В расследовании преступлений используются различные отображения

признаков внешности человека. Наиболее часто встречается описание.

Оно содержится в протоколах следственных действий, рапортах,

справках, ориентировках, составляемых в ходе оперативнорозыскных

мероприятий, в заявлениях, письмах граждан, в документах различных

организаций.

 Так, например, розыск преступника, скрывшегося с места

происшествия, начинается с использования данных о внешности,

установленных при допросе потерпевших и свидетелей -

очевидцев. Составляя описание при допросе, необходимо

стремиться к максимальному сохранению первичного впечатления

очевидца внешности устанавливаемого лица. Следователь, знающий

основы идентификации по признакам внешности, должен постановкой

соответствующих вопросов восполнить и уточнить необходимые сведения.

Сложность этой работы объясняется тем, что словесно трудно описать

даже знакомого человека.

 Чаще всего дается характеристика <среднего>, что мало помогает

в розыске. Большинство людей не знакомы с криминалистической

терминологией и допускают слова и выражения, смысл которых

нечётко определен (например, <симпатичное лицо>, <похож на

садовника> и т.п.). Допрашиваемые описывают преступника пользуясь

общежитейскими характеристиками которые, как правило, не являются

точными и однозначными. При этом следует иметь в виду, что вопросы лица,

проводящего допрос, не должны быть наводящими, ответы надо фиксировать в

формулировках допрашиваемого, а не в специальных терминах. Нельзя

механически заменять слова очевидца терминологией <словесного

портрета>, поскольку может исказиться смысл показаний.

 При допросе важно восстановить все мельчайшие

детали происшедшего события. Они кажутся на первый взгляд

несущественными, но по механизму ассоциативных связей помогают

оживить зрительные образы, восстанавливается полная картина

происшедшего,

а значит, очевидцу яснее виден внешний облик устанавливаемого

человека. После этого очевидцу можно показать альбомы -

представляющие собой наборы снимков различных людей, а так же схемы,

иллюстрирующие части одежды, обуви и носимых вещей, и он уточнит свои

показания, укажет на схожие признаки внешности.

 Использование описания внешности в установлении и розыске

различных лиц зачастую происходит в неблагоприятных условиях:

кратковременность наблюдения, недостаток освещения, изменение

признаков внешности и др. В таких ситуациях наибольший эффект

дает работа с выделением в описании трех групп признаков:

ориентирующих, доминирующих, индивидуализирующих. Первоначально

человека необходимо выделить из группы (толпы) по

ориентирующим признакам, заметным издалека - пол, возраст, рост,

телосложение. Затем во внешности выделяют доминирующие

признаки. Это наиболее яркая, характерная деталь, существенно

"выделяющаяся во внешности". А для окончательного оперативного

отождествления используются индивидуализирующие признаки. Они менее

наглядны, но более резки, и при близком рассмотрении можно решить

вопрос, является ли наблюдаемое лицо разыскиваемым.

 В криминалистической практике широко используются

субъективные портреты. Это изображения лица, фигуры человека,

созданные на основе мысленного образа по памяти очевидца. Такие

портреты, конечно, не фотографические копии, не снимки с

оригинала. Образы в памяти претерпевают определенные изменения,

мысленный образ человека, которого запомнил свидетель, с течением

времени утрачивает ясность и полноту, иногда он искажается под влиянием

страха, внушения, условий при которых происходило восприятие.

 Однако в целом они адекватно и достаточно полно сохраняют

признаки внешности и успешно используются в раскрытии преступлений.

Для использования полученных сведений в розыскных целях на основании

данных допроса составляют информационно - розыскные ориентировки, где

имеет место суммированное изложение сведений о признаках внешности

разыскиваемых лиц. Вот для такого суммирования признаков внешности

прибегают к изготовлению субъективных портретов, наиболее

распространёнными из которых являются рисованный портрет - рисунок лица,

изготовленный художником - портретистом при участии специалиста

криминалиста со слов очевидцев - свидетелей и потерпевших, и

фотокомпозиционный (монтаж фото снимков различных людей). Помощь

следователю, и криминалисту в создании фоторобота оказывает компьютер,

который позволяет ускорить и облегчить эту сложную работу.

 К композиционно - рисованным портретам относятся

портреты, составленные из стандартных, заранее изготовленных прозрачных

плёнок (диапозитивов) с рисунками собственных элементов головы и лица

(причёсок, бровей, глаз, губ, подбородков, морщин и др.). В практике

оперативных и следственных органов для суммирования признаков внешности

разыскиваемого применяют монтажно демонстративное устройство (ИКР-2

-идентификационный комплект рисунков), с помощью которого изготовление

собирательных рисованных портретов на основе показаний очевидцев

упрощается. К оценке субъективных портретов следует подходить осторожно,

пока на портрете не получили отражение резко выраженные приметы.

Суждение о наличии тождества по такого рода портретам может быть лишь

предположительным.

 Фотокопии портретов распространяются среди работников

милиции, публикуются в газетах, листовках, плакатах, демонстрируются

по телевидению. Узнавание по таким портретам конкретных лиц,

конечно, не может быть доказательством, портрет передает лишь общее

сходство, тип лица.

 По этим же причинам субъективные портреты нельзя предъявлять для

опознания и проводить сравнительное исследование методами портретной

экспертизы. Вместе с тем субъективные портреты успешно используются в

поиске доказательств. Установление личности подозреваемых по портрету

создает предпосылки для проведения комплекса следственных действий по

изобличению виновных. В целом вся работа отыскания очевидцев,

создания портрета, распространения, сбора данных, изобличения

виновных дает наибольший эффект, когда проводится как единая

тактическая операция.

 ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1."Криминалистика" под ред. д.ю.н.,проф.Н.П.Яблокова.

2."Криминалистика" под ред. д.ю.н.,проф.Л.Я. Драпкин.