**Министерство общего и профессионального образования РФ**

Уральский Государственный педагогический университет

Департамент педагогики и психологии детства

Кафедра эстетического воспитания

Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования элементов дизайнерского мышления.

# Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 5 курса

## дневного отделения

Вотинова Е.Н.

Научный руководитель:

старший преподаватель

Сенина Э.Э.

### Екатеринбург 1999

**СОДЕРЖАНИЕ** стр.

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I.НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ

1.1.Психолого-педагогический аспект развития продуктивного мышления.

1.2.Теоретическая организация эстетико-педагогических условий развития творческого мышления.

ГЛАВА II.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

2.1.Организация художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения.

2.2.Теоретические положения технической эстетики.

ГЛАВА III.СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1.Выявление начального уровня развития элементов дизайнерского мышления у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

3.2.Система работы по развитию элементов дизайнерского мышления на формирующем этапе эксперимента.

3.3.Динамика развития элементов дизайнерского мышления у младших школьников на контрольном этапе эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Рассматривая человека и окружающую среду в диалектическом единстве, следует подчеркнуть, что его духовная жизнь неразрывно связана с природой и с "миром вещей", который он сам для себя создал.

Духовно-эстетическая значимость предметной среды заметно возрастает в современных условиях и оказывает огромное влияние на формирование художественно-оценочного сознания и мировоззрения человека в целом. Это объясняется тем, что даже природа начинает эстетически восприниматься современным ребенком гораздо позднее, чем вещи, среде которых он проводит большую часть жизни. На ранних этапах развития воспитательное воздействие среды осуществляется в значительной степени стихийно, но к младшему школьному возрасту это влияние так или иначе осмысливается.

В современных условиях требуется дать детям определенную подготовку в той области человеческой деятельности, к которой относится разработка гармонической предметной среды в области технической эстетики(дизайна).

В свете современных требований к образованию преимущественная установка на вооружение учащихся некоторыми унифицированными практическими умениями, которые от класса к классу совершенствуются, уже недостаточно. Ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения, особенно в младшем школьном возрасте. Ручной труд должен являться средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил - т.е. общего развития ребенка. Формирование элементов дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно-практической деятельности на материале художественного конструирования. Введение элементов дизайна также позволит наметить и реализовать единую образовательную линию от начальной школы к средней и далее. При этом, начиная со среднего звена, профиль дизайнообразования может постепенно локализоваться в зависимости от ориентации учреждения: в отдельных школах могут функционировать программы, например, по дизайну одежды, прически, бытовых приборов, интерьера.

В целях локализации предмета исследования и определения его научно-теоретических основ мы предприняли анализ печатных источников по проблеме. Анализ источников приводит нас к выводу, что существуют достаточные основы для дальнейшего изучения проблемы воспитания человека, способного к эмоционально-оценочной и творчески созидательной деятельности, направленной на организацию гармонической предметной среды, т.е. проблемы дизайнерского образования учащихся.

Исходя из анализа теоретической разработанности, практического осуществления и значимости проблемы дизайнерского образования, можно утверждать, что логика педагогической теории и практики на современном этапе выдвигает в повестку дня совершенно специфическую задачу: формирование у детей особого типа мышления, которое можно назвать "дизайнерским мышлением".

Именно руководствуясь им как комплексом, состоящим из особой установки сознания, оценочных суждений и способов творческой деятельности, человек может формировать в себе эстетическое отношение к миру вещей. Художественное конструирование-это процесс рационального проектирования изделий с учетом законов гармонии и красоты. Эстетическая выразительность должна достигаться как результат последовательного осуществления конструкторского замысла.

Все вышеизложенное определило выбор темы исследования.

ТЕМА: Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования элементов дизайнерского мышления.

ПРОБЛЕМА: При каких эстетико-педагогических условиях обеспечивается формирование дизайнерского мышления у младших школьников на уроках трудового обучения.

Решение данной проблемы и является ЦЕЛЬЮ.

ОБЬЕКТ: Художественно-конструкторская деятельность младших школьников на уроках труда.

ПРЕДМЕТ: Процесс формирования элементов дизайнерского мышления в процессе решения художественно-конструкторских задач.

ЗАДАЧИ:

1.Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме.

2.Определить содержание понятий "элементарное дизайнерское мышление", понимая под последним возможный уровень его развития для учащихся начальных классов.

3.Отобрать комплекс понятий, практических умений и навыков, наиболее важных для формирования элементарного дизайнерского мышления и доступных учащимся начальных классов.

4.Обосновать эстетико-педагогические условия формирования дизайнерского мышления у младших школьников на начальном этапе обучения.

5.Разработать методические рекомендации, направленные на формирование дизайнерского мышления на базе действующих программ по трудовому обучению

ГИПОТЕЗА: В процессе специально организованных занятий возможно формировать у детей особый стиль мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление) при соблюдении определенных условий:

-если будет реализована совокупность эстетико-педагогических условий развития творческого мышления (учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, эвристико-дидактических,индивидуально-творческих);

-единство эмоциональной, интеллектуально-оценочной и проектно-практической деятельности в процессе обучения;

-постановка и решение дизайнерских проблемных ситуаций на основе специальных знаний;

-раскрытие в процессе обучения духовно-содержательного начала вещей через их дизайнерские качества;

-приобщение детей к активным самостоятельным наблюдениям природы, окружающей предметной среды.

МЕТОДЫ ИССЕДОВАНИЯ:

-теоретический анализ философской, психологической, искусствоведческой, педагогической литературы, освещающей состояние изучаемой проблемы.

-изучение учебных программ и методической литературы по трудовому обучению.

-изучение передового педагогического опыта;

-наблюдение за процессом трудового обучения в начальных классов;

-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий)

-диагностические методы (индивидуальная беседа, психологическое тестирование, срезы)

-обобщение теоретических и экспериментальных выводов и создание методических рекомендаций.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА:

-дана характеристика понятия "элементарное дизайнерское мышление", как особого уровня дизайнерского мышления, возможного применительно к младшему школьному возрасту.

-обоснованы и экспериментально подтверждены эстетико-педагогические условия формирования дизайнерского мышления у младших школьников на начальном этапе обучения.

-впервые поставлена проблема формирования у младших школьников дизайнерского мышления как комплекса, включающего особую установку сознания, оценочные суждения и способы творческой деятельности, руководствуясь которыми человек может формировать в себе соответствующее эстетическое отношение к миру вещей.

-определена сущность и выделены основные структурные компоненты дизайнерского мышления у младших школьников.

-выделены возможные уровни развития дизайнерского мышления (стихийное, элементарное, системное), определенна их специфика применительно к детям младшего школьного возраста.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ: разработанная методика существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания в школе. Предложенный подход к организации занятий с младшими школьниками на уроках трудового обучения позволяет приблизить их к требованиям времени, делая возможным формирование у детей эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА: теоретико-исторический анализ научных трудов, затрагивающих проблемы, связанные с социально-психологическим и нравственно-эстетическим воздействием окружающей предметной среды на человека: положения теории эстетического воспитания, определяющие ведущую роль деятельности в становлении личности, познания о движении мысли от чувственного к рациональному, от конкретного к абстрактному, от частного к общему.

НА ЗАЩИТУ ВЫНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

1.Целостный процесс приобщения младших школьников к интеллектуально-оценочной и проектно-практической деятельности в области дизайна

создает реальные предпосылки для формирования у них духовной потребности в гармонической предметной среде и формирует возможности для создания такой среды.

2.Сформированность дизайнерского мышления у детей младшего школьного возраста связана со сформированностью его компонентов: рациональности, целесообразности, оригинальности(новизны),стилевого чутья, способности к проектированию.

3.Выделены возможные уровни развития дизайнерского мышления (стихийное, элементарное, системное), определена их специфика применительно к детям младшего школьного возраста.

В целях локализации предмета исследования и определения его научно-теоретических основ мы предприняли анализ печатных источников по проблеме.

В изученной литературе можно условно выделить несколько основных групп вопросов, касающихся различных сторон избранной проблемы.

В философском плане вопросы художественного творчества рассматривались в работах А.А.Адамяна, Д.Благоева, А.И.Бурова, Г.Д.Гачева, М.С.Кагана, Н.И.Килщенко,В .П.Копнина, Н.Л.Лейзерова и др.

Психологической наукой накоплено достаточное количество исследований по вопросам воздействия на психику человека цвета и формы, способности их вызывать различные эмоции (Р.Арнхейм, В.С.Мейлах, А.Пейпер и др.)

художественная педагогика, основываясь на перечисленных выше областях знаний, в свою очередь, также накопила достаточный опыт в исследовании проблем художественного творчества (В.В.Алексеева, Н.А.Дмитриева, Н.М.Зубарева, А.А.Мелик-Пашаев, бН.Н.Фомина, В.С.Щербакова и др.)

Вопросы воспитательного и общеразвивающего воздействия специально организованной художественно-эстетической деятельности изучали Ю.П.Азаров, Д.Н.Джола, Б.Т.Лихачев, З.И.Калмыкова, Г.П.Калинина и др.

**ГЛАВА 1.НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ.**

**1.1.Психолого-педагогический аспект развития продуктивного мышления**.

Каковы же факторы и процессы, без функционирования которых продуктивное мышление невозможно?

В целом, можно выделить 6 блоков, по которым осуществляется выделение факторов и процессов функционирования творческого мышления:

-восприятие и память;

-мышление;

-воображение и новизна;

-интуиция;

-потребность в самовыражении, самостоятельность;

-эстетические и морально-этические качества личности.(15,с.34)

Самым многочисленным по количеству показателей является блок, связанный с деятельностью мышления.

Обратимся к определению понятия "мышление"

Леонтьев А.Н. говорил, что мышление-процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты

Брушлинский А.В. понимал под мышлением неразрывно связанный с речью, социально обусловленный психический процесс самостоятельного искания и открытия существенно нового в ходе анализа действительности, возникающий на основе практической деятельности. (15,с.49)

Педагогический словарь дает такое определение: мышление опосредованное и обобщенное познание человеком предметов и явлений объективной действительности в их существенных связях и отношениях. (49,с.56)

Мышление представляет собой активную целенаправленную деятельность, в процессе которой осуществляется переработка имеющейся и вновь поступающей информации, отчленение внешних, случайных, второстепенных ее элементов от основных, внутренних, отражающих сущность исследуемых ситуаций, раскрываются закономерные связи между ними. Это обобщенное и опосредованное познание действительности, в процессе которого мысль человека бесконечно углубляется в суть окружающей действительности, открывая ее закономерности.(20,с.43). Самый существенный признак, отличающий мышление от других психических процессов, - направленность на открытие новых знаний, т. е. Его продуктивность. Суммируя основные моменты в определениях, можно сказать, что мышление:

1.Это психический процесс, который является обобщенным и опосредованным отражением общего и существенного в действительности.

2.Мышление выполняет регулирующую функцию по отношению к поведению человека, поскольку связано с образованием целей, средств, программ деятельности.

3.Мышление является социально обусловленным процессом: оно не возможно без знаний, добытых в ходе человеческой деятельности.

.Для раскрытия понятия дизайнерского мышления необходимо раскрыть механизмы продуктивного мышления, поскольку они тесно связаны между собой и имеют сходную природу.Выразителями подхода к мышлению как к чисто продуктивному процессу являются представители гештальтпсихологии (М.Вертгаймер, В. Келер, К. Коффка и др.) Продуктивность рассматривается ими в качестве специфической черты мышления, отличающей его от других психических процессов. Мышление возникает в проблемной ситуации, включающей неизвестные звенья. Преобразование этой ситуации приводит к такому решению, в результате которого получается нечто новое, не содержащееся в фонде имеющихся знаний и не выводимое из него непосредственно на основе законов формальной логики.

В продуктивных теориях мышления новое, возникающее в результате мыслительной деятельности, характеризуется своей оригинальностью (у гештальтистов - это новая структура, новый гештальт). Оно возникает в проблемной ситуации, обычно предполагающей преодоление "барьера прошлого опыта", мешающего поиску нового, требующего понимания этой ситуации.

Идеи о продуктивном характере мышления человека, о его специфике, взаимоотношении с другими процессами, и прежде всего с памятью, о закономерностях его развития разрабатывались в исследованиях многих советских психологов (Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, Г. С. Костюк, А. Н. Леонтьев, Ю. А. Самарин, Б. М. Теплов, М. Н. Шардаков, П. Я. Шеварев и др. )

В трудах отечественных психологов вопрос о продуктивности мышления и о его соотношении с репродукцией нашел свое научное освещение с позиций диалектического материализма. Продуктивность выступает в них как наиболее характерная, отличительная черта мышления, отличающая его от других психических процессов, и в то же время рассматривается диалектическая, противоречивая связь ее с репродукцией.

Процесс поиска новых знаний протекает скачкообразно; в нем используются как алгоритмические, так и эвристические приемы. Мышление не может быть продуктивным без опоры на прошлый опыт, и в то же время оно предполагает выход за его пределы, открытие новых знаний, благодаря чему расширяется фонд их и тем самым увеличивается возможность решения все новых и новых, более сложных задач.

Продуктивное мышление характеризуется высокой степенью новизны получаемого на его основе продукта, его оригинальностью.

Движущей силой процесса мышления являются возникающие противоречия между целью и средствами, которыми располагает субъект. Хотя мыслительные процессы всегда уникальны, в них возможно выделение общих черт. Рассмотрим это на примере этапов разрешения проблемной ситуации.

Проблемная ситуация всегда возникает как некое препятствие, разрыв в деятельности. Рассмотрим этапы разрешения проблемной ситуации.

-осознание проблемной ситуации;

-выделение того, что известно, и того, что неизвестно. В результате проблема превращается в задачу.

-ограничение зоны поиска (на основе представлений о типе задачи, структур, опыта, соответствующего задаче)

-появление гипотезы;

-проверка гипотезы.

Хотя мышление как процесс обобщенного и опосредованного познания действительности всегда включает в себя элементы продуктивности, удельный вес ее в процессе мыслительной деятельности может быть различным.

Новизна проблемы диктует своеобразный путь ее решения: скачкообразность, включение эвристических, "поисковых" проб, большую роль содержательного анализа проблемы.

В этом процессе, наряду с словесно-логическими, хорошо усвоенными обобщенными, очень важны обобщения интуитивно-практические, не находящие сначала своего адекватного отражения в слове. Они возникают в процессе анализа наглядных ситуаций, решения конкретно-практических задач, реальных действий с предметами или их моделями, что значительно облегчает поиск неизвестного, однако сам процесс этого поиска находится вне ясного поля сознания, осуществляется интуитивно.

В результате продуктивного мышления происходит становление психических новообразований - новых систем связей, новых форм психической саморегуляции, свойств личности, ее способностей, что знаменует сдвиг в умственном развитии. ( )

Продуктивность мышления учащихся обеспечивает самостоятельное решение новых для них проблем, глубокое, высокого уровня усвоение знаний, быстрый темп овладения ими, широту их переноса в относительно новые условия, т.е. успешность выполнения учебной деятельности.

Репродуктивное мышление, характеризуясь меньшей продуктивностью, тем не менее играет важную роль и в познавательной и в практической деятельности человека. На основе этого вида мышления осуществляется решение задач знакомой субъекту структуры.

Репродуктивное мышление имеет большое значение в учебной деятельности школьников. Оно обеспечивает понимание нового материала при его изложении, применение знаний на практике. Возможности репродуктивного мышления прежде всего определяются наличием у человека исходного минимума знаний, оно, как показали исследования, легче поддается развитию, чем мышление продуктивное, и в то же время играет немалую роль в решении новых для субъекта проблем. В этом случае оно выступает на начальном этапе, когда человек пытается решить новую задачу известными ему способами и убеждается в том, что знакомые способы не обеспечивают ему успеха. Осознание этого приводит к возникновению "проблемной ситуации", т.е. активизирует продуктивное мышление, обеспечивающее открытие новых знаний, формирование новых систем связей, которые позднее обеспечат ему решение аналогичных задач.

Осознание найденного субъектом пути решения, его проверка и логическое обоснование вновь осуществляются на основе репродуктивного мышления. Т. о, реальная продуктивная (и его высшая ступень-творческая) деятельность, процесс самостоятельного познания окружающей действительности - результат сложного взаимодействия репродуктивного и продуктивного видов мыслительной деятельности. Основание деления на репродуктивное и продуктивное мышление, как уже отмечалось, - степень новизны для субъекта получаемых в процессе мышления знаний. Творческое же мышление следует рассматривать как "крайнюю точку", высшую степень проявления продуктивного мышления, отличающуюся объективной новизной, оригинальностью своего продукта.

Результаты многолетних исследований, анализ педагогического опыта и литературных данных послужили основанием для выделения ряда психолого-педагогических принципов, являющихся, как мы полагаем, важным компонентом системы развивающего обучения, обучения, оказывающего значительное влияние на интеллектуальное развитие учащихся.

1. Принцип проблемности.
2. Принцип гармонического развития различных компонентов мышления.
3. Принцип формирования алгоритмических и эвристических приемов умственной деятельности,

Охарактеризуем подробнее данные принципы.

Принцип проблемности, отвечая специфике продуктивного мышления- его направленности на открытие новых знаний, является основным, ведущим принципом развивающего обучения. Проблемным называется такое обучение, при котором усвоение знаний и начальный этап формирования интеллектуальных навыков происходят в процессе относительно самостоятельного решения системы задач-проблем, протекающего под общим руководством учителя.В процессе поисков решения проблемы учащиеся нередко возникающие противоречия между уже имеющимися знаниями и требованиями задачи, выявляют новые элементы знаний, способы оперирования им , овладевают способами познания, что расширяет их возможности в решении еще более сложных проблем. Эта активная самостоятельная деятельность приводит к формированию новых связей, свойств личности, положительных качеств ума и тем самым – к микросдвигу в их умственном развитии. (24,с.38)

Наибольший эффект при проблемном обучении дают задачи, предполагающие открытие новых для учащихся причинно-следственных связей, закономерностей, общих принципов решения целого класса задач, в основе которых лежат неизвестные субъекту отношения между определенными компонентами исследуемых конкретных ситуаций. Выбор задачи-проблемы зависит и от наличия у школьников исходного минимума знаний или возможности за относительно короткий срок до постановки проблемы ознакомить детей с необходимыми для самостоятельного решения сведениями. Вместе с тем надо помнить, что эти знания должны служить опорой для поисков пути решения, а не наводить, не подсказывать этот путь, иначе задача перестанет быть проблемной. Поставив проблему, учитель должен дать школьникам самим попытаться ее решить на основе уже имеющихся знаний и убедиться, что этих знаний для достижения цели явно недостает, а затем принять участие в построении доступных для них звеньев рассуждения, приводящих к новому знанию. Он ограничивается критикой ложных ходов мысли при попытках школьников найти решение.

Наиболее эффективное средство для создания проблемных ситуаций-использование противоречий, конфликта между усвоенными знаниями, знакомыми способами решения определенного класса задач и теми требованиями, которые предъявляет новая задача.

Задачи-проблемы ставят ученика в условия неопределенности, и возникновение ошибок здесь вполне возможно. Такие ошибки не страшны, если преподаватель обратит внимание школьников на них и добьется понимания тех причин, которые породили ошибки, и способов их преодоления,

Основной путь к открытию нового для человека способа решения проблем-"анализ через синтез"(12,с.33). Он предполагает включение содержащихся в условии задачи основных и выводимых из них промежуточных данных во все новые и новые системы связей, благодаря чему в них выявляются не выделенные ранее свойства, отношения, раскрываются возможности их использования для достижения цели.

Принцип гармонического развития различных компонентов мышления

Одна из существенных особенностей продуктивного мышления- сочетание осознанных, словесно-логических и не находящих адекватного выражения в слове,недостаточно осознаваемых интуитивно-практических компонентов. Словесно-логическое мышление играет ведущую роль на начальном этапе решения проблемы, когда субъект пытается непосредственно применить знакомые ему способы действий, а также на конечном этапе при проверке найденного решения. На основном этапе, когда субъект ищет принципиально новые решения, открывает ключ к нему, главную роль играют интуитивно-практические компоненты мыслительной деятельности. Интуитивному решению проблемы способствуют практические действия, оперирование образами, использование наглядности, конкретных опор.

Наглядно-образное мышление дает целостную картину, отражающую содержание задачи, что обеспечивает возможность одновременного охвата, видения всех единиц, имеющихся в условии. Такая целостная картина позволяет рассматривать входящие в целое звенья в различных ракурсах, выделяя "точки соприкосновения", место возможного продуктивного взаимодействия отдельных компонентов условия.

Т. о, процесс решения проблемы осуществляется в результате тесного взаимодействия различных компонентов мышления :и понятийных(вербальных), и практических, и наглядно-образных(играющих ведущую роль в интуитивно-практическом мышлении).

# Принцип формирования алгоритмических и эвристических приемов умственной деятельности

Говоря о различных путях решения мыслительных задач, выполнения умственных действий, следует различать два приема решения задач:

-алгоритмический;

-эвристический;

Алгоритмический представляет собой систему операций, осуществление которых обеспечивает безошибочное решение задач. Но вооружение учащихся некоторыми обобщенными приемами не соответствует специфике продуктивного мышления, его направленности на самостоятельное открытие. Поэтому формирование таких приемов должно сочетаться со специальной работой по вооружению учащихся и приемам эвристического типа.

Формирование приемов мыслительной деятельности алгоритмического типа, ориентирующих на формально-логический анализ задач, закономерно приводящий к выбору соответствующего конкретного способа решения, является необходимым, но недостаточным условием развития мышления. Необходимы такие приемы, которые во-первых, потому, что содействуют совершенствованию репродуктивного мышления как важного компонента творческой деятельности. Во-вторых, эти приемы- тот фонд знаний, из которого решающий может черпать " строительный материал" для создания способов решения новых для него задач. Недостаточно таких приемов потому, что, не способствуя специфике продуктивного мышления, они не стимулируют интенсивное развитие именно этой стороны мыслительной деятельности. Длительные упражнения в решении задач на основе алгоритмического типа формируют установку на действие по готовому образцу, сковывают поиск рамками уже известных приемов, и тогда их репродукция становится тормозом в решении задач: возникает" барьер прошлого опыта". Вот почему формирование таких приемов должно сочетаться со специальной работой по вооружению учащихся приемами эвристического типа.

Данные приемы соответствуют самой природе, специфике творческого мышления. В отличие от приемов алгоритмического типа, эвристические приемы ориентируют не на формально-логический, а на содержательный, семантический анализ проблем. Они направляют мысль решающих на проникновение в суть описываемого в условии предметного содержания.

Эвристические приемы, не обеспечивая безошибочности решения, позволяют действовать в условиях неопределенности, когда человек еще не знает, каковы те существенные признаки, опора на которые приводит к решению проблемы. Эти приемы содержат лишь общие, ориентирующие указания, помогающие в поисках путей решения. Поэтому в обучении, рассчитанном на интенсификацию продуктивного мышления, следует реализовать принцип специального формирования рациональных приемов умственной деятельности, как алгоритмического, так и, особенно, эвристического типа, в их оптимальном сочетании друг с другом, т.е. преимуществом последнего.(24,с.45)

Следовательно, одним из важнейших принципов развивающего обучения должен быть принцип специального формирования как алгоритмических, так и эвристических приемов умственной деятельности.

В современной школе роль мышления возрастает. При современном обучении и ученику необходимо не просто приобрести знания, умения, навыки, освоить сложившиеся способы человеческой деятельности, но и овладеть творческим подходом к ее осуществлению, развивать устойчивые познавательные интересы и мотивы учения, потребность в постоянном самообразовании.

Таким образом, на первый план выдвигаются задачи умственного развития, формирования творческого мышления учащихся.

