\_П Л А Н : .

 I Введение

 II Биография

 III Творческое наследие П. Ф.

 IV П.А. Флоренский: проблема общественного идеала

 а) его представления об общественном идеале

 б) исследование проблемы общественного идеала

 V Зримый рай Павла Флоренского

 VI Павел Флоренский и наука XX века

 а) введение топологических структур и единство научно-

 го знания ;

 б) новая теория исторического процесса.

 в) формирование новых научных понятий , Московская ма-

 тематическая школа , основной вопрос философии .

 VII Заключение

.

 - 2 -

 Павел Александрович Флоренский - выдающийся русский мыслитель

 , поистине настоящая гордость и слава России , по-видимому ,

 последний Леонардо мировой культуры , человек , даже в сталинс-

 ких лагерях продолжавший научные исследования , и вместе с тем

 великий " майевтик " такой непреходящей ценности нашей Родины ,

 как Московская математическая школа . Многое , слишком многое в

 его трудах связано , конечно же , с конкретными , характерными

 только для тех лет увлечениями научной мысли , некоторые далеко

 не тривиальные идеи его оказались просто ошибочными , - например

 , о близком и полном крахе культуры " Возрожденческого типа " .

 Но - какая это ошибка ! Дай - то Бог так ошибиться нам или любо-

 му из ныне живущих исследователей . А самое главное - сколь мно-

 го и каких глубоких мыслей , идей , понятий все - таки остается

 в конце концов как непреходящая , навсегда " депонированная " в

 человеческую культуру духовная ценность . И это страшно нужно

 нам сейчас для более глубокого понимания того , что же случилось

 со страной , куда нам идти дальше , какие идеалы исповедовать .

 В отечественной истории П.А.Флоренский предстает фигурой уни-

 кальной и глубоко закономерной , порожденной как бы самой логи-

 кой развития общественной и философской мысли . Религиозный мыс-

 литель и ученый - энциклопедист , он оставил заметный след в са-

 мых разных областях : был математиком , физиком , инженером ,

 искусствоведом , историком , филологом , историком и богословом

 . Столь разносторонние интересы отнюдь не обособлялись друг от

 друга ; напротив , взаимопроникали , сочетались в служении выс-

 шей духовной истине , в утверждении " онтологичности духовного

 мира " , прочной опоры мимотекущего в вечности . В своем твор-

 - 3 -

 честве Флоренский как бы воплощал тот идеал целостного знания ,

 которого искала русская мысль на протяжении всего XIX века : от

 любомудров и славянофилов ( В.Ф.Одоевского , А.С.Хомякова ) до

 Н.Ф.Федорова и В.С.Соловьева . В " Автореферате " , написанным

 Павлом Александровичем в середине 20-х годов специально для "

 Энциклопедического словаря Русского библиографического словаря

 Гранат " , он определяет " свою жизненную задачу " как " продол-

 жение путей к будущему цельному мировоззрению ". Не случайно

 устремляющемся в конечной цели к преображению мира и человека ,

 к " восстановлению всяческих " . В искусствоведческих работах

 советского периода ( " Храмовое действо как синтез искусств ",

 1918 ; " Анализ пространственности в художественно - изобрази-

 тельных произведениях " , 1924 ) Флоренский раскрывает внутрен-

 нее функциональное сходство разных искусств , их живое творчес-

 кое единство в храме и храмовой службе .

 Родился П.А.Флоренский в местечке Евлах Елизаветпольской гу-

 бернии ( ныне Азербайджан ), в семье инженера , Строившего за-

 кавказскую железную дорогу . По матери его корни уходят в глуби-

 ну древнего армянского рода Сапаровых . Отец и мать , как вспо-

 минал Флоренский стремились превратить семью в особый мир , не-

 зыблемый и прочный , в " рай , которому бы не была страшна ни

 внешняя непогода , ни холод , ни грязь общественных отношений ,

 ни , кажется , сама смерть " . Этот культ семейного начала глу-

 боко укоренился в душевном складе мыслителя . Дело строительства

 , духовного взращивания семьи было для него не менее важным ,

 чем научные изыскания , чем работа , чем пастырское служение .

 Но возводил он ее на более стойком фундаменте чем отец . Алек-

 сандр Иванович сознательно обособлял детей от прошлого ( долгое

 - 4 -

 время они ничего не знали о дедах и прадедах ) и от религии, от

 соборного единства Церкви . Тому были свои причины : оба , и

 отец , и мать , оторвались от своих родов и принадлежали к раз-

 ным христианским исповеданиям . Сын же их восполнил односторон-

 ний культ семьи культом рода , сердечной памятью о предках ,

 непрестанным обращениям души и ума к выносившем его поколениям (

 для воспитания в собственных детях этого чувства он написал вос-

 поминания об отце , дедах , прадедах , о себе самом , своем

 детстве , юности , как бы поведал им себя изнутри ) и верой ,

 сопричтенностью к Церкви , соединяющих всех в молитве , памяти и

 любви , преодолевающей губительность розни .

 У Павла Александровича рано обнаружились удивительные способ-

 ности к математике , и в 1900 г. по окончании тифлисской класси-

 ческой гимназии он поступает на физико - математическое отделе-

 ние Московского университета . Параллельно изучает философию на

 историко - филологическом факультете под руководством известных

 философов и профессоров С.Н.Трубецкого (1862- 1905) и Л.М.Лопа-

 тина (1855-1920) . По окончании же курса поступает в Московскую

 духовную академию . В 191 г. защищает мастерскую диссертацию " О

 духовной истине " и принимает сан священника . С этого времени

 окончательно определяется своеобразный параллелизм , внутренняя

 сопряженность его духовных и научных занятий . Он читает лекции

 по истории философии в Духовной академии , редактирует журнал "

 Богословский вестник " , преподает физику и математику , разра-

 батывает курсы по методике геометрии , энциклопедии математики и

 т.д.

 В1914 г. выходит книга Флоренского " Столп и утверждение ис-

 тины . Опыт православной теодицеи " , переработанная им из дис-

 - 5 -

 сертации . Здесь развивается соловьевская концепция всеединства

 к идея Софии . Сама необычность построения книги ( в виде 12 пи-

 сем к другу , с многочисленными лирическими вставками ) , способ

 изложения материала ( богословские рассуждения сопровождаются

 математическими выкладками , примерами из самых разных областей

 ) свидетельствовали об особой позиции мыслителя , о стремлении

 привести к согласию религию и точное знание , о глубокой убеж-

 денности в равноположности истин веры с истинами настоящей ,

 нравственно ориентированной науки . В 20-ее годы у него у него

 уже окончательно складывается система " конкретной метафизики "

 , где он пытается выстроить цельную картину бытия путем анализа

 различных его уровней и устойчивых структур , а также выявление

 символов горнего мира . В 1922 году Флоренский готовит к печати

 большую работу " У водоразделов мысли . Черты конкретной метафи-

 зики " ( включает главы об обратной перспективе , о науке как

 символическом описании , об антиномии языка , философии имени ,

 органопроекции и т. д. ) , но она так и не вышла в свет .

 П.А.Флоренский не мыслил себя вне родины , ощущал нравствен-

 ный долг перед грядущими поколениями , стремился сохранить в

 России основы духовной культуры . " Можно сказать , - писал Бул-

 гаков , - что жизнь ему как бы предлагала выбор между Сололвками

 и Парижем , но он избрал... родину , хотя то были и Соловки , он

 восхотел до конца разделить судьбу со своим народом . Отец Павел

 органически не мог и не хотел стать эмигрантом в смысле вольного

 или невольного отрыва от родины , и сам он и судьба его есть

 слава и величие России , хотя вместе с тем и величайшее ее прес-

 тупление . "

 Талантливый ученый в сталинское время подвергся травле по

 - 6 -

 всем направлениям своей творческой деятельности . Так , работа

 по сохранению Троице - Сергиевой Лавры была истолкована как по-

 пытка создать " православный Ватикан " , преподавание во ВХУТЕ-

 МАСе - как создание " идеалистической коалиции " с В.А.Фаворским

 , а теоретическая работа , в которой описывался электроинтегра-

 тор - прототип современных аналоговых машин , была названа дале-

 кой от науки .

