**Идеи креативности А.Маслоу в применении к журналистской деятельности**

Реферат

Подготовил студент группы ЖР-42

Каргаполов Влад

Астраханский Государственный Университет

Астрахань 2011

**Введение**

А.Маслоу – выдающийся американский психолог, известный теоретик школы «гуманистической психологии». Он широко известен во всем мире благодаря своей «пирамиде потребностей» - простому и элегантному, наглядному объяснению человеческих стремлений. Не менее известны работы Маслоу в области самоактуализации человека.

Понятие самоактуализации индивида – ключевое в мире Маслоу. Оно является и потребностью, и способностью и самоцелью человека. И говоря про понятие креативности по Маслоу, нельзя умолчать о генеральном понятии – о самоактуализации. Говорить об этом тем важнее, что сам А.Маслоу практически не выделял креативности как отдельного качества личности:

«Создается впечатление, как будто у человечества есть единственная конечная цель, отдаленная цель, к которой стремятся все люди. Разные авторы называют ее по-разному: самоактуализация, самореализация, интеграция, психическое здоровье, индивидуализация, автономия, креативность, продуктивность, — но все они согласны в том, что все это синонимы реализации потенций индивида, становления человека в полном смысле этого слова, становления тем, кем он может стать».

И еще: «Я выделил креативность в отдельную характеристику только в демонстрационных целях, понимая, что она неотделима от прочих характеристик самоактуализирующегося человека».

Таким образом, всякий самоактуализирующийся человек – креативен по умолчанию, а потому понятие самоактализаци требует уделить ему особое внимание.

Однако, прежде нужно условиться, что речь в этой работе пойдет не о применении идей креативности к журналистскому творчеству, а о соответствии деятельности журналиста критериям самоактуализации/креативности. Мы говорим об этом потому, что в противном случае получается алогичное утверждение: мы были бы вынуждены говорить о применении тех или иных идей к роду деятельности, который на них базируется и который нельзя оторвать от них.

**Часть 1. А. Маслоу и теория самоактуализации.**

Краткая биография А. Маслоу

Абрахам Харальд Маслоу (Abraham Harold Maslow) родился в Бруклине, Нью-Йорк, в 1908 году. Он был сыном необразованных родителей-евреев, эмигрировавших из России. Родители очень хотели, чтобы он, старший из семи детей, получил образование.

Первоначально, поступая в колледж, Маслоу собирался изучать закон, чтобы угодить отцу. Две недели, проведенные в Сити-колледже в Нью-Йорке, убедили его, что он никогда не станет адвокатом. В юношеские годы Маслоу перебрался в Университет Висконсина, где закончил официальный академический курс по психологии, получив степень бакалавра в 1930 году, магистра гуманитарных наук в 1031 и доктора в 1934 году. Во время учебы в Висконсине он работал с Гарри Харлоу (Harry Harlow), известным психологом, который в то время организовывал лабораторию приматов для изучения поведения макак резусов. Докторская диссертация Маслоу Была посвящена исследованию сексуального и доминантного поведения в колонии обезьян.

Не задолго до переезда в Висконсин Маслоу женился на Берте Гудман. Брак и учеба в Университете были очень важными событиями в жизни Маслоу , он сказал: «Жизнь фактически не начиналась для меня, пока я не женился и не уехал в Висконсин».

После получения докторской степени работал с известным теоретиком в области научения Э.Л. Торндайком в Колумбийском университете в Нью-Йорке. Затем он перешел в Бруклинский колледж, где проработал 14 лет.

В 1951 году Маслоу был назначен заведующим кафедры психологии в Университете Брандеис. Он оставался на этом посту до 1961 года, а затем был там профессором психологии. В 1969 году он ушел из Брандеис и стал работать в Благотворрительном фонде У. П. Логлина в Менлоу-парк , Калифорния.

В 1970 году в возрасте 62 лет Маслоу умер от сердечного приступа.