Функция учителя - не только донести до учащихся необходимое для усвоения содержания, но и создать условия для возникновения деятельности учения(сформировать цель деятельности),организовать и управлять познавательной(или практической) деятельностью, контролировать и оценивать его результаты. Изложение материала учителем, т.о. играет в обучении важную роль, состоящую в предоставлении материала для собственной деятельности ученика.(23,с.28)

Следовательно, мышление, во-первых, проявляется в учебной деятельности как понимание учебного материала.

Во-вторых, у ученика должна сформироваться адекватная цель деятельности. Т.е. необходима работа мышления, связанная с постановкой целей (целеполаганием)в учебной деятельности.

В-третьих, для успешной учебной деятельности нужно владение приемами управления деятельностью, самоконтроля, саморегуляции, что невозможно без анализа закономерностей самой деятельности. Иными словами, в учебной деятельности необходима рефлексия.

В-четвертых, решение проблем и задач - еще одно важное проявление мышления.

Т.о, мышление проявляется в учебной деятельности в понимании учебного материала, в решении разнообразных задач и проблем, в постановке целей, в рефлексивной регуляции.(57,с.82)

Рассмотрим основные виды мышления, которые тесно связаны с продуктивным ,а для этого остановимся сначала на определении творчества.

Проблемы происхождения, функционирования, проявления результатов творчества интересовали философов, психологов, педагогов, эстетиков.

Число характеристик данного понятия превышает тысячи. В.Н.Николко была сформулирована комплексная модель понятий, определяющих творчество, позволяющая классифицировать проанализированные теоретические взгляды в соответствии с различными подходами к сущностному определению творчества.

1.Процессуальный(философы-Ж.Лякруа,М.Ортега-и-Гассет,А.Библер,С.Х.Раппопорт;психологи Л.С.Выготский, А.Я.Дудецкий, О.М.Дьяченко, Ю.Д.Полуянов, А.Н.Мелик-Пашаев, В.О.Пушкин и др.), определяющий творческое мышление как совокупность функционирующих психических процессов.

2.Деятельностный(философы - Аристотель, М.Недонсель, Г.Сиегваль, Д.Дьюи, психологи - А.П.Николко, Б.П.Никитин), характеризующих творчество с точки зрения деятельности и социальной значимости ее продуктов.

3.Особая форма иррациональности (А.Шопенгауэр, Ф.Т.Фишер, З.Фрейд и др.)где творчество является проявлением бессознательного.

4.Состояние человека(А.Камю,Ж.П.Сартр,А.Мальро),направленное напреодоление человеческих комплексов.

5.Самовыражение (А.Дюфренн, А.Бержон, А.Ф.Лосев) - теория, где творчество есть естественная потребность человека выразить свой внутренний мир в реальной форме.

Мы остановимся на определении, которое, как нам кажется, наиболее тесно связано с исследуемой проблемой.

Творчество - активная созидательная деятельность, результатом которой является создание качественно новых материальных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью.

В связи с данным определением необходимо охарактеризовать творческое мышление.

Т.о. выдвигается следующая формулировка понятия творческого мышления.

Творческое мышление - это процесс, врожденно присущий человеку, включающий в себя восприятие, эмоции, опыт человека, особенности памяти, воображения, интуицию, лежащие в основе потребности к самовыражению личности в условиях свободы и ведущей к преобразованию действительности(15,с.54)

Продуктивное мышление рассматривается как высшая ступень творческого мышления.

Продуктивное мышление это такой психический процесс, в результате которого возникает оригинальное, принципиально новое для данного субъекта решение задачи, причем такое, которое не вытекает непосредственно из уже известного, а требует его преобразования, выхода за его пределы.

Рассмотрим основные виды мышления, тесно связанные с продуктивным, творческим.

Теоретически - понятийное мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям, выполняет действия в уме, непосредственно не имея дело с опытом, получаемым при помощи органов чувств. (15,с.67)

Теоретико-образное мышление - отличается от понятийного тем, что материалом, который здесь использует человек для решения задачи, являются -не понятия, суждения или умозаключения, а образы. Оно или непосредственно извлекается из памяти, или творчески воссоздаются воображением. (15,с.72)

Наглядно-образное состоит в том, что мыслительный процесс в нем непосредственно связан с восприятием человеком окружающей действительности и без него совершаться не может. (15,с.83)

Наглядно-действенное сам процесс мышления представляет собой практическую преобразовательную деятельность, осуществляемую человеком с реальными предметами.(15,с.90)

Элементарное дизайнерское мышление включает основные структурные компоненты зрелого дизайнерского мышления, но в том виде, который соответствует возрастным возможностям младших школьников. Оно формируется через специальную информацию, постановку задач по созданию отдельной среды и поиск способов их реализации.(38,с.14)

Это первый ,сформированный под руководством учителя, уровень дизайнерского мышления. Его следует отличать от стихийного, неуправляемо сложившегося уровня, формирующегося до начала систематического обучения и зависящего от специальных условий и индивидуальных способностей ребенка.

Стихийное дизайнерское мышление

Этому виду мышления присущи бессистемность, отсутствие стремления к системности, бессознательность и отсутствие в сознании.

Системное дизайнерское мышление

Владение логическими операциями будет выглядеть как стремление к системности, наличие новизны, оригинальности - как возможность принимать не один усвоенный вариант, понимание эстетической целесообразности будет ограничиваться оценивающей (критической) функцией.

Что касается третьего уровня (системного дизайнерского мышления), то говорить о нем применительно к младшему школьному возрасту не приходится, поскольку оно предполагает достаточно высокий уровень специального образования, что может быть достигнуто лишь на фоне более глубокого общего развития.

Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя

следующие параметры:

-конструктивность;

-целесообразность;

-вариативность, гибкость;

-чувство стиля, стилевой гармонии.

Т.к. в нашем исследовании мы формируем только элементы дизайнерского мышления, то остановимся лишь на следующих:

-целесообразность-способность взаимосвязывать поставленную задач с собственным замыслом, достижение поставленной цели.

-рациональность-выбор наиболее выгодных, экономных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения.

-новизна и оригинальность - нешаблонность, использование нестандартных форм, методов, способов решения задачи, продуктивные способы деятельности.

-стилевое чутье-понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем.

-цветовая гармония-умение создать цветовые сочетания, производящие впечатление колористической уравновешенности, цельности, единства.

-гибкость-способность высказывать многообразие идей.

Т.о. основные особенности дизайнерского мышления можно представить в следующем виде:

-системное владение логическими операциями;

-наличие в продуктах деятельности новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию.

-понимание целесообразности и рациональности вещей.

-знание способов создания эстетически грамотной вещи и гармонической среды.(38,с.17)

Развитие продуктивного мышления надо начинать с самого раннего детства, поэтому целесообразно сначала рассмотреть возрастные особенности функционирования продуктивного мышления, а затем его составляющие, требующие развития. Какова же природа возникновения фантазирования, лежащего в основе творческого мышления и его роль.У малышей огромная потребность в новых впечатлениях, возможность же их переработки и активного усвоения мала. В психике ребенка возникает конфликт между избытком внешней информации и недостатком средств, необходимых для понимания и объяснения окружающего. В этих условиях детский мозг непременно должен противопоставить внешнему потоку информации, обрушивающемуся на него средство, которое позволило бы ему увеличить объем воспринимаемого. Именно таким средством становится воображение, а воображение нуждается в развитии. Творческий процесс(еще не творческое мышление)ребенка в дошкольный период носит наглядно-действенный характер и находится в зависимости от развивающей деятельности родителей, от семейного воспитания. Т.е, к моменту поступления ребенка в школу, у него уже существует определенный уровень развития тех или иных психических процессов и способностей. Поэтому педагогу начальных классов целесообразно обращать внимание на возрастные особенности развития психики и интеллекта, на особенности семейного воспитания, с целью более точного определения уровня и дальнейших путей развития творческого мышления первоклассника. В младшем школьном возрасте ведущей становится приспособительная функция активности, направленная на поиск партнера в общении. Наглядно-действенное мышление сменяется наглядно-образным; ребенок успешно фантазирует при опоре на представления, нежели на восприятие, т.е. данный возраст сензитивен для развития репродуктивного мышления и формирования продуктивного творческого мышления, что было доказано исследованиями психологов (Л.С.Выготского, А.Я.Дудецким, О.М.Дьяченко и др.)

В результате продуктивного мышления у самого субъекта мыслительной деятельности возникают новообразования, новые для них качества ума.

Однако, никакая творческая деятельность невозможна без участия в ней репродуктивных процессов. Решение любой проблемы, открытие новых знаний невозможно без опоры на уже имеющиеся знания, без функционирования соответствующих операторных механизмов.

Таковы специфические особенности самостоятельного, продуктивного мышления.

Но существуют различия в продуктивном творческом мышлении учащихся. Среди школьников одни обладают высоким, другие средним или низким уровнем развития продуктивного мышления. Естественно, встает вопрос, как же можно реализовать развитие этого мышления в условиях обычной фронтальной работы с классом в целом. При ориентировании на среднего ученика несколько замедляется темп развития тех учащихся, которые пришли в класс с более высоким, чем их сверстники, темпом умственного развития. Для этих школьников обучение, ориентирующее на средних учащихся, оказывается слишком легким, не активизирует их самостоятельное, продуктивное мышление, а это ведет к тому, что при таком обучении начинает замедляться и темп их умственного развития. Но в особенно трудные условия попадают школьники с замедленным темпом умственного развития. Не умея преодолевать трудности, такие дети все больше и больше отстают в своем развитии, оказываются не в состоянии понимать то, чему их обучают, фактически выпадают из педагогического процесса.

Развитие продуктивного мышления предполагает формирование у учащихся рациональных приемов умственной деятельности, облегчающих процесс усвоения новых знаний, расширяющих возможность их применения на практике.

Пути формирования таких приемов могут быть различны. В условиях развивающего обучения этот процесс, как показали исследования( Богоявленский Д.Н., Жуйков С.Ф., Кабанова-Меллер Е.И. и др.)оказывается высокоэффективным при условии предоставления школьникам известной свободы поисков решения и обязательного последующего обобщения приемов, типичных для определенного класса задач.

Главным механизмом продуктивного мышления Л.С.Выготский считает способность комбинировать образы жизненного и культурного опыта на основе ассоциации и диссоциации.(46,с.35)

Младшие школьники учатся не столько у учителя, сколько вместе с ним. Они вместе проходят по длительной истории вынашивания и развития способов деятельности, завершающихся актом творчества.

Различными психологами было выделено от 3 до 13 процессуальных составляющих творческого мышления и этапов его функционирования. Причем точки зрения психологов часто имеют общие компоненты. Так, большинство психологов в качестве 1первого0 этапа¦ выделяют:

-подготовку к данному процессу(Ж.Адамар, В.Н.Пушкин)

-осознание возникшей проблемы или потребности и появление замысла(Д.Дьюи, Д.Россмэн, А.Осборн)

-восприятие окружающей среды и исходной информации (Л.Т.Левчук)

-постановку задачи, сбор и накопление необходимой информации, знания, умения, навыки для уяснения и формулирования задачи (Д.Треффингер, А.Н.Лук)

-создание образа визуального мышления, где визуальное мышление - есть опосредованное звено между абстрактным мышлением и практикой (В.И.Жуковский, Д.В.Пивоваров)

Т.е, как видно, данные характеристики 1 этапа творческого мышления объединяют деятельность двух процессов: восприятие и появление замысла, непосредственно следующий один за другим. Охарактеризуем эту стадию.

1.Стадия подготовки.

Решает две задачи: накопление и актуализацию материала и освоение способов построения художественной формы.

Свободе творчества способствует не только количество и разнообразие накопленного материала, но и, главное, способность своевременно его актуализировать. У детей эта способность развита неодинаково: одни могут действовать только по образцу, т.е. точному указанию учителя. Свой жизненный опыт с трудовым обучением они не связывают, поэтому к творчеству не приходят. Такие дети -исключения. Однако важно то, что задание – образец закрывает свободу для творчества не только им, но и любому ребенку. Другим детям для актуализации жизненного опыта требуется возможность выбора из чего-то хотя бы по аналогии, близко их наблюдениям, размышлениям, переживаниям. Некоторым детям вполне достаточно только подсказать направление поиска источника замысла, как они легко находят то, что лично им интереснее и значимее, что обеспечивает творческое решение задачи.

Началом мыслительного процесса при выполнении дизайнерской деятельности проблемная ситуация, возникновение которой возможно при наличии определенных знаний дизайнерского характера, позволяющих оценивать предмет или предметную среду как оформляемое производством "природное тело", имеющее свою морфологию, пространственную организованность - с одной стороны, и как общественно человеческую (утилитарную, культурную, эстетическую) полезность, значимость, ценность-с другой.

Второй этап творчества Ж.Адамар и В.Н.Пушкин характеризуют как созревание замысла, инкубационный период.

-на близкой позиции стоит точка зрения А.Н.Лука, где второй этап заключается в сосредоточении усилий и поиске дополнительной информации.

-Д.Дьюи,Д.Россмэн считают,что данный период заключается в анализе возникшей задачи.

В.И.Жуковский, Д.В.Пивоваров, Д.Треффингер,также отводят второй этап творчества анализу, но раскрывая но сущность: исследование созданного образа визуального восприятия и конструирования вещественной модели, возникшей творческой задачи с разных сторон.

А.Осборн, помимо анализа, во второй этап включает процесс обобщения и планирования по превращению замысла в обдуманный план.

Т.о, второй этап деятельности творческого мышления всеми психологами характеризуется с точки зрения функционирования мыслительных процессов (логического мышления)

Охарактеризуем подробнее этот этап.

2.Стадия освоения способов построения художественной формы.

Прямо относится ко второй форме связи воображения с действительностью как готовыми продуктами фантазии. Для свободы творчества надо постоянно развивать способность детей к эстетической оценке явлений окружающего мира и предметной среды.

Третий этап творческого мышления определяется психологами по разному:

Ж.Адамар, В.П.Пушкин, А.Н.Лук, Я.А.Пономарев отводят его деятельности интуиции, называя вдохновением, озарением, инсайтом.

С информационно-аналитической точки зрения рассматривают данный этап Д.Россмэн, В.И.Жуковский,Д .В.Пивоваров, где, в этом случае происходит соотнесение информации, полученной при изучении объекта и от модели с самим познавательным объектом при помощи критического анализа. Д.Россмэн, Д.Дьюи связывают это с рождением, выдвижением новых идей.

3.Стадия постановки замысла.

Замысел должен опережать и направлять действия ребенка. Однако способность формулировать замысел имеет у детей не только индивидуальные, но и возрастные особенности. Большинству первоклассников замыслом служит разрозненное словесное перечисление того, что будет в композиции. Замысел как задача и образ будущей композиции складывается не до, а в процессе изображения, и поэтому этот образ не может изменяться или отклоняться от придуманного словами. Развитию способности строить замысел в образной форме способствует обсуждение работ, в которых, наряду с достоинствами, особо оценивается оригинальность замысла, определяемая не экстравагантностью, а выраженной индивидуальностью, отличающей его от других детей.

4.Стадия творчества.

Всегда требует особого состояния сосредоточенности и полного подчинения своих действий тому, что изображается. Акт творчества отличается от других форм учения тем, что в это время ребенок не накапливает опыт и знания, а отдает их. Л.С.Выготский предупреждает, что ни в коем случае недопустимо исправление ошибок или принуждение к "правильному" изображению.

Участие учителя в акте творчества -это внушение ученику уверенности в своих возможностях и способностях, понимание его стремлений и уверенность в его успехе.

В дизайнерской деятельности объединением второй,третьей,четвертой стадий является проектирование. Проектирование-это творческий процесс, включающий ряд последовательных этапов, среди которых выделяют две существенно различающиеся фазы:

-производство проектных идей и идеальное преобразование объекта;

-материализация идеальных построений в знаковом материале проекта.

Проектная стадия преобразовательной деятельности позволяет проиграть в модельно-знаковой форме "сценарий" будущего функционирования вещи. Проектирование может привести к нахождению не одного, а нескольких вариантов достижения цели.

Проектирование вещей с учетом их функционирования в определенной обстановке включает в качестве обязательного компонента целеполагание, что в свою очередь обеспечивает развитие приемов мышления. Целеполагание -это сложный комплексный процесс. Это не просто анализ готовой продукции, но прежде всего установление определенных зависимостей между любой конструкцией и спецификой ее функционирования. Целеполагание предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход к ней. При всей своей сложности описываемая деятельность может быть содержательно представлена так, что будет по силам даже первоклассникам

3.Стадия постановки замысла.

Замысел должен опережать и направлять действия ребенка. Однако способность формулировать замысел имеет у детей не только индивидуальные, но и возрастные особенности. Большинству первоклассников замыслом служит разрозненное словесное перечисление того, что будет в композиции. Замысел как задача и образ будущей композиции складывается не до, а в процессе изображения, и поэтому этот образ не может изменяться или отклоняться от придуманного словами. Развитию способности строить замысел в образной форме способствует обсуждение работ, в которых, наряду с достоинствами, особо оценивается оригинальность замысла, определяемая не экстравагантностью, а выраженной индивидуальностью, отличающей его от других детей.

Богатые возможности для развития продуктивного мышления дают занятия по трудовому обучению с использованием художественного конструирования, т.е. элементов дизайна, где художественная форма строится с опорой на основополагающие и вполне доступные младшим школьникам принципы меры, ритма, симметрии, композиционного и конструктивного равновесия и

т.п.(30,с.28)

Т.о, исходя из возрастных особенностей функционирования творческого процесса у детей младшего школьного возраста, необходимо обратить внимание на следующее: функционирование психических процессов является предпосылкой и основой для формирования продуктивного мышления.

Развитие продуктивного мышления у детей младшего школьного возраста заключается в развитии следующих качеств, лежащих в основе данного процесса, сформулированных на основе психологически исследованных фактов:

-цепкости и цельности восприятия;

-различных видов памяти, включая обогащение эмпирического опыта ребенка;

-логических операций: анализа, синтеза, обобщения, классификации;

-воображения на основе ассоциирования образного сравнения, овладение различными способами формирования образов воображения;

-интуиции;

-интеллектуальных, эстетических, морально-нравственных качеств личности, включая способность к доведению дела до конца и к оценочным действиям.

Развитие перечисленных качеств осуществляется в учебно-воспитательном процессе посредством использования элементов художественного конструирования при организации эстетико-педагогических условий, обеспечивающих функционирование данных качеств на всех этапах творческой деятельности: воспринимающем, появлении замысла, интуитивном, деятельностном; и основывается на являющейся актуальной для младших школьников чувственно-эмоциональной сфере, задействующей в творческом процессе все органы чувств и эмоциональной отзывчивости, путем образно-логического преподавания.

В целом, основные особенности дизайнерского мышления можно представить в следующем виде:

-системное владение логическими операциями;

-наличие новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию;

-понимание целесообразности, рациональности вещей;

знание способов создания эстетически грамотной вещи и гармонической среды.

В связи с тем, что речь идет о развитии творческого мышления, являющегося категорией эстетической, наиболее сильное воздействие на формирование и развитие творческого порыва будут оказывать эстетические факторы окружающей среды, что было доказано философами, психологами и эстетиками.

Следовательно, для продуктивного развития творческого мышления младших школьников в учебно-воспитательном процессе необходимо взаимодействие эстетических, психологических (индивидуально-психологические особенности каждого ученика) и педагогических (взаимодействие педагога с учениками) условий, объединение которых позволило сформулировать эстетико-педагогические условия развития творческого мышления у учащихся

младшего школьного возраста.

**1.2. Теоретическая организация эстетико-педагогических условий развития творческого мышления младших школьников.**

Эстетико-педагогические условия имеют двустороннюю структуру, включающую педагогические и эстетические условия.

Педагогические условия широко представлены в трудах педагогов: Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, А.Ф. Харламова, Ю.К. Бабанского, Ш.А. Амонашвили, Б.П. Никитина, Дж. Смита и других.

Эстетические условия вытекают из теории дизайна и эргономических требований организации окружающей среды, вопросами которой занимались: В.П. Зинченко, В.П. Глазычев, И.М. Демина, Л.М. Холмянский, И.П. Юров и другие.

Синтез эстетических и педагогических условий как единая система организации школьного учебного пространства был осуществлен Р. Штейнером в процессе создания вальдорских школ. А также, попытки аналогичного синтеза были осуществлены педагогами: В.А. Караковским, Н.Л. Арининой, Г.Б. Кобахидзе, С.А. Анискиным, что и стало теоретической основой для создания эстетико-педагогических условий в учебно-воспитательном процессе, обоснованных в этой работе.

Итак, с начало остановимся на анализе педагогических условий, создаваемых известными педагогами в русле своей теории с точки зрения их применения в конкретной школьной и классной обстановке, ставшей базой экспериментального исследования.

Субъективные условия, способствующие развитию творческого мышления у детей имеют двустороннюю структуру. С одной стороны - это субъективно-индивидуальные, физиологические, психологические и интеллектуальные особенности ребенка, позволяющие ему усвоить в той или иной степени необходимые для формирования творческого мышления мыслительные процессы, ЗУН; с другой стороны - интеллектуально-психологические особенности педагога, лежащие в основе его творческой личности. Создание данной группы условий осуществляется на основе положений экспериментальной эстетики по формо-цветовым предпочтениям. Качественные характеристики, которые необходимо развивать для возможности функционирования творческого мышления у младших школьников: цепкость и цельность восприятия, память, воображение, логическое мышление, речь, интуиция, способность к оценочным действиям и доведению дела до конца, интеллект.

Таким образом, субъективные факторы, влияющие на развитие творческого мышления у младших школьников почти не отличается от тех, которые необходимы для общего гармоничного развития, обучения и воспитания ребенка. Исходя из этого, субъективные условия развития творческого мышления можно сформулировать как индивидуально творческие.

Данные условия находят свое выражение и становятся эффективными только в результате непосредственного взаимодействия педагога с детьми, то есть проявляются через объективно субъективные условия.

Индивидуально творческие условия объединяют две стороны: эстетический внешний облик педагога и учеников, соответствующий таким эстетическим показателям: стиль одежды, соответствие целям и ситуации, гармония с окружающей предметно-цветовой средой, гармонию эстетических, профессиональных морально-эстетических, интеллектуальных качеств личности педагога, определяющих индивидуальный стиль учителя и направленных на выявление способностей и призвания ребенка; определенный уровень развития психолого-интеллектуальных качеств ребенка, необходимых для обеспечения дальнейшего развития его творческого мышления и иных вышеперечисленных качеств личности.

Духовная гармоничность педагога включает три основных составляющих: морально-этические качества (доброта, порядочность, такт, честность и так далее), эстетическое сознание, эстетическое отношение к действительности, эстетические убеждения, вкусы, культура, мировоззрение, мастерство (высокий уровень интеллекта, профессионализм, артистичность, развитие творческого мышления и потребность в творчестве).

Таким образом, педагог становится для учеников наглядным примером развитого творческого мышления, а подражательная способность младших школьников стимулирует функционирование и развитие творческой активности.

Субъективно-объективные условия, способствующие развитию творческого мышления, заключается в создании эмоционально-благоприятной атмосферы в классном коллективе в результате субъективного взаимодействия педагога с детьми. Эта группа условий включает мажорный тон в коллективе, демократический стиль общения педагога с учениками, эмоционально-психологическую комфортность каждого ребенка, свободу выбора творческих форм и методов творческой деятельности. Данная группа условий характеризуется образованием творческой атмосферы в классном коллективе, которая формируется на фоне эстетического отношения коллектива к выполняемой деятельности и эстетических проявлений межличностных коллективных отношений.

эстетическое отношение к выполняемой деятельности проявляется в следующих эстетических реакциях: эмоциональности, темпе, ритме, активности, свободе, заинтересованности, гармоничности действий и поз, согласии, четкости, оптимизме, реализации творческой деятельности, эстетичность межличностных отношений тесно связана с морально-эстетическими нормами характеризующимися следующими проявлениями: дружбой, взаимным уважением, эмоциональной отзывчивостью, вежливостью, доверием, радостью общения, честностью ми так далее.

