде-

 мии: наук, живописи и скульптуры, архитектуры, надписей,

 музыки и танца и т.п. Ведущее значение в искусстве Франции

 той поры приобретает архитектура. Именно в архитектуре

 классицизма идея абсолютизма нашла свое наиболее яркое воп-

 лощение. Поэтому деятельность большинства художников сосре-

 доточивалась на оформлении и украшении строившихся в то

 время городских и загородных резиденций. Наиболее типичным

 и величественным памятником эпохи абсолютизма во Франции -

 грандиозный архитектурно-декоративный ансамбль Версаля. Все

 это было создано под руководством архитекторов Луи ЛЕВО

 (1612-1670), Ф. д'ОРБЕ, Жюля АРДУЭНА-МАНСАРА (1646-1708) и

 мастера садового искусства Андре ЛЕНОТРА (1613-1700).

 В Париже в эту эпоху сооружаются величественные архи-

 тектурные ансамбли: Вандомская площадь, площадь Побед,

 ансамбль Собора инвалидов, королевский дворец Лувр. Украше-

 ние и оформление проводилось под руководством Шарля ЛЕБРЕНА

 (1619-1690) - "первого живописца короля", сосредоточившего

 в своих руках руководство всеми видами изобразительного

 искусства.

 Влияние французского искусства "великого века" в Евро-

 пе было огромным. Но и в XYIII в. оно не потеряло своего

 значения и продолжало диктовать вкусы и моды всем столицам

 - от Мадрида до Петербурга и от Рима до Стокгольма. Задачей

 искусства нового века становится удовлетворение требований

 более широкого круга публики. На смену историческому жанру

 в живописи приходят новые жанры: портрет, пейзаж, бытовой

 жанр.

 После смерти Людовика XIY начинается закат французско-

 го абсолютизма и его культуры. Излишества, показная роскошь

 придворной жизни воплотились в искусстве в стиле рококо.

 Для живописи времен регентства и долгого царствования Людо-

 вика XY наиболее типичным мастером был Франсуа БУШЕ

 (1703-1770).

 Совершенно противоположные устремления и идеалы выра-

 жали правдивые, реалистические полотна Жана Батиста Симеона

 ШАРДЕНА (1699-1779). Он отображал жизнь простых людей Фран-

 ции. Излюбленными его жанрами были бытовой жанр и натюр-

 морт.

 Среди выдающихся скульптуров XYIII в. самым ярким

 портретистом был Жан Антуан ГУДОН (1741-1828). Он работал

 во второй половине XYIII в., когда во французском искусстве

 все явственнее звучало стремление к простоте и естествен-

 ности.