 В 1928 году ученого ссылают в Новгород , но затем возвращают

 по ходатайству Е.П.Пешковой . В 1933 г . он был осужден на 10

 лет . Самой страшной страницей в жизни П.А.Флоренского стоновит-

 ся его прибывание в Соловецком лагере . Но и здесь несмотря на

 все издевательства и мучения не прекращается его творческая дея-

 тельность . В частности , он занимается проблемой добычи йода и

 агар - агара из морских водорослей и делает более десяти запа-

 тентованных научных открытий . 25 ноября 1937 года П.А.Флоренс-

 кий был вторично осужден . Жизненный и научный подвиг мыслителя

 подошел к концу.

 П.А.Флоренский был реабилитирован в 1958 г. Труды его начина-

 ют публиковаться с 70-х годов в богословских изданиях , с конца

 80-х годов в светских изданиях в России . В 1990 Г. выходит трех

 томное собрание его сочинений , включающее основные философские

 труды . Его творчеству посвящают статьи , докторские и канди-

 датские диссертации . Изучение философских взглядов П.А.Флоренс-

 кого преобретает систематический характер .

 В творческом наследии отца Павла Флоренского произведениям

 принадлежит сравнительно скромное , но довольно заметное место .

 Помимо сугубо литературных достоинств поэтические произведения

 его несут в себе и затаенные , гностические мотивы , символы ,

 - 7 -

 которые он рассматривал как термины из духовного мира .

 Рассмотрим гностические мотивы в поэзии раннего Флоренского ,

 обратившись прежде всего к сборнику его стихотворений " В вечной

 лазури " .

 Сборник этот построен как цельная соната из библейских реми-

 нисценций и символов . Традиционная фактура стиха , традиционные

 размеры и рифмы чередуются в сборнике с изощренной разорванной

 строфикой , сложными ритмами и ассонсами .Заслуживает внимание

 стихотворение " Назорей " , в котором ветхозаветный обряд назо-

 рейства , добровольного аскетического подвига , описанного в

 Книге Чисел переосмысливается Флоренским в гностическом аспекте

 посвящения :

 Пред Тобой не поставлю свечи ,

 не возжгу я лампад .

 Златотканной узорной парчи

 не одену наряд .

 Облеченный в мерцающий лен ,

 сам хочу пламенеть .

 И Тобой , Свет , и Пламя , зажжен,

 бледным воском сгореть . 55 0

 Привычные поэтические символы , наполняются особым смыслом в

 этом контексте .Свет и Пламя на языке гнозиса означает знание и

 любовь .Посвящаемый входит в святая всех святых своей души , по-

 беждающей смерть через посвящение и обретающей таким образом бо-

 жественную свободу - рождение в новую жизнь .

 В этом сборнике , в отличие от более ранних , поэтическая

 символика Флоренского заметным образом " оцерковляется " . Не

 случайно стихи , вошедшие в него , были предварительно напечата-

 - 8 -

 ны в журнале " Христианин " и прошли духовную цензуру ректора

 Вифанской Духовной семинарии протоиерея А.Беляева .

 В стихотворении " У окна " поэт превосходно иллюстрирует ус-

 ловность и в то же время многозначительность ассоциативной сим-

 волики . Традиционные значения символов перемежаются здесь с их

 контрастным гностическим наполнением на противоположном семанти-

 ческом фоне , в более широком контексте . Лепестки цветущих ви-

 шен сменяются хлопьями снега , ветви деревьев пронзают душу как

 копья , а саван оказывается подвенечным убором :

 - Гляди-тко , родимый .Гляди-тко : в цвету

 за окнами вишни белеют ,

 и ветром весенним - смотри! - на лету

 несет лепестки их и веет !

 -Ах нет не ошиблась , - то ветер свистит

 метельный и мертвенно-белый .