Его работы :

- «Религии , ценности и вершинные переживания»(1964)

- «Эупсихея : дневник» (1965)

-«Психология науки: рекогносцировка» (1966)

-«Мотивация и личность» (1967)

- «По направлению к психологии бытия» (1968)

-«Новые измерения человеческой природы» (1971, сборник статей, опубликованных раннее)

-«Памяти Абрахама Маслоу»(1972, опубликован посмертно, при участии его жены).

Пирамида потребностей Маслоу. Истоки теории самоактуализации.

Теория иерархии потребностей Абрахама Маслоу, иногда называемой “пирамидой” или “лестницей” Маслоу, является фундаментальной теорией, признанной специалистами по менеджменту во всем мире. В своей теории Маслоу разделил потребности человека на пять основных уровней по иерархическому принципу, который означает, что человек при удовлетворении своих потребностей движется как по лестнице, переходя от низкого уровня к более высокому.

1. физиологические потребности (пища, вода, сон и т.п.)

2. потребность в безопасности (стабильность, порядок)

3. потребность в любви и принадлежности (семья, дружба)

4. потребность в уважении (самоуважение, признание)

5. потребности самоактуализации (развитие способностей)

Пирамида Маслоу – это четкая иерархия потребностей, в которой каждая потребность более высокого уровня не может быть реализована, пока не будет полностью удовлетворена более низшая, а следовательно, более важная для выживания, потребность. В этой пирамиде потребность в самоактуализации находится на самой высшей ступени.

Несмотря на очевидную красоту и логичность теории иерархии потребностей, сам А.Маслоу в своих письмах отмечал, что теория, сделавшая его знаменитым, применима к пониманию потребностей человечества в целом, как философское обобщение, но никоим образом не может использоваться в отношении конкретного индивидуума.

Тем не менее, несмотря на уверенность автора в неприменимости его теории к реальным людям, теория иерархии потребностей Маслоу пережила уже тысячи (а может быть – десятки тысяч) попыток применить ее к реальной жизни в качестве основы для построения системы мотивации и стимулирования труда. Ни одна из этих попыток не увенчалась успехом в силу индивидуальной и уникальной системы ценностей каждого человека. Действительно, голодный художник, испытывающий голод, т.е. “физиологическую потребность низшего уровня”, не перестанет рисовать свои картины, т.е. удовлетворять “потребность высшего уровня”. Так же и журналист может, не ощущая безопасности или любви и признания, тем не менее удовлетворять свою потребность в самоактуализации – личностном росте, творчестве. Таким образом, потребность высшего уровня не всегда является логическим (иерархическим) продолжением потребностей более низкого уровня.

Самоактуалнзация

"Я представляю себе самоактуализированного человека не как обычного человека, которому что-то добавлено, а как обычного человека, у которого ничто не отнято. Средний человек - это полное человеческое существо, с заглушенными и подавленными способностями и одаренностями. Самоактуализация - это не отсутствие проблем, а движение от преходящих и нереальных проблем к проблемам реальным".

А. Маслоу

Маслоу свободно определяет самоактуализацию как "полное использование талантов, способностей, возможностей и т.п.":

"Я представляю себе самоактуализировавшегося человека не как обычного человека, которому что-то добавлено, а как обычного человека, у которого ничто не отнято. Средний человек – это полное человеческое существо, с заглушенными и подавленными способностями и одаренностями".

По А. Маслоу, в самоактуализации личность проявляет интегрированность и преодолевает расщепленность. Благодаря эпизодам самоактуализации личность становится более открытой опыту, совершенной и спонтанной, юмористичной, трансцендентной и независимой от низших потребностей. Благодаря эпизодам самоактуализации человек раскрывает свои возможности, близкие к сущности его бытия. Креативность является лишь одной из важных характеристик самоактуализации.

