|  |
| --- |
| Искусство вышивания имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к  9-10 веков. Это – фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненные золотыми нитями. Золотым шитьём в далёкие времена украшали предметы быта, одежду знатных людей.  Традиции вышивального искусства постоянно развивались, в 14- 17 веках вышивка приобретает ещё более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую из шёлка и бархата одежду царей и бояр. Цветным шёлком и золотыми нитями украшали также свадебные полотенца, праздничные рубахи из тонкой льняной ткани, платки. Вышивание было в основном распространено среди женщин знатных семей и монахинь.  Постепенно искусство вышивания распространяется повсеместно. С 18 века оно входит в жизнь всех слоёв населения, становится одним из основных занятий девушек – крестьянок.  Вышивкой украшали предметы быта- полотенца, подзоры, столешники  (скатерти), праздничную и повседневную одежду, передники, головные уборы и др. изделия, как правило, выполнялись из простых, недорогих материалов, но отличались они высоким художественным мастерством.  Каждая вышивка имела свое назначение. Вышивки на рубахах располагалась на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и выполняли роль оберега. В вышивке полотенец нашли свое отражение космологические представления людей, идеи, связанные с культом плодородия и культом предков. В первую очередь это касается орнамента народного шитья, в котором вплоть до 2-й чет верти XX века сохраняются древние символы.  Наиболее распространенным мотивом в орнаменте народной вышивки является "ромб". В вышивке разных народов он выглядит по-разному и имеет различные значения. Ромб с крючками в вышивке рассматривается как символ плодородия, связанный с представлением о матери - прародительнице - непосредственном начале всех рождений на земле. Ромб -"репей" в фольклоре сравнивается с дубом, священным деревом многих народов, и является метафорой небесного "цвета" -молнии, которая разит демонов, оберегает скот. В числе любимых мотивов была "розетка", состоящая из 8 - ми лепестков - лопастей, соединенных в центре Она выступает как символ женского начала, плодородия. Среди мотивов растительного орнамента видное место занимает "мировое дерево" - дерево жизни. Распространенным мотивом лицевых вышивок является стилизованная женская фигура. Она может выступать в различных композициях: в центре, всадники или птицы по сторонам; держащая ветки или светильники; с птицами в руках и т.д.  Все эта сюжеты различаются по характеру их трактовки. Но в большинстве из них женщина Богиня-Мать, олицетворяющая Сыру- Землю, выступает покровительницей земледелия, плодородия земли. Она была призвана обеспечить жизненные блага и воспроизводство рода.  Традиционная вышивка - это источник познания этнической истории и культуры народа и их эволюции во времени.  Приёмы вышивания, узоры, их цветовое воплощение совершенствовались их поколения в поколение. Постепенно отбиралось всё лучшее, и создавались неповторимые образы вышивок с характерными чертами.  Художественные изделия народных мастеров, украшенные вышивкой, отличаются красотой узоров, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций, отточенностью профессиональных приёмов выполнения. Каждое вышитое изделие отвечает своему практическому назначению.  В музеях нашей страны собрано много образцов народной вышивки.  Наиболее сохранились и дошли до наших дней вышивки 19 века. Вышивка делилась на крестьянскую (народную) и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно претерпевала влияние моды, приходившей с Запада. Нар одная вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. Так, крестьянские девочки к  13-15 годам должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки.  На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты.  Рукоделием в крестьянской семье занимались женщины – пряли, ткали, вышивали, вязали, плели кружева. В процессе работы они отшлифовывали своё мастерство, учились друг у друга и у старших, перенимая у них опыт многих поколений.  Женскую одежду шили из домотканых льняных и шерстяных тканей. Её украшали не только вышивкой, но и кружевами, тесьмой, вставками из цветного ситца. В разных губерниях одежда имела свои особенности, отличия. Она была различной по назначению (повседневная, праздничная, свадебная), выполнялась для разных возрастов (девичья, для молодой, пожилой женщины).  По характеру узоров и приёмов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные области, а иногда и районы, имели свои характерные приёмы, мотивы орнамента, цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением.  