**Реферат**

«Графика русского письма»

**Введение**

Письмо возникло как средство общения, дополнительное к устной речи. Письмо, связанное с использованием графических знаков (рисунок, знак, буква), называется **начертательным письмом.**

Начертательное письмо зародилось в форме пиктографии, т.е. письма рисунками. Пиктография не располагала алфавитом и тем самым не была связана с устным языком. Пережитком пиктографии являются, например, сохранившиеся кое-где вывески торговых и ремесленных заведений в форме рисунков. Отсутствие связи с устной речью позволяет читать, например, вывеску-рисунок *«Сапог»* по-разному*: «Сапожник», «Здесь живет сапожник», «Починка обуви»* и др.

На следующем этапе развития письма – в идеографии – рисунок сохраняется, но выступает сначала в условном значении, а затем превращается в символический знак – иероглиф. При таком письме начертания передают не слова, а значение слов (например, дорожные знаки как идеограммы: крест – «перекресток», восклицательный знак – «осторожно!», зигзаг – «поворот» и т.д.).

Попытки упрощения идеографического письма привели к возникновению фонографии, специфической особенностью которой является связь между начертаниями и устной речью. При этом способе письма устная речь расчленяется на звуки, обозначаемые посредством тех или иных символических знаков – букв.

Письмо, передающее звуковую сторону языка условными начертаниями – буквами, называется **звуковым** или **речевым**.

Русское письмо – звуковое. Однако в нем есть элементы и пиктографии, и идеографии. К пиктографическим элементам нашего письма относятся, например, пиктографические знаки (+, -, х, ∆ и т.д.). К числу письменных знаков, которые употребляются как иероглифы, принадлежат обозначения цифр, пробелы межу словами, кавычки, вопросительный знак и др. Таким образом, **графикой** называется прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения слов.

Что же представляет собой русская графика? Каковы её особенности? Ответы на эти вопросы можно найти в данном реферате.

**1. Понятие графики**

Термин **«графика»** (от греч.graphikos – письменный) употребляется в двух значениях. Им называют как совокупность средств письменной фиксации элементов звучащей речи, так и специальный раздел науки, характеризующей взаимоотношение между графическими знаками и звуками.

*К графическим средствам относятся* буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точка над ё, дуга над й и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную).

Каждое фонетическое письмо располагает определенным алфавитом (от греческих названий букв – альфа и вита), или азбукой, перечнем букв, расположенных в определенном порядке. Алфавит имеет большое практическое значение, в частности, он предопределяет расположение слов в словарях и справочниках.

Русский алфавит имеет 33 буквы. Большинство из них выступает в двух разновидностях – строчной и прописной (за исключением ъ и ь, которые употребляются только в виде строчных букв).

Происхождение алфавита связано с одной из форм славянских азбук – кириллицей. Такое название эта азбука получила в честь первого просветителя славян, создателя славянской письменности Константина Философа, получившего при пострижении в монахи второе имя – Кирилл. В первоначальном виде эта азбука включала сорок три (43) буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого унциального письма (применявшегося главным образом в ранних священных текстах). 19 остальных букв были специально созданы с учетом особенностей звукового строя славянских языков.

**2. Особенности русской графики**

Современная русская графика отличается рядом особенностей, складывавшихся исторически и представляющих определенную графическую систему.

Русская графика не располагает таким алфавитом, в котором для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. В русском алфавите букв. значительно меньше, чем звуков в живой речи. Вследствие этого буквы алфавита оказываются многозначными, т.е. могут иметь несколько звуковых значений. Так, например, буквы «эс» может обозначать такие звуки: [*с*] – *суда, сад*, [*с'*] – *сюда, сядь*, [*з*] – *сдача, сбор*, [*з'*] – *косьба*, [*ш*] – *сшить,* *[ж*] – *сжать*.

Значение буквы ***с*** в каждом из шести случаев различно: в словах *суда, сюда* буква ***с*** не может быть заменена никакой иной буквой, такая замена привела бы к искажению слова. В этом случае она употреблена в своем основном значении. В остальных случаях буква с выступает во второстепенных значениях.

Таким образом, при многозначности букв русская графика различает главные и второстепенные значения букв. Так, в слове *дом* буква ***о*** употребляется в главном значении, а в слове *дома*– во второстепенном значении.

Второй особенностью русской графики является деление букв по количеству обозначаемых звуков. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются на три группы:

а) буквы, лишенные звукового значения. Это буквы ***ъ*** и ***ь***, не обозначающие никаких звуков, а также так называемые «непроизносимые согласные» в таких, например, словах*: солнце, сердце* и др.;

б) буквы, обозначающие два звука, – ***е[jэ]***, ***ё [jo]***, ***ю [jу]***, ***я[jа]***;

в) буквы, обозначающие один звук. Это все буквы русского алфавита за исключением букв, входящих в первую и вторую группы.

Третья особенность русской графики – наличие в ней однозначных и двузначных букв. К первым относятся буквы, имеющие одно основное значение: ***а, о, у, э, ы; ж, ц, ч, ш, щ, й***.