Маслоу опирается на опыт "особенно креативных людей ". При этом, однако, он понимает креативность широко. Креативность есть качество, которое может быть применено к любой задаче в жизни. Если усиление личности является первостепенной, а занятия живописью второстепенной задачей, то усиление личности является более важным и креативным, чем занятия живописью. Хотя А. Маслоу благоволил артистам, ученым и святым, он не исключал из своего поля внимания также домохозяек, плотников и спортсменов.

Маслоу понимает креативность как качество, которое может быть применено в любой задаче жизни. Согласно ему креативность - качество, с рождения присущее всем, но теряемое большинством под воздействием среды.

А. Маслоу считает, что интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия для проявления креативности. Главную роль в детерминации креативного поведения, по мнению А. Маслоу, играют мотивации, ценности, личностные черты. К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений.

"Самоактуализация – это не отсутствие проблем, а движение от преходящих и нереальных проблем к проблемам реальным".

Маслоу отмечал, что самоактуализировавшиеся люди, которых он изучал, не были совершенны. И, даже не были свободны от крупных ошибок. Сильная приверженность избранной работе и своим ценностям делает их подчас безжалостными в стремлении к своей цели; работа может вытеснять другие чувства или потребности. Свою независимость они могут доводить до степени, шокирующей их более конформных знакомых. Кроме того, им могут быть свойственны многие проблемы средних людей: чувство вины, тревожность, печаль, внутренние конфликты и т.д.

"Нет совершенных людей! Можно найти людей хороших, поистине хороших, можно найти великих людей. Действительно существуют творцы, провидцы, мудрецы, святые, подвижники и инициаторы. Это даст нам возможность с надеждой смотреть на будущее нашего рода, хотя бы такие люди и встречались редко, и были недюжинными. И вместе с тем эти же люди могут испытывать досаду, раздражение, быть вздорными. эгоцентричными, злыми или переживать депрессию. Чтобы избежать разочарования в человеческой природе, мы должны сначала отказаться от иллюзий относительно нее".

Пути самоактуализации

В последней книге Маслоу "Дальние достижения человеческой природы" описываются восемь путей, которыми индивидуум может самоактуализироваться, восемь типов поведения, ведущих к самоактуализации. Это нельзя назвать образцом логически ясного мышления, но это – кульминация размышления Маслоу о самоактуализации.

1. "Прежде всего, самоактуализация означает переживание полное, живое, беззаветное, с полной концентрацией и полным впитыванием". Обычно мы сравнительно мало сознаем, что происходит в нас и вокруг нас (например, при необходимости получить свидетельские показания об определенном событии большинство версий расходится). Однако у нас бывают моменты повышенного сознавания и интенсивного интереса, и эти моменты Маслоу называет самоактуализирующими.

2. Если мыслить жизнь как процесс выборов, то самоактуализация означает: в каждом выборе решать в пользу роста. Нам часто приходится выбирать между ростом и безопасностью, между прогрессом и регрессом. Каждый выбор имеет свои позитивные и негативные аспекты. Выбирать безопасное – значит оставаться при навес гном и знакомом, но рисковать стать устарелым и смешным. Выбирать рост – значит открыть себя новому, неожиданному опыту, но рисковать оказаться в неизвестном.

3. Актуализироваться – значит становиться реальным, существовать фактически, а не только в потенциальности. Под самостью же Маслоу понимает сердцевину, или эссенциальную природу индивидуума, включая темперамент, уникальные вкусы и ценности. Таким образом, самоактуализация – это научение сонастраиваться со своей собственной внутренней природой. Это значит, например, решить для себя, нравится ли тебе самому определенная пища или фильм, независимо от мнений и точек зрения других.

"Нельзя мудро выбирать жизнь, если ты не смеешь прислушиваться к себе, к собственной caмости, в каждый момент жизни".

4. Честность и принятие ответственности за свои действия – существенные моменты самоактуализации. Маслоу рекомендует искать ответы внутри, а не позировать, не стараться хорошо выглядеть или удовлетворять своими ответами других. Каждый раз, когда мы ищем ответы внутри, мы соприкасаемся со своей внутренней самостью.