 Прохожий замерзший вон видишь ? -

 спешит

 и дышит на ус индевелый .

 - Мой Брат ! О , мой милый !пахнуло теплом .

 Послушай ... гудят колокольни .

 В истоме все сладкой за этим стеклом .

 Пойдем же к истоме безбольной !

 - Там нет лепестков так куда ж я пойду .

 По савану ? в снежныя хлопья ?

 Там ветви стенают в холодном бреду

 и тянутся к небу как копья .

 - Не саван ! Нет , это -венчальный убор .

 Дрожит мое сердце : Он близко ... 5 6

 - 9 -

 Поэма " Белый камень " , посвященная А.Белому , написана Фло-

 ренским как своего рода гностический комментарий на стихи Апока-

 липсиса - " Побеждающему дам вкушать сокровенную манну , и дам

 ему белый камень и на камне написанное новое имя , которого ник-

 то не знает , кроме того , кто получает "

 Под сокровенной манной и белым камнем , очевидно , подразуме-

 ваются символы ; по традиционному толкованию , тело и кровь

 Христа , которые вкушают верующие в таинстве Евхаристии и приго-

 вор Божьего Суда над каждым христианином , наказание или награда

 .

 По другому толкованию , более близкому гностикам , белый ка-

 мень - цвет радости и победы - знак принятия в Небесное Царство

 ; новое имя -внутреннее обновление , перерождение и посвящение ,

 позволяющее вступить в это царство . Получение белого камня -

 знак принадлежности к белому братству , как мистическому ордену

 . Белый камень с начертанным на нем белым именем означает завер-

 шение божественного усыновления в жизни вечной .

 Знаменательно , что для поэзии Флоренского типичны сновиден-

 ческие образы , и именно в гностическом обрамлении они получают

 верное истолкование .Вот , например , фрагмент из стихотворения

 " Весна . Над Москвой - рекой " :

 Сладкой тоской изнывая , стою над рекой и не знаю ,

 что , в эту ночь оживаю , иль в Вечную Жизнь умираю .

 Странно внутри так звенит ...

 Или храма то отзвук несется

 плавно - широкой волною . Иль новая сила дается ?

 Сердце от радости плачет ... 5 7

 Нужно обратить внимание на то , что у Флоренского есть нес-

 - 10 -

 колько стихотворений с одинаковым названием " Сон " . В одном из

 них написанном в Тифлисе в 1901 году , запечатлены следы того

 удивительного состояния , когда в жаркий полдень на лесистом бе-

 регу Куры Флоренский испытал состояние транса и наития и ему

 вдруг открылась относительность и условность позититвизма и не-

 зыблемость вечных духовных истин . " В какую-нибудь минуту , -

 вспоминает Флоренский , - пышное здание научного мышления рассы-

 палось в труху , как от подземного удара ... Произошел глубинный

 сдвиг воли , и с этого момента смысл умственной деятельности из-

 менил знак " .

 Как поэт Флоренский эволюционировал от гностической символики

 к символике церковно литургической . Направление этой эволюции

 заметно уже на страницах сборника " В вечной лазури " . Влияние

 на гностические мотивы в поэзии Флоренского оказали , как это не

 парадоксально на первый взгляд , оказали народные частушки . "

 Частушка - это народное декаденство , народный индивидуализм ,

 народный импрессионизм " , - пишет Флоренский .

 " Все дороги ведут в Рим " . А дороги , как известно , состо-

 ят из разных " стадий " . Гностическая " стадия " на пути отца

 Павла открыла ему высокие духовные озарения , и не следует ее

 умалять ни ревнителям ортодоксальной церковности , ни привержен-

 цам точного знания .

 Можно с полным правом говорить о своеобразных социально - по-

 литических воззрениях П.А.Флоренского , раскрывающих его предс-

 тавления об общественном идеале . Мы находим их в таких работах

 ,как : "Около Хомякова" , "Философия культа" , "Обратная перс-

 пектива" , "Итоги" , "Троице-Сергиевая Лавра и Россия" , "Пред-

 полагаемое государственное устройство в будущем" и др .