Теория коллективного воспитания, стиля и тона коллектива глубоко разработана педагогом А.С. Макаренко. Он выделил несколько признаков стиля детского коллектива, способного решать любые воспитательные задачи:

1. Мажор: постоянная бодрость, готовность к действию, радужное, веселое, мажорное настроение.

2. Ощущение собственного достоинства каждого ребенка

3. Идея защищенности от насилия, самодурства, издевательства

4. Способность к торможению

5. Красивый внешний облик коллектива: цвет, костюмы, чистота комнат, обуви.

Наибольшую сложность вызывает создание второго и третьего признаков стиля коллектива. В результате этого, учитель начальных классов вынужден выполнять в коллективе компенсаторную функцию, создавая такую атмосферу, которая способствует снятию стрессовой ситуации и сохранению чувства собственного достоинства каждого ребенка.

Помимо обеспечения благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в классе, субъективно-объективные условия включают и другие факты учебно-воспитательного процесса.

Более четко отражают субъективно-объективные факторы, способствующие формированию у младших школьников заинтересованности в учении, педагоги О.С. Богданова и В.И. Петрова создание на уроках, в учебном процессе, обстановки радости познания, коллективной дружной работы, удовлетворение от решения новых познавательных задач;

-активная позиция ученика в процессе обучения, выбор методов и приемов, активизирующих познавательную деятельность школьников, когда дети выступают как соучастники добывания новых знаний;

-включение школьников в разнообразные виды психической деятельности, где развивается не только интеллектуальная, но и эмоционально-волевая сфера психики, познавательные процессы и интересы;

-осуществление разнообразных форм взаимодействия программного материала с личным опытом ребенка, окружающей жизнью.

Вышеперечисленные педагогические условия активизации познавательной деятельности детей, лежащие в основе творческого мышления, которые можно отнести к субъективно-объективным, создаются непосредственно в учебно-воспитательном процессе, в школе.

Д.Б. Никитин считает, что создание условий успешного развития творческих способностей надо начинать задолго до поступления ребенка в учебное заведение.

В качестве таких условий Никитин выдвигает следующие положения:

-ранее начало развития творческих способностей, со дня рождения ребенка необходимо подготавливать почву для функционирования творческого мышления;

-окружить ребенка такой средой и системой отношений, которые бы стимулировали его разнообразную творческую деятельность;

-максимальное напряжение сил, которые вытекают из самого характера творческого процесса;

-представление ребенку большей свободы в выборе деятельности, способов работы, чередовании дел, продолжительности занятий;

-ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослого.

Итак, вышеперечисленные факторы, составляющие часть субъективно-объективных условий, касающиеся развития творческого мышления посредством создания соответствующих эмоционально-психологической комфортности учащегося во время учебно-воспитательного процесса, можно определить как социально-эмоциональные условия.

Создание данных условий основано на использовании определенных форм и методов работы, с помощью которых достигается необходимая для творчества атмосфера коллектива, и в связи с тем, что речь идет о развитии творческого мышления, характеризующегося оригинальностью, непредсказуемостью, - то наряду с традиционными формами и методами учебно-воспитательной работы, без которых не обходится формирование ни с одного психологического и интеллектуального процесса, объединяют в себе многочисленный опыт педагогов и подразделяются на следующие группы:

-объяснительно-иллюстрированный или рецензивный метод (рассказ, лекция, объяснение и так далее)

-репродуктивный - воспроизведение действий по применению знаний на практике

-проблемное изложение изучаемого материала

-исследовательский метод при котором учащимся предлагается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая необходимые для этого методы.

Ю.К. Бабанский все многообразие методов обучения подразделил на три основные группы: методы организации и осуществление учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

М.И. Махмутов классифицировал методы по трем основаниям: общие методы обучения: монологический, показательный, диалогический, эвристический, программированный; методы преподавания – информационно-сообщающий, объяснительный, интуитивный, стимулирующий, побуждающий; методы - исполнительский, репродуктивный, практический, частично-поисковый, поисковый.

Данные методы охватывают обе стороны учебно-воспитательного процесса: деятельность педагога и деятельность ученика, раскрывая весь спектр методологической деятельности.

К методам, преложенным Ю.К. Бабанским и М.И. Махмутовым, направленым на активизацию учебно-познавательной деятельности на протяжении всего учебного процесса, можно добавить еще несколько методов организации и осуществления творческой деятельности:

-индивидуально-личностного творческого примера педагога, так и других окружающих ребенка людей;

-иллюстративно-эвристический метод, когда рассказ, демонстрация картин, лекция и так далее, преподносятся не педагогом, а учеником для объяснения и доказательства индивидуального решения творческой задачи;

-синтетической деятельности по единовременному восприятию слуховой, зрительной, осязательной и так далее информации по созданию ассоциативных –синтетических образов;

-психологического тренинга;

Специфика функционирования творческого мышления требует, помимо общепринятых, использование соответствующих специфических форм организации деятельности по развитию данного процесса.

К традиционным формам, способствующим развитию творческого мышления у младших школьников в учебно-воспитательном процессе относятся: урок, экскурсия, факультативы, домашняя работа, формы внеклассной работы, студии, конкурсы, концерты. Кроме перечисленных, возможно целесообразно использование таких форм организации деятельности, которые нацелены непосредственно на развитие творческого мышления. Это может быть миниурок /5-10 минут/ творческого фантазирования, уроки-подсказки, уроки-диспуты, музыкальные, художественные, театральные гостиные, театрализованные представления, дидактические, ролевые, развивающие творческое мышление игры.

Обобщая вышеуказанные факторы объективно-субъективных условий, отметим, что данная группа включает в себя, с одной стороны стиль общения педагога с учениками, тон коллектива, предполагающий наличие творческой атмосферы в классе - социально-эмоциональных условий; с другой стороны - разнообразие форм и методов работы, нацеленных на развитие творческого мышления у младших школьников - условия которые можно сформулировать как эвристико-дидактические.

Безусловно, данные условия вытекают непосредственно из учебно-дизайнерских, так как творческая деятельность в коллективе зависит от эстетического содержания окружающей среды, стимулирующий творческий потенциал.

Кроме того, творческие формы и методы работы предполагают постоянное использование эстетических качеств среды и эстетических ценностей - продуктов человеческой деятельности в качестве наглядно-иллюстративного, творчески стимулирующего материала.

Использование в педагогической деятельности творческих форм и методов работы включается в эстетическое содержание учебно-воспитательного процесса, которые характеризуются оригинальностью, образностью, новизной и эмоциональностью, доступностью и целесообразностью, возможностью импровизации.

Данное содержание учебно-воспитательного процесса предполагает создание эстетических продуктов деятельности, побуждающих к дальнейшей творческой деятельности.

Эстетическое содержание продуктов деятельности определяется новизной оригинальностью, гармоничностью, использование различных выразительных средств композиции, закономерностью, целостностью, оптимальностью, логичностью, и другим в зависимости от вида творческой деятельности и специфики ее продукта. Творческие характеристики атмосферы коллектива, форм и методов педагогической деятельности являются показателями того, что социально-эмоциональные и эвристико-дидактические условия становятся не просто педагогическими, а эстетико-педагогическими, так как творчество - есть одна из категорий эстетического, изучающего общие законы творческой деятельности; данные же условия не только повышают эффективность учебно-воспитательного процесса по усвоению детьми знаний, умений, навыков, но и способствует эстетическому воспитанию по формированию эстетических качеств, лежащих в основе развитой творческой личности.

Следующая группа условий, обозначаемая в педагогике как объективные условия, заключается в создании оптимальных для обучения и воспитания внешних средовых факторов, объединяющих в себе различные эстетические качества окружающего мире. Их называют учебно-дизайнерскими.

Данная группа условий включает две стороны: эргономическую и эстетическую организацию физической и предметной школьной среды.

В убранстве интерьера больше значение имеет цвет. Можно с большим художественным вкусом решать убранство комнаты, положив в основу либо контрастные цветовые сочетания, либо наоборот, изысканные мягкие тональные переходы цвета.

Рассмотрим проблему цвета в дизайне.

Значение цвета в нашей жизни многократно. Цвет и форма неотделимы друг от друга. Их соединение может быть гармоничным и дисгармоничным. В зависимости от этого меняется эмоциональный тон восприятия.

Понятие "цветового проектирования" введено у нас архитекторами, прежде всего А.В. Ефимовым. На наш взгляд, это понятие может быть использовано и в сфере дизайна. Будем исходить из того, что цветовое проектирование – это вид проектной деятельности, направленной на формирование колористики различных объектов и предметно-пространственой среды в целом.

Таким образом, актуальность подготовки методических рекомендаций по использованию цвета в дизайне очевидна.

Элементы объективной окружающей среды: цвет, ритм, форма так далее, воздействуют на человека на физиологическом, психологическом, интеллектуальном уровнях.

М. Люшером были определены следующие значения цветов:

-синий – спокойствие, умиротворенность;

-зеленый – эластичная напряженность;

-черный – угнетение, отречение и так далее.

Е.Ф. Бажиным дана иная интерпретация цветов:

-красный – гнев и радость;

-желтый – удивление;

-коричневый – отвращение;

-черный – страх.

Любое эмоциональное состояние может быть активизировано (то есть возбуждено, дополнено, подчеркнуто) или компенсировано (то есть смягчено, ослаблено) соответствующим цветовым сочетанием. Например, комната, окрашенная в желтый или фиолетово - синий цвет, располагают к серьезным размышлениям, сосредоточенности. Оранжевый и зеленовато - синий цвета создают жизненно радостную атмосферу. Они хорошо сочетаются с синим цветом.

Пурпурный и зеленый цвета создают атмосферу покоя, праздности. Красный и сине - зеленый цвета стимулируют деятельность. Особое воздействие достигается сочетанием желтовато - зеленого с фиолетовым. Сильная цветовая контрастность этих цветов эстетически выразительна. В целом цветовое решение жилого интерьера должно быть гармоничным, создавать психологический комфорт и способность к оптимальному зрительному восприятию элементов жилого пространства.

Правильно использовать цвет поможет знание основных положений цветоведения, дающих представление о главных гармонических, психологических и оптических свойствах цвета. Используя цветовой круг, можно составить разнообразные цветовые гаммы и созвучия.

Назовем 4 основных приема гармонических сочетаний цветов:

1. Комбинирование темных и светлых оттенков одного цвета.
2. Комбинирование цветов одной цветовой области (на круге -цвета одного сектора + 2 прилегающие к нему).

Цветовая гармония, достигаемая этими двумя приемами называется нюансной, так как строится на соотношениях оттенков одного цвета или близких цветов. Достигаемые при этом мягкие цветовые сочетания создают в интерьере спокойную обстановку, приятное для глаз равновесие. Избежать разнообразие поможет включение в спокойную, нюансную цветовую гамму ярких "пятен" близких или противоположных цветов. Кроме того, в самых разнообразных цветовых решениях можно использовать ахроматические цвета – белый, серый, черный, так как они хорошо сочетаются с другими цветами.

1. Использование цветов одной светлой или темной степени насыщенности, так как в данном случае берутся только неяркие цвета, сочетания даже противоположных по цветовому кругу цветов выглядит назойливым и пестрым.
2. Дает возможность сочетать цвета по принципу дополнения (на круге –цвета, секторов, лежащих напротив друг друга.

Такие комбинации основаны на эффекте усиления цвета. Но если расположить их рядом, то они взаимно усиливают (дополняют ) друг друга. Это свойство можно использовать, если необходимо выделить тот или иной элемент интерьера. Оживить некоторую монотонность общего цветового решения жилой ячейки. Для создания наиболее выразительных цветовых комбинаций, составленных по принципу дополнения, рекомендуется соблюдать определенные пропорции в соотношении основных и дополнительных цветов и оттенков.

Замечено, что зрение человека реагирует на пропорции различных цветов, исходя из силы цвета и площади,которую он занимает. Практика показывает,что наиболее приемлемые пропорции составляют 1\4 желтого и 3\4 фиолетового, 2\3 синего и 2\3 оранжевого, 1\2 красного и 1\2 зеленого.

Однако, эти соотношения не являются жесткими для приглушенных или осветленных тонов. В этих случаях лучше всего придерживаться общего правила: чем интенсивнее тон цвета, тем меньше должна быть его поверхность.

Наиболее благотворно на нервную систему человека воздействуют желтые, желто-зеленые, зеленые, зелено-голубые. серебристо-серые цвета. Красный, фиолетовый, синий -утомляют зрение и возбуждают. Их применение должно быть сдержанным и осторожным, в основном для небольших плоскостей и отдельных предметов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ЦВЕТОВОЙ ПСИХОЛОГИИ:

1. Красный и желтый – действуют приветливо, бодрят, приглашают;
2. Желто-зеленый, коричневый – создают уют;
3. Темные оттенки синего или голубо-зеленого – представительность;
4. Сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, пурпурно-красные- торжественность, праздничность.(71,с.28)

В целом оформление детского помещения должно быть ясным и приветливым, не перевозбуждающим и не отвлекающим. Интересная способность цвета исправлять пространственные недостатки помещения. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный) приближаются к зрителю, выступая вперед. Помещение кажется меньше размером. Помещение, окрашенное в холодные цвета (голубой, светло-зеленый, фиолетовый) зрительно становятся более просторными, так как эти цвета как бы отступают назад.

В рабочем классе должна преобладать деловая атмосфера, ярких цветов следует избегать. Рекомендуются такие цветовые сочетания:

-охра(светлая) – серовато-синий, коричневый;

-светло-серый - красновато-коричневый, коричневый;

-желтовато-зеленый (светлый) – зеленовато-синий, желто-коричневый.

Эстетико-педагогическая организация физической среды школьного пространства включает наличие необходимых нормальных санитарно-гигиенических качеств (освещенность, температурный режим, шумоподавление и так далее) формирующую цветовую звуковую организацию, соответствующую целенаправленности учебного помещения и возрастным особенностям занимающимся в нем детей.

Предметная среда включает в себя эстетико-педагогическую направленность природного пейзажа, интерьер помещения, комплекса наглядно-демонстрационного материала и комплекса предметов благоустройства.

Эргономическая сторона заключается в создании оптимальных, удобных для учебной деятельности условий. Эстетическая сторона необходима для активизации творческих процессов и осуществления эстетического воспитания детей.

Данные условия предполагают соответствующее возрастным, физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям младших школьников, цветовое, формообразующее, музыкальное, художественное, озеленяющее оформление, включенное в единый интерьер учебного процесса.

Проблемы создания объективных условий, способствующих активизации той или иной физической, психологической, интеллектуальной деятельности, стоит значительно шире, и истоки ее лежат в теории дизайна и эргономики исследуемой К.И. Лазаревым, В.Я Петрущик, С.П. Ильиным, Л.Н. Безмоздиной и другими.

Обеспечение положительного воздействия на организм человека некоторых эргономических факторов находится в зависимости от эстетической организации среды. В данной области дизайна Ю.С. Лапиным были поставлены задачи:

-обеспечение композиционной целостности предметной среды;

-выражение в форме назначения предмета и его взаимосвязь с человеком;

-использование выразительности средств конструкции и интерьеров, оборудование, выбор цвета и фактуры поверхности;

-использование объемно-пространственного решения предметной среды, графических элементов, визуальных коммуникаций;

-привлечение художественных элементов и декора при создании композиционных акцентов.

Данные задачи определены целями создания эстетической организации среды:

-достижение экспрессивных и образных характеристик среды, то есть придание ей определенной эмоциональной направленности, соответствующей роду выполняемой деятельности.

-выявление стилевых возможностей интерьера и направляющих его предметных элементов.

Таким образом, учебно-дидактические условия характеризуются следующими эстетическими качествами: стиль, композиция, оптимальность, функциональность, выразительность, цельность, мобильность, гармоничность интерьерной организации физической и предметной школьной среды.

Следовательно эстетический и педагогические аспекты включены во все группы условий и тесно связаны между собой, что позволяет считать предложенную систему условий, способствующих развитию творческого мышления младших школьников - эстетико-педагогическими условиями.

|  |
| --- |
| Совокупность эстетико-педагогических условий развития творческого мышления у младших школьников |

|  |
| --- |
| 1. Учебно-дизайнерские |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эргономические |  | Эстетические |

|  |
| --- |
| 2.Социально-эмоциональные |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эстетическое отношение к деятельности |  | Эстетические межличностные отношения |

|  |
| --- |
| 3. Эвристико-дидактические |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эвристическое содержание учебно-воспитательного процесса |  | Эстетическое содержание продуктов деятельности |

|  |
| --- |
| 4. Индивидуально-творческие |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Физиологические, психологические и интеллектуальные особенности ребенка |  | Гармония эстетических, морально-этических, интеллектуальных, профессиональных качеств педагога, эстетический внешний облик, наличие творческого мышления |

**ГЛАВА II .ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТРУДА.**

.**1.2Организация художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения.**

Художественное конструирование, являясь одним из видов художественного творчества, позволяет формировать творческие способности, содействует воспитанию эстетической культуры личности, и в то же время дает возможность закрепить и углубить знания, умения, навыки, полученные детьми на уроках трудового обучения. Также развивается художественный вкус, способность находить адекватные средства для выражения создаваемого образа, формируя творческий потенциал личности, а также знания, умения, навыки в области художественно-трудовой деятельности. Но вместе с тем художественное конструирование, как всякий продуктивный вид деятельности, создает хорошие возможности для моделирования различных типов взаимодействия детей в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение подчиняться требованиям группы и творчески работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

В процессе конструирования у школьников интенсивнее развивается пространственное воображение, вырабатывается способность быстро переходить от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д.

Несколько слов о истории художественного конструирования.

Художественное конструирование (дизайн) стало активно развиваться с начала 30-х годов. На Западе появилась новая профессия-дизайнер, в задачу которого входила разработка изделий новой конструкции, изделий более качественных, удобных, красивых и более дешевых по сравнению с такими же изделиями, выпускаемыми другими фирмами.

В литературе различают два вида конструирования: техническое и художественное.

Техническое конструирование создает предмет в его материальной и функциональной основе.

Художественное конструирование наполняет предмет общественным содержанием, удобством, гармонией, красотой.(65,с.45)

Исследование вопроса об определениях понятия "дизайна" в энциклопедических, толковых и специальных словарях, в учебно-методической литературе позволило нам сформулировать рабочие определения понятий "дизайн", которое наиболее подходит к исследуемой проблеме.

Дизайн-это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Дизайн объединяет 2 аспекта:

-утилитарный, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, который предполагает техническое совершенство, технологическую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность.

-эстетический, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, который обусловливает положительность эмоций, эстетическую выразительность, художественную образность, знаковую ассоциативность.(38,с.10)

На практике у учащихся развивать конструкторское мышление через организацию продуктивной творческой деятельности учащихся на базе формирования у них элементов графической грамоты и технических представлений, через включение школьников в процесс решения элементарных конструкторских задач.

Мы считаем, что на уроках труда необходимо показать, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи.

С этой целью можно использовать элементы художественного конструирования, которые предполагают в предмете:

-единство цвета и формы;

-сочетание материала и формы;

-соответствие формы назначению;

-пропорциональность различных форм в композиции.

Этот комплекс знаний мы называем художественно-конструкторскими или дизайнерскими. Рассмотрим использование этих знаний на уроках трудового обучения всвязи с эстетическим воспитанием учащихся.

Эстетическое воспитание – формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты путем приобщения к художественно – творческой деятельности.

Все большее значение специалисты, как педагоги (Коротаева Г.С.,Пестоногова Л.П.,Сухомлинский В.А.), так и проектировщики (Чуварина Н.П.) придают эстетическому воспитанию, через воздействие на них природы, эстетики быта, общественных и трудовых отношений.

Воздействие предметной среды на детей происходит в процессе деятельности. Дети младшего школьного возраста эмоционально воспринимают изменения планировки и обстановки помещения, достаточно верно ориентируются в этих изменениях. Также они предпочитают художественно – образное оформление предметной среды, их привлекает оригинальная конструкция , необычная цветовая отделка, подвижность предметов.

Техническая эстетика, изучающая закономерности формирования предметной среды, требует от проектировщиков создания удобных, полезных и красивых вещей. При этом ко всем предметам, функциональных, эргономических и экономических требований, предъявляются и такие, как соответствие цвета и формы, формы и материала, формы и назначения. Последние из указанных требований можно назвать эстетическими , т. к. их совокупность позволяет судить о красоте вещей. Воздействуя на органы чувств ребенка, вещь вызывает определенное отношение к ней. Постоянное соприкосновение с красивыми предметами, способствует формированию эстетического вкуса, эстетической культуры.

В связи с тем, что дети младшего школьного возраста практически никогда не связаны с производственной средой, мы ограничили круг рассматриваемых вещей только бытовыми и использовали для исследования такие объекты, как улица, жилище, игровые площадки, городской транспорт, одежду, игрушки.

В процессе формирования ребенка происходит не только изменение, усложнение знаний, умений, навыков, но и развитие общих свойств личности. В ходе обучения и воспитания изменяются разные стороны психической деятельности детей, происходит накопление и изменение способов, умений выполнять все более разнообразные действия, изменяются знания и представления, формируются новые мотивы и интересы. Среди всего разнообразия этих изменений психологи выделяют наиболее общие и определяющие свойства:

1. Личная направленность.
2. Психологическая структура деятельности.
3. Уровень развития механизмов мышления.

Кроме названных свойств, необходимо у детей развивать зрительную память, «зрительный опыт», оценить зрительные впечатления.

Таким образом, необходимо развивать следующие свойства личности детей, начиная с детского сада:

1. Творческое воображение.
2. Зрительное восприятие и зрительная память.
3. Целенаправленность действий, умение изменять их в зависимости от изменения цели.
4. Умение соотносить, синтезировать абстрактные и конкретные знания.

Формированию указанных свойств личности могут способствовать художественно – конструкторские знания и умения, которыми овладевают дети под воздействием окружающей предметной среды и в результате специального обучения.

Перед учащимися возникают технические задачи, требующие умственного напряжения. В качестве базы их решения , развития конструкторских способностей учащихся. Учителя определяют конструктивно – технические знания ,умения, которые необходимо формировать у младших школьников:

* Знания и умения по обращению с инструментами и обработке материала.
* Знания свойств материала и элементарной технологии.
* Умение анализировать трудовые задания, планировать и применять знания на практике.

Воспринимая окружающие предметы, соотношения различных форм, сочетания цветов, а также получая соответствующие знания на занятиях в детском саду и на уроках в школе, дети усваивают определенную систему знаний о различных комбинациях, средств выразительности в художественном конструировании.

Эти знания способствуют формированию у ребенка пространственных представлений, цветоощущения, конструкторских знаний и знаний о композиции. Таким образом, художественно-конструкторские знания необходимо формировать с младшего возраста, так как они помогают восприятию красоты окружающего мира и развитию пространственных представлений.

Рассмотрим наиболее распространенные формы организации работы учащихся по созданию новых для них конструкций изделий.

1.Конструирование под диктовку учителя.

Учитель поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует примы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Учащиеся занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия учителя.

2.Конструирование по аналогии.

После того, как учащиеся под руководством учителя изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия.

3.Конструирование по образцу.

Учащиеся анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Т.о, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

4.Конструирование по собственному замыслу.

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные учащимся материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

5.Конструирование по письменным или графическим описаниям изделия, включающим общие технические требования к готовому изделию (его назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.)

6.Конструирование по условиям.

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение.

7.Констрирование в коллективе из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии.

В нашем исследовании мы используем конструирование по собственному замыслу, по условиям, по письменным и графическим описаниям с использованием материала бумаги.

В обучении конструированию из бумаги решаются общие *задачи:*

-Учить анализировать образец: выделять форму листа, из которого выполнена поделка, способ преобразования бумаги, выделять части, детали.

-Формировать у детей обобщенные способы работы с бумагой.

-Учить планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность на основе анализа.

-Развивать у детей творческое отношение к конструированию: подбирать цвет бумаги для поделки и ее украшения, отвечающий большей выразительности, переносить усвоенный способ преобразования бумаги на новое содержание, комбинировать способы преобразования бумаги для достижения выразительности поделки.

Остановимся на особенностях конструктивной деятельности.

Очень важно, чтобы ребенок проявил художественный вкус: чувство цвета, ритма, формы и композиции, придал своей поделке выразительность.

Содержание конструирования должно быть представлено в виде системы знаний в различных проявлениях этой общей конструктивной зависимости и постепенно усложняющихся конструктивно-технических умений.

Такое содержание требует отбора адекватных методов и приемов обучения конструированию. В частности установлена высокая эффективность использования в обучении конструированию таких задач, которые требует от детей нахождения новых для них способов действия, т.е, задач проблемного характера.

Постановка перед детьми таких задач способствует развертыванию поисковой деятельности, которая складывается из практических попыток использования различных способов решения, анализа условий задачи с целью нахождения наиболее адекватных способов решения и практического

их апробирования.

В условиях систематического решения конструктивных задач проблемного характера у детей формируется правильное отношение к своим ошибкам, формируются обобщенные способы анализа, значительно повышается умственная активность.

Одним из аспектов конструктивной деятельности является результат, выражающийся в законченном предмете. Ребенку нужно доказать, что все, что делает человек, имеет свою форму, композицию, цвет, линию и поэтому сделанное им самим может быть красивым или некрасивым, прекрасным или безобразным. Оформляя результат труда, школьник должен думать не только о том, удобна ли данная вещь, но и о том, как она выглядит. Поэтому одна из важнейших задач обучения конструированию состоит в том, чтобы учить ребенка не только навыкам добросовестной работы, но и чувству формы, сочетанию цвета, композиции, симметрии. Прежде всего дети постигают важную мысль, что конструкция формы должна быть целесообразной, разумной, проявляющейся в удобстве вещи при ее пользовании. Чем полнее соответствует форма своему назначению, чем целесообразнее решена, тем она проще. Поэтому здоровый эстетический вкус расценивает простоту формы как выражение ее красоты. (30,с.26)

Процесс конструктивной деятельности состоит из 2 этапов:

-процесс создания замысла;

-процесс его выполнения.

В процессе создания замысла происходит обдумывание предстоящей деятельности, представление конечной цели- конструкции, выбор способов достижения этой цели, планирование последовательности практических действий. Однако, практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской, она сочетает мыслительные и практические действия. При этом особую роль играют практические действия, носящие поисковый характер, они являются как бы источником мысли ребенка, его дальнейших рассуждений.

В процессе конструктивной деятельности у детей формируются умения целенаправленно рассматривать предметы, анализировать их и на основе такого анализа сравнивать однородные предметы, отмечая в них общее и различное, делать обобщения.

Решая конструктивные задачи, дети учатся анализировать их условия и находить самостоятельные решения, создавать замысел конструкций и в соответствии с ним планировать свою деятельность. В основу систематизации содержания обучения конструированию должна быть положена зависимость конструируемых объектов от их практического назначения.(63,с.25)

*Методы обучения конструированию.*

1.Анализ серии образцов, выполненных одним способом.

Представленность сразу нескольких предметов, выполненных одним и тем же способом, дает возможность вычленения обобщенного способа их создания.

Анализ серии образцов помогает также сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Учитель подводит детей к выводу: главное-научиться" читать чертеж", "слушать линии", которые всегда "говорят", что с ними надо сделать(разрезать, согнуть и др.)

Анализируя серию образцов, дети ставятся в ситуацию выбора конкретной поделки. Смысл ситуации выбора в том, что взрослый не навязывает детям решение.

Создавая поделку на основе деления листа бумаги пополам, в серии "дома", можно предложить детям следующие варианты:

-домики одной величины (высоты и ширины) с одним окном на каждой стороне, но разного цвета (детям надо выбрать цвет бумаги).

-домики разного цвета и разной высоты (высокий и низкий), дети выбирают цвет и длину прямоугольника.

-домики разной высоты, цвета и ширины (дети ориентируются на учет всех трех свойств)

Когда у детей накапливается опыт создания поделок разнообразными способами, надо предоставить им возможность анализировать образцы с позиций способа их изготовления. Так, учитель предлагает объемные фигурки животных из бумаги на основе куба, бруска, конуса, разделенного пополам прямоугольника. Ребенок выбирает тот или иной способ работы. Умение находить общий способ создания основы конструкции развивает самостоятельность ребенка в выборе цвета, величины, возможных деталей, украшений для конкретной, задуманной им поделки. А в результате работа каждого ребенка индивидуальна.

В художественном труде качество результата небезразлично ребенку. Его не устраивает плохо сделанная вещь.

Основными методами формирования рациональных действий являются:

-показ;

-объяснение;

Чтобы показ и объяснение были эффективными, педагог должен:

-сам четко представлять алгоритм рационального действия;

-обеспечить совершенствование действий по линии осознанного и самостоятельного его применения;

-помочь сделать "перенос" усвоенного действия с одной конкретной поделки на другую, с одного материала на другой, корректируя действие с учетом специфики материала;

-в выборе конкретных приемов показа и объяснения учитывать трудности, с которыми встречается ребенок при усвоении действий. Т.к. внимание ребенка при выполнении работы, как правило, направлено на результат действия, а не на способ его выполнения, необходимо при показе действий переключить внимание детей с результата на способ действий и учить выполнению нужных движений рукой и инструментом.

Трудность, которую часто испытывают дети, -отсутствие или недостаточность зрительного контроля, также дети затрудняются в сравнении особенностей движений в оценке их качества, не могут отличить правильное от неправильного.

Чтобы преодолеть эти трудности, нужно своевременно установить связь между характером движений и получаемым от этого движения результатом и дать установку на самоконтроль за действием.

2.Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю.

Анализ промежуточных результатов способствует убеждению ребенка в необходимости соблюдать последовательность действий. Представленность промежуточных результатов может быть использована учителем для обучения детей самоконтролю. Не всегда дети удерживают в памяти последовательность работы, даже если они участвовали в ее определении. Действиям сопоставления надо учить: ребенку предлагается прикладывать под каждый промежуточный результат, начиная с первого, свою работу, сравнивая их. Когда ребенок доходит до промежуточного результата, идентичного своему, учитель обращает внимание на следующий и устанавливает, что следует сделать, чтобы его получить.

Постепенно отпадает необходимость сопоставления промежуточных результатов под непосредственным руководством взрослого, дети самостоятельно с этим справляются.

3.Анализ несовершенной поделки.

В ней представлены наглядно те ошибки, которые могут быть у детей. В любой работе есть возможность предугадать возможную детскую ошибку и с помощью анализа несовершенной поделки дать установку на самоконтроль. Также надо побуждать детей к взаимоконтролю. Они легче обнаруживают ошибку у другого, чем у себя.

4.Педагогическая оценка или анализ результатов деятельности.

Детские поделки обязательно оцениваются с точки зрения решения

художественно-конструкторских задач, должны быть отмечены их выразительность, оригинальность.

Очень важно соблюдать следующие требования к оценке:

-оценивается только результат, который достигается усилиями самого ребенка;

-по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной;

-нельзя сопоставлять результаты деятельности с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;

-оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней.

5.Игровые приемы.

Игровые приемы используются для упражнения детей в решении конструктивной задачи.

Чтобы ошибок в конечном результате было как можно меньше, персонажи, используемые на занятиях, по ходу работы детей не оставляют их без внимания и вносят свои предложения, задают вопросы, помогающие контролировать свои действия и корректировать работу, уточнять, обогащать замысел.

Замечания сказочного героя принимается детьми легче, чем от педагога. Если по ходу работы дети исправляют свои ошибки, конечные результаты значительно выше по качеству, и это радует их, создает уверенность в своих возможностях. ( )

Остановимся на *этапах* изготовления изделия.

Процесс изготовления вещи целесообразно разбить на 4 этапа:

1.Планирование труда.

И.И.Будницкая выделяет в процессе такого планирования 3 момента:

-анализ образца;

-определение последовательности операций;

-поиски вариантов решения.

Остановимся подробнее на анализе образца.

Каждый объект труда должен быть проанализированным в двух частях:

-самостоятельное восприятие и определение достоинств объекта;

-педагогическое руководство процессом восприятия.

Во время самостоятельного восприятия объекта детьми, вопросы учителем не задаются, дети высказывают свои впечатления. После этого учитель дает целевую установку: посмотреть на изделие и ответить на вопрос: "Нравится предмет? В чем его красота?"

Калинина Г.П. предлагает вот такие ориентировочные вопросы по выявлению и восприятию эстетических признаков, которые можно использовать при анализе образца изделия: (30,с.28)

-Какую геометрическую фору напоминает общая форма предмета?

-Как можно охарактеризовать форму с точки зрения красоты, какая она, какие свойства имеет?

-Какой материал использован для изготовления изделия? Почему?

-Помогает ли он выразить красоту предмета?

-Что можно сказать о выразительности фактуры материала?

-Определите цветовую гамму с точки зрения красоты. Как она влияет на форму предмета? Помогает ли выявить красоту формы?

-Определите конструктивное строение предмета. Из каких деталей он состоит? Назовите основные детали конструкции и второстепенные. Органично ли связаны между собой детали?

-Какое чувство вызывает сочетание различных форм в этом предмете?

Нужно учить видеть объект в целом и по частям. Дети данного возраста с неустойчивым вниманием не умеют видеть несколько предметов в единстве. Они часто выхватывают один предмет и постепенно к нему присоединяют другие. Поэтому очень важно научить их видеть несколько предметов в комплексе, показывать красивое сочетание, необходимость единства. С этой целью можно, например, использовать картины с изображением интерьера комнаты, где учтено и цветовое решение, и пространственное соотношение различных предметов. Такого вида упражнения учат видеть несколько предметов в единстве, ощущать красоту этого единства.

Нельзя ставить цель только в изготовлении какого-либо изделия(как обычно получается на практике),нужно чтобы дети получали знания о различных материалах и их свойствах, цвете и форме, а изделие должно быть упражнением для закрепления знаний.

Это подтверждается учением психологов о том, что:

-определяющую сторону в развитии детей младшего школьного возраста в процессе обучения составляет усложнение знаний и способов деятельности;

-в ходе обучения и воспитания происходит накопление и изменение способов, умений выполнять все более разнообразные действия;

Перечисленные условия выдвигают и педагогические требования к построению и проведению уроков трудового обучения:

- систематическое введение элементов художественного конструирования в уроки;

-создание проблемных ситуаций;

-введение элементов творчества;

Т.о, планирование трудовых действий играет немаловажную роль, т.к. сам процесс планирования эстетически весьма выразителен, он является ярким проявлением творчества человека, способного спроектировать свои трудовые действия, организацию труда, также планирование активно способствует достижению детьми высокой организации коллективного труда, красоты индивидуальных трудовых действий.

2.Анализ чертежа, выполнение разметки.

В чертеже (следует напомнить об этом детям)заложена красота формы предмета.

При выполнении чертежа-разметки в качестве главной задачи следует выдвигать перед детьми задачу -обеспечить точность чертежа, ибо в нем заложена основная красота предмета, красота формы.

Точность выполнения чертежа достигается не только глубоким пониманием изображения, но и аккуратностью в работе, правильностью использования чертежных инструментов. При анализе чертежа, на наш взгляд, следует остановиться на трех моментах:

-на основных деталях изделия;

-на трудовых операциях;

-на технике выполнения чертежа.

3.Обработка материала, монтаж, сборка.

Нельзя обеспечить умелую, искусную обработку материала, не зная его свойств. Поэтому ознакомлению со свойствами материала всегда следует отводить необходимое время и место. Далее надо сформировать умения, связанные с осуществлением операций резания, навыками обработки сгиба, обработке линий постепенного сгиба, линий плавного перехода. Далее, во время сборки надо учить детей активно проявлять чувство формы изделия, эстетический вкус.

**2.2. Теоретические положения технической эстетики.**

Теория дизайна получила название "технической эстетики", она охватывает широкий круг проблем, связанных с социальными, экономическими, эргономическими вопросами развития промышленности и потребления, закономерностями формообразования изделия; принципами и методами творческой работы художников-конструкторов.

Эстетическая выразительность должна достигаться не преднамеренно, а как результат последовательного осуществления конструкторского замысла; осуществляя его, конструктор достигает целесообразности предметной формы: упорядоченности, пропорциональности, гармоничности линий, объемных и цветовых элементов и т.д.

Эстетическое совершенство изделия требует информационности его формы. Часто по форме изделия можно определить его конструкторскую основу.

Информационная выразительность изделия обеспечивается технологическими и декоративными свойствами материала, из которого оно изготовлено. Характер поверхностей, конфигурации; фактура, цвет, способ крепления должно подчеркивать достоинства изделия.

Соответствие формы изделия его содержанию может быть достигнуто подходящей композицией.

Композиция. является эстетической характеристикой, которая отражает организационные связи элементов формы и содержания изделия, диктует расположение основных элементов, частей в определенной системе и последовательности (29,с.25)

Таким образом, художественное решение формы и составляет главную задачу художественного конструирования .

Форма в дизайне может быть определена как выражение внешнего вида (стайлинга) изделия исходя из его внешнего содержания и назначения.

Форма - понятие материальное. Определяется рядом свойств материи: объемностью, характером расположения и движения в пространстве, геометрическим строением, весом, плотностью, прочностью.

Исходя из свойств материи, изделия в своей конструкции и форме приобретает композиционные закономерности.

Композиция - построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоническом единстве.

Важнейшими формообразующими категориями (средствами) композиции является:

-объемная пространственная структура и тектоника;

-масштаб;

-пропорции;

-ритм и метр;

-контраст и нюанс;

-симметрия и асимметрия;

-колорит.

Объемно-пространственная структура. - эстетически осмысленная взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством.

Тектоника - художественно-осмысленное выражение степени напряженного состояния материальной формы.

Метр - строение формы, являющееся результатом равномерного движения, чередования одинаковых элементов.

Ритм - строение формы, являющееся следствием равномерного ускоренного или замедленного движения, чередования элементов. Ритм, как свойство композиции, связан с особенностями психологии зрительного восприятия. Определенное впечатление от предмета можно получить при правильном чередовании элементов, объемов, цветовых пятен, как бы направляющих движение взгляда в соответствии с выбранным ритмом.

Колорит - свойство предмета вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектром отражаемого или излучаемого им света.

Контраст - ярко выраженные противопоставленные формы.

Для создания контраста особенно часто используют цвет. Разновидностью контраста является нюанс. Наиболее часто к нюансу прибегают, когда нужно выделить отдельные части (детали) конструкции с целью индивидуализации изделия во избежании монотонности.

Нюанс - отношение элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству.

Таким образом, гармоничность и единство достигаются формой, цветом, фактурой, текстурой, пропорциональностью, масштабностью, нюансом и контрастом (30,с.25)

Остановимся на принципах построения: композиции

1. Выбор характерных элементов композиции:

-объединение по однородным признакам: форме, цвету, текстуре,

фактуре.

-выявление наиболее важной однородности, которую необходимо

подчеркнуть в композиции.

-включение в композицию контрастов, которые создают в ней напряжение.

2. Соблюдение закона ограничения (не более трех элементов) в материи, деталях, цвете, форме.

3. Основа живой композиции - не равносторонний треугольник. Основа статичной композиции - симметрия.

4. Группировка элементов с учетом того, что выбранный материал располагают не смешанной кучей, а объединив по 2-3 элемента.

5. Обеспечение свободного пространства между группировками дабы не терялась красота отдельных частей композиции в плотном расположении.

6. Подчеркивание соподчинения между группировками.

7. Взаимосвязь между группировками и внутри их ритмом, линией, пластикой, а также когда одни элементы обращены вполоборота к другим элементам и к зрителю.

8. Объемность, стереоскопичность, перспектива – достигаются с помощью цвета, размера, динамики форм.

9. Соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.

Следование естественному положению предметов, а также росту, движению, развитию.

11. Эксперимент – залог успеха в творчестве (41,с.25)

Рассмотрим характеристики гармоничной формы:

1.Органичность и целостность внешней формы. Органичность понимается в том смысле, что созданное изделие воспринимается как единое целое, а все части его естественно входят в это целое. Целостность определяется тем, что он воспринимается как естественно созданный, то есть напоминает какую-то геометрическую форму.

2.Пропорциональность и ритм. Пропорциональность в художественном конструировании – приведение всех частей и деталей целого в определенный пропорциональный строй. Ритм – чередование некоторого числа элементов.

3.Масштабность. Это свойство основано на сопоставлении величины предмета и наших представлений об этой величине. Признаками масштабности является контрастное отношение части к целому. Добиваются правильной масштабности выбором такого размера, который соответствует нашим представлениям и не нарушает соотношение предмета с человеком или с его окружением.

4.Пластичность. Это свойство формы, по которому можно судить о внешнем облике предмета. Различают угловатые и округлые формы. Объем, ограниченный плоскими формами, будет образовывать угловатую фигуру. Если объем ограничен кривыми поверхностями, то форма будет округлой. Часто в одном предмете встречаются комбинации округлых и угловатых форм.

5.Динамичность и статичность. Форма считается динамичной, если ее внешний облик вызывает чувство движения, и статичной, если облик вызывает чувство покоя.

6.Легкость и масштабность. Форма считается легкой, если ее внешний вид вызывает чувство воздушности, легкости, и массивности, если мы ощущаем тяжесть ее внешнего облика.

Также при создании композиции необходимо учитывать характеристики геометрической формы:

1.Симметричность и асимметричность. Форма считается симметричной на плоскости, если при мысленном перегибании плоскости относительно прямой или точки , части фигуры совпадают. В пространстве также существует симметрия. Она называется либо зеркальной, когда обе части фигуры относительно серединной секущей плоскости находятся как бы в зеркальном отражении; либо осевой, когда точки, лежащие на границе секущей плоскости, перпендикулярной оси вращения, равноудаленной от оси вращения. Фигуры, которые не обладают вышеуказанными свойствами, называются асимметричными.

2.Соотношение форм. Любой предмет обладает размером, по которому мы можем представлять его реальную величину. Размеры предмета между собой связаны в определенных отношениях. Эти отношения могут вызвать у человека положительные или отрицательные отношение.

3.Объемно – пространственное строение. Каждый предмет в пространстве обладает тремя измерениями: длиной, шириной, высотой. Мы их ощущаем: если длина и высота гораздо больше ширины, то такое строение фигуры называется фронтальным, а фигуры – плоские. Если же все измерения в предмете равнозначны, то такое строение фигуры называют пространственным, а фигуры – объемными (30,с.28).

В связи с тем, что одной из задач работы является анализ результатов экспериментальной деятельности – представителей эстетики простых форм применительно к творческому мышлению младших школьников, необходимо рассмотреть пространственные особенности восприятия формы и цвета.

Первоначальные процессы восприятия при анализе формы предмета рассматриваются как ориентировочные действия, которые тесно связаны с практическими и исполнительными действиями. Затем, в процессе развития, они все больше отделяются от исполнительной деятельности и складываются в относительно самостоятельную систему ориентированно-исследовательской деятельности, при помощи которой осуществляется предварительное ознакомление с объектом исследования и подготавливают к практическим действиям с ним.(51, с. 23)

Уже с 9 месячного возраста ребенок способен дифференцировать основные цвета и формы.

В младшем дошкольном возрасте цвет, форма, величина не существуют для ребенка изолированно от обладающих им предметов.

Старшие дошкольники и младшие школьники уже легко выделяют в предметах цвет, форму, способные дифференцировать по принципу " нравится – не нравится".

Таким образом, этот возраст сензитивен для воспитания и развития чувства цвета.

При ссоздании композиции немаловажную роль играет цвет.

Цвет - оцениваемое глазом свойство материальных объектов, обусловленное их способностью избирательно отражать (пропускать) световые волны определенной длины и воспринимаемое как определенное зрительное ощущение. Цвет - важнейшее качество формы, ее эмоционально-психологический язык.

Полезно знать о некоторых чисто зрительных изменениях формы путем использования свойств цвета. Так, желтый цвет как бы приподнимает поверхность. Оно даже кажется более обширном. Белый и желтый цвета создают эффект распространения на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Красный цвет при дневном освещении приближается к нам, выступает вперед. При сумеречном освещении он служит фоном и создает впечатление глубины. Голубой как бы удаляется от нас. В сумерках, наоборот, выдвигается на передний план.

Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшаются и устремляются книзу. Зеленый цвет наиболее спокойный из всех цветов. В калориметрии и цветоведении существует такое понятие как " контраст".

Широко распространены контрасты между темными и холодными цветами. Желтый, оранжевый и красный цвета всеми ощущаются как темные. Цвета фиолетовый, синий и зеленый как холодные. Полюс холодных тонов расположен в области сине-зеленых цветов, а темных - в области оранжевых.

Контраст теплых и холодных цветов относителен. Красновато - синий кажется теплее, чем зеленовато - синий. Зеленый может показаться теплым по сравнению с сине - фиолетовым и холодным по сравнению с красным цветом.

Существует еще и такие пары цветов, информация о которых может быть использована для совершенствования формы и для корректировки настроения.

"Громкие - тихие". Ярко выраженные темные цвета производят впечатление "громких", кажется спокойным, тихим, смягчающим,

"Сухие - влажные". Все темные тона кажутся сухими. Охра желтая кажется выжженной. Синевато - зеленый цвет производит впечатление влажного, как тающий лед.

"Распространяющиеся - концентрирующиеся". Теплые, особенно желтые цвета, являются изучающими, распространяющимися. Синий, напротив, кажется плотным, концентрированным. Однако на темно - красным фоне и светло -голубом цвет кажется излучающим.

"Легкие - тяжелые". Все светлые цвета кажутся легкими, все темные - тяжелыми. Из цветов одинаковой светлости красноватый кажется более тяжелым, цвет же, тяготеющие к синему более легким. Насыщенный желтый цвет как бы приподнимает, он стремится вверх; особенно ощутимо это на желтом фоне. Голубой цвет тоже легкий и парящий.

"статичный - динамичный". Статичным можно назвать сочетание таких двух цветов, которые полностью уравновешивают друг друга, (например, желтый и фиолетово - синий). Особенно статичным воспринимается сочетание зеленого и пурпурного цветов. Динамичными будут сочетания красного и синего или оранжевого с зеленым.

"Возбуждающиеся и успокаивающие". Цветовой ряд от зеленого к желтому или от красного к желтому успокаивает. Цветовой ряд от желтого к красному или от желтого к зеленому возбуждает.

Приведем таблицу гармоничных и дисгармоничных сочетаний цветов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цвет | Гармония | Дисгармония |
| чисто-красный | Зеленый, синий, серый, синевато-зеленый, золотисто-желтый. | Фиолетовый, коричневый, красновато-желтый. |
| Розовый | Бордо, коричневый, серый. | Красный, синий, каштановый. |
| Оранжевый | Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, коричневый, белый. | Красный. |
| Коричневый | Серый, золотистый, синий с зеленоватым оттенком, бежевый. | Бордо, каштановый, сиреневый, розовый. |
| Желтый | Зеленый, коричневый, золотистый. | Бордо, розовый. |
| Голубой | Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый. | Бордо, темно-фиолетовый, сиреневый. |
| Синий | Красный, серый, золотистый, бордо. | Зеленый, сиреневый, розовый, коричневый. |
| Фиолетовый | Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый, цвет морской воды. | Красный, кирпичный. |
| Сиреневый | Каштановый, серый, зеленый, светло-фиолетовый. | Синий, кирпичный, бордо, золотистый, розовый. |
| Бордо | Зеленый, сине-зеленый, серый розовый, синий. | Сиреневый, красный, золотистый, каштановый. |
| Серый | Черный, зеленый, красный, синий, желтый, голубой, розовый. | Коричневый, бежевый. |

При создании композиции нужно учитывать ее закономерности. В теоретической части нашего исследования необходимо рассмотреть вопрос о композиции, цветовом решении костюма поскольку в практической части мы используем данный материал.

Эстетика внешнего вида.

Одежда должна составлять «ансамбль», в переводе с французского означает тесную взаимосвязь, нераздельность. Ансамбль костюма благодаря строгой взаимоподчиненности его элементов и тесной взаимосвязи с предметной средой, интерьером. Обладает свойством отражать образ человека.

Ансамбль костюма создается по единому художественному замыслу, где все детали согласовываются между собой и подчиняются единому целому. Он раскрывает образ конкретного человека. В основе создания ансамбля положены определенные принципы гармонии на единстве композиционных средств, характерных для предметной среды в целом.

При создании ансамбля одежды с точки зрения формы могут быть использованы принципы подобия и контраста. Это означает, что каждая часть костюма может быть выражена одной геометрической формой (принцип подобия) или элементы костюма могут быть противопоставлены друг другу (принцип контраста), но в любом случае должно сохраняться впечатление целостности ансамбля.

Основой ансамбля обычно является наиболее крупная по массе или важная по психологической роли часть костюма.

Взаимосвязь элементов костюма обуславливается функциональным назначением и определенными требованиями общности их стиля, конструкции, цвета.

Для ансамбля характерны многослойность и многочастность, жесткая система взаимосвязи и обязательность одновременного использования всех его частей (14,с.11).

Завершается ансамбль головным убором, который более чем другие части костюма, подчеркивают индивидуальность человека.

Форма головного убора должно сочетаться как с силуэтом костюма, так и соответствовать овалу лица, линии рта, подбородка, скул, развороту плеч и др.

Масса и линии головного убора в сочетании с костюмом изменяются, если надеть его набок, прямо или на затылок.

Четкие вертикальные и горизонтальные линии шляпы типа цилиндра придают внешнему облику строгость, подтянутость; поднятые поля у шляпы молодят, опущенные книзу создают впечатление таинственности (13,с.45).

Мы подошли к закономерности эстетики внешнего вида – композиции костюма.

Слово «композиция» обозначает «согласно соединить». Относительно костюма это означает умение правильно сочетать все элементы в единое целое для создания гармоничного образа.

Элементами, от которых зависит красота костюма является форма, материал, цвет, взятые в единстве в соответствии с некоторыми закономерностями: одежда должна быть удобна, практична, красива, т. е. она выполняет две функции: эстетическую и практическую. Одной из закономерностей композиции костюма является четкая взаимосвязь между формой в целом и характером отдельных частей. Под формой костюма следует понимать динамическую модель пространственно – временной системы, обладающей многоуровневой структурой между ее элементами, человеческой фигурой и средой.

Все элементы формы костюма должны обладать общими свойствами: повторять те же линии, что и у основной формы. Форма выразительна лишь тогда, когда четко выявляется ее силуэт, точность пропорциональных соотношений отдельных частей, ритмический строй деталей, гармония цвета. (17,с.25)

Лучше всего выражает форму силуэт. Различают силуэты по степени прилегания к фигуре ( прилегающий, полуприлегающий, свободный, расширенный или зауженный книзу) и по геометрическому виду (прямоугольный, трапецевидный, овалообразный, х-образный).(32,с.51)

Сочетая трапецию, прямоугольник, овал, можно выразить все многообразие форм. Доминирует в ансамбле обычно одна форма, ей подчинены все остальные части костюма. Вырабатывается как бы обобщенный геометрический символ костюма. Все части формы соподчинены между собой, при этом членения формы являются границами от частей. Помогают организации формы пластики и ритмики.

Пластика – постепенный переход от одной части формы к другой. Пластика костюма выявляется с помощью ткани: направление движения складок, воланов, конструктивных и декоративных линий образует «движение» формы.

Большую роль в организации формы играют линии. При создании любого костюма художник – проектировщик пользуется различными линиями.

Горизонтальные линии создают представление о ширине изделия, они создают иллюзию полноты, спокойствия, стабильности. Вертикальные линии создают представление о длине изделия, впечатление прочности, основательности. Такие линии подчеркивают рост, придают величественный вид.

Наклонные линии подчеркивают движение. Прямые линии и линии с постоянным радиусом кривизны вызывают ощущение статичности, спокойствия, уравновешенности, линии с переменным радиусом кривизны – ощущение переменчивости, динамики, беспокойства, нарядности.

Каждый костюм играет и ритмическое решение само простое проявление ритма – повторение одного и того же элемента через равные промежутки. В основе ритма лежат пропорциональные отношения, поэтому пользоваться ритмом нужно умеренно, иначе возникает ощущение однообразия и монотонности. Ритмическая организация различных элементов в костюме является важным средством для создания целостного образа.

Организация образа костюма по принципу ритма и пластики подчиняется основной, пропорциональной закономерности. При восприятии формы одежды в целом сопоставляются одни ее части с другими. Сопоставления могут быть тождественным и пропорциональным, но в любом случае должно соответствовать чувство согласованности, соразмерности.

При тождественном сопоставлении происходит полное сходство площадей, линий, цветов, при этом многократное повторение элементов утомляет. Контрастное отношение проявляется в небольших различиях в линиях, площадях. Композиционно форма может быть решена по принципу симметрии и асимметрии.

При определении характера симметрии следует помнить , что композиционный центр располагается в верхней части одежды. Асимметрией пользуются при создании нарядной одежды. Асимметричное решение должно быть уравновешенно с соблюдением чувства меры.

Характер формы изделия зависит от материала, в данном случае - ткани, которая, благодаря своим свойствам, определяя легкость, мягкость или жесткость формы изделия, ее конструктивное решение.

Важную роль в ткани играет фактура материала, т. е. его поверхность. Восприятие одного и того же цвета в одежде сольно меняется при использовании материалов различной фактуры.

Фактура – свойство, характеризующее строение материала. Восприятие фактуры зависит от характера освещения поверхности. Цвет значительно смягчает на поверхности ворсового материала и усиливается на блестящих поверхностях.

Каждый из природных материалов обладает своей фактурой: шерсть – мягкостью, хлопок – матовостью, шелк – блеском. В каждой фактуре заложены признаки определенного образа.

Гладкие материалы с благородным блеском используются для нарядных платьев, пестрые рекомендуются для повседневной одежды. Хороший эффект дает использование в одном изделии разнородных фактур: легкой и тяжелой, бухлированной и гладкой, матовой и глянцевой.

Фактура материала оказывает влияние и на пропорциональные соотношения элементов формы. Крупный рисунок уменьшает размеры поверхности, а мелкий – увеличивает.

Сложную по рисунку поверхность нужно уравновешивать: небольшой участок ярко выраженной фактуры лучше смотрится на гладком фоне поверхности большой площади.

При выборе материала необходимо учитывать и его массу. Так, тяжелые, матовые, ворсовые материалы зрительно увеличивают форму.

Каждая ткань обладает структурой, влияющей на форму изделия. Так называемые «сухие» ткани позволяют создавать устойчивые формы с четкими контурами, рыхлые ткани типа бухле могут создавать неустойчивую, скользящую форму.

Есть ткани тонкие, прозрачные, но обладающие разными пластическими свойствами: капрон создает торчащие, жесткие складки, шифон – мягкие, меняющиеся при движении фигуры. Огромная роль в композиции костюма играет и цветовое решение.

Родственными считаются цвета, которые в своем цветовом фоне содержат один общий основной цвет (красный, желтый или синий). Родственные цвета создают впечатление покоя, удовлетворения. Контрастные сочетания показывают динамику.

Гармонические пары цветов подбираются либо по принципу подобия (родственные цвета), либо по принципу контраста. Неумело подобранные родственные и контрастные цвета «убивают» друг друга.

Белые детали на красном платье приобретают зеленоватый оттенок. Необходимо иметь ввиду, что на светлом фоне все цвета темнеют, на темном – светлеют. При этом чем меньше площадь детали, тем больше она подвержена влиянию соседнего цвета. Родственные цвета сереют один на фоне другого. Правильный выбор зависит и от функционального назначения костюма.

Цвет влияет и на форму. Если форма костюма лаконична, имеет четко выраженное плоскостное решение, то костюм не будет выглядеть мрачным при использовании темно – синих цветов.

При форме костюма с массивными складками из такой же ткани темно – синего цвета, он будет выглядеть как черный. Эта же форма в светлых тонах будет восприниматься иначе.

С простой формой хорошо сочетаются яркие, сочные тона, а для сложной лучше использовать постельные, мягкие цвета.

Уравновешенности цвета можно добиться тремя способами:

-равным количеством главных цветов;

-равной светлотой;

-равной насыщенностью.

Цветовое решение дает эмоциональный оттенок, это очень сильный фактор восприятия предметов. Цвет в костюме может способствовать созданию определенного настроения и связывается с такими понятиями как радость, печаль, благородство, строгость, молодость и т. д.

Цвет вызывает у человека определенные ассоциации. Приведем таблицу цветовых ассоциаций (13,с.15)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Цвет | Характеристика цвета по ассоциации | | | | | | | | |
| Теп-лые | Хо-лод-ные | Лег-кие | Тяжелые | отступающие | Выс-тупающие | возбуждающие | Угне-таю-щие | Успокаи-ваю-щие |
| Крас-ный | + |  |  | + |  | + | + |  |  |
| Оран-жевый | + |  |  |  |  | + | + |  |  |
| Жел-тый | + |  | + |  |  | + | + |  |  |
| Зеле-ный |  | + |  |  | + |  |  |  | + |
| Голу-бой |  | + | + |  | + |  |  |  | + |
| Синий |  | + |  | + | + |  |  |  |  |
| Фиолетовый |  | + |  | + | + |  |  | + |  |
| Пур-пур-ный | + |  |  | + |  | + | + |  |  |
| Белый |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| Свет-ло-серый |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| Темно-серый |  |  |  | + |  |  |  | + |  |
| Чер-ный |  |  |  | + |  |  |  | + |  |

Художественно – конструкторские знания.

На уроках трудового обучения используются дизайнерские знания, участвующие в эстетическом воспитании учащихся.

Эстетическое воспитание – формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты путем приобщения к художественно – творческой деятельности.

Все большее значение специалисты, как педагоги (Коротаева Г.С.,Пестоногова Л.П.,Сухомлинский В.А.), так и проектировщики (Чуварина Н.П.) придают эстетическому воспитанию, через воздействие на них природы, эстетики быта, общественных и трудовых отношений.

Воздействие предметной среды на детей происходит в процессе деятельности. Дети младшего школьного возраста эмоционально воспринимают изменения планировки и обстановки помещения, достаточно верно ориентируются в этих изменениях. Также они предпочитают художественно – образное оформление предметной среды, их привлекает оригинальная конструкция , необычная цветовая отделка, подвижность предметов.

Техническая эстетика, изучающая закономерности формирования предметной среды, требует от проектировщиков создания удобных, полезных и красивых вещей. При этом ко всем предметам, функциональных, эргономических и экономических требований, предъявляются и такие, как соответствие цвета и формы, формы и материала, формы и назначения. Последние из указанных требований можно назвать эстетическими , т. к. их совокупность позволяет судить о красоте вещей. Воздействуя на органы чувств ребенка, вещь вызывает определенное отношение к ней. Постоянное соприкосновение с красивыми предметами, способствует формированию эстетического вкуса, эстетической культуры.

В связи с тем, что дети младшего школьного возраста практически никогда не связаны с производственной средой, мы ограничили круг рассматриваемых вещей только бытовыми и использовали для исследования такие объекты, как улица, жилище, игровые площадки, городской транспорт, одежду, игрушки.

В процессе формирования ребенка происходит не только изменение, усложнение знаний, умений, навыков, но и развитие общих свойств личности. В ходе обучения и воспитания изменяются разные стороны психической деятельности детей, происходит накопление и изменение способов, умений выполнять все более разнообразные действия, изменяются знания и представления, формируются новые мотивы и интересы. Среди всего разнообразия этих изменений психологи выделяют наиболее общие и определяющие свойства:

1. Личная направленность.
2. Психологическая структура деятельности.
3. Уровень развития механизмов мышления.

Кроме названных свойств, необходимо у детей развивать зрительную память, «зрительный опыт», оценить зрительные впечатления.

Таким образом, необходимо развивать следующие свойства личности детей, начиная с детского сада:

1. Творческое воображение.
2. Зрительное восприятие и зрительная память.
3. Целенаправленность действий, умение изменять их в зависимости от изменения цели.
4. Умение соотносить, синтезировать абстрактные и конкретные знания.

Формированию указанных свойств личности могут способствовать художественно – конструкторские знания и умения, которыми овладевают дети под воздействием окружающей предметной среды и в результате специального обучения.

Перед учащимися возникают технические задачи, требующие умственного напряжения. В качестве базы их решения , развития конструкторских способностей учащихся. Учителя определяют конструктивно – технические знания ,умения, которые необходимо формировать у младших школьников:

* Знания и умения по обращению с инструментами и обработке материала.
* Знания свойств материала и элементарной технологии.
* Умение анализировать трудовые задания, планировать и применять знания на практике.

Воспринимая окружающие предметы, соотношения различных форм, сочетания цветов, а также получая соответствующие знания на занятиях в детском саду и на уроках в школе, дети усваивают определенную систему знаний о различных комбинациях, средств выразительности в художественном конструировании.

Эти знания способствуют формированию у ребенка пространственных представлений, цветоощущения, конструкторских знаний и знаний о композиции. Таким образом, художественно-конструкторские знания необходимо формировать с младшего возраста, так как они помогают восприятию красоты окружающего мира и развитию пространственных представлений.

**ГЛАВА III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

**3.1.Выявление начального уровня развития элементов дизайнерского мышления у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.**

Методика проведения констатирующего эксперимента позволила установить уровень развития отдельных компонентов дизайнерского мышления учащихся до начала специального обучения. В данной части исследования мы опирались на психолого-педагогические методики тестовых испытаний. Предпочтение было отдано варианту, предположенному Башаевой Т.В., Чередняковой Т.О., Калининой Г.П., Падалко А.Е. , Головиной Т.Н., Евдокимовой. В силу их ориентированности на интересующую нас группу детей с цель близкой к нашей: установить уровень развития дизайнерского мышления.

В число констатирующих заданий были включены такие, которые позволили выявить степень новизны, оригинальности, склонности к творческой деятельности, уровень знаний о цвете, форме, пространственных отношениях, понимание целесообразности, рациональности вещи, а также стилевого чутья.

Цель исследования:

Выявить уровень развития компонентов дизайнерского мышления, включающих знания о цвете, пространственных отношениях, элементах технической эстетики, понимание художественных особенностей общности предметов, объединенных ансамблей, понимание целесообразности в оценке предметов, рациональности и гармоничности вещи.

План проведения методик

|  |  |
| --- | --- |
| Название теста | Цель |
| 1. Ассоциативный тест цветоразличения (по Башаевой Т.В.) | Выявить знание о цветовых оттенках |
| 2. Тест цветоразличия (по Чередняковой Т.В.) | Выявить знания о насыщенности о цвета, светлоте тона |
| 3. Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по Падалко А.Е.) | Выявить знание детьми геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете и форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге |
| 4. Выявление элементов технической эстетики | Выявить элементы технической эстетики, на которые обращает внимание ребенок |
| 5. « Парта будущего» | Выявление способности детей к дизайнерской деятельности, созданию воображаемого образа предмета существующего в нереальных условиях |
| 6. Выявление чувства стиля «Чайный сервиз» (Малиновская) | Выявить понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем |
| 7.Дорисуй фигуры (Головина Т.Н.) | Выявить уровень представлений о симметричности предметов, умения достраивать фигуры с незаконченным контуром до целостного образа |

## Методика № 1

Цель: Выявить знания детей о цветовых оттенках

Подготовка: приготовить знакомые для детей предметные картинки в черно-белом изображении фишки цветные для того, чтобы дети разложили к каждому предмету его цвет.

Проводится индивидуально.

Задание: Подбери к каждому предмету фишку определенного цвета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Горох | Морковь | Виктория | Паук в паутине |
| Цыпленок | Снеговик | Виноград | Солнце |
| Капуста | Ласточка | Бананы | Свекла |

Результаты исследования занесены в таблицу

### Таблица №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Горох | Морковь | Виктория | Паук в паутине | Цыпленок | Снеговик | Виноград | Виноград | Капуста | Ласточка | Бананы | Свекла | Количество ошибок | Баллы |
| Лена Р. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | Сер | + | кр | 3 | 1 |
| Коля Л. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Кр | 1 | 2 |
| Ваня М. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | Сер | + | Кр | 3 | 1 |
| Илья Т. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Кр | 2 | 2 |
| Дима М. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | кр | 1 | 2 |
| Сергей У. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | Сер | + | Кр | 3 | 1 |
| Оля Б. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Кр | 1 | 2 |
| Толя М. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Кр | 2 | 2 |
| Нанаташа Т. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Роз | 1 | 2 |
| Руслан З. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 0 | 3 |
| Кристина М. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Кр | 2 | 2 |
| Денис Т. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | Сер | + | Кр | 3 | 1 |
| Слава К. | + | Кр | + | + | + | + | + | + | + | Сер | + | Кр | 3 | 1 |

Количественный анализ:

(3)б высокий уровень: не допустил не одной ошибки

(2)б средний: допустил 1-2 ошибки

(1)б низкий: допустил более 2-х ошибок.

В данном классе дети находятся в основном на среднем уровне знаний о цветовых оттенках. Основные ошибки заключаются в определении цвета моркови и свеклы как красного, а не оранжевого и бордового.

Итак: на среднем уровне –7 детей – 54%

на высоком уровне – 1 человек – 8%

на низком уровне – 5 человек – 38%.

Можно сказать, что дети плохо различают оттенки промежуточных тонов. Необходимо провести серию упражнений, направленных на изучение, распознавание цветов.

Методика № 2.

Тест цветоразличения (по Чередниковой Т.В.)

Цель: Выявить знания детей о насыщенности цвета, светлоте тона.

Подготовка: ребенку предлагается 8 карточек одного цвета, но разных по светлоте.

Задание:

1. Разложи карточки по порядку от самого темного до самого светлого ( берем 2 цвета – зеленый и красный).
2. Среди 10 карточек разного цвета необходимо выбрать только те, которые имеют зеленый оттенок (всего 5 оттенков).
3. Данные занесены в таблицу:

Таблица №2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Красный | Зеленый | | Разные | | Количество всех ошибок | Баллы |
| Количество ошибок | | | | |
| Лена Р. | 1 | | 3 | | 1 | 5 | 1 |
| Коля Л. | 2 | | 1 | | 1 | 4 | 1 |
| Ваня М. | - | | 3 | | - | 3 | 1 |
| Илья Т. | 2 | | 4 | | - | 6 | 1 |
| Дима М. | 1 | | 1 | | - | - | 2 |
| Сергей У. | 1 | | 3 | | 1 | 5 | 1 |
| Оля Б. | 1 | | 2 | | - | 3 | 1 |
| Толя М. | 1 | | 1 | | 1 | 3 | 1 |
| Наташа Т. | - | | - | | - | - | 3 |
| Руслан З. | 1 | | 2 | | 1 | 4 | 1 |
| Кристина М. | 1 | | 1 | | - | 2 | 2 |
| Денис Т. | - | | 1 | | 2 | 3 | 1 |
| Слава К. | 1 | | 2 | | 2 | 5 | 1 |

Количественный анализ:

(3)б высокий уровень: знаний о насыщенности цвета, светлоте тона : не допустил ошибок при выполнении задания

(2)б средний уровень: допустили 1-2 ошибки

(1)б низкий уровень: допустили 3 и более ошибок.

Анализ показал:

высокий уровень: 1 человек – 7,7 %

средний уровень: 2 человека – 15%

низкий уровень: 9 человек – 69%

Анализ результатов: без ошибок справилось 5 человек. Необходимо провести практические занятия на цветоразличение.

Методика №3.

Цель: Выявить знание геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге.

Задание: Составьте из фигур узор – орнамент для украшения тарелки (аппликация из геометрических фигур) так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы сочетались друг с другом цвета.

Вопросы для анализа по окончании работы:

1. Какие геометрические формы использовали ?
2. Как расположены формы относительно друг друга (симметрично, различно)?
3. Какие цвета использовали (контрастные, теплые, холодные)?
4. Сочетаются ли цвета?

Уровни знаний детей:

Низкий (1б): дети знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита.

Средний (2б): учащиеся знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют.

Высокий (3б): учащиеся вполне сознательно выделяют свойства форм и цвета, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.

Анализ результатов:

Таблица №3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | Уровень | Баллы |
| Лена Р. | + | - | Контр. | + | Средний | 2 |
| Коля Л. | + | - | Хол. | + | Средний | 2 |
| Ваня М. | + | - | - | + | Низкий | 1 |
| Илья Т. | + | - | - | + | Низкий | 1 |
| Дима М. | + | Симм. | Тепл. | + | Высокий | 3 |
| Сергей У. | - | - | - | + | Высокий | 3 |
| Оля Б. | + | Ритм. | Контр. | + | Высокий | 3 |
| Толя М. | - | Симм. | - | + | Низкий | 1 |
| Наташа Т. | + | - | - | + | Низкий | 1 |
| Руслан З. | - | - | - | + | Низкий | 1 |
| Кристина М. | - | - | - | + | низкий | 1 |
| Денис Т. | + | - | - | + | низкий | 1 |
| Слава К. | + | - | - | + | низкий | 1 |

Анализ результатов: Низкий уровень - 9 человек - 70%

Средний уровень - 2 человека - 15%

Высокий уровень - 2 человека - 15%.

В целом результаты плохие.

## Методика №4

Выявление элементов технической эстетики.

Цель: Выявление элементов технической эстетики, на которые ребенок обращает внимание.

Методом исследования была беседа.

Учащимся предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся?

2. Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Чем они красивы?

3. Нравится ли тебе во дворе? Что тебе нравится там больше всего и почему ?

4. Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?

Выделены 3 уровня

(3) высокий: учащийся обращает внимание на пользу, приносимую предметами, удобство в пользовании, отмечают красоту формы.

(2) средний: учащийся отмечает только красоту предметов, обосновывая тем, что они просто нравятся.

(1) низкий: учащийся не обосновывает свои ответы, не понимает пользы предметов, удобства и красоты.

Количественный анализ дан в сводной таблице.

Низкий уровень: 7 человек - 54%,

Средний уровень: 4 человека - 30%,

Высокий уровень: 2 человека - 16%.

Анализ ответов показал, что половина опрошенных детей предпочитает игрушки похожие на настоящие предметы, так как с ними можно проводить какие либо действия, то есть дети обратили внимание на пользу, приносимую игрушками. Вторая половина детей назвала в качестве любимых - красивые игрушки, на удобство игрушек обратили внимание только трое опрошенных.

Анализируя ответы детей, касающиеся интерьера квартиры, оборудования игровых площадок, мы получили интересные результаты: в интерьере ребят больше привлекает красота вещей, в то время как во дворе и на улице они обращают внимание на пользу, которую приносят вещи (в машине скорой помощи лечат людей, тротуар спасает от грязи, светофор помогает переходить улицу, пешеходные переходы также помогает переходить улицу).

Таким образом, мы установили, что дети младшего школьного возраста обладают некоторым запасом технико-эстетических знаний, не всегда видят красоту и пользу предметов, окружающих их, удобство.

## Методика №5

"Парта будущего"

Цель: выявить способность дизайнерской творческой деятельности, к созданию воображаемого образа предмета, существующего в нереальных условиях.

Задание: спроецировать и нарисовать парту будущего, такую какой сейчас не существует, но она появится, возможно, в будущем. Создайте такую парту, которая была бы максимально полезна, но в то же время и красива.