Так, например, буквы ***ч, ц*** относятся к числу однозначных, так как буква ***ч*** во всех положениях обозначает один о тот же мягкий звук ***[ч']***, а буква ***ц*** – твердый звук ***[ц]***.

Ко вторым, т.е. двузначным, буквам относятся:

– все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости;

– буквы, обозначающие гласные звуки: ***е, ё, ю, я.***

Например, буква ***б*** может обозначать как твердый, так и мягкий звук – *[б]* и *[б']*: *был – бил*; буква ***я*** в одних случаях обозначает звук *[а]* после мягкого согласного, в других – сочетание *[ja],* например: *[в'аз] – об[jа] ть, [д'а] дя – [jа] ма.* Буква и может обозначать звуки *[и], [ы]:* *[ч'и] сто – [жы] р.*

Двузначность указанных букв русского алфавита обусловлена спецификой русской графики – ее слоговым принципом. Слоговой принцип русской графики заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог.

Такой слог, т.е. сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики применяется в обозначении парных по твердости-мягкости согласных.

В современном русском языке согласные звуки, парные по твердости-мягкости, имеют фонематическое значение, т.е. служат для различения звуковых оболочек слов. Однако в русском алфавите отсутствуют отдельные буквы для обозначения парных по мягкости-твёрдости согласных звуков. Отсутствие отдельных букв компенсируется наличием в нашей графике двояких начертаний гласных звуков. Так, буквы ***а, о, у, э, ы*** указывают на твердость предшествующего согласного, а буквы ***я, ё, ю, е, и*** – на мягкость, например: *рад – ряд, мол – мёл, тук – тюк, сэр – сер, был – бил*.

Таким образом, буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости, двузначны: без учета последующей буквы нельзя определить, твердым или мягким является парный по твердости-мягкости согласный звук.

Мягкость согласной фонемы перед согласной и на конце слова обозначается особой буквой ***ь***: *банька, верьте, моль, ударь* и др.

Слоговой принцип применяется также к обозначению согласного звука ***[j]*** (йот), причем это применение осуществляется лишь внутри слов. Согласный звук ***[j]*** обозначается особой буквой ***й*** только в том случае, когда слог заканчивается этим звуком, следующим за гласным: *пой – пойте, лей – лейте, весной, слепой* и др.

Во всех других положениях звук ***[j]*** вместе со следующим гласным звуком обозначается одной буквой, а именно: ***я – [ja], ё – [jo], е – [jэ], ю – [jy].***

Такое значение букв *(е, ё, ю, я)* имеет место:

1) в начале слова: *яма, ёж, юг, ель*;

2) после гласных: *моя, моё, мою, поеду*;

3) после разделительных знаков ***ъ*** и ***ь***: *объявить – обезьяна, объём – собьём, съезду – устье, предъюбилейный – вьюга.*

Применение слогового принципа в русской графике обеспечивает очень удобное решение вопроса о передаче на письме твердых и мягких согласных, а также звука ***[j]*** (сокращение количества букв, экономия места путем устранения написания с йотом).

***Слоговой принцип*** – яркая особенность русской графики.

Однако слоговой принцип проводится в русской графике далеко не последовательно. Главнейшее отступление от слогового принципа – обозначение гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости. Так, после всегда твердых согласных ***[ж], [ш], [ц]*** гласные звуки обозначаются, вопреки слоговому принципу, буквами ***и, е, ё,*** изредка ***ю, я:*** *ширь, жест, шест, жёлоб, шёпот, брошюра, жюри, парашют, цифра, цепь, Коцюбинский, Цявловский* и др. После всегда мягких ***[ч'], [ш']*** вопреки слоговому принципу, пишутся буквы ***а, о, у***: *чаша, чокнуться, чудо, пища, щука* и др.

Эти отступления от слогового принципа сложились исторически. В современном русском языке звуки ***[ж], [ш], [ц]*** не имеют мягких разновидностей, а звуки ***[ч'], [ш']*** – твердых разновидностей. Поэтому твердость и мягкость этих звуков обозначается самими согласными буквами, которые являются однозначными и не требуют обозначения последующими гласными буквами.

Частные случаи отступлений от слогового принципа:

1) написания иноязычных (чаще французских) слов с ***ьо*** вместо ***ё***; сравните: *бульон – бельём*;

2) написания сложносокращенных слов с ***ьо, ъа, ьу, йу***: *сельокруг, сельаэродром, дальуголь, стройучасток*;

3) написание в начале иноязычных слов ***йо*** вместо ***ё***: *ёж, ёрш – йод, Йоркшир, Нью-Йорк.*

**Заключение**

Русское письмо – звукобуквенное. Оно называется так потому, что основные его единицы – буквы – соотносятся с единицами звуковой (фонетической) системы языка, а не непосредственно со словами или их значимыми частями (морфемами), как это бывает в иероглифическом письме. Например, слово, обозначающее «солнце», в русском письме передается шестью знаками-буквами, а в китайском – одним иероглифом.

В реферате перечислены основные принципы правил буквенной передачи звукового состава слов. Кроме этих правил, в орфографию в широком смысле этого слова входят правила слитного и дефисного написания, а также правила употребления прописных-строчных букв.