Ïëàí

1. Êîãäà è ãäå îáðàçîâàëàñü ãðóïïà “Áèòëç”

2. Êðàòêèå áèîãðàôèè ÷ëåíîâ ãðóïïû

3. Òâîð÷åñêèé ïóòü

4.Ïðè÷èíû ïîïóëÿðíîñòè “Áèòëç”. Åñëè ñîáðàòü âîåäèíî âñå íàïèñàííîå î “Áèòëç”, òî ïîëó÷èòñÿ íåñêîëüêî óâåñèñòûõ òîìîâ.

Â äàííîì ñëó÷àå âñå íà÷àëîñü ñ äåëà, à ñëîâî “Áèòëç” ïîÿâèëîñü íàìíîãî ïîçäíåå. Âåñíîé 1956 ãîäà 15- ëåòíèé Äæîí Ëåííîí îáðàçîâàë ãðóïïó “The Quarrymen”, êîòîðàÿ èñïîëíÿëà ïåñíè â ñòèëå ñêèôôë, êàíòðè-ýíä âåñòåðí è ðîê-í- ðîëë. Ýòî áûë â ñàìîì áóêâàëüíãîì ñìûñëå ëþáèòåëüñêèé êîëëåêòèâ: íèêòî èç åãî ó÷àñòíèêîâ íå èìåë è ìàëåéøåãî îïûòà â ìóçûêå, íèêòî êàê ñëåäóåò íå âëàäåë íè îäíèì èíñòðóìåíòîì. Äæîí Ëåííîí ðåáåíêîì ïåë â öåðêîâíîì õîðå, ïîçäíåå ðàçó÷èë íåñêîëüêî ìåëîäèé íà ãóáíîé ãàðìîøêå è ñ ïîìîùüþ ìàòåðè, èãðàâøåé íà áàíäæî, îñâîèë ñ äåñÿòîê ïðîñòåéøèõ ìåëîäèé. Ýòîãî îêàçàëîñü äîñòàòî÷íî, ÷òîáû ñòàòü ëèäåðîì è ñîëèñòîì àíñàìáëÿ.

Î ñëàâå è ïîïóëÿðíîñòè õîòÿ áû â ìàñøòàáàõ ãîðîäà åùå òîãäà íå áûëî è ðå÷è, òåì íå ìåíåå ãðóïïà Ëåííîíà âûñòóïàëà âñå ëó÷øå è ëó÷øå è ñðàçó î÷åíü ïîíðàâèëàñü Ïîëó Ìàêêàðòíè, êîãäà îí 6 èþëÿ 1957 ãîäà âïåðâûå óñëûøàë åå â ñàäó ïðèõîäñêîé öåðêâè ñâ. Ïåòðà â ëèâåðïóëüñêîì ðàéîíå Âóëòîí. ÌàêÊàðòíè èãðàë íà ãèòàðå çíà÷èòåëüíî ëó÷øå Ëåííîíà, çíàë òåêñòû íàèçóñòü äåñÿòêîâ àìåðèêàíñêèõ øëÿãåðîâ. Ïîñëåäíåå áûëî î÷åíü âàæíî è öåííî, ïîñêîëüêó äîñòàòü àìåðèêàíñêèå ïëàñòèíêè óäàâàëîñü ðåäêî. ×åðåç íåäåëþ Ìàêêàðòíè âîøåë â ñîñòàâ ãðóïïû “The Quarrymen”.

Â 1958 ãîäó Ïîë ïîñîâåòîâàë Äæîíó ïðèãëàñèòü â ãðóïïó ñâîåãî øêîëüíîãî ïðèÿòåëÿ Äæîðäæà Õàððèñîíà, 15-ëåòíåãî ãèòàðèñòà, ê òîìó âðåìåíè óæå èãðàâøåãî â ãðóïïå. Âñêîðå êîëëåêòèâ Ëåííîíà ïðèíÿë íàçâàíèå “Jonny and The Moondogs”, õîòÿ íåðåäêî âûñòóïàë è ïîä ïðåæíèì.

Ýëåêòðîãèòàð ó ìóçûêàíòîâ íå áûëî, íî ïðè ýòîì îíè âñå ìåíüøå èñïîëíÿëè êîìïîçèöèé â ñòèëå ñêèôôë è âñå áîëüøå ðîê-í-ðîëëîâ. Íàðÿäó ñ àìåðèêàíñêèìè øëÿãåðàìè â ðåïåðòóàð ãðóïïû âõîäèëè è ñîáñòâåííûå ïåñíè Ëåííîíà è Ìàêêàðòíè, êîòîðûõ ê êîíöó 1958 ãîäà íàñ÷èòûâàëîñü óæå îêîëî ïîëóñîòíè.

Ïîë, Äæîí è Äæîðäæ ñîñòàâëÿëè ÿäðî êîëëåêòèâà, îñòàëüíûå ìóçûêàíòû ïîñòîÿííî ìåíÿëèñü. Â êîíöå 1958-ãî ñëó÷èëîñü òàê, ÷òî îäíè ïàðòíåðû óøëè, à äðóãèå íå ïîÿâèëèñü, è ãðóïïà íà âðåìÿ ðàñïàëàñü. Äæîí è Ïîë íà÷àëè âûñòóïàòü êàê äóýò ïîä íàçâàíèåì “The Nurk”, à Äæîðäæ ïåðåøåë â êâàðòåò. Âïðî÷åì ýòîò ïåðèîä äëèëñÿ íåäîëãî, è óæå â íà÷àëå 1959-ãî ãðóïïà âîñòàíîâèëàñü, ïðè÷åì ñ íîâûì ó÷àñòíèêîì- Ñòþàðòîì Ñàòêëèôôîì.

Ñàòêëèôô áûë ñîêóðñòíèêîì Äæîíà ïî Ëèâåðïóëüñêîìó õóäîæåñòâåííîìó êîëëåäæó. Îí òîëüêî ÷òî ïîëó÷èë çà îäíó èç êàðòèí ïðåìèþ â 65 ôóíòîâ ñòåðëèíãîâ è ïî íàñòîÿíèþ Äæîíà êóïèë íà ýòè äåíüãè äåíüãè áàñ-ãèòàðó, õîòÿ èãðàòü íà íåé íå óìåë. Òàê â àíñàìáëå ïîÿâèëñÿ áàñ-ãèòàðèñò, ïîñòîÿííîãî æå óäàðíèêà íå óäàâàëîñü íàéòè åùå áîëåå ãîäà.

29 àâãóñòà 1959 ãîäà ãðóïïà âûñòóïèëà íà îòêðûòèè íîâîãî ëèâåðïóëüñêîãî ìîëîäåæíîãî êëóáà “Casbah” è âïîñëåäñòâèè äàâàëà òàì êîíöåðòû ðåãóëÿðíