***Отдельные тенденции искусства Высокого Возрождения предвосхищались в творчестве выдающихся художников 15в. И выражались в стремлении к величавости , монументализации и обобщённости образа.***

***Однако подлинным основоположником стиля Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи ( 1452- 1519) , гений, чьё творчество знаменовало грандиозный качественный сдвиг в искусстве.Значение его всеобъемлющей деятельности ,научной и художественной , стало ясно только тогда , когда были исследованы разрозненные рукописи Леонардо .В его заметках и рисунках - гениальные прозрения в самых различных областях науки и техники.Он был ,по выражению Энгельса ,“ не только великим живописцем, но и великим математиком ,механиком, инженером , которому обязаны важными открытиями самые разнообразные отрасли физики.***

***Искусство для Леонардо было средством познания мира . Многие его зарисовки служат иллюстрацией научного труда, и в то же время это произведения высокого искусства . Леонардо воплощал собой новый тип художника - учёного , мыслителя , поражающего широтой взглядов, многократностью таланта.***

***Леонардо родился в селении Анкиано, недалеко от города Винчи. Он был внебрачным сыном нотариуса и простой крестьянки .Учился он во Флоренции , в мастерской скульптора и живописца Андреа Верроккь.Одна из ранних работ Леонардо - фигура ангела в картине Верроккьо “Крещение”- выделяется среди застывших персонажей тонкой одухотворённостью и свидетельствуют о зрелости её создателя.***

***К числу ранних произведении Леонардо относиться и хранящаяся в Эрмитаже “ Мадонна с цветком”( т.н. “ Мадонна Бенуа” ок. 1478г.), решительно отличающаяся от многочисленных мадонн 15 в. Отказываясь от жанровости и тщательной детализации , присущих творениям мастеров раннего Возрождения , Леонардо углубляет характеристики , обобщает формы .Тонко моделированные боковым светом фигуры матери и младенца заполняют почти всё пространство***

***картины .Естественны и пластичны движения фигур , органически связанных между собой. Они ясно выступают на тёмном фоне стены . Открывающееся в окне чистое голубое небо связывает фигуры с природой,***

***с необъятным миром в котором господствует человек. В уравновешенном построении композиции чувствуется внутренняя закономерность .Но она не исключает теплоты , наивной прелести , наблюдённой в жизни.***

***В 1480 г. Леонардо уже имел свою мастерскую и получал заказы. Однако страстное увлечение часто отвлекало его от занятий искусством. Недописанными оказались большая алтарная композиция “Поклонение волхвов” и “ Св. Иероним”. В первой художник стремился к***

***преобразованию сложной монументальной композиции алтарного образа в пирамидально построенную , легко обозримую группу , к передаче глубины человеческих чувств. Во второй - к правдивому изображению сложных ракурсов человеческого тела , пространства пейзажа .***

***Не найдя должной оценки своего таланта при дворе Лоренцо Медичи с***

***его культом изысканной утончённости ,Леонардо поступил на службу к***

***миланскому герцогу Лодовико Моро. Миланский период творчества Леоонардо оказался самым плодотворным . Здесь во всю мощь раскрылась***

***многократность его дарования как учёного , изобретателя и художника.***

***Свою деятельность он начал с исполнения скульптурного монумента - конной статуи отца герцога Лодовико Моро Франческо Сфорца . Большая модель монумента , получившая единодушную высокую оценку современников, погибла при взятии Милана французами в 1499 г. Сохранились лишь рисунки - наброски различных вариантов монумента изображения то вздыбленного ,полного динамики скакуна , то торжественно выступающего коня , напоминающего компазицеонные решения Донателло и Верроккьо .Видимо , этот последний вариант и был претворён в модель статуи .Это произведение позволяет считать Леорнардо одним из крупнейших скульпторов того времени.***

***К миланскому периоду относятся живописные произведения зрелого стиля - “Мадонна в гроте “ и “Тайная вечеря”.***

***“ Мадонна в гроте “( 1483 -1494 ) - первая монументальная алтарная композиция Высокого Возрождения . Её персонажи Мария , Иоанн , Христос и ангел приобрели черты величия , поэтическую одухотворённость и полноту жизненной выразительности.Объединённые настроением задумчивости и действием - младенец Христос благославля-***

***ет Иоанна - в гармоничную пирамидальную группу, словно овеянные лёгкой дымкой светотени , персонажи евангельской легенды представляются воплощением идеальных образов мирского счастья .***

***В мир реальных страстей и драматических чувств переносит самая значительная из монументальных росписей Леонардо - “ Тайная вечеря”, исполненная в 1495 -1497 гг. Для монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане . Отступив от традиционного толкования евангельского эпизода , Леонардо даёт новаторское решение темы , композиции, глубоко раскрывающей человеческие чувства и переживания . Сведя к минимуму обрисовку трапезной , нарочито уменьшив размеры стола и выдвинув его к переднему плану , он сосредотачивает внимание на драматической кульминации события , на контрастных характеристиках людей различных темпераментов ,проявлении различной гаммы чувств , выражающихся и в мимике и в жестикуляции . которыми апостолы отвечают на слова Христа : “Один из вас предаст меня “ .Решительный контраст апостолам составляют образы внешне спокойного Христа , находящегося в центре композиции , и облокотившегося на край стола предателя Иуды , грубый хищный профиль которого погружён в тень . Смятение , подчёркнутое жестом руки , судорожно сжимающей кошелёк, и мрачный облик выделяют его среди апостолов , на чьих освещённых лицах выражены удивление, сострадание , возмущение .Композиция фрески поражает цельностью , единством , она строго уравновешена , центрична по построению . Леонардо гениально решает проблему синтеза живописи и архитектуры .***

***После взятия Милана Леонардо покинул город . Начались годы странствий . По заказу Флорентийской республики он исполнил картон для фрески “Битва при Ангиари “. В полной драматизма и динамики композиции Леонардо , эпизоде битвы за знамя , дан момент высшего напряжения сил сражающихся , раскрыта жестокая правда войны .***

***К этому времени относится создание портрета Моны Лизы , одного из самых прославленных произведений мировой живописи .***

***Пластически проработанная, замкнутая по силуэту , величественная фигура молодой женщины господствует над отдалённым , окутанным голубоватой дымкой пейзажем со скалами и вьющимися среди них водными протоками .Сложный полуфантастический пейзаж тонко гармонирует с характером и интеллектом портретируемой . Кажется, что зыбкая изменчивость самой жизни ощущается в выражении её лица,оживлённого едва уловимой улыбкой, в её спокойно - уверенном , проницательном взгляде . Лицо и холёные руки патрицианки написаны с удивительной бережностью , мягкостью . Тончайшая , словно тающая, дымка светотени ( т. н. сфумато ), окутывая фигуру, смягчает контуры и тени; в картине нет ни одного резкого мазка или угловатого контура .***

***В последние годы жизни Леонардо большую часть времени уделял научным изысканиям . Он умер во Франции , куда приехал по приглашению французского короля Франциска 1 и где прожил всего два года .***