5. Первые пять шагов помогают развить способность "лучшего жизненного выбора". Мы учимся верить своим суждениям и инстинктам и действовать в соответствии с ними. Маслоу полагает, что это ведет к лучшим выборах того, что конституционно правильно для каждого индивидуума. – выборам в искусстве, музыке, пище, как и в серьезных проблемах жизни, таких как брак или профессия.

6. Самоактуализация – это также постоянный процесс развития своих потенциальностей. Это означает использование своих способностей и разума и "работа ради того, чтобы делать хорошо то, что ты хочешь делать". Большой талант или разумность – не то же самое, что самоактуализация. Многие одаренные люди не смогли полностью использовать свои способности, другие же, может быть, со средним талантом, сделали невероятно много.

Самоактуализация – это не "вещь", которую можно иметь или не иметь. Это процесс, не имеющий конца, подобный буддийскому Пути просветления. Это способ проживания, работы и отношения с миром, а не единичное достижение.

7. "Пик-переживания" – переходные моменты самоактуализации". Мы более целостны, более интегрированы, больше сознаем себя и мир в моменты "пика" В такие моменты мы думаем, действуем и чувствуем наиболее ясно и точно. Мы больше любим и в большей степени принимаем других, более свободны от внутреннего конфликта и тревожности, более способны конструктивно использован нашу энергию.

8. Дальнейший шаг самоактуализации – это обнаружение своих "защит" и работа отказа от них. Нам нужно лучше сознавать, как мы искажаем образ себя и образы внешнего мира посредством репрессий, проекций и других механизмов защиты.

Креативность

Креативность – универсальная характеристика всех самоактуализирующихся людей. У каждого из моих испытуемых я обнаруживал ту или иную форму креативности, которую можно назвать оригинальностью, изобретательностью или творческой жилкой. Креативность самоактуализирующихся людей имеет ряд специфических особенностей. В полной мере оценить все своеобразие творческих способностей этих людей можно только в контексте других их особенностей, о которых речь пойдет ниже. Креативность этих людей – это не креативность Моцарта, это не гениальность, не специфический дар. Гениальность практически не связана с личностными качествами гения, она непостижима. Глядя на гения, нам остается только констатировать, что он наделен гениальностью, что она свойственна ему от рождения. Способности такого качества не нуждаются в поддержке психического здоровья, и потому мы не станем их рассматривать. Креативность самоактуализирующегося человека сродни креативности ребенка, еще не испорченного влиянием культуры. Креативность – фундаментальнейшая характеристика человеческой природы, это возможность, данная каждому человеку от рождения. По мере социализации большинство из нас утрачивает способность к невинному и наивному восприятию жизни, очень немногие люди выносят ее из детства или, уже повзрослев, вновь обретают ее. Сантаяна называл эту способность "вторичной наивностью".

Креативность не ищет себе подтверждений, она не обязательно проявляется в музицировании, стихосложении или занятиях живописью. Это скорее особый способ мировосприятия, особый способ взаимодействия с реальностью. Креативность помогает здоровой личности выразить себя вовне, ее следы можно обнаружить в любой деятельности самоактуализирующегося человека, даже в самой обыденной, в самой далекой от творчества в обычном понимании этого слова. Чем бы ни занимался креативный человек, что бы он ни делал, во все он привносит присущее только ему отношение к происходящему, каждый его акт становится актом творчества. В этом смысле звания творца может заслужить любой самоактуализирующийся сапожник, портной или кондитер. Даже отдельный акт зрительного восприятия, акт видения может быть креативным.

Я выделил креативность в отдельную характеристику только в демонстрационных целях, понимая, что она неотделима от прочих характеристик самоактуализирующегося человека. Очень может статься, что креативность в данном случае – лишь одно из проявлений или одно из следствий особой эффективности восприятия, о которой мы говорили выше. Мы вправе сказать, что самоактуализирующиеся люди отличаются более точным и правдивым видением мира и именно потому они креативны.

**Часть 2. Принципы самоактуализации и творчество журналиста.**

Журналистское творчество и самоактуализация Маслоу.

Журналистское творчество подразумевает под собой бесконечный процесс самоактуализации журналиста. Журналистика, как и любой другой креативный вид деятельности связан с личностным и профессиональным ростом, углублением знаний, совершенствованием навыков. Всякий раз, начиная разработку новой темы, журналист принимает вызов неизвестных факторов, которые будут препятствовать его работе. В этой повседневной реальности реализуются принципы достижения самоактуализации – постоянный выбор между борьбой или бегством от проблемы, вхождение в самую суть темы. Кроме того, что уж таить, большинство известных профессионалов журналистики уже давно не разделяют свою жизнь и свою работу, которая из тяжелого труда стала для них отдыхом. По Маслоу именно такой подход к труду, к делу характеризует самоактуализирующихся, а следовательно и креативных людей. В связи с этим, нельзя проигнорировать параллель между путями достижения самоактуализации по Маслоу и путями становления профессиональности журналиста. Рассмотрим их по порядку:

«Самоактуализация - это переживание, сопереживание». Можно долго спорить о том, должен ли журналист полностью погружаться в проблему, растворяясь в собственной эмпатии, однако, нет никаких сомнений в том, что проявление эмпатии – одно из необходимых качеств журналистской работы. Об этом мы можем прочитать в любом пособии по технике журналистского творчества. В частности, госпожа Калинина в своей работе «Основы журналисткой деятельности» пишет: « Только проявляя свою эмпатию журналист может добиться необходимых результатов во время интервью. Невольное или специально вызванное сопереживание – залог установления контакта между Вами и интервьюированным. Поддерживая собеседника, вы облегчаете ему труд рассказчика, демонстрируете свое уважение и заинтересованность, что крайне важно, особенно при общении с замкнутыми, не уверенными в себе людьми».

Продолжая проводить аналогию с теорией Маслоу, мы должны обратить внимание, как созвучны необходимость постоянного выбора для самоактуализации и для журналистики. Работа журналиста – это постоянный выбор, поиск компромиссов, или борьба. Идя против своих страхов, защитных механизмов психики, против смущения и зажатости – журналист не только восходит на новую ступень самоактуализации, но и повышает свой. Специфика журналисткой работы решает за журналиста выбор между прогрессом и регрессом в пользу первого. Нельзя игнорировать и чисто технический аспект журналистского творчества, и связанную с ним постоянную проблему выбора эстетического, морального, логического. В какой последовательности представить факты? Какую из двух идей выбрать? Стоит ли раскрывать тот или иной факт, или безопаснее промолчать о нем?

Актуализация индивида или поиск «самости» - это пункт, непосредственно относящийся к журналисту, как представителю социальной профессии. Практически всегда, за минусом редких исключений, журналистское творчество подразумевает под собой сильную субъективность, пропускание информации через призму миропонимания творца. Очень многие жанры журналистики требуют от журналиста проявления собственного мнения, индивидуальной оценки и самобытных выводов. И в этом журналисту помогает его самость – способность решить, что он думает о тои или ином факте, игнорирую навязываемое извне мнение.

Честность и принятие ответственности за свои действия – существенные моменты самоактуализации Впрочем, как и журналистской практики. Честность декларируется самим родом занятия – сбором, обработкой и распространением информации. И здесь свою роль играет уже не только чисто этическая сторона вопроса, но и кодекс профессиональной этики и законодательная система ответственности. То же самое можно сказать и про принятие ответственности. С этим явлением журналист вынужден встречаться ежедневно, в связи со спецификой деятельности. Журналист несет ответственность за любой материал, подписанный его именем.

Принцип «лучшего выбора» по Маслоу наиболее созвучен такому понятию как интуиция. В творчестве журналиста интуиция занимает свое важное место, нередко являясь основным движущим элементом журналистского расследования, или поводом для написания статьи. Интуиция развивается в журналисте в следствие его активной и постоянной работы с фактами, мнениями, углубленного понимания природы тех или иных социальных явлений.