 - 11 -

 Проблема общественного идеала не может быть понята без обра-

 щения к культурологической концепции П.А.Флоренского , сущность

 которой связана с интерпретацией понятия " культура ". Культура

 рассматривается философом как специфический вид деятельности ,

 направленной на раскрытие безусловных ценностей .Само этимологи-

 ческое происхождение слова считает он , свидетельствует о том ,

 что культура есть порождение , " прорастания культа , побеги его

 , боковые ветви его "  51 0. Поэтому он называл свое понятие культу-

 ры сокральным , т.е. исходящим из признания священнодействия ,

 таинства в жизни человека и общества . Он писал : " Вера опреде-

 ляет культ , а культ миропонимание , из которого следует культу-

 ра " . 5 2 0

 Идеалом общественного устройства , соответствующим сакрально-

 му пониманию культуры , П.А.Флоренский считает теократическое

 государство с монархической формой правления , ,далеким прототи-

 пом которого является Византия . Именно в теократии происходит

 освящение власти . Строение теократии строго иерархично : вос-

 хождение к миру горнему имеет ступени . Являясь отражением мира

 Божественного , теократия воспроизводит его иерархию . " Граж-

 данское устройство , - пишет Флоренский , - мыслится как отобра-

 жение небесной иерархии , Христом возглавляемой " .

 Идеалом общественного устройства , соответствующим рациона-

 листическому миропониманию , является , с точки зрения философа

 , идеал , обожествляющий " искусственную революционную государс-

 твенность " , утверждающий преимущество представительской формы

 правления перед христианской монархической властью . Это привело

 к духовному опустошению мира государственного и личностного .

 Общество утратило свою целостность . Отказ от феургического де-

 - 12 -

 лания в государственной сфере повлек за собой взаимоотчуждение

 людей и распад духовной жизни личности .

 Важной вехой в исследовании П.А.Флоренским проблемы общест-

 венного идеала является его работа " Предполагаемое государс-

 твенное устройство в будущем " . В ней П.А.Флоренский , во-пер-

 вых , формулирует общие положения любого государственного уст-

 ройства , претендующего на статус разумности ; во-вторых , раск-

 рывает сущность современного ему этапа культурного развития че-

 ловечества , оценивает представительную демократию и монархию

 как формы правления ; в-третьих , дает развернутую характеристи-

 ку сложившегося к началу 30-х годов советского общества , в-чет-

 вертых , представляет конкретный социально-политический идеал ,

 при воплощении которого в СССР возможно преодоление возникшей в

 обществе кризисной ситуации и оздоровление общества .

 По-мнению Флоренского , для функционирования государства нуж-

 на прежде всего разумность государственного строя .Она зависит

 от " ясного понимания основных положений , к которым должна

 приспособиться машина управления "  53 0, т.е. идеей метафизического

 плана , из которых исходит государственный деятель . Государство

 не может быть разумным , если несется без руля и ветрил , не

 имея прочных идеальных основ своей деятельности . " Мудрость го-

 сударственного управления , - пишет Флоренский , - не в истреб-

 лении тех или иных данностей ... а в их умелом направлении ."

 Существующие представительские формы правления , по мнению

 Флоренского , не в состоянии решить главную задачу государства :

 сочетать свободу проявления людей с необходимостью направлять

 политическое целое к решению его собственных задач . Прочность

 представительской формы правления проявляется прежде всего в

 - 13 -

 легкомысленном отношении к политике , в убеждении в ее доступ-

 ности всем без исключения . Вовлекая своих граждан в политику ,

 представительное государство способствует ее вырождению , ее

 превращению в политиканство . Борьба за политическую свободу

 оборачивается исключительно опасным обманом и самообманом народа

 , так как возникающее в итоге государственное устройство , " не

 давая удовлетворения никому в частности, вместе с тем расслабля-

 ет целое " . Ни одно правительство , если оно не желает себе

 краха , заключает мыслитель , не должно опираться на решения

 большинства .

 Будущее Нашего общества Флоренский связывал с провозглашением

 децентрализации и индивидуализации . В союзном устройстве должна

 быть проведена большая индивидуализация отдельных республик во

 всем , что не затрагивает целостность государства . В целом же

 экономический порядок в стране может быть охарактеризован как

 государственный капитализм , когда орудия производства принадле-

 жат непосредственно государству .

 Будущее экономической жизни страны Флоренский видит в своеоб-

 разной изоляции ее от мирового рынка , продиктованной в первую

 очередь экспансионистским устремлением Запада . Слепо копировать

 западные образцы нельзя . То , что за границей естественно , для

 нас будет искусственно . " Чутко прислушиваясь к заграничному

 опыту , - подчеркивает ученый , - мы должны решать свои задачи и

 своими средствами . " 5 4 0

 " Мнимости в геометрии " - важный труд Павла Флоренского , За

 который он испил в полной мере чашу мученичества в Соловках и

 расстрела в 1937 году .

 Нельзя отказать в проницательности палачам и самозваным судь-

 - 14 -

 ям . Они правильно истолковали смысл книги . Это был несомненный

 удар по материализму , считающему материю главной реальностью

 мироздания . Как раз эта реальность при световых скоростях ока-

 зывается нулевой , мнимой , а мнимости потустороннего мира , об-

 ретают истинную реальность .

 Священник и богослов Павел Флоренский умышленно отказался

 здесь от любимых богословских и канонических рассуждений . Цен-

 ность труда в том и заключается , что , оставаясь в пределах фи-

 зики , геометрии и космологии , автор фактически полностью подт-

 верждает и даже доказывает подлинность мистического христианско-

 го опыта . Это настоящее " опытное богопознание " , известное с

 древних времен . Суть такого пути - в свободном следовании за

 истиной , которая сама ведет к Богу .

 В доносых рецензиях и прямых доносах на " Мнимости в геомет-

 рии " справедливо указывалось , что этот труд возвращает нас к

 средневековым христианским представлениям о Земле , как центре и

 цели всего небесного мира . Правильнее сказать , что здесь подт-

 верждается реальность библейского откровения о сотворении земно-

 го мира из света : " И сказал Бог - да будет свет , и стал свет

 " .

 Авторы доносов обрушивались и на теорию относительности ,

 вольно или невольно подтвердившую это библейское откровение пос-

 тулатом об изначальной скорости света и моделью мгновенного воз-

 никновения нашего мироздания из светового сгустка величиной

 меньше булавочной головки .

 Однако Флоренский пошел в этом направлении намного дальше

 Эйнштейна . Там , где для создания теории относительности закан-

 чивается реальность , для автора " Мнимостей в геометрии " она

 - 15 -

 только начинается . Флоренский считает , что скорость света

 300000 километров в секунду - не предел , а только граница между

 миром земным и миром небесным . Одна секунда бега светового луча

 очерчивает все пределы земного мира . По звездному времени это

 сутки , а в пространстве граница между землей и небом пролегает

 между Ураном и Нептуном , как и считал Птолемей .

 Становится ясно , что сотворив свет , а именно с него начина-

 ется сотворение мира , Бог одновременно создал вечные и неруши-

 мые сущности вещей . Смерть и разрушения возникают на границе

 между нашей и " мнимой " , а правильнее сказать - вечной реаль-

 ностью .

 Здесь необходимо вспомнить " Иконостас " Флоренского и его

 учение об обратной перспективе в иконописной традиции . Обратная

 перспектива возникает на сферически изогнутой поверхности , как

 бы охватывающей зрителя .Плоскость иконы - это реальность . "

 Мнимость " - сферическая вогнутость , создаваемая взором и

 кистью художником . Согласно его учению , мистическое пространс-

 тво иконы - не изображение рая , а его вместилище . " Мнимости "

 - зримый рай .

 Учение Флоренского о мнимостях и обратной перспективе до сих

 пор понимают немногие .

