|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тайна имени Вероника** |  |
| Женское имя | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вероника** | · Имена: происхождение и формы |

**Вероника** - (от греческого) несущая победу; (от латинского) истинное, подлинное изображение.

**Производные**: Вероничка, Вера, Вероня, Роня, Ронюша, Веруня, Веруша, Вика, Ника, Никаша, Никуша.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вероника** | · Тайна имени oculus.ru |

**Вероника** - несущая победу (древнегреческое), происходит от греческого имени Беренике: "феро" - приносить, "нике" - победа.  
По латыни это имя означает - истинный, подлинный образ. Это связано с легендой о том, как молодая женщина Вероника вышла из толпы, взяла свой платок и вытерла кровь и пот Христа, несущего крест на Голгофу. Истинный лик Христа чудесным образом запечатлелся на плате.  
В XX веке имя достаточно распространенное.  
**Зодиак имени**: Лев.  
**Планета**: Солнце.  
**Цвет имени**: черный.  
**Камень-талисман**: оникс.  
**Благоприятное растение**: кипарис, вероника.  
**Покровитель имени**: тигр.  
**Счастливый день**: воскресенье.  
**Счастливое время года**: лето.  
**Уменьшительные формы**: Вера, Веруня, Роня, Ника, Никаша.  
**Основные черты**: живость, непосредственность.

**ИМЕНИНЫ, СВЯТЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ**

**Вероника святая**, 25 (12) июля. Женщина кровоточила, исцелена была самим Иисусом Христом.

**НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ, ОБЫЧАИ**

Утром на Веронику сильная роса и туман - к хорошей погоде.  
Траву веронику называют змеиной травой: считается, что Бог создал ее для уничтожения адовитых змей. Идя в лес по ягоды, надо положить цветок вероники в башмак, чтобы змея не укусила.

**ИМЯ И ХАРАКТЕР**

Обаятельная живая девочка. Любит музыку, танцы, обожает выступать перед гостями. В школьном возрасте она пишет стихи, рисует, занимается спортом. Вероника не любит быть одна, она постоянный участник всех школьных, позже институтских мероприятий, вечеров, пользуется неизменным успехом у молодых людей.

Вероника - человек легкий и непринужденный в общении, остроумна, может легко разрядить обстановку, если почувствует напряжение между людьми. Она любит быть в обществе, "коллекционирует" компании, обожает солнце, лето, море. Это поэтическая натура, мечтающая о красивой жизни, но редко воплощающая свои мечты в жизнь.

Вероника недисциплинированна и неорганизованна, больше любит поговорить о работе, чем работать. Веро- . ника, скорее всего, будет идеальной секретаршей или хорошей журналисткой, поскольку люди чувствуют, что они ей интересны, и с удовольствием с ней общаются. Вероника может стать поэтессой, актрисой, добиться успеха в качестве манекенщицы на подиуме или в области моделирования одежды. Она может быть и официанткой, и стюардессой. Творческий подход ко всему заменяет ей чувствительность, сосредоточенность, гибкость ума.

Для Вероники не существует слишком строгих правил и жестоких рамок. Она любит манипулировать мужчинами, вполне осознавая свою привлекательность. Страстного желания она не испытывает, но секс любит, хотя он и не интересует ее в такой степени, как может показаться на первый взгляд. В самый интимный момент она вдруг может озаботиться своей прической или прислушаться к какому-то сообщению по радио.

Вероника любит уютную семейную атмосферу, но часто, выйдя замуж, трудно приспосабливается к требованиям семейной жизни. Постепенно она организует дом, как считает нужным. Легкость и самоуверенность Вероники могут сделать из мужа послушное орудие в ее руках. Она любит бывать в гостях, в кино, театрах, ездить на курорт. Она спокойно возложит на мужа обязанность материально обеспечить ее желания. Счастлива Вероника будет с мужчиной по имени Владимир, Александр, Петр, Леонид, Станислав, Борис, Игорь.

**ИМЯ В ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ**

Вероника Михайловна Тушнова (1915-1965) - русская поэтесса. Основная тема ее творчества - любовь. В поэзии Тушновой любовь возвышает человека над обыденностью, делает его окрыленным, с ней связаны горе и радость, утраты и надежды, настоящее и будущее. Любовь - это когда на двоих. "Беда так беда, непогода так непогода, ликование так ликование! Но уж добр делиться, как в таежном походе, чтобы никаких преимуществ ни мне, ни тебе..." - так писал о Веронике поэт Марк Соболь.

Вероника Тушнова была очень красивой женщиной. Невысокого роста, но хорошо сложена. Тяжелые, густые, черные волосы и удивительное лицо с высоким выпуклым лбом и большими печальными темно-карими глазами...

Она родилась в Казани и там, в возрасте 9-10 лет написала свои первые стихи. Но, по настоянию отца, она училась на медицинском отделении Казанского университета, завершила медицинское образование в Ленинграде и даже поступила в аспирантуру московского института. Но страсть к писанию стихов не ослабела, и в 1941 году Вероника Тушнова стала студенткой Литературного института. Учиться в нем не удалось - началась Великая Отечественная война. Вероника работала в госпиталях Москвы и Казани, лечила больных, сердечно переживая за судьбу каждого раненого. "Она больно обжигалась о человеческие страдания. Из этого рождались стихи. Раненые любили ее восхищенно. Ее необыкновенная женская красота была озарена изнутри, и поэтому так затихали бойцы, когда входила Вероника..." - вспоминала одна из коллег Тушновой той поры.

В 1945 году у Вероники Тушновой вышла "Первая книга". С тех пор вся жизнь Вероники Тушновой связана с поэзией. Вероника знала, что такое любовь, была счастливой в любви и писала о любви:

Сто часов счастья,  
Разве этого мало?  
Я его, как песок золотой,  
Намывала, собирала любовно, неутомимо,  
по крупице, по капле,  
по искре, по блестке,  
Создавала его из тумана и дыма,  
Принимала в подарок  
От каждой звезды и березки.  
Сколько дней проводила  
За счастьем в погоне  
на продрогшем перроне,  
в гремящем вагоне,  
в час отлета его настигала  
на аэродроме,  
обнимала его, согревала  
в нетопленном доме.  
Ворожила над ним, колдовала.  
Случалось, бывало,  
что из горького горя  
я счастье свое добывала.

Замечательные сборники стихов Вероники Тушновой вышли в последние годы ее творчества: "Память сердца" (1958), "Второе дыхание" (1961), "Сто часов счастья" (1965) и посмертная книга "Стихи" (1969).