"Работа ради того, чтобы делать хорошо то, что ты хочешь делать". Нельзя отнести этот пункт непосредственно к журналистскому творчеству. Хотя работа журналиста и подразумевает постоянное развитие способностей, однако здесь все зависит от особенностей личности. Примем в расчет то, что журналистика способна принести человеку имя, потешить его тщеславие, мотивируя на полную самоотдачу. И если взять за основу утверждение, что всякий журналист является самоактуализирующимся, креативным человеком, то логично предположить что он стремиться работать на максимально хорошем уровне.

Говоря о понимании А.Малоу креативности, хочется отметить, что представитель журналистской профессии вполне соответствует основным характеристикам креативного человека. Журналист имеет свой собственный, авторский стиль выражения мыслей, свою собственную позицию по тому или ному вопросу. Эту позицию он проносит через все свои работы, его креативность позволяет ему выразиться вовне

Заключение

Сказанное выше может привести к заключению, что самоактуализирующиеся люди избранная группа "суперзвезд", приближающаяся к совершенству в искусстве жить и стоящая на недосягаемой для остального человечества высоте. Маслоу недвусмысленно опровергал подобные выводы. Будучи несовершенными по своей человеческой природе, самоактуализирующиеся люди также подвержены глупым, неконструктивным и бесполезным привычкам, как и мы, смертные. Они могут быть упрямы, раздражительны, скучны, вздорны, эгоистичны или подавлены, и ни при каких обстоятельствах они не защищены от необоснованного тщеславия, чрезмерной гордости и пристрастия к своим друзьям, семье и детям. Вспышки темперамента не так уж необычны для них. Маслоу также обнаружил, что его испытуемые способны проявлять определенную "хирургическую холодность" в межличностных конфликтах. Например, одна женщина, осознав, что больше не любит мужа, развелась с ним с решимостью, граничащей с безжалостностью. Другие оправлялись после смерти близких им людей настолько легко, что казались бессердечными.

Далее, самоактуализирующиеся люди не свободны от чувства вины, тревоги, печали и сомнений в себе. Из-за чрезмерной сосредоточенности они зачастую не переносят пустых сплетен и легкого разговора. Фактически они могут говорить или вести себя так, что это подавляет, шокирует или оскорбляет других. И наконец, их доброта к другим может сделать их уязвимыми к бесполезному для них общению (скажем, им грозит опасность погрязнуть в общении с надоедливыми или несчастными людьми). Несмотря на все эти несовершенства, самоактуализирующиеся люди рассматривались Маслоу как великолепные образцы психического здоровья. По крайней мере, они напоминают нам, что потенциал психологического роста человечества гораздо выше, чем тот, которого мы достигли.

Таким образом, мы рассмотрели особенности одного из ключевых понятий гуманистической психологии - понятия самоактуализации, и пришли к лестному выводу, что журналистское творчество соответствует критериям креативной и самоактуализирующей деятельности.

**Список литературы**

Абрахам Маслоу – Самоактуализация Self-actualizing and Beyond. — In: Challenges of Humanistic Psychology.— N. Y., 1967.

А.Г. Маслоу. Мотивация и личность/Перевод. с англ. Татлыбаевой А. М. СПб.: Евразия, 1999

Пашин В.С. Человек и его потребности: Уч. пособие/ Академия ГА. СПб, 2004

Щербатых Ю.В. Общая психология - СПб.: Питер, 2008.

Обуховский К. Психология влечений человека. Галактика потребностей. СПб: “Речь”, 2003 г., с. 57-59

Алешина И.В. "Поведение потребителей", М., ФАИР-ПРЕСС, 1999, 384 с.

Маслоу А. "Мотивация и Личность", СПб., Издательство Питер, 2006 г., 352 с.

Маслоу А. "Новые рубежи человеческой природы", М., Смысл, 1999, 425. с