Русская вышивка имеет свои национальные особенности, она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризированные формы растений и животных : ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла, жизни, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала приход весны. Расположение узора и приёмы вышивки были органически связаны с формой одежды, которую шили из прямых кусков ткани. Швы выполняли по счёту нитей ткани, их называли счётными. Такими швами легко украшать оплечья, концы рукавов, разрез на груди, подол передника, низ передника, низ одежды.  Вышивку располагали вдоль соединительных швов.  В вышивках «свободных», по нарисованному контуру, преобладали узоры растительного характера.  К старинным русским швам относятся : роспись или полукрест, набор, крест, счётная гладь, козлик, белая мелкая строчка. Позже появились вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь.  Русские крестьянские вышивки можно разделить на две основные группы  : северную и среднерусской полосы. К северной относятся вышивки  Архангельской, Новгородской, Вологодской, Калининской, Ивановской,  Горьковской, Ярославской, Владимирской и других областей.  Самые распространённые приёмы северной вышивки – крест, роспись, вырезы, белая строчка, сквозное шитьё, выполняемое по сетке, белая и цветная гладь. Чаще всёго узоры выполнялись красными нитками по белому фону или белыми по красному. Вышивальщицы умело использовали фон как один из элементов узора. Квадратики и полоски внутри крупных фигур птицы – павы, барса или дерева вышивались синей, жёлтой и тёмно- красной шерстью.  Произведения народных художественных промыслов имеют неограниченных спрос как в нашей стране, так и за рубежом.  Орнамент в вышивке.  Для выполнения вышивки необходим узор, рисунок. А всякий ли рисунок подходит для этого? Многие любят вышивать цветы, различные растения. И зачастую в качестве рисунков для вышивки используют натуралистические изображения растений, цветов, а также сюжетные картинки, переведённые с репродукций, открыток. Такие «узоры» нельзя назвать художественными, они не отвечают особенностям декоративно- прикладного искусства. И, кроме того, как бы мы ни стремились вышить цветок во всех его деталях, чтобы он получился «как живой», всё равно он таким не получится и изделие не украсит. Лишь в рисунке, выполненном живописными средствами, где наличие света и тени создаёт ему объём, возможно приближение к натуре, но и живописец не стремится бездумно копировать природу.  В задачу вышивки не входит добиваться реалистических изображений.  Она служит для украшения бытовых изделий и самостоятельного значения не имеет. Основную роль играет сам предмет, который благодаря вышивке приобретает художественную ценность.  При создании рисунка для вышивки художник делает зарисовки с натуры и затем претворяет их в орнамент и различные орнаментальные композиции.  Слово «орнамент» в переводе с латинского означает «украшать».  Орнаментом украшают, оформляют изделие прикладного искусства, поэтому он является неотъемлемой частью этого изделия и всецело зависит от его формы, назначения и материала, из которого выполняется это изделие.  При переработке рисунка в орнамент отбираются основные, характерные черты предмета (например, цветка, птицы). Мотивы животных, птиц, растений рисуют контуром, не стремясь к точной передаче, выделяя лишь главные черты. Плоскостное изображение таких мотивов становится частью узора и органически связывается с поверхностью украшаемого изделия.  При создании узоров для вышивки современных изделий художники часто используют мотивы крестьянских вышивок 18- 19 веков, в которых всегда сохраняются принципы орнаментальной композиции.  Трактовка в узорах мотивов растительного или животного происхождения зависит от характера орнамента, фактуры ткани, техники выполнения. Так, например, изображение ягод и листьев клубники может быть различным и зависит от того, какими швами оно будет выполнено.  Приступая к выполнению изделия, сначала надо продумать его художественное решение в целом, определить расположение узора на плоскости, отдельных его частей, пропорции элементов, выполнение в цвете, т. е. всё, что входит в понятие композиция.  Характер композиции в большей степени определяется ритмом – закономерным чередованием отдельных элементов или группы элементов в орнаменте, что способствует достижению выразительности композиции, чёткости её восприятия. Повторение абсолютно одинаковых элементов или групп элементов называется раппортом.  Орнаментом может быть украшена вся поверхность предмета (например, ковёр) или какая – либо часть его (края салфетки или середина наволочки), отдельные орнаментальные мотивы могут быть разбросаны по поверхности изделия (скатерть) и т. д.  Для построения орнамента могут быть использованы геометрические формы (треугольники, квадраты, звёзды, окружности и т. д.), а также волнообразные, ломаные линии, спирали и т. д., растительные мотивы  (листья, цветы, ветви, деревья и т. д.), изображение образов животного мира (насекомые, птицы, рыбы, звери), а также фигура человека в очень обобщённой форме. Иногда в орнаменте геометрические формы сочетаются с мотивами природы. Все части орнамента должны быть соразмерными.  