 Самой важной заслугой Флоренского перед наукой XX века явля-

 ется , введение и систематическое использование им - для точной

 , математической экспликации своих , ныне революционизировавших

 естествознание идей новых - топологических структур современной

 математики . Он успешно продолжил здесь линию по выявлению со-

 вершенно новой , чисто математической " онтологии " мира , нача-

 тую еще Галилеем , Ньютоном , Максвеллом , Эйнштейном и многими

 - 16 -

 другими и философски осмысленную только поздним Гуссерлем .

 Новые существенно важные компоненты самых современных теоре-

 тических концепций естествознания опираются , оказывается , на

 главные , наиболее глубокие понятия фундаментального , основопо-

 лагающего раздела современной математики - топологии как наибо-

 лее общего , современного учения о пространстве - о том , как

 конкретно любые объекты научного познания " выстроены " в преде-

 ле из своих " частей " - любого рода их подобъектов . Топологи-

 ческие структуры - структуры предельного " прилегания " , пре-

 дельной " составленности " целого из любых своих " частей " -

 наряду с алгебраическими структурами - являются наиболее фунда-

 ментальными для всей современной теоретичесой механики , а зна-

 чит , и для современного научного знания в целом .

 Флоренский предложил еще в 20-е годы нашего века то решение

 вопроса , к которому теоретическая физика подходит только в наши

 дни : " Геометрия учит , что каково бы ни было расстояние между

 двумя точками в пространстве по кратчайшей между ними , - кроме

 того , всегда может быть осуществлен путь , по которому расстоя-

 ние их равно нулю ... Устанавливая такое сообщение между точками

 ..., мы непосредственно соприкасаем друг с другом любые две точ-

 ки . Так словопроизнесение можно сравнить с таким прикасанием

 познающего и познаваемого ... хотя и оставаясь разделенными

 пространственно , они оказываются совмещенными друг с другом .

 Слово есть онтологическая изотропа " . 58 0 Это первое серьезное ,

 концептуальное применение новой научной дисциплины XX века - то-

 пологии к решению действительно серьезнейшей научной проблемы .

 Во времена Флоренского , конечно , общая топология еще только

 начинала складываться - и именно он был первым в мировой науке

 - 17 -

 XX века , кто начал применять ее новые , более глубокие общест-

 венно - пространственные понятия к решению действительно серьез-

 ных научных , философских проблем , в частности , прежде всего

 для более основательного осмысления того , как надо понимать в

 наше время единство научного знания и сам процесс исторического

 развития .Надо отдать должное врагам ученого : интуитивно они

 совершенно правильно оценили очень важное для всего научного со-

 общества значение теоретических идей и интересов П.А.Флоренского

 - иначе как понять объявленное ими не более и не менее как " на-

 учным вредительством " публикацию в 1937 году в русском переводе

 первой в мире систематической монографии по теории множеств -

 известной книги Хаусдорфа " Теория множеств " , конечно же , со-

 вершенно " безвредной " для тогдашнего официального марксизма в

 идеологическом плане ? Очень жаль , что в результате наветов

 отец Павел был слишком рано лишен возможности участвовать в этом

 очень результативном , эффективном движении философской мысли XX

 века , одним из основоположников которого он , собственно говоря

 , и являлся в России , в постепенном обобщении и теоретическом

 углублении конкретных и точных понятий нового раздела математики

 - топологии - до статуса основополагающих , лежащих у самых ис-

 токов человеческого познания философских категорий - категорий "

 Гегнет" . Это смог сделать только другой великий философ XX века

 - Мартин Хайдеггер . Другая главная , огромная и великая заслуга

 П.А.Флоренского перед философской наукой XX века - выявление на-

 иболее существенных компонентов совершенно новой концепции исто-

 рического развития , разумное и вполне удовлетворяющее нас ныне

 построение подлинно научной , современной историософии . Он на-

 чинает с еще очень непростой классификации основных типов чело-

 - 18 -

 веческих культур , известных документальной истории , выделяя в

 ней два главных , наиболее важных подразделения : культуру тра-

 диционные и культуры , в его терминологии , " Возрожденческого

 типа " , которые в наиболее полном и развернутом виде воплотила

 начиная с Ренессанса , Европа Нового Времени , а в зачаточном ,

 еще недостаточно развитом - классическая Греция античности . 5 9 0

 Еще один большой круг гносеологических проблем , очень инте-

 ресовавших П.А.Флоренского во время его жизни и получивших пос-

 ледующее - весьма интересное и основательное - развитие в фило-

 софской науке XX века , связан с конкретными особенностями фор-

 мирования наиболее глубоких , самых общих и фундаментальных по-

 нятий тех научных теорий , которые определяют ныне само наше "