Особенность данного задания состоит в проецировании воображения в будущее, опережение событий, то есть в создании иных внутренних условий для функционирования творческого мышления у ребенка. Задание оценивалось по 3-х бальной системе, по следующим показателям:

-целесообразность,

-рациональность,

-новизна и оригинальность,

-доработанность.

Характеристика показателей дана в таблице.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 (низкий уровень) | 2 (средний уровень) | 3 (высокий уровень) |
| Целеесообразность – способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели | Недостаточная подчиненность работы единой цели отсутствие сюжетности, цельности замысла, недостаточный контроль и коррекция своих действий | Замысел сопоставляется с задачей, но не всегда способен контролировать свою деятельность по ее выполнению | Собственные действия и замысел полностью адекватны задаче, цель реализована |
| Рациональность – выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности | Детали изобретения бесполезны, неудобны, излишни. Отсутствие гармоничности, красоты в изображении. Практическое применение изобретения не возможно. | Детали хотя и неудобны и не красивы, но полезны. Практическое применение изобретения возможно, если его красиво оформить. | Изобретение характеризуется единством пользы и красоты, многофункциональностью деталей. Продукт возможно претворить в реальности. |
| Новизна и оригинальность – продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов способов решения задачи. | Отсутствие стремления к поиску новых решений, использование стандартных форм, основанных на прошлом опыте, отсутствие оригинальности. | Наличие стремления к поиску новых решений, использование стандартных воссоздающих конкретных форм, но с применением новых элементов. | Работа творческая с использованием оригинальных методов, выразительных средств работы, фантастическим сюжетом. |
| Доработанность – законченность форм, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности. | Работа не закончена по форме и замыслу, недостаточная эмоциональная удовлетворенность. | Работа закончена по замыслу, но не доработана по оформлению, недостаточная эмоциональная удовлетворенность. | Творческая работа выполнена полностью и по замыслу и по форме, эмоциональная удовлетворенность. |

Количественный анализ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Усл. | Рац. | Нов. | Дор. | Всего баллов | уровень |
| Лена Р. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Коля Л. | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | средний |
| Ваня М. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Илья Т. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Дима М. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | средний |
| Сергей У. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Оля Б. | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | средний |
| Толя М. | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | средний |
| Наташа Т. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Руслан З. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Кристина М. | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | средний |
| Денис Т. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| Слава К. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | низкий |

Уровни: Низкий: 1-4 балла - 8 человек - 62%,

Средний: 5-8 баллов - 5 человек - 38%,

Высокий: 9-12 баллов - 0 - 0%.

Качественный анализ: данное задание характеризуется пониженным уровнем новизны и оригинальности, целесообразности и рациональности, что связанно с необычностью и сложностью поставленной перед детьми задачи. Однако, стопроцентное выполнение задания свидетельствует о наличии творческого потенциала для развития дизайнерского мышления. И не смотря на низкий уровень новизны и оригинальности, выполненные работы можно считать условно творческими, так как подобного вида занятия ранее детям не задавались, и изобретения новой формы мебели требовало от каждого большого напряжения процессов соображения.

Все рисунки несколько однообразны, реалистичны, большинство парт имеет стандартную прямоугольную форму. Новизны заключается в создании различных удобств вокруг парты или встроенных в нее. В подавляющем большинстве в парту встроен компьютер, механизмы раскладывания парты, полки для книг и игрушек, осветительные системы. Эти приспособления созданы на основе имеющихся знаний, прошлого опыта путем "склеивания" отдельно существующих объектов в единое целое. Уровень рациональности в основном находится на низком и среднем уровне, затем чаще всего неудобны, не достаточно полезны, не эстетичны. Дети на интуитивном уровне чувствуют красоту и гармоничность изобретения.

Таким образом, дети не подготовлены заданиям подобного вида, направленным на развитие дизайнерского мышления, не умеют фантазировать в нестандартных, непривычных условиях, мыслительные процессы функционируют на основе хорошо усвоенного прошлого опыта и знаний путем репродуктивного воспроизведения, использования стандартных форм.

## Методика №6

"Чайный сервиз"

Цель: выявить понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем.

Задание: подобрать к данному чайнику чашку и блюдце, чтобы они подходили по форме, цвету и орнаменту.

Работа оценивалась по 3-х бальной системе.

Уровни знаний детей:

Низкий (1)б: не понимают художественных особенностей общности предметов, связанных ансамблем. Выбор предмета случаен, не сочетается ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту. Интуиция в этом направлении не развита.

Средний (2)б: частично устанавливают связь между предметами. Сочетают предметы по одному признаку: либо по цвету, либо по форме, либо по орнаменту, так как интуитивно чувствуют принадлежность предмета к ансамблю.

Высокий (3)б: легко определяют принадлежности предметов, выражающиеся в сочетании по форме, цвету и орнаменту. Сознательно выделяют общие черты, обосновывая то или иное сочетание.

Анализ ответов детей показывает, что большей части из них стилевые отличия не знакомы. Необходимо уделить внимание развитию чувства стиля на формирующем этапе эксперимента.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 (низкий уровень) | 2 (средний уровень) | 3 (высокий уровень) |
| Лена Р. |  | \* |  |
| Коля Л. | \* |  |  |
| Ваня М. | \* |  |  |
| Илья Т. |  | \* |  |
| Дима М. | \* |  |  |
| Сергей У. | \* |  |  |
| Оля Б. |  | \* |  |
| Толя М. | \* |  |  |
| Наташа Т. |  |  | \* |
| Руслан З. | \* |  |  |
| Кристина М. |  |  | \* |
| Денис Т. | \* |  |  |
| Слава К. | \* |  |  |

Анализ: на низком уровне находится 8 детей - 62%, на среднем - 3 ребенка - 23%, низком - 2 ребенка - 15%.

## Методика №7

"Дорисуй фигуры"

Цель: выявить уровень представлений о симметричности примеров, умение достраивать фигуры с незаконченным контуром до целостного образа.

Задание: даются 3 бланка (21\*30) и предлагают дорисовать на них фигуры (квадраты, круги, стрекозы, рыбы). Подчеркивают, что все квадраты (круги, стрекозы, рыбы) одинаковые.

Оценка результатов:

Высокий уровень (3)б: дети понимают принцип работы, безошибочно дорисовывают фигуры.

Средний уровень (2)б: дети понимают принцип работы, дорисовывают фигуры, но иногда допускают небольшую асимметрию в рисунке.

Низкий уровень (1)б: уменьшение площади дорисованной фигуры, грубые изменения ее формы, не понимание принципа работы.

Количественный анализ: представлен в сводной таблице. Количественный анализ показал, что дети в основном находятся на среднем уровне развития представлений о симметричности, пытаются не уменьшать площадь дорисованной фигуры, соблюдают ее форму, но иногда допускают небольшую асимметрию в рисунке.

Анализ:

Высокий уровень - 9 человек - 70%,

Средний уровень - 2 человека - 15%,

Низкий уровень - 2 человека - 15%.

Общий анализ эксперимента:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Всего баллов | уровень |
| Лена Р. | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 10 | средний |
| Коля Л. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 11 | средний |
| Ваня М. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | низкий |
| Илья Т. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 | средний |
| Дима М. | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 14 | средний |
| Сергей У. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | низкий |
| Оля Б. | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 16 | Высокий |
| Толя М. | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 11 | Средний |
| Наташа Т. | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 12 | Средний |
| Руслан З. | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 | Средний |
| Кристина М. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 14 | Средний |
| Денис Т. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | Низкий |
| Слава К. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | низкий |

Максимум баллов по методикам - 21.

Низкий уровень: 1-7 баллов - 4 человека - 30%

Средний уровень: 8-14 баллов - 8 человек - 62%

Высокий уровень: 15-21балл - 1 человек - 8%.

Характеристика уровней:

Высокий: не допускает ошибок в определении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона. Вполне сознательно выделяет свойства формы и цвета, правильно сочетает их в композиции, обосновывая то или иное сочетание. Понимает пользу предметов, удобство, красоту. При выполнении творческих заданий замысел полностью адекватен задаче, цель реализовывает, изобретение характеризуется единством пользы и красоты, многофункциональность деталей. Использует оригинальные методы, выразительные средства. Легко определяет принадлежность объекта к ансамблю, понимает художественные особенности предметов, выражающихся в сочетании цвета, формы, орнамента. Чувствует симметричность в предмете и не нарушает ее. Эмоционально удовлетворен работой.

Средний: допускают 1-2 ошибки при различении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона, знают геометрические фигуры, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют при изготовлении изделий. При оценке предметов отмечают только красоту, обосновывая лишь тем, что просто нравится. При выполнении творческих заданий замысел сопоставляет с задачей, но не всегда способен контролировать свою деятельность по ее выполнению. Детали изобретения хотя и не удобны, некрасивы, но полезны. В изобретении использует стандарты, воссоздающие формы, но с привнесением новых элементов. Частично устанавливает связь между предметами, объединенными стилевым единством, сочетает предметы по одному признаку (цвет, форма, орнамент). Иногда допускает небольшую асимметрию в рисунке. Недостаточная эмоциональная удовлетворенность.

Низкий: допускает более 2-х ошибок при различении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона. Хотя и знают геометрические фигуры, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора. Интуиция в этом направлении не развита. При оценки предметов не видит пользы, красоты, удобства. При создании творческих работ нет целостности замысла, недостаточен контроль и коррекция своих действий. Детали в изображении бесполезны, неудобны, излишни. Отсутствует красота, гармоничность в изображении. Использует стандартные формы, отсутствует стремление к поиску новых решений. Не понимает художественных особенностей общности предметов, связанных ансамблем. Выбирает предмет случайно, не сочетая ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту, интуиция в этом направлении не развита. Работа чаще незакончена по форме и замыслу. При дорисовывании фигур наблюдаются грубые изменения ее формы, нарушение контуров.

Результаты и выводы по констатирующему эксперименту.

В ходе начального констатирующего эксперимента были выявлены и подтверждены следующие теоретические положения, рассмотренные в теоретических главах работы.

1) Процессы творческого мышления у младших школьников функционируют на основе наглядно-образного мышления воссоздающего воображения, оперирующими конкретными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении эмпирического опыта ребенка, на что указывали психологи: Л.С. Выготский, Г.П. Блонский, А.Я. Дудетский и другие.

2) Продукты творческой деятельности детей отражают интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности ребенка, активизированные в данный возрастной период.

3) Восприятие детьми окружающего мира и эстетических качеств среды таково, что младшие школьники не достаточно целостно воспринимают эстетические объекты, концентрируясь на одном, более привлекательном для них качестве предмета.

4) В практической деятельности правильно используют различные цвета, но пользуются законами цветоведения не осознанно, так как нет достаточной теоретической подготовки.

5) При эстетической оценке предметов окружающей среды не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту.

6) Дети младшего школьного возраста в основном находятся на начальных уровнях проявления творчества. Они обладают некоторым запасом знаний по технической эстетики, пытаются применять их в своих работах, но чаще копируют увиденное.

7) Элементы дизайна необходимо вводить в программу трудового обучения и использовать их в заданиях требующего творческого решения.

**3.2.Система работы по развитию элементов дизайнерского мышления на формирующем этапе эксперимента.**

Задачи экспериментальной работы:

-исследование воздействия эстетических качеств среды на физиологию, психику, интеллект младших школьников;

-организация эстетико-педагогических условий в учебно-воспитательной деятельности на протяжении формирующего эксперимента;

-организация творческой деятельности на материале художественного конструирования, способствующей развитию элементов дизайнерского мышления;

-количественный и качественный сравнительный анализ результатов творческой экспериментальной деятельности;

-спрогнозировать воздействие введения художественно-конструкторских знаний и организации эстетико-педагогических условий на развитие элементов творческого дизайнерского мышления;

-разработать методические рекомендации и упражнения, направленные на повышение уровня развития элементов дизайнерского мышления.

Специально проведенный формирующий эксперимент выявил возможность развития элементов дизайнерского мышления. Работа проводилась на материале художественного конструирования.

Прежде всего для работы с учащимися мы определили круг необходимых теоретических сведений, которыми они должны обладать при обучении, ориентированном на развитие элементов дизайнерского мышления.

Эти сведения включают:

-единство функции и формы

-соответствие формы и материала

-соответствие формы и цвета

-знания о средствах гармонизации: пропорции и пропорциональность, масштаб и масштабность, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, цветовая гармония.

Созданию новых эстетически значимых предметов требует и от учителя специальных знаний и умений без которых его педагогическая деятельность не может успешно развиваться. К ним относятся элементарные знания о технической эстетике, художественное видение предмета или группы предметов, их выразительных средств, формирование у учащихся способности улавливать особенности конструктивного строения предмета, соответствие цвета, формы, материала, умение представлять увиденное в новой композиции и воплотить его в изделии.

В программу по трудовому обучению следует ввести следующие знания:

1 класс.

ЦВЕТ. Основные и дополнительные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета.

Цветовой круг. Нюансное и контрастное сочетание цветов. Холодные и теплые цвета.(74,с.12)

При создании различных композиций необходимо учитывать сочетания цветов, знать, как они влияют друг на друга. Для этого надо знать некоторые свойства цветовой гармонии-согласованности в сочетании цветов.

За основу гармоничного подбора цветов берется цветовой круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда. Цветовой круг можно разделить по диаметру пополам так, чтобы в одну половину вошли красные, оранжевые, желтые и желто-зеленые, а в другую половину круга голубовато-зеленые, голубые, синие, сине-фиолетовые. Цвета красно-желтой половины круга и все их оттенки называются теплыми. Цвета голубо-синей половины круга и все их оттенки называются холодными.

Любой цвет характеризуется цветовым тоном, яркостью, насыщенностью. Яркость -степень близости к белому цвету, т.к. из всех окружающих нас предметов наибольший процент света отражают белые поверхности. Поэтому самые светлые (самые яркие)будут цвета, близкие к белому.

Насыщенность. цвета определяется степенью его густоты, его предельной окраской.

Хроматические -все цвета спектра и их оттенки.

Ахроматические -белый, серый, черный.

Дополнительные цвета расположены диаметрально противоположно в цветовом круге. Их еще называют контрастными.

Если дополнительные цвета смешать в равных количествах, то они гасят друг друга. При расположении рядом дополнительные цвета усиливают насыщенность цвета, поэтому не рекомендуется брать их в равных пропорциях: один из них должен служить основным, а другой дополнительным. Любые цвета при расположении рядом влияют друг на друга и могут производить различное впечатление. Всякий цвет в окружении более темных цветов кажется светлее, а в окружении более светлы – темнее.

Гармоничное сочетание цветов можно получить из оттенков родственных цветов (цветов, расположенных вблизи друг от друга в пределах 1\4части цветового круга). Такое сочетание называют нюансным. А можно получить красивые сочетания из дополнительных цветов (цветов, лежащих на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг).Это сочетание называется контрастным.

Хорошо сочетаются между собой ахроматические цвета: белый с черным, черный с серым, белым. Эти цвета гармонируют с любым цветом.

При этом хроматические цвета теплой гаммы выигрывают рядом с темными ахроматическими, а холодные со светлыми ахроматическими. Насыщенные цвета гармонируют с черным или белым, а малонасыщенные- с различными оттенками серого цвета. Во всех случаях на сочетание цветов большое влияние оказывает преобладание того или иного цвета.(74,с.17)

Далее поговорим о таких понятиях как "форма" и "материал".

ФОРМА. Плоская и объемная форма.

Свойства: угловатость, округлость, легкость, массивность, симметричность, пропорциональность, ритмичность.

Форма простая и сложная.

Вот какую краткую характеристику знаний дает Калинина Г.П.(74.с.19)

Каждая форма может быть рассмотрена с двух сторон: форма геометрическая и форма гармоничная. В соответствии с этим форма имеет разные характеристики.

С геометрической точки зрения форма-это известные нам простые геометрические фигуры на плоскости и в пространстве: круг, квадрат, треугольник, цилиндр, шары др. Сложные формы получаются в результате объединения не менее двух простых форм.

Каждая геометрическая фигура имеет следующие характеристики:

-симметричность и асимметричность;

-соотношения (контрастные и нюансные);

-объемно-пространственное строение (предмет обладает длиной, шириной, высотой)

Рассмотрим характеристики гармоничной формы:

-органичность и целостность внешней формы;

-пропорциональность и ритм;

-масштабность;

-пластичность (различают угловатую и округлую формы)

-легкость и массивность.

При создании композиции (процесс создания гармоничного произведения или изделия) необходимо учитывать характеристики и геометрической и гармоничной формы.

МАТЕРИАЛ. Виды материалов и их свойства: структура, фактура, прочность, водопроницаемость, прочность, окрашиваемость, пластичность.

Изготовление изделий из разных материалов, их сочетаемость.(74.с.22)

Все эти знания можно использовать на уроках трудового обучения в первом классе.

Во 2 классе полученные знания расширяются и закрепляются.

Продолжается ознакомление детей с поделочными материалами, их декоративными и технологическими свойствами. Ученики получают определенную информацию о некоторых средствах выражения художественного замысла: путем моделирования формы, выбора материалов для отделки, ритма композиции и пр.

Дети создают творческие работы новогоднего настроения, ищут средства выражения праздничного стиля через конструкцию и декор. Но изготовление новогодних поделок отнюдь не является самоцелью. Напротив, именно хорошо выраженный и понятный детям особый характер новогодних сувениров и предметов оформления используется для включения в учебный процесс некоторых дизайнерских идей, прежде всего той, что вещи имеют характер и настроение. Это настроение может быть выражено через соответствующий образ с помощью специфических материалов и способов работы.

В пропедевтическом плане (на уровне представлений) дети постигают основное правило дизайна, не называя его: красивая вещь- та, которая подходит к обстановке, т.е. целесообразно функциональная, эстетичная(гармоничная, полезная, удобная).На уроках дети узнавали, что прекрасное создается в любой области человеческой деятельности: в строительстве, в мире науки и техники, в искусстве. Они убеждались, что особенную ценность представляют те результаты, в которых есть что-то новое, оригинальное, в которых проявилось творческое отношение автора к создаваемому, ибо творчество-показатель активного эстетического отношения человека к окружающему.

Знания правил композиции, цветоведения помогали учащимся овладевать первоначальными сведениями о гармонии-основном законе красоты. Постепенно учащиеся усваивали, что красота предмета не создается за счет каких-то дополнительных элементов, вводимых специально. Красота в органическом построении предмета, в его логичности и целесообразности, в его пропорциях, в гармоничном сочетании частей и целого.

Для того чтобы ребенок мог вообразить форму и цвет, а потом воспроизвести их в различных комбинациях в своих изделиях, можно организовать специальные формы деятельности: наблюдение, воспроизведение явлений действительности. Обучение детей анализу явлений окружающей действительности с позиций художественного конструирования создает большие возможности для ознакомления с технико-эстетическими (дизайнерскими) качествами предметов. Учащиеся постоянно должны наблюдать прекрасные предметы и явления. Объекты восприятия могут быть самыми разными. Это и предметы быта, и здания, и транспорт, и витрины магазинов, а также природа.

С учетом этих положений были сформулированы следующие задачи обучения.

-Задачи:

-знакомство с профессией дизайнера,

-знакомство с окружающим предметным и природным миром как источником выразительных средств, идей.

-знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

-формирование элементов продуктивного дизайнерского мышления и умения выразить свою идею, мысль с помощью эскиза, рисунка, проекта.

-приобретение навыков работы с различными материалами.

-развивать художественный вкус.

В процесс занятий органично вливаются беседы по истории искусства и дизайна. Занятия эмоционально обогащаются музыкальными произведениями

П.И.Чайковского, С.Прокофьева, Римского-Корсакого, Шаинского и др., экскурсиями на природу, на улицу, на площадку для зрительного изучения форм и основных элементов конструкции объектов, просмотр кинофильмов, диапозитивов и репродукций.

В доступной форме детям сообщаются следующие сведения:

-угловатость формы снижается нюансным сочетанием цветов, повышается контрастным.

-пластичность формы усиливается нюансным сочетанием цветов, понижается контрастным.

-легкость формы усиливается нюансным сочетанием светлых тонов цвета, снижается от контрастного сочетания цветов.

-массивность формы усиливается от сочетания контрастных цветов и с помощью темных тонов цветовой гаммы, снижается нюансными цветами, светлой цветовой гаммой.

сочетание пластичной и угловатой форм снижает угловатость всего предмета в целом.

-сочетание легкой и массивной форм делает вещь визуально изящнее.

Параллельно с усвоением необходимых теоретических знаний школьникам предлагалась определенная система упражнений, способствующих формированию элементов дизайнерского мышления.

Так, ориентировочную основу упражнений составляют следующие сведения:

1.Любую форму можно условно расчленить на геометрические фигуры;

2.Все предметы окружающего мира выполнены из материала. Выбор формы зависит от материала и наоборот.

3.Каждый предмет имеет цвет. Назначение цвета.

К самому началу обучения мы отнесли анализ формы предмета: это всевозможные упражнения на формирование умения разбивки общей конфигурации предмета на элементарные геометрические фигуры, упражнения на составление сложных форм из более простых, а также работа, направленная на развитие цветовидения.

Знания детей формируются через беседы, сообщения, постановку проблемных задач, закрепляются в процессе выполнения практических творческих заданий. При этом вопросы и задания первоначально носят преимущественно частный и репродуктивный характер, а в дальнейшем включает в себя творческий поиск, решение определенных дизайнерских проблем.

Так, при введении понятия целесообразности учащимся предлагается рассмотреть различную зимнюю одежду и вместе с ней купальник и соломенную шляпку. Дети выводят их из ряда, мотивируя свои действия, формированию понятия целесообразности будут способствовать вопросы и задания

типа:

-Почему нож, топор имеют такую форму?

-Чем продиктована форма иголки?

-Зачем мы носим перчатки?

Исключи лишний предмет, объясни свое решение (демонстрируются комплекты: выходной костюм, галстук и кеды; спортивный костюм, кеды и галстук "бабочка")

-Убери из комнаты лишнюю мебель.

-Почему конная телега имеет прямоугольную форму? Нужна ли ей обтекаемая форма и легко ли такую форму делать из дерева?

Особое внимание на фоне всех полученных знаний мы уделили развитию у детей стилевого чутья и формированию способности художественного проектирования. Учащимся сообщались следующие сведения: набор предметов выглядит красивее, если они имеют похожие формы, одинаковую окраску, общий или похожий рисунок. Теоретические положения вводились через наблюдения за общностью групп предметов, связанных ансамблем. Учащимся предлагалось определить принадлежность предмета к одному из двух сервизов, нужно было не просто сказать к какому сервизу относится эта чашка и блюдце, но и объяснить свою точку зрения через рассуждение. (Почему ты так считаешь?)

Работа по формированию у учащихся способности к проектированию была направлена на развитие следующих умений:

-видеть саму будущую конструкцию (изделие);

-изобразить ее для прочтения другими (чертеж,рисунок);

-сделать макет изделия для большей степени наглядности;

Так, само понятие проекта определялось как изображение будущего, пока еще не существующего предмета. Например, проект дома-это придуманный и нарисованный дом, его пока еще нет на самом деле. Прежде чем построить дом, его надо придумать, спроектировать.

С учетом возраста детей введение теоретических сведений о проектировании производится в специально организованной и управляемой игре (или ее элементов). Например:

-Прочти проект домика Мальвины. Сделай проект домика.

-Прочти предложенный план-проект клумбы.

-Сравни чертеж дома и недостроенный дом.

-Что еще нужно достроить?

-Нарисуй несколько эскизов для дома Буратино (Алисы, Кота Базилио и др.)

Также предлагаются упражнения на развитие стилевого чутья.:

-Подбери башмачок для куклы.

-Укрась туфельки(бантиком, пуговкой, цветочком)

-Подбери галстук для костюма мальчика.

-Убери лишние предметы из костюма.

-Подбери узор для круглого, овального, квадратного блюда для детского сада.