Иногда мотивы в узоре не повторяются. Узор может строиться на основе симметрии и асимметрии. Такой узор также будет орнаментальным.  Для узоров русской вышивки характерна симметрия – закономерное расположение основных линий, форм, красок относительно горизонтальной или вертикальной осей симметрии. Рисунок может быть построен относительно одной, а также двух или нескольких осей симметрии.  Построение композиции может быть основано на принципе равновесия, когда части узора уравновешивают друг друга и становится частью узора.  Часто узор строится в замкнутой плоскости, т. е. В плоскости, ограниченной какой – либо геометрической формой. Это может быть скатерть квадратной или прямоугольной формы, панно, шаль в форме треугольника, круглая наволочка на диванную подушку и др. в зависимости от формы изделия и замысла исполнителя форма и расположение узора могут меняться. Так, на скатерти могут быть вышиты углы или середина.  Плоскость скатерти или салфетки может быть разделена на квадраты или прямоугольники, а в них располагаться узоры вышивки.  Во всех, приведённых ниже узорах, сохранилось сходство с растениями того же названия, но цветы и листья приняли новую, идеальную форму. В них нет изъянов, которые можно встретить в природе: сморщенный или поломанный листочек, отвёрнутый лепесток цветка, поломанная или загущённая веточка. Чтобы рассмотреть такую веточку, надо раздвинуть и выпрямить листочки, удалить какую – то их часть. То же делает и художник, создавая узор для вышивки. Чёткие формы цветов и листьев группируются по- новому и заполняют полосу или плоскость, подчиняясь замыслу художника. В этих узорах цветы, листья и ягоды не мешают друг другу, не находят один на другой. элементы узора располагаются таким образом, что фон изделия между ними равномерно распределяется и становится частью узора.  Для вышивки рекомендуется использовать образцы народных узоров и рисунки, созданные художниками. Отдельные части рисунков можно комбинировать по – своему, а ещё интереснее, наблюдая природу, самим придумывать узоры, их расположение на поверхности изделия.  О цвете.  Вышивка тесно связана с цветом. При подборе ниток необходимо учитывать сочетания цветов, знать, как они влияют друг на друга. Для этого надо познакомиться с основными свойствами, взаимодействием цветов  – цветовой гармонией, т. е. Согласованностью в сочетании цветов.  За основу гармоничного подбора цветов берётся цветовой круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда.  Если пучок света пропустить через трёхгранную стеклянную призму, то он окажется разложенным на составные части, образуется цветовая полоса  – спектр. В природе можно часто наблюдать это сочетание красок в радуге, при прохождении луча солнца через каплю росы.  Видимый спектр представляет собой непрерывный ряд изменяющихся цветов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового. Эти цвета отделены друг от другагаммой промежуточных тонов. Если цвета спектра в том же порядке расположить в круге, то между сине - фиолетовым и красным будет пурпурный.Цветовой круг можно разделить по диаметру пополам, так, чтобы в одну половину вошли тёплые цвета, а в другую – холодные.  Любой цвет характеризуется цветовым тоном, яркостью и насыщенностью.  Цветовой тон, это, собственно, цветность – красный, синий, жёлтый и т. д. По цветовому тону отличают один цвет от другого.  Яркость- степень близости к белому цвету. Из всех окружающих нас предметов наибольший процент света отражают белые поверхности. Поэтому самые светлые будут цвета, близкие к белому.  Насыщенность цвета определяется степенью его густоты, его предельной окраской. Например, синий цвет считается насыщенным, если его нельзя сделать более синим.  Все цвета делятся на хроматические и ахроматические. К хроматическим относят все цвета спектра, весь ряд бесчисленных оттенков этих цветов. Их называют тональными. К ахроматическим цветам относят белый, серый и чёрный. Это бесцветные, неокрашенные цвета. Их называют нейтральными.  Ахроматические цвета насыщенности не имеют. Они не имеют и цветового тона и отличаются друг от друга только яркостью. Самый яркий цвет - белый. Чёрный цвет яркости не имеет.  Цвета, расположенные на противоположных сторонах спектрального круга, называют дополнительными. Если провести диаметр через середин красного цвета, то он пересечёт голубо – зелёный цвет, который в цветовом круге находится почти напротив красного, и т. д.  Если дополнительные цвета смешать в равных количествах, то они как бы гасят друг друга, получается сероватый малонасыщенный цвет. При расположении рядом дополнительные цвета взаимно усиливают насыщенность цвета. Учитывая это свойство дополнительных цветов, не рекомендуется брать их в равных пропорциях: один из них должен служить основным, а другой дополнительным (для отделки). Любые цвета при расположении рядом влияют друг на друга и могут производить различное впечатление. Всякий цвет в окружении более тёмных цветов кажется светлее, а в окружении более светлых – темнее.  Гармоничные сочетания цветов можно получить из оттенков, расположенных вблизи друг от друга в пределах одной четвёртой части цветового круга, например, сочетание жёлтого с жёлто – зелёным. Красивы и оригинальны сочетания, составленные из трёх контрастных цветов (или их оттенков). эти цвета лежат на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг.  Хорошо сочетаются между собой ахроматические цвета: белый с чёрным, чёрный с серым, белым. Эти цвета гармонируют с любым цветом.  При этом хроматические тёплые цвета выигрывают рядом с тёмными ахроматическими, а холодные – со светлыми ахроматическими. Насыщенные цвета гармонируют с чёрным или белым, а малонасыщенные – с различными оттенками серого цвета. Во всех случаях на сочетание цветов большое влияние оказывает преобладание того или иного цвета.  При выборе цвета надо помнить ещё об одном его свойстве. Он может зрительно видоизменять форму и величину предмета. Если смотреть на поверхность, покрытую красными и синими пятнами, то возникает иллюзия, будто красные пятна расположены ближе к зрителю, чем синие. Светлые и тёплые цвета кажутся нам ближе, чем тёмные и холодные. Поэтому тёплые цвета как бы увеличивают предмет, а холодные уменьшают его. Это свойство цветов можно использовать для того, чтобы выделить определённую часть одежды, сгладить резкость очертаний. Изделия, которые смотрятся на большом расстоянии, можно вышивать нитками насыщенных контрастных цветов.  Выбор цвета и ниток для вышивки, сочетание их цветов зависят от назначения вещи, расположения узора, величины. Как правило, фону  (цвету ткани) отводится дополнительное место, а узору главное. Поэтому фон не должен выделяться, быть ярче орнамента. Цветовое решение узора зависит также от техники выполнения.  Инструменты и приспособления для вышивки.  Для выполнения ручной вышивки нужны очень несложные инструменты: иглы, напёрсток, ножницы, сантиметр, заострённая палочка, пяльцы; кроме того, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага.  Иглы для вышивания лучше брать короткие с удлиненным ушком. В большое ушко легче вдевается рабочая нитка в несколько сложений. Такие иглы применяют для выполнения счётных и простейших швов, а также для вышивки владимирскими швами. Считать и отделять нити с помощью таких игл очень удобно.  Трудно вдевается в иглу шерстяная нитка. Для вдевания её можно воспользоваться нитковдевателем. Её можно вдеть также с помощью кусочка шелковой или тонкой катушечной нити. Нитку шёлка складывают вдвое и в образовавшуюся петлю вкладывают конец шерстяной нити. В ушко иглы продевают оба конца шёлковой нитки и протаскивают их вместе с шерстяной ниткой.  Для вышивки на плотных и тонких тканях нужны более тонкие иглы с меньшим ушком. Толстые иглы в местах проколов будут оставлять отверстия, а в большом ушке будет плохо удерживаться тонкая рабочая нитка.  Напёрсток необходим для проталкивания иглы через ткань при вышивании без пялец, при прокалывании нескольких слоёв ткани, при подшивании краёв изделия и т. д. Он предохраняет палец от уколов иглой.  Напёрсток надевают на средний палец правой руки, подбирают его точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец и спадать с него.  Ножницы для работы хорошо иметь трёх видов: маленькие с острыми концами для подрезания и выдёргивания нитей из ткани, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток при вышивании и большие – для разрезания тканей и мотков ниток.  Ножницы должны быть хорошо наточены, концы лезвий должны полностью смыкаться.  Сантиметровая лента нужна для определения размера изделия, разметки узоров на ткани, при выполнении швейных работ.  Заострённая палочка (костяная, деревянная или пластмассовая) применяется для прокалывания дырочек при вышивке белой гладью.  Пяльцы необходимы для удержания ткани в натянутом состоянии и предохранения её от деформации. Пяльцы могут быть прямоугольные или круглые. Очень удобны для работы круглые деревянные пяльцы.  Пяльцы могут быть с винтом, при помощи которого их можно прикрепить к столу.  Миллиметровая бумага нужна для составления орнаментов, особенно геометрических, счётных.  Калька используется при подготовке рисунка к переводу на ткань.  Орнамент с оригинала сначала переводят на кальку, а с кальки на ткань  Копировальная бумага нужна для перевода рисунка на ткань.  Подготовка к вышивке.  Прежде чем приступить к вышивке, ткань выравнивают по основе и утку, намечают на ней расположение узора, затем переводят узор. После этого ткань запяливают. Для того, чтобы выровнять края ткани, надо выдернуть крайнюю нить и по её следу отрезать лишнюю ткань. Ширину и длину изделия намечают таким же образом.  Если узор геометрический, а ткань имеет чёткое переплетение нитей, то его можно выполнить по счёту нитей ткани. При вышивке, не связанной со структурой ткани (владимирские швы, цветная гладь и др.), требуется перевод рисунка на ткань.  Перевод рисунка на ткань.  Рисунок на ткань можно перевести несколькими способами. Во всех случаях узор с оригинала сначала переводят на кальку или переносят на миллиметровую бумагу хорошо отточенным карандашом. После этого рисунок переводят на ткань.  a) Перевод рисунка с помощью копировальной бумаги.  Ткань, предварительно проглаженную, расстилают на гладкой поверхности (столе, доске), при этом следят, чтобы не было перекоса ткани по нитям основы и утка.  Кальку с узором кладут на ткань и прикрепляют булавками. Под кальку подкладывают копировальную бумагу жирной стороной к ткани и обводят узор остро отточенным карандашом. Желательно для копирования иметь набор копировальной бумаги различных цветов, тогда для светлых тканей берут тёмную копировальную бумагу (чёрную, синюю, зелёную), для тёмных  – светлую (белую, жёлтую).  После того как узор будет переведён, надо вынуть копировальную бумагу, отколоть с одной стороны булавки, проверить рисунок и после этого снять кальку.  Узоры геометрического характера (для вышивки счётными швами и др.) можно также переводить с помощью копировальной бумаги. Для этого толстой иглой делают проколы миллиметровки и копировальной бумаги по узору в местах пересечений горизонтальных и вертикальных линий клетки.  На ткани получается узор, обозначенный точками.  Переводя рисунок с помощью копировальной бумаги, надо помнить, что линии узора не должны быть жирными, иначе ткань и нитки в процессе выполнения вышивки могут загрязниться. Поэтому лучше пользоваться копировальной бумагой, бывшей в употреблении, а новую предварительно протирать сухой ватой или тряпочкой.  b) Перевод рисунка на «просвет».  На тонкие прозрачные ткани узор можно перевести с помощью подсвечивания. На стекло, под которым помещена лампа, кладут кальку с четким узором, а поверх неё хорошо натянутую ткань. Остро отточенным карандашом обводят узор (рисуют по ткани), который виден сквозь ткань. c) Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги.  На сукно, бархат и блестящие ткани узор переводят прометкой через папиросную бумагу, приметывают её к ткани и прошивают мелкими частыми стежками швом вперёд иголку по всему контуру. Затем бумагу срывают.  После выполнения вышивки промётку выдёргивают.  Рабочее место вышивальщицы.  Чтобы заниматься вышиванием было удобно, работа не вызывала утомления, надо правильно организовать своё рабочее место и соблюдать определённые правила труда.  Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал с левой стороны. Если в столе нет ящика, то нитки можно хранить в специальном мешочке, инструменты – в коробке, а листы кальки с узорами – в папке. Надо следить за положение корпуса, не сутулиться, не наклонять низко голову. Корпус во время работы должен быть несколько наклонён вперёд. Расстояние между глазами и работой не должно превышать  25 – 30 см. иногда с этой целью пяльцы устанавливают повыше, подкладывая под них доску, книгу и т. д. Стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.  Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находиться внизу, правая – сверху пялец. При вышивании на редких тканях и строчевой сетке правой рукой проводят рукой проводят иглу на изнаночную сторону вышивки, вкалывая её острым концом. Левой рукой берут иглу за острых конец, выводя на лицевую сторону тупым концом (ушком). Нитку затягивают правой рукой.  Выполняя вышивку на плотных тканях, иглу с изнаночной стороны на лицевую выводят острым концом.  Счётные швы.  Счётные швы относятся к наиболее древним и распространённым швам русской вышивки. Это – крест, набор, роспись, козлик, счётная гладь и т. д. Вышивка этими швами имеет повсеместное распространение, особенно она характерна для Архангельской, Ивановской, Рязанской, Тамбовской,  Смоленской областей.  Крест появился позже шва роспись, приблизительно во второй половине  14 века, когда стали распространяться рисунки из городских альбомов.  Для выполнения его использовали узоры шва роспись и строчевые вышивки.  Шов крест выполняется быстрее, чем шов роспись и привлекает своей плотной, зернистой фактурой и яркой декоративностью.  Крестом с успехом вышивали полотенца, подзоры, одежду. Большое применение эта вышивка нашла в Рязанской и Тамбовской областях. Трудно найти вышивальщицу, которая не знала бы вышивки простым крестом, но не все знают, что есть двойной крест, двусторонний и односторонний, а в  Тамбовской области вышивают двусторонним крестом, обрамлённым четырьмя стежками, это – тамбовский крест.  