 видение " мира - миропонимание нашего времени, - таких , напри-

 мер , как квантовая теория или теория относительности . Конечно

 , здесь он - как и вся русская философия того времени -находился

 под сильнейшим влиянием неокантианства . Но и здесь он смог ска-

 зать много нового и очень интересного .

 Как он мог тогда , - в самые перовые десятилетия нашего , XX

 века - в страшнейших , нечеловеческих условиях жизни так тонко и

 безошибочно выделить , определить тот класс математических

 структур , с помощью которых мы , уже в самом конце этого века ,

 будем только начинать решать все эти , очень кратко описанные

 выше серьезнейшие и труднейшие научные проблемы , - это , пожа-

 луй , самое загадочное и удивительное во всей жизни и делах отца

 Павла . Не одно поколение исследователей еще будет " в великом

 изумлении " стоять перед этой удивительной загадкой .

 Подводя итог следует вспомнить слова Е.Н.Трубецкого , которые

 он сказал , характеризую творчество философа : " Движение его

 - 19 -

 мысли определяется тем же основным контрастом , который опреде-

 лил собою весь ход развития русской религиозной мысли : это , с

 одной стороны , - бездна зла , греховный миро , внутренне рас-

 павшийся , " рассыпавшийся в противоречиях " , а , с другой сто-

 роны , " свет Фаворский " , в непроходящей реальности коего ав-

 тор глубоко убежден . "Видимо , это высказывание можно применить

 ко всему жизненному пути отца Павла , испытавшего в своей безв-

 ременно оборвавшейся жизни бездну обрушившегося на него зла , но

 и восторжествовавшего над собственной смертью тем светом подлин-

 ной духовности , который не померкнет , пока жива Россия .

.

  2С Н О С К И : 0

  51 0. Богословские труды . М., 1977 . Вып. 17 . С.117.

  52 0. Вопросы философии . 1988. N 12 .С. 114.

  53 0. Литературная учеба .1991. N 3 . С. 96.

  54 0. Литературная учеба .1991. N 3 . С. 108.

  55 0. Флоренский П. В вечной лазури . Сергиев Посад , 1907,С.5.

  56 0. Флоренский П. В вечной лазури . Сергиев Посад , 1907,С.12.

  57 0. Флоренский П. В вечной лазури . Сергиев Посад , 1907,С.7.

  58 0. П.А.Флоренский Соч. в 2-х тт. Т.2. М.,1990,стр. 292.

  59 0. П.А.Флоренский . Автореферат. - " Вопросы философии " ,

 1988, N 12 , стр. 114 .

.

  \_ 2Л И Т Е Р А Т У Р А : . 0

  11) 0 Е.М.Амелина П.А.Флоренский : проблема общественного идеала .

 Социально - политический журнал , N 9-10 , 1994 г.

  12) 0 Е.В.Иванова Флоренский и Христианское Братство Борьбы .

 журнал Вопросы философии , N 6 , 1993 г.

  13) 0 Г.Гачев Русская дума . :М., 1991.

  14) 0 Б.Цейтлин Физика - миф - свобода .

 журнал Знание - сила , N 12 , 1992 г.

  15) 0 Сборник Русский космизм .

  16) 0 И.Акчурин П.А.Флоренский и наука XX века

 журнал Свободная мысль , N 10 , 1993 г.

  17) 0 В.Никитин Продлить на мгновение мечту ...

 журнал Наука и религия , N 10 , 1992 г.

  18) 0 К.Кедров Зримый рай Павла Флоренского .

 журнал Наука и религия , N 7 , 1993 г.