-Распиши поделочную доску "Маме" и выполни упаковку к ней.

Развивать умение выбрать цвет и сочетание цветов для работы помогают задания, связанные с изучением элементов цветоведения, свойств красок и различных материалов, применяемых на уроках труда. Ниже приводятся некоторые варианты учебных заданий, связанных с элементами цветоведения.

1.Определение и воспроизведение цвета.

На уроках труда по предложению учителя дети из полного комплекта цветной бумаги выбирают бумагу названного цвета. Из них дети вырезают геометрические и растительные элементы для составления узора. Способом аппликации эти элементы учащиеся располагали в полосе, круге, чередуя их по форме и цвету.

2.Основные и составные цвета.

С помощью специальной таблицы детям показали синий, красный, желтый цвета, которые принято называть основными, т.к. их нельзя получить ни из каких других красок. Дети узнали, что при смешивании основных цветов можно получить новые цвета -составные.

Дети на уроках убедились как получаются составные цвета путем смешивания.

3.Светлота цвета.

В процессе целенаправленных наблюдений за цветом окружающих объектов живой природы и при рассматривании красочных картинок дети заметили, что каждый цвет имеет светлые и темные оттенки. На уроке дети выполняли коллекцию из цветной ткани, подбирая цвет по принципу светового изменения определенного цвета (красного, синего, желтого). Затем дети составляли коллаж из ткани с учетом оттенков.

4.Теплые и холодные цвета и оттенки.

На уроке дети выполняли аппликацию "Осенний ковер из листьев", используя для этого теплую гамму цветов, и аппликацию "Снеговик", используя холодную гамму цветов.

5.Цветовой круг. Дополнительные цвета.

Учитель знакомит детей с упрощенной схемой цветового круга, в котором цвета в виде спектров располагались в определенной последовательности (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Дети называли известные им основные и составные цвета красок, теплые и холодные. Затем внимание было обращено на цвет спектров, лежащих в круге друг против друга(красный и зеленый, синий и оранжевый, желтый и фиолетовый) цвета, которые принято называть дополнительными.

Дети заметили, что при соседстве друг с другом дополнительные цвета дают контрастные яркие сочетания красок и это часто используется в декоративной работе.

Иногда задания были построены так, что работа начиналась на уроке изобразительного искусства, а заканчивалась на уроке трудового обучения.

Это создавало благоприятные условия для развития элементов продуктивного дизайнерского мышления.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ.

Задания и упражнения были составлены с учетом следующих требований:

-соответствие целям и задачам трудового обучения, его программному содержанию;

-постепенное усложнение заданий и упражнений;

-характер заданий заставляет обратить внимание на композиционную целостность, функциональность(степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия) технологичность( лаконичность конструкции, адекватность способов работы),единство предмета и среды(стиль) ;

-разнообразие форм и методов организации обучения.

Мы предлагаем следующую систему упражнений во втором классе:

1.Знакомство с цветовым кругом. Основные цвета.

2.Составление композиции с использованием 1-2 форм, располагая ритмично.

3.Составление композиции с использованием 1-2 формы и 1-2 цветов, располагая ритмично.

4.Создание собственных композиций с использованием различных форм и цветов.

5.Использование знаний о контрастном сочетании цветов при изготовлении изделий.

6.Закрепление понятия "симметричность" и "асимметричность" при изготовлении аппликации.

7.Создание вещей определенного настроения (новогоднего) 8.Упражнения на формирование умений разбивки общей конфигурации предмета на элементарные геометрические фигуры.

9.Понятие "целесообразности". Задания, направленные на выявление функции предмета и его формы, на исключение лишнего предмета.

10.Понятие "проектирование". Создание проектов будущих, пока еще не существующих предметов.

11.Понятие "стиль", "стилевое единство". Подбор подходящих по художественным особенностям деталей к ансамблю предметов.

12.Проверка знаний детей о форме, цвете, их свойствах (комплексная самостоятельная работа).

Одним из аспектов формирующего эксперимента является последовательная организация эстетико-педагогических условий, способствующих развитию творческого мышления.

Организация эстетико-педагогических условий началась с учебно-дизайнерских условий, создающих объективную среду, способствующую развитию творческого мышления. С педагогической точки зрения, утилитарная организация школьного пространства предполагает создание окружающей учебной среды, удовлетворяющей психо-физиологическим потребностям детей в соответствии с эргономическими требованиями. Участие детей в организации учебно-дизайнерских условий идет по следующим направлениям:

-создание и оформление предметов классного интерьера;

-изготовление декораций и костюмов к празднику.

Социально-эмоциональные0 условия строятся на взаимоотношениях, которые переносятся и на взаимоотношения детей между собой. Главным акцентом является педагог, обладающий духовной гармоничностью (добротой, порядочностью, тактом, честностью, эстетическим отношением к действительности, эстетическими убеждениями, вкусом, высоким уровнем интеллекта, артистичностью, творческим мышлением и т.д.)

Кроме этого, учитель устанавливает демократический стиль общения, приближенного к взаимоотношениям матери и детей, строящегося на любви, ласке, доверии, взаимопонимании.

Это способствует установлению тех показателей, которыми характеризуется эмоциональная комфортность каждого ребенка, чувства защищенности, уверенности в себе и поддержка других, творческая свобода. Социально-эмоциональные условия обеспечивают отсутствие в детском коллективе серьезных конфликтных ситуаций, враждебности, агрессивности и сохранение долгих дружеских отношений в классе и с педагогом.

Творческая направленность социально-эмоциональных условий приобретается в процессе организации эвристико-дидактических условий, заключающихся в использовании творческих форм и методов педагогической деятельности.

ВЫВОДЫ ПО ФОРМИРУЮЩЕМУ ЭКСПЕРИМЕНТУ.

В ходе формирующего эксперимента был создан комплекс эстетико-педагогических условий (учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, дидактико-эвристических, индивидуально-творческих), которые эффективно способствовали расширению диапазона деятельности различных процессов и видов творческого мышления, т. е, его развитию

В ходе наблюдений за деятельностью детей и ее оценивания было установлено: если на констатирующем срезе новизна и оригинальность работ была низкой, характеризовалась репродуктивными методами и формами, то в ходе формирующего эксперимента проявилась тенденция к усложнению композиции, появлению продуктивных форм, методов, характеризующихся оригинальностью, необычным оформлением, использованием незнакомых сюжетов. При выполнении творческих работ степень самостоятельности возросла. Дети с увлечением и азартом создавали, проектировали новые изделия.

Практически все занятия носят игровой характер. Но игра используется лишь как механизм для более глубокого вхлждения в суть задания. Она позволяет ребенку воспринять сложную и трудную работу как интересную и понятную.

В классе царила атмосфера сотрудничества в ходе выполнения коллективных и совместных с родителями творческих работ. Дети понемногу приучаются работать парами, группами, выполняют коллективные работы. Поскольку самостоятельное распределение деятельности в коллективе-одна из самых больших трудностей, учитель вводит детей в совместное творчество постепенно. В этом смысле даже механическое соединение разрозненных композиций на этапе их итогового просмотра имеет большое значение. Такой прием можно использовать, в частности. соединяя в один большой ковер кусочки "отдельных ковров осенних листьев"

В ходе исследования предусматривались задания. Связанные с обогащением чувственного опыта ребенка. Поскольку успешность творчества прямо пропорциональна этому опыту и запасу впечатлений. Их обогащение через целенаправленное визуальное восприятие-один из главных компонентов нашей программы.

Серию уроков проводили под девизом "Готовимся к встрече Нового года".Но изготовление новогодних поделок отнюдь не является самоцелью, напротив, именно хорошо выраженный и понятный детям особый характер новогодних сувениров и предметов оформления используются для включения некотрых дизайнерских идей: прежде всего той,что вещи имеют характер и настроение; это настроение может быть выражено через соответствующий образ с помощью специфических материалов и способов работы.

Усложнение композиции и привнесение новых элементов свидетельствует о накоплении эмпирического опыта, расширении ассоциативных связей, на чем основываются процессы творческого дизайнерского мышления.

Повышение уровня творческой активности подтверждает мысль о том, что этому можно и нужно учить. Это особенно важный вывод, поскольку это необходимо не только в сфере художественной дизайнерской деятельности, но и является одной из составных частей общей культуры человека.

Формирование элементов дизайнерского мышления не может быть кратковременным процессом или строиться фрагментарно. Для этого должна быть разработана многоуровневая программа, рассчитанная на весь период обучения ребенка в школе.

В нашем исследовании мы на практике использовали программу раздела для 2 класса.

Данная программа, разработанная и частично опробированная на практике опирается на следующие принципы, обоснованные Н.М.Конышевой.

Программа по трудовому обучению.

(основы дизайнообразования).

Принципы построения программы:

1.Общекультурная (мировоззренческая, духовно-пространственная) направленность. Этот принцип подразумевает формирование у учащихся через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности: в первую очередь о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой; о социально-психологической и социально-исторической информативности мира вещей и так далее.

Содержание курса призвано также обеспечить расширение круга художественно-эстетических и специальных знаний и формирование широких созидательных возможностей личности.

2. От общего к частному (в формировании духовно нравственных установок) и от частного к общему (в формирование конкретных знаний и способов работы). Младшие школьники удивительно отзывчивы на эмоциональное воздействие природы и искусства, благодаря чему они в состоянии довольно глубоко «ощущать» те сложные философские идеи, которые лежат в основе дизайнерского мышления.

В связи с этим программа предусматривает освоение более частных дизайнерских вопросов (единства эстетических и функциональных качеств в предмете целесообразности конструкции, технологичности способов работы, единства цвета и формы, соответствие материала формы, соответствие различных форм в композиции) на фоне выработки общефилософского подхода к проблеме «Природа-Человек-Предметная среда».

Что касается конкретных способов ручной работы и соответствующих им знаний и умений, то в соответствии с психологической природой ребенка их формирование удобнее осуществить от простого к сложному, от частного к общему.

3. Целостность формирования дизайнерского мышления. Личность едина; большинство видов человеческой деятельности также целостны, то есть одновременно включают в себя несколько различных компонентов. В связи с этим наиболее естественно строить формирование конкретных параметров дизайнерского мышления не изолированно друг от друга, а комплексно, т о есть в процессе выполнения конкретного изделия ученик рассматривая его как часть целого, учитывая возможные эстетические, социально-психологические и другие взаимосвязи с этим целым.

4.Вариативность содержания, многообразие конкретных тем и изделий, творчество учителя. При общности цели и единстве принципов программа предусматривает самые широкие возможности для отражения в конкретном содержании уроков, региональных, социально-культурных и других местных особенностей. Количество уроков также может меняться.

Основываясь на принципах и учитывая теоретические положения нашего исследования приведем примерный тематический план.

Тематическое планирование раздела «Художественное конструирование» по классам.

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Теоретические сведения | Практическая деятельность |
| 1. | Урок – лабораторная работа по изучению видов и свойств бумаги. | Бумага. Виды бумаг. Свойства: цвет, окрашиваемость, фактура, водопроницаемость, прочность, пластичность, прозрачность. | -опыты по выявлению свойств бумаги;  -изготовление коллекции бумаги. |
| 2. | Основы формообразования и композиции. Форма. Веселые существа из коробок. | Простая форма. Плоская, объемная форма. Детали, украшения. | -изготовление поделок из различных коробок путем обертывания бумагой и украшения. |
| 3. | Форма. Оригами. | Трансформация плоского листа в объемную фигуру. | -изготовление игрушек оригами с помощью приема сгибания и складывания. |
| 4. | Ритм. | Ритм. Орнамент. | -орнамент в полосе из геометрических элементов. |
| 5. | Ритм. Композиция из геометрических фигур. | Композиция, силуэт модели. | -изготовление «геометрического конструктора из картона». Составление силуэтов моделей различных предметов способом манипулирования. |
| 6. | Симметрия. Картина из симметричных деталей. | Симметричность в природе. Композиция. | -изготовление картины –аппликации из симметричных деталей. «Лесная поляна» |
| 7. | Асимметрия. Картина из вырезанных листьев. | Асимметричность в природе. Композиция. | -составление композиции из асимметричных деталей. «Панно». |
| 8. | Цвет как средство выразительности. Мозаика. | Ахроматические, хроматические цвета. | -изготовление мозаической аппликации из хроматических и ахроматических цветов. |
| 9. | Теплые и холодные оттенки одного цвета. Аппликация. | Теплые и холодные оттенки одного цвета. | -аппликация в теплых тонах. «Осенний букет»;  -аппликация в холодных тонах. «Снеговик». |
| 10. | Разработка и изготовление объемных игрушек и пространственных композиций. Образы зимы. | Асимметричность, пластичность, легкость, динамичность, назначение, характер вещи. Некоторые свойства выражения замысла: путем моделирования формы. | -украшение для комнаты. Подвеска – спираль. |
| 11. | Изделия из сложенного квадрата бумаги. «Снежинки». | Симметричность, ахроматические цвета, гармоническое сочетание цветов, соотношение форм. Выражение замысла путем выбора материала, ритма, элементов композиции. | -изготовление снежинок из сложенного листа белой и голубой бумаги. |
| 12. | Гирлянды в виде игрушек, зверюшек. | Симметричность, контраст, нюанс, ритм, масштабность, сочетание цветов. | -изготовление сложного фонарика |
| 13. | Прямоугольные прорезные изделия «Фонарик». | Симметричность, легкость, цветовое сочетание, теплые и холодные цвета. | -изготовление елочного фонарика. |
| 14. | Елочная игрушка «Дед Мороз». | Цветовой фон, цветовые отношения (насыщенность, светлота), контраст, нюанс. | -изготовление елочной игрушки из ваты и картона «Дед Мороз». |

2 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Теоретические сведения | Практическая деятельность |
| 1. | Начальные сведения о художественном коструировании (дизайне). Аппликация из симметричных деталей. | Понятие о художественном конструировании. Профессия дизайнера (планировании, проектировании, претворение замысла в изделии). Понятие об осевой симметрии, симметричных фигурах. | -наблюдение и анализ форм симметричных предметов в природе и анализ правильных геометрических форм.  -изготовление из бумаги симметричных насекомых.  -составление аппликации из симметричных деталей в круге (используются геометрические и природные формы). |
| 2. | Основные формообразования и композиции. Щелевые игрушки. | Контур, силуэт. Гармония и равновесие соотношения форм: пропорциональность пластичность, угловатость. | -изготовление контурных сувениров и игрушек с щелевым замком из картона. |
| 3. | Композиция по собственному замыслу. | Композиция. Повторение элементов, ритм, асимметричность, симметричность. | -составление композиции на свободную тему, используя различные формы. |
| 4. | Проектирование домиков для сказочных героев. | Проект, проектирование, эскиз, рисунок. Художественная выразительность изделия, интерьер. | -создание проектов будущих, пока еще не существенных предметов. |
| 5. | Цвет как средство выразительности в художественном конструировании. Коллаж из ткани. | Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Цветовой фон. Гармоничное сочетание . Контрастное сочетание. | -упражнение по подбору гармоничных тонов, лоскутков ткани.  -коллаж из ткани. |
| 6. | Аппликация «Витрины на улицах». | Витрина, назначение, оформление витрины, соответствие внешнему облику улицы и стилю здания. Симметрия, движение, ритм, композиция. | -разработка и оформление проекта витрины магазина. |
| 7. | Нюанс. Аппликация из нюансных тонов. | Нюансные сочетания цветов, движения, ритм, выражение сочетания с учетом цветовых сочетаний. | -аппликация «Ковер осенних листьев» (коллективная работа). |
| 8. | Комплект для кухни: прихватка, грелка на чайник. | Стиль, стилевое единство, настроение вещи, гармоничное сочетание цветов. | -изготовление комплекта из ткани в едином стиле. |
| 9. | Разработка и изготовление объемных игрушек и пространственных композиций. «Упаковка». | Зависимость формы предмета от его назначения и особенностей использования. Форма, пропорции, цвет как средство выразительности для создания образа. | -изготовление упаковочных коробок для сувениров в форме простых геометрических фигур (из самостоятельно сделанных разверток). |
| 10. | Макеты интерьеров. | Функциональные и эстетические свойства интерьера. Назначение интерьера. Компановка. | -изготовление макетов интерьеров с мебелью.  -изготовление одежды для кухни. Эскизный проект (коллективная работа). |
| 11. | «Образы зимы» - открытки. | Оформление, украшение, сочетаемость фона и деталей по цвету. Фактура материала. Целесообразность вещи, настроение вещи. | -изготовление поздравительных открыток из деталей цветной бумаги. |
| 12. | Маски к новому году. | Эскиз, цветовое сочетание, характер вещи, средство выражения образа через детали. | -изготовление деталей масок к новогодним костюмам. |
| 13. | Детали новогодних костюмов. | Средства художественной выразительности – линия и цвет, детали. | -изготовление деталей костюма (совместное занятие). |
| 14. | Разработка и изготовление елочных украшений. | Гармоничность цветовых сочетаний, контраст, нюанс, ритм, равновесие. | -изготовление украшений для елки. Складной самоцвет на елку. |

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Теоретические сведения | Практическая деятельность |
| 1. | Основы формообразования и композиции. «Улицы города». | Композиция, форма – объемная, плоская. Масштабность, динамичность, легкость, фактура материала. Цветовой контраст, выразительность. Теплые и холодные цвета. | -изготовление композиции «улицы города» (ночью и днем) групповая работа в технике аппликации. |
| 2. | Интерьер квартиры. | Интерьер. Принципы и правила оформления интерьеров. Эстетические и санитарно – гигиенические требования к оформлению жилых и нежилых помещений. | -разработка проектирование оформления комнаты (по выбору) для сказочного героя. |
| 3. | Мебелировка квартиры. | Общие сведения о мебели. Виды мебели и ее функциональное назначение. Основные требования к выбору мебели для помещений. Особенности проектирования и расстановки мебели в разных комнатах. | -разработка проекта мебелировки комнаты для сказочного героя. |
| 4. | Цветовое оформление жилого дома. | Цветовой контраст, нюанс. Психологическое воздействие цвета на человека. Настроение, которое создает цвет, сочетание цветов. | -изготовление эскизов пола, стен, потолка. Помещения с помощью цветовой гармонии, также изготовление деталей интерьера из цветной бумаги, декоративной ткани. |
| 5. | Обложка к книге – сказке. | Композиция , компановка деталей. Цветовое решение как средство выражения содержания. | -разработка и оформление к книге-сказке «по щучьему велению» (или по выбору). |
| 6. | Пасхальные сувениры. | Роспись, оформление. Праздничное настроение вещи. Символика сувениров. Цветовое решение цветов. Народные традиции: праздник пасхи. | -изготовление и оформление пасхальных яиц в технике папье-маше. |
| 7. | Изготовление малых форм. | Назначение декоративно-художественного оформления игрушек. Пропорция, масштаб, ритм, нюанс, контраст, композиция, пластический объем. | -изготовление игрушек-сувениров в технике бумажной пластинки. |
| 8. | Изготовление малых форм. | Материал, свойства материалов. Единый ансамбль, сюжетная композиция. | -изготовление эскизов пола, стен, потолка помещения с учетом цветовой гамонии, также изготовление деталей интерьера из цветной бумаги, декоративной ткани. |

При организации творческой дизайнерской деятельности педагогу предлагаются следующие рекомендации.

А.Осборн предлагает 3 метода активизации творческой мысли:

-исключение критики, возможность высказывания любых мыслей без боязни. Что их признают плохой;

-поощрение самого необузданного ассоциирования;

-количество идей должно быть как можно больше.

Дж.Каган дает такие рекомендации для стимулирования творческого мышления детей (по книге "Одаренные дети"):

-повысить вовлеченность ребенка в учебный процесс. Способствующий повышению эффективности усвоения;

-стимулировать интеллектуальные усилия ребенка;

-повысить уверенность ребенка в своих силах;

-воспитать определенную независимость взглядов.

Д.Треффингер предлагает следующие рекомендации по выработке в детях творческих способностей(по книге "Одаренные дети")

-не занимайтесь наставлениями,помогайте детям действовать независимо. Не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься;

-не делайте скоропалительных допущений. На основе тщательного наблюдения и оценки определяйте сильные и слабые стороны детей, не следует полагаться на то, что они уже обладают определенными базовыми знаниями и навыками;

-не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно;

-научитесь не торопиться с вынесением суждения;

-научите детей прослеживать межпредметные связи;

-приучите детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций;

-используйте трудные ситуации. Возникшие у детей в школе или дома как область приложения полученных навыков в решении задач;

-помогайте детям научиться управлять процессами усвоения знаний;

-подходите ко всему творчески

Ценность данной точки зрения в том, что авторы в методике развития творческого мышления опораются на возрастные особенности функционирования различных психических процессов у детей. Данные положения были использованы в экспериментальной работе в течение формирующего эксперимента и подтверждают их правомерность.(15,с.87)

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования нам удалось показать, что путем целенаправленной работы можно прогнозировать формирование у учащихся элементов особого стиля мышления, которое мы назвали дизайнерским мышлением, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи (целесообразность и эстетическая выразительность) , стилевое чутье, эстетическое отношение к миру вещей. Нам, также удалось обосновать, что в соответствии с первоначальным предположением, формирование элементов такого мышления наиболее успешно протекает при соблюдении определенных эстетико-педагогических условий: учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, эвристико-дидактических. индивидуально-творческих, что подтверждает положения теоретической части исследования.

Постановка и решение дизайнерских проблемных ситуаций на основе специальных знаний , раскытие в процессе обучения духовно-содержательного начала вещей через их дизайнерские качества, приобщение детей к активным самостоятельным наблюдениям природы, окружающей предметной среды способствовали активизации творческого потенциала личности., и перехода от алгоритмических к эвристическим способам решения задач..

Проведенная опытная работа подтверждает необходимость сообщения младшим школьникам в доступном виде законов композиции, элементов цветоведения, правил изображения различных форм предметов на плоскости и в пространстве. Усложнение содержания дизайнерских знаний влияет на переход детей от пассивного приобретения знаний к активному и творческому их применению в новых условиях, к решению других задач более глубоко и осознанно.

Т. о, в ходе экспериментального исследования нам удалось подтверить выдвинутую в начале гипотезу.

Проведенное исследование в целом подтвердило правомерность избранного пути по формированию элементов дизайнерского мышления у учащихся младшего школьного возраста.

Среди перспективных вопросов, требующих дальнейшего исследования данной проблемы, можно назвать следующие:

-система формирования элементов дизайнерского мышления на последующих ступенях обучения;

-влияние работы по формированию элементов дизайнерского мышления на развитие личности ребенка в целом;

-система подготовки учителей для целенаправленной работы по формированию элементов дизайнерского мышления.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Занятие №1

Работа с бумагой.

Тема: Симметрия и асимметрия в композиции.

Цель: Научить создавать композиции у симметричных и асимметричных деталей.

Задачи:

-Познакомить с понятием «симметричность» и «асимметричность»;

-Научить вырезать симметричные и асимметричные изображения;

-Развивать умение выражать настроение детали через ее художественные детали;

-Воспитывать аккуратность, дисциплинированность, наблюдательность.

Теоретические сведения: симметричные фигуры и асимметрия.

Способ передачи динамичности (движения) и статичность (неподвижность).

Ход:

1. Вводная беседа:

-что такое симметрия? Посмотри на изображение бабочки жука, каждое из них состоит как бы из двух половинок, которые зеркально повернуты друг к другу. Такие фигуры называются симметричными;

-поучимся вырезать симметричные фигуры;

-начнем с простых листочков (вырезание листочков разных форм из согнутой цветной бумаги).

1. Составление плана:

-попробуем сочинить небольшую аппликацию, состоящую только из симметричных предметов (образцы симметричных деталей: листочки, цветы, грибы и так далее);

-посмотри иллюстрации (образцы);

-какую из картин могла бы взять для своего замка Снежная Королева? Почему?

-а кто выберет и какую именно из оставшихся Фея ночи? Бармалей? Красная шапочка? Золушка? А может быть кто-то другой?

-как ты объяснишь свой ответ?

-симметрично расположенные элементы создают более застывшее, неподвижное, холодное изображение. Это, пожалуй, понравится аккуратному, строгому, правильному герою, у которого все рассчитано и разложено «по полочкам».

-кому, например?

-небольшие отступления от симметрии (асимметрия) позволяют передать движения, придают картинке больше жизни;

-попробуем вырезать несколько асимметричных деталей (практическая деятельность);

-а теперь придумаем картинку из вырезанных листьев для своего героя. Кто он?

-почему ты думаешь, что именно ему она придется по вкусу?

1. Самостоятельная творческая деятельность.
2. Анализ работ. Итоги. Выставка.

Занятие №2.

Тема: Работа с бумагой. «Домик сказочного героя№. Объемная композиция.

Цель: Научить конструировать домики для сказочных героев.

Задачи:

-познакомить с понятием «проектирование»;

-научить выражать характер вещи через его композиционное и цветовое решение;

-развивать цветовидение, умение гармонично сочетать цвета;

-воспитывать эстетический вкус.

Теоретические сведения: проект, проектирование, художественная выразительность изделия, особенности проектирования цветового решения помещения, таблица цветовых сочетаний.

Ход:

1. Вводная беседа.

-Как, по твоему должен выглядеть домик Мальвины? Опиши его.

-А как домик Дюймовочки?

-Почему Баба-Яга уютно себя чувствует в избушке на курьих ножках?

-А вот Илье Муромцу было бы там слишком тесно, а Мольвине грязно. Не так ли?

(показать фотографии домов разных стилей);

-В этом доме могла бы жить Василиса Прекрасная;

-А в таком Царевна-Лебедь;

-А вот хозяйку такого замка определить не трудно. Посмотри какие колючие формы, какая холодная красота!

-Попробуем теперь сконструировать дом для любого сказочного героя;

Материалом нам послужат коробочки – спичечные, из под чая, одеколона, крема, зубной пасты.

2.Анализ серии образцов, выполненных одним способом.

Варианты:

-домики одной величины, с одним окном на стороне, но разного цвета(дети выбирают цвет)

-домики разного цвета и разной высоты, (дети выбирают цвет и длину прямоугольника)

-домики разной высоты и ширины (дети ориентируются на учет всех трех свойств)

3.Составление плана работы:

1. Подберем для работы подходящие коробочки (одну или несколько). Представим как из них можно сделать домик нужной формы.
2. оклеим домик, чтобы получить стены домика

-бревенчатая стена – из гофрированного картона или бумажных трубочек;

-не бревенчатая – из цветной бумаги.

1. оклеенные коробки соединим (если их несколько). Добавим некоторые необходимые детали: крышу, крылечко, башенку и так далее;

-мы можем использовать объемные и плоские детали. Только хорошо продумайте их форму и цвет;

-Окна и двери могут быть открывающимися;

-Какие украшения уместны на стенах и крыше домика? Домик Мальвина, наверное, Можно украсить цветочками, бантиками. Замок Кащея украсят другие детали.

-Какие?

-А для кого на окнах не плохо сделать разные наличники?

-А петушка на крыше?

Помните, что о характере героя должен рассказать домик.

Цветовое оформление: чтобы избежать ошибок, вначале необходимо придумать его цветовую концепцию. Заранее составить схему цветового решения: с помощью кусочков цветной бумаги нанести на модель цветовые сочетания, включая окраску стен, занавесок на окне, крыши, цвет деталей.

Рекомендации: каждый ученик сам выберет хозяина домика, поэтому детали – разные. Но есть общие приемы работы, способы изготовления форм. Их надо показать: как изготовлять башню-конус, колонны, лестницу, как наклеить их и так далее.

1. Практическая творческая работа.
2. Подведение итогов. Выставка - сказочный город.

Занятие №3.

Тема: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.

Цель: Научить выражать настроение вещи через ее цветовое и комбинационное решение.

Задачи:

-познакомить с основным правилом дизайна «польза + красота»;

ознакомить с новыми понятиями «дизайнер», «характер вещи»;

-развивать умение создать радостное настроение поделки;

-воспитать уважение к друзьям, близким, родным.

Теоретические сведения: целесообразность вещи, дизайнер, характер и настроение вещи.

Ход:

1. Вводная беседа:

-мы будем делать не мало вещей для нашего дома. Все они разные, но создаются по одному правилу. Кратко его можно записать так: польза + красота;

-как ты объяснишь, что означает это правило?

-попробуй об этом рассказать на примере одной вещи.

-это главное правило художника, который придумывает удобные и выразительные вещи. Его называют дизайнером. Когда вещь сделана настоящим мастером, она вызывает неизменное восхищение и приносит радость. Говорят, что такая вещь имеет свой характер.

-Что же это такое? Попробуем присмотреться к вещам повнимательнее. Попробуем и сами поработать над их содержанием.

-Какой характер у открытки? (разный).

-На ней можно написать вызов в школу и так далее.

-Ты собираешься идти в гости и хочешь свое поздравление принести с большим удовольствием, если ты подкрепишь его красочной и веселой открыткой, сделанной своими руками.

1. Инструктаж.

Открытки с окошком. Общее правило состоит в том, чтобы окошко не выглядело случайной дыркой. Его нужно как-то остроумно обыграть, включить в общую композицию (образец).

Например:

- В этой открытке бабочка наклеена с внутренней стороны, над будущим текстом. Но когда мы смотрим на сложенную открытку, бабочка видна в круглом окошке – как будто она летит к цветам.

-А здесь окошко имеет форму сердечка, усыпано цветами. С внутренней стороны мы видим эти цветы на фоне веселого солнышка.

Итак:

1. Придумаем размеры. Из плотной бумаги приготовим прямоугольный лист нужного размера.
2. Вырежем шаблон из картона. Круглое окошко начертим циркулем. Если нужна более сложная геометрическая форма, то лучше сначала сделать выкройку из бумаги, а по ней уже разметить шаблон.
3. На передней стенке открытки наметим окошко по шаблону. Внутри него аккуратно проколем бумагу ножницами и вырежем по контуру.
4. Слегка продавим линию сгиба, согнем по ней обложку. Осторожно обведем вырезанное окошко на внутренней стороне открытки. Именно эта часть будет видна как снаружи, так и внутри.
5. Оформим открытку в соответствии с замыслом. В оформлении можно использовать аппликацию, фигурки оригами.

Более мелкие детали лучше нарисовать фломастером.

1. Самостоятельная творческая деятельность (можно использовать фигурные открытки – изготовление по шаблону, сгибание, аппликация.
2. Анализ работ

-Так в чем же, по твоему, необычность таких открыток, для чего они предназначены?

Занятие №4.

Тема: Работа с бумагой. Аппликация. «Витрины на улицах».

Цель: Научить разрабатывать и оформлять проекты витрин.

Задачи:

-показать зависимость внешнего вида витрины от ее назначения, профиля магазина, от внешнего облика здания;

-развивать творческие способности путем усвоения основных закономерностей конструирования объемных изделий;

-воспитывать умение работать в группе.

Теоретические сведения: витрины, назначение, оформление витрин, соответствие витрины внешнему облику улицы и стилю здания.

Ход:

1. Вводная беседа:

-витрины – необходимая деталь в облике современных улиц. Характер витрин, их оформления связаны не только с торговым профилем магазина (ткани, детский мир, спорттовары) и с обликом улицы, но и с уровнем культуры всего города.

-Витрина не только демонстрирует товары, она одновременно украшает улицу, поэтому в оформление витрины такое важное значение имеют ее праздничность, яркость, поэтичность, общий цветовой строй, композиция.

-Оформляются они художниками, ведь витрины не только должны говорить о товарах магазина, но и соответствовать стилю здания, и в то же время быть современным.

-Представьте себя в роли художника в этой области, попробуйте свои силы, вложите свой труд в улучшение облика города.

Витрина (от французского) – застекленный ящик, шкаф или окно, приспособленный для показа разных предметов, товаров. Витрина должна привлекать внимание прохожих, объяснять назначение магазина и в то же время подробно рассказать что там продается.

1. Инструктаж.

-Сегодня мы разработаем и представим проекты оформления витрин разных магазинов (групповая работа). Заранее подготовьте белую и цветную бумагу, клей, ножницы, лоскутки ткани, кружев, рифленый картон.

Принцип построения витрины – от большого пятна к мелким деталям, группировка предметов, сочетание предметов разной величины (показать схему композиции).

-Важно задумать общее построение и искать выразительные средства (цвет, ритм), а не скучное перечисление товара.

Начинаем работу:

1. Очертить прямоугольник витрины;
2. Сделать эскиз витрины. Надо чтобы по витрине сразу можно было узнать, что представляется в магазине. Уделите внимание на гармоничное сочетание цвета, чтобы не было пестроты. Можно ограничить число цветов до 3 или 2.
3. Вырезать;
4. Компоновка:

-Попробуйте вырезанные детали подвигать на листе, что-то увеличить или уменьшить. И только решив общую композицию, можно все приклеить.

1. Самостоятельная творческая деятельность.
2. Анализ работ. Итоги.

Занятие №5.

Тема: Работа с бумагой. Аппликация. «Ковер осенних листьев». (Коллективная работа).

Цель: Научить составлять композицию, учитывая композиционные и цветовые особенности.

Задачи:

-познакомить с понятием ритм, движение;

-научить выражать состояние природы в композиции с учетом цветовых сочетаний, ритме, движения;

-воспитать цветовидение, эстетический вкус;

Теоретические сведения: цветовой фон, нюанс, контраст, движение, ритм.

Ход:

1. Вводная беседа:

-Какие краски у осени?

-Какого цвета небо?

-Какого цвета трава?

-Какого цвета листья у деревьев?

-Попробуем изобразить листопад, наклеивая листочки на цветной фон (даются шаблоны, а при желании дети изготавливают детали сами);

1. Составление плана работы:

-заготовим много листочков разного размера и цвета, как будто это листья с разных деревьев;

-Вспомни, как опадают листья в спокойный, безветренный день;

-А как они кружатся в вихре? (внимание на ритм и движение. Словесное описание);

-Сначала разложи все листочки так как нравится, и только потом приклеивают их по одному;

-Может быть тебе захочется изобразить яркие и контрастные листья, цвета, а можно подобрать композицию в одном тоне, используя только оттенки, нюансы одного цвета;

-Не забудьте подобрать подходящую бумагу для фона;

-Что она будет изображать: ясное или хмурое небо, а может землю?

-Дайте название своему творению.

3. Самостоятельная творческая деятельность.

4. Анализ работ. Итоги.

-составление коллективной композиции из всех работ класса (словесное оценивание, описание).

Занятие №6

Тема: Работа с тканью и бумагой. Коллаж из ткани.

Цель: Научить создавать композиции из ткани из холодных и теплых цветов.

Задачи:

-познакомить с разновидностями тканей;

-показать закономерности создания гармоничных цветовых композиции;

-развивать цветовидение, умение передавать замысел композиции через ее цветовое решение;

-воспитывать аккуратность, любовь к природе.

Теоретические сведения: коллаж, светлота, цвет тона, гармония цветов, родственные цвета, контрастные цвета фактуре (гладкие, шероховатые).

Ход:

1. Вводная беседа (о ткани):

Ткань – интересный материал для коллажа. Взгляни на свои лоскутки. Среди них есть блестящие и матовые, гладкие и шероховатые, плотные и совсем прозрачные. А цвета! Обрати внимание на кусочки старенькой выцветшей ткани: какие у них тонкие переходы цвета, какие оттенки. Этим материалом можно передать многое – игру света и тени, цвета и линии, все то, чем мы любуемся в природе.

Такое изображение называется коллажем. Коллаж в отличии от аппликации хорошо передает оттенки цвета.

1. Тренировочные упражнения:
2. Упражнения по подбору гармоничных тонов сочетаний лоскутков. Учитель предлагает детям сложить в единое целое полотно все имеющиеся у них лоскутки (вывод: полотно получилось пестрым, но невыразительным)

-Существуют определенные закономерности цветовых сочетаний, знание которых поможет в дальнейшем создавать интересные коллажи;

-Составим коллаж из родственных теплых цветов (красный, малиновый, оранжевый);

-Из родственных холодных цветов (зеленый, синий, голубой, фиолетовый);

Теперь составьте цветовые композиции из 3-4 цветов различных по светлоте лоскутков (темный, светлый и средний между ними).

Пусть они будут близкими по цвету (темно-синими, сиреневыми, светло-голубыми).

-Теперь к ним можно добавить яркий кусочек (малиновый, ярко-розовый).;

-А можно разнообразить коллаж путем введения в нее двух лоскутков из набивных тканей, включающих уже взятые ранее цвета, но при этом один из лоскутков должен быть с мелким, а другой – с кружной орнаментацией.

1. Упражнение на составление контрастных сочетаний:

-Создавая цветовую гамму из контрастных цветов (красный и зеленый) нужно стараться, чтобы они были близкой или одинаковой светлоты. Чтобы смягчить противопоставление двух основных цветов можно один из цветов (допустим, зеленый) представить помимо ярко-зеленого, несколькими более сложными оттенками – болотным, оливковым, цветом листьев розы и так далее.

-В цветовые композиции, построенные на контрастах хорошо добавить черный цвет – Он усиливает звучание других цветов, делая композицию более выразительной.

-Особое внимание надо обратить на использование ярких цветов. Следует помнить, что они приковывают внимание зрителя, служат акцентом композиции, заставляя остальные цвета играть роль фона. Но их взаимодействие тем сильнее, чем меньше занимаемая площадь. Пример: положить красный цвет на сине-фиолетовый – «горит». В композиции, построенной на контрастах, нужно сразу решить, какого цвета в целом будет коллаж. Если зеленого то этот цвет должен доминировать по площади.

-При составлении композиции следует помнить, что один и тот же цвет по разному выглядит в разном окружении:

Например: если положить серый лоскуток на красный фон, он кажется зеленым, то есть примет цвет, контрастный цвету фона.

1. Выполнение творческой работы:

Советы: Коллаж наклеивают на картонную основу клеем ПВА.

-Продумать порядок приклеивания деталей. Сначала приклеивают то, что на картинке находится дальше, что загораживается (это небо, земля, море или общий фон).

-Затем на эти лоскутки наклеивают остальные элементы.

1. Анализ работ. Итоги.

Занятие №7

Тема: Работа с тканью. Комплект для кухни. Прихватка и грелка для чайника.

Цель: Научить создавать вещи в едином стиле.

Задачи:

-познакомить с понятием стиль, стилевое единство;

-Научить выражать настроение вещи;

-развивать умение применять основное правило дизайна «красота + польза» в изделии;

-воспитывать хозяйственность, практичность, аккуратность.

Теоретические сведения: стиль, стилевое единство, припуск, настроение вещи.

Ход:

1. Вводная беседа:

-Обрати внимание в доме ни одна вещь не существует сама по себе, в отрыве от других; вещи связаны общим настроением, как бы дополняют друг друга. В таких случаях говорят, что они имеют единый стиль. Попробуем придать немного своеобразия своему дому, начнем с кухни. Посмотри на комплект прихвата и грелки (образцы). Эти вещи сразу настраивают на добродушный и веселый лад – ведь улыбка никогда не помешает. Выполнить такие вещи нам уже по силам, но они потребуют не мало труда и терпения.

1. Составление плана «прихватка для горячей посуды»

-Тебе приходилось пользоваться прихваткой?

-Для чего она?

-Рассмотри образец и попытайся рассказать как устроена прихватка?

-Какой она должна быть толщины?

-Сколько в ней деталей?

-Какие лучше взять материалы?

Порядок работы:

1. Изготовление выкройки из бумаги:

-Подумай чем удобна такая простая форма прихватки? (прямоугольник);

-А размеры? (160\*160);

-Почему, например, неподходящим будут 80\*80 мм или 350\*350 мм?

Занятие №8

Тема: Работа с тканью. Грелка на чайнике(продолжение).

Цель: научить создавать вещи в едином стиле.

Задачи:

-научить выражать настроение вещи через общие стилевые особенности;

-развивать умение определять конструкторский замысел вещи;

-воспитывать хозяйственность, практичность, аккуратность.

Теоретические сведения: стиль, стилевое единство, настроение вещи.

Ход:

1. Вводная беседа:

-если тебе удалось справиться с прихваткой, то грелку для чайника ты тоже сумеешь сделать;

-эта работа не очень трудная, но более длительная. Так что наберись терпения, и у тебя получится отличный комплект, который будет радовать всех, приходящих в твой дом.

1. Анализ изделия. Составление плана работы:
2. рассматривание образцов, определение конструкции изделия:

-Грелка состоит из внешнего и внутреннего колпаков, только между ними еще вставляется утепляющая прокладка, чтобы грелка дольше держала тепло.

-Какие нам понадобятся материалы?

1. Изготовление выкроек:

-Внешняя деталь:125\*200

-Внутренняя деталь: 123\*195

Выполни эту работу сам не по чертежам. Вероятно, ты сможешь ответить на вопрос, почему выкройки внешней и внутренней деталей различаются по величине.

1. Разметка на ткани:

-Внешнюю и внутреннюю деталь размечают с припусками 10 мм;

-Прокладку размечают по выкройке внешней детали, но без припусков;

1. Вырежем детали в соответствии с разметкой;
2. Соберем изделие.

Порядок сборки:

-Сметаем и сошьем внешний колпак, а затем – внутренний;

-Какой припуск мы оставили? (10 мм).

-К обеим сторонам внутреннего колпака приложим детали прокладки и в нескольких местах слегка прихватим их швом «через край»;

-Внешний колпак вывернем налицо и вставим в него внутренний вместе с прокладкой, подвернем нижние края обоих колпаков внутрь и прометаем их вместе;

1. Оформим грелку

-Если прихватка оформлена кружевом, то и грелку нужно оформить также.

-Если прихватка маленькая мышка, то грелка – кошка.

К грелке Лягушке-Царевне можно сделать прихватку лягушку.

Список используемой литературы

1.Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. М. : Мысль, 1970.

2.Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста (сб. статей) .-Свердловск, 1983.

3.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук.-Ярославль: Академия развития, 1997.

4.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.-М.:Просвещение, 1992.

5.Воспитание дисциплинированности, предупреждение педагогической запущенности школьников (сб. научных трудов).-Свердловск, 1988.

6.Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент,1988.

7.Геронимус Т.М. Урок труда (комплект для начальной школы).-М.:Просвещение, 1997.

8.Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности.// Школа.97.2.//

9.Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. - М. : Просвещение, 1974.

10.Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды.-М. : Просвещение,1974.

11.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.-М.:Педагогика,1976.

12.Дьяченко О.М. Пути активизации дошкольников //Вопросы психологии.87.1//

13.Дочки-матери. Проза, стихи, публицистика.(сост. Никулина М.П.).Свердловск: средне-уральское книжное издательство,1986.

14.Ефремова Л.М. И модно и красиво. //Эстетика поведения//.-М.:Искусство,1985.

15.Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация).-Екатеринбург,1998.

16.Зеленина Е.Л. Играем,познаем,рисуем.-М.:Просвещение,1996.

17.Иллюстрированная энциклопедия моды (пер. И.М. Ильинской и

Л.А. Лосевой).-Прага:Артия,1987.

18.Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности.-М.:Просвещение,1985.

19.Изобразительное искусство и художественный труд(сост. Неменский Б.М.).-М.:Просвещение,1991.

20.Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости.-М.:Педагогика,1981.

21.Казакевич В.М. Учебные комплекты "Хозяин дома" //Школа и производство.96.6//

22.Карнавал.(сост. Р.Гибсон).-М.:"Росшэн",1995.

23.Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа).-М.: политическая литература,1974.

24.Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления //Вопросы психологии.78.3//

25.Конышева Н.М. Секреты мастеров.-М.:LINKA-PRESS,1997.

26.Конышева Н.М. Наш рукотворный мир.-М.:LINKA-PRESS,1997.

27.Конышева Н.М. Чудесная мастерская.-М.:LINKA-PRESS,1997.

28.Конран Т. Современный дом:искусство дизайна.-М.:"Меджибок" и "Русские словари"

29.Конышева Н.М. Художественный труд(программа дизайнообразования) //Начальная школа.98.10//

30.Калинина Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда //Начальная школа.89.9//

31.Казаринова Т.М. Красота,вкус,экономика.-М.:Экономика,1986.

32.Кащенко О.Д., Козлова Т.В. Покупателю об одежды и моде.-М.:Экономика,1986.

33.Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды.-М.:Легкая промышленность,1984.

34.Кирнос Д.И. индивидуальность творческое мышление.-М.:Педагогика,1992.

35.Куликов П.В. Введение в психологическое исследование.-Санкт-Петербург,1994.

36.Лук А.Н. Мышление и творчество.-М.:Политиздат,1976.

37.Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать.-Чебоксары.:Клио,1994.

38.Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах.-М,1994(автореферат)

39.Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание.-М.:Знание,1985.

40.Макарова Е.В. Программа студии дизайна //Внешкольник.97.2//.-Ижевск,1997.

41.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию (под ред. Сакулиной Н.П.).-М.:Просвещение,1979.

42.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.-М.:Молодая гвардия,1994.

43.Покорить мужчину(книга для пока еще одиноких женщин).-Ростов-на-Дону.:Феникс,1995.

44.Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творчества.-М.:Просвещение,1985.

45.Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека

//Психологический журнал.91.1//

46.Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л. С.Выготского в детском художественном творчестве//Вопросы психологии.97.1//

47.Пармон Ф.М. Композиция костюма.-М.:Легкпромбытиздат,1985.

48.Психология (словарь под ред. Петровского А.В.).-М.:Политическая литература,1990.

49.Педагогический словарь (под ред. Каирова И.А.).-М.:Академия педагогических наук,1985(т.1)

50.Педагогическая энциклопедия (под ред. Каирова И.А.).-М.:Советская энциклопедия,1985(т.4)

51.Психология дошкольника(хрестоматия).Сост. Урунтаева Г.А.-М.:Академия,1997.

52.Проблема цвета в психологии.-М.:Наука,1993.

53.Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.-М.:Педагогика,1976.

54.Познавательные процессы и способности в обучении (под ред. Шадриковой В.Д.).-М.:Просвещение,1990.

55.Пряникова В.М. Декоративное панно из лоскутков //Начальная

школа.91.2//

56.Пономарева Е.С. Цвет в интерьере.-Минск.:Высшая школа,1984.

57.Рубинштейн С.Л. Избранные философско-психологические труды.-М.:Наука,1997.

58.Рисование.-М.:"У-Фактория",1996.

59.Развитие у школьников конструкторского творчества на уроках труда (метод. рекомендации под ред. Качнева В.И.)

60.Самостоятельная работа студентов по педагогическим дисциплинам.-Екатеринбург,1997.

61.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.-Ярославль,1996.

62.Соловьев С.А. Декоративное оформление.-М.:Просвещение,1987.

63.Тарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду.-М.:Просвещение "Владос",1994.

64.Темерин В.Г. Художественное оформление быта и воспитание вкуса.-М.:Академия художеств,1962.

65.Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю.С.).-М.:Просвещение,1989.

66.Техническое творчество(программа).-М.:Просвещение,1995.

67.Трудовое воспитание младших школьников.-Свердловск,1964.

68.Техническая графика и основы дизайна(программа).-М.:Просвещение,1990.

69.Умственное воспитание детей дошкольного возраста (под ред. Поддъякова).-М.:Просвещение,1988.

70.Философский словарь (под ред. Фролова И.Г.).-М,1991.

71.Хаханова Л.П. Цвет в интерьере жилого дома.//Школа и производство 97.3//

72.Цейтлин Н.Е. Справочник по трудовому обучению.-М.:Просвещение,1983.

73.Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.-Киев,1978.

74.Эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения средствами художественного конструирования(сост. Калинина Г.П.).-Свердловск,1984.