Счётные швы называют счётными потому, что ими заполняют узор, отсчитывая нити ткани. Стежки вышивки ровно ложатся на поверхность ткани. Для выполнения счётных вышивок лучше брать ткань плотного переплетения, так как у неё хорошо видна структура. Швы крест, роспись, счётную гладь можно вышивать и по переведённому рисунку на плотных тканях, на тканях с нечёткой структурой.  Счётная вышивка с успехом применяется для оформления предметов одежды, салфеток, занавесок, диванных подушек, панно и других изделий.  Выполнение счётной вышивки способствует развитию глазомера, но она требует особой внимательности. Если нити ткани будут отсчитываться неверно, то стежки получатся разной величины и в результате рисунок исказится и работа приобретёт неряшливый вид. Вышивка с изнаночной стороны должна так же красиво, аккуратно выглядеть, как и с лицевой.  Шов крест простой.  Этот шов прост в выполнении. Он представляет собой диагональные перекрещенные стежки одинаковой величины. Выполняют крест в такой последовательности: первый стежок – снизу слева вверх направо, второй – снизу справа вверх налево. От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит по изнаночной стороне по вертикали сверху вниз. Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали, то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние). Таким образом, все верхние стежки должны иметь одно направление.  При вышивании сложного узора необходимо также соблюдать основные правила выполнения шва. Так, в мотиве ромба, где крестики расположены по диагонали, выполняют нижний стежок в первом крестике, верхний - во втором, нижний – в третьем и так далее по всему узору. Продвигаясь в обратном направлении, перекрывают нижние стежки крестиков и подводят иглу с ниткой под верхние стежки.  Введение.  Ручная вышивка всегда ценилась очень высоко, особенно в наше время, когда техника и искусственные технологии почти полностью заменили ручной труд. Поэтому я считаю очень важным для себя перенять опыт многих поколений и научиться вышивать, как когда – то много веков назад и до наших дней вышивали искусные мастерицы.  Я выполняла вышивку простым крестом по наволочке на подушку.  Выбрать это изделие мне помогла бабушка, показав свои работы тех времён, когда она была в моём возрасте. Вышивки уже порядком истрепались, оно и понятно: выполнены они были как минимум 65 лет назад. Мне захотелость сделать бабушке приятное, и я решила оживить потёртую вышивку, вышив её заново. Мне пришлось вышивать не по схеме, а, глядя на готовую работу, что было намного сложнее. Однако результат не заставил жалеть об этом.  Расчёт стоимости.  1. Канва – 55р. 2. Ткань – 10р. 3. Мулине –50 р. 4. Синтипон- 20 р. 5. Работа –60р.  Итого: 195 р.  Анализ работы.  Это не первая моя работа по вышивке крестом, поэтому я уже имела некоторый опыт, когда бралась за изготовление подушки и старалась все предусмотреть и спланировать заранее. Я не стала ничего менять в вышивке, потому, что не я её разрабатывала, хотя и заметила некоторые несоответствия в цвете. Цвета я старалась подобрать как можно ближе к оригиналу: очень мне хотелось приблизить мою вышивку к образцу, а потому, мне кажется, что у меня всё получилось так, как я и планировала. В процессе работы я немного увеличила свою вышивку, так как канва у меня была немного больше. Это моя лучшая работа по вышивке крестом. Мне очень хотелось бы подарить эту подушку бабушке.  Мне очень понравилось вышивать крестом, потому что это не сложно, хотя трудоемко, а наблюдать результат работы очень приятно.  План.  Введение……………………………………………………… 1стр. 1. Немного из истории русской вышивки. ………………2 - 4 стр.  2. Орнамент в вышивке……………………………………4-9 стр. 3. О цвете………………………………………………….9-12 стр. 4. Инструменты и приспособления для вышивки…….12-13стр. 5. Подготовка к вышивке……………………………….13 - 14стр. 6. Перевод рисунка на ткань……………………………12-13 стр. С помощью копировальной бумаги. На «на просвет». С помощью папиросной бумаги. 7. Рабочее место вышивальщицы……………………14-15 стр. 8. Счётные швы………………………………………..15-17стр. 9. Расчёт стоимости……………………………………18 стр. 10. Анализ работы……………………………………….18 стр. Используемая литература……………………………19 стр.  Используемая литература:  1. Т. И. Ерёменко «Иголка – волшебница». Т. И. Ерёменко «Вышивка крестом». Л. М. Русакова «Мотивы ромба с крючками в узорах сибирских вышивальщиц.» Г. П. Дурасов «Изобразительные мотивы русской народной вышивки». |

Оценить/Добавить комментарий:

Начало формы



|  |  |
| --- | --- |
| Имя: | |
|  | Оценка: Неудовлетворительно Удовлетворительно Хорошо Отлично |
|  |

Конец формы

Работы, похожие на Реферат: Немного из истории русской вышивки

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | [Народные традиции в современном костюме](http://www.bestreferat.ru/referat-39965.html) | | | Санкт-Петербургский Государственный Университет Технологии и Дизайна Кафедра конструирования и технологии швейных изделий КУРСОВАЯ РАБОТА на тему ...  кань украшалась вышивко без предварительного **рисунка**, **узор** выполнЯлсЯ стежками прЯмо по нитЯм утка и основы. "акова вышивальнаЯ техника и в русских костюмах, и в костюмах других ...  амыми нарЯдными считались одежда из красной **ткани** (сарафаны, поневы), **вышивка** красными **нитками**. fосподство красного **цвета** в декоротивном решении одежды характерно длЯ многих ... | Раздел: [Рефераты по культуре и искусству](http://www.bestreferat.ru/referat-category-7.html) Тип: реферат Просмотров: 6532 Комментариев: 0 [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-39965.html) Оценило: 3 человек Средний балл: 4.7 Оценка:  **5**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/65/bestref-39965.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Великий Шелковый путь](http://www.bestreferat.ru/referat-14291.html) | | | Великий Шелковый путь Введение За последние десятилетия миллиардный Китай стремительно преодолел вековую отсталость и в начале третьего тысячелетия ...  **Вышивка** выполнена тамбурным **швом** нитями четырех **цветов**: песочного, коричневого, черного и красного [10] (рис. Отчет археологов классифицировал находки: множество гладких **тканей**, безузорные и узорные газовые **ткани** (один тип), камчатые **ткани** (два типа), узорные полихромные **ткани** (девять ... | Раздел: [Рефераты по истории](http://www.bestreferat.ru/referat-category-12.html) Тип: диплом Просмотров: 4082 [Комментариев: 1](http://www.bestreferat.ru/comments-2-14291.html) [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-14291.html) Оценило: 1 человек Средний балл: 4.0 Оценка:  **неизвестно**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/91/bestref-14291.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Развитие творческих способностей учащихся на уроках Технология ...](http://www.bestreferat.ru/referat-50636.html) | | | Введение. 2 Проблемное обучение как основа развития творческих способностей у учащихся на уроках технологии. 2 Глава 1 4 Психолого-педагогические ...  Требования к умениям: выбор строчек и **швов**, номеров **игл**, **ниток**, способа обработки срезов деталей, швейного оборудования в зависимости от назначения, свойств материалов и выполнения ...  Это были безвестные мастера по кружеву, **вышивке**; ремесленники, работающие над **рисунками** **тканей**; портные. | Раздел: [Рефераты по педагогике](http://www.bestreferat.ru/referat-category-76.html) Тип: реферат Просмотров: 10375 Комментариев: 0 [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-50636.html) Оценило: 1 человек Средний балл: 4.0 Оценка:  **неизвестно**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/36/bestref-50636.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Производство шелковых **тканей**](http://www.bestreferat.ru/referat-69320.html) | | | смотреть на рефераты похожие на "Производство шелковых **тканей**" С О Д Е Р Ж А Н И Е Введение.. 3 1. Развитие отрасли, выпускающей шелковые **ткани**.. 5 1 ...  Эффекты заключительной отделки: блестящая или матовая, гофре, клоке, муаровая отделка, ажурные **узоры**, металлизированная поверхность оказывают существенное влияние на эстетические ...  Куски формируются из **тканей** одного артикула, сорта, **цвета**, оттенка, одного **рисунка** или расцветки. | Раздел: [Рефераты по экономике](http://www.bestreferat.ru/referat-category-2.html) Тип: реферат Просмотров: 6747 [Комментариев: 2](http://www.bestreferat.ru/comments-2-69320.html) [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-69320.html) Оценило: 6 человек Средний балл: 4.7 Оценка:  **5**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/20/bestref-69320.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Анализ товароведных характеристик текстильных товаров - льняных **тканей**](http://www.bestreferat.ru/referat-31352.html) | | | Министерство образования Российской Федерации Владивостокский государственный университет экономики и сервиса Кафедра индустрии моды УТВЕРЖДАЮ ...  Наиболее интересны и эффектны камчатные скатертные полотна и скатерти, которые вырабатывают жаккардовым переплетением с крупными **узорами** (как правило, растительного **орнамента**). **Рисунок** на таких **тканях** выделяется за счет сочетания основонастильных (атлас) и уточнонастильных (сатин) переплетений при выработке фона и **рисунка** **тканей**. | Раздел: [Остальные рефераты](http://www.bestreferat.ru/referat-category-27.html) Тип: реферат Просмотров: 5341 [Комментариев: 2](http://www.bestreferat.ru/comments-2-31352.html) [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-31352.html) Оценило: 3 человек Средний балл: 4.0 Оценка:  **4**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/52/bestref-31352.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Прикладное искусство Батик](http://www.bestreferat.ru/referat-67555.html) | | | смотреть на рефераты похожие на "Прикладное искусство Батик " СОДЕРЖАНИЕ: Введение: Глава I Краткие сведения из истории росписи **тканей**; 1. Развитие ...  Резной **узор** на досках часто дополнялся металлическими вставками в виде гвоздиков без шляпок, печатавших "мелкий горох", или металлических полос, изогнутых соответственно **рисунку** ...  Столь же неверным приемом будет и иллюзорное изображение на легкой прозрачной **ткани** **узоров** **вышивки**, ткачества, резьбы по дереву, где ясно прослеживается стремление передать ... | Раздел: [Рефераты по философии](http://www.bestreferat.ru/referat-category-101.html) Тип: реферат Просмотров: 2560 [Комментариев: 1](http://www.bestreferat.ru/comments-2-67555.html) [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-67555.html) Оценило: 1 человек Средний балл: 5.0 Оценка:  **неизвестно**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/55/bestref-67555.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Стихии](http://www.bestreferat.ru/referat-40101.html) | | | Министерство народного образования ПМР Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко Инженерно-педагогический факультет Кафедра ИЗО и ...  **Рисунок** мастера граверы вырезали на металлических валах, валы погружали в краску, прокатывали по **ткани**, нанося **узор**. В результате применения разнообразных резервов на окрашенном фоне проявляется **рисунок** естественного **цвета** разрисовываемой **ткани**. | Раздел: [Рефераты по культуре и искусству](http://www.bestreferat.ru/referat-category-7.html) Тип: реферат Просмотров: 2325 Комментариев: 0 [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-40101.html) Оценило: 0 человек Средний балл: 0.0 Оценка:  **неизвестно**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/01/bestref-40101.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Развитие и размещение художественных промыслов на территории РФ](http://www.bestreferat.ru/referat-62842.html) | | | План курсовой работы 1. Введение 2. Художественные промыслы как одна из отраслей специализации Российской Федерации c. Художественные промыслы и их ...  Одна из самых красивых и нарядных **вышивок** - белая гладь с изящными мелкими **узорами** растительного **орнамента** на тонких хлопчатобумажных **тканях**. Промысел выпускает изделия, декорированные сквозными **узорами** ажурной **вышивки**, выполняемой белыми или суровыми **нитками** по сетке вручную или частично на машине. | Раздел: [Рефераты по экономической географии](http://www.bestreferat.ru/referat-category-109.html) Тип: реферат Просмотров: 7561 [Комментариев: 1](http://www.bestreferat.ru/comments-2-62842.html) [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-62842.html) Оценило: 6 человек Средний балл: 4.3 Оценка:  **4**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/42/bestref-62842.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [Образ Богоматери с Младенцем в древнерусском лицевом шитье. Богоматерь ...](http://www.bestreferat.ru/referat-88408.html) | | | Образ Богоматери с Младенцем в древнерусском лицевом шитье. Богоматерь "Одигитрия" "Путеводительница" Божукова О. А. Константинопольская икона Божией ...  Отдельные детали (звёзды, **кресты**, каймы одежд, клобуки, **орнамент** на одежде князей), а также нимбы **вышиты** прядёным золотом простым **швом**. **Рисунок** лика Марии с большими глазами и чётко прорисованными чертами, **узор** нимба, набор золотных **швов**, зашитый серебром фон имеют аналогии на других пеленах из Суздаля. | Раздел: [Рефераты по культуре и искусству](http://www.bestreferat.ru/referat-category-7.html) Тип: авторский материал Просмотров: 2727 Комментариев: 0 [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-88408.html) Оценило: 1 человек Средний балл: 2.0 Оценка:  **неизвестно**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/08/bestref-88408.zip) | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | [История коми](http://www.bestreferat.ru/referat-41639.html) | | | История коми Коми (в соответствии с их самоназванием, прежнее их название - зыряне) проживают на северо- восточных рубежах Европейской части России ...  **Вышивались** **узоры** растительного характера красными и черными **нитками**. Геометрические и геометризированные элементы **орнамента** **вышивались** шелковыми, хлопчатобумажными и шерстяными нитями красного, вишневого, терракотового, белого, черного **цветов** в ... | Раздел: [Рефераты по истории](http://www.bestreferat.ru/referat-category-12.html) Тип: реферат Просмотров: 2073 Комментариев: 0 [Похожие работы](http://www.bestreferat.ru/referat-like-41639.html) Оценило: 2 человек Средний балл: 4.0 Оценка:  **неизвестно**  [Скачать](http://www.bestreferat.ru/archives/39/bestref-41639.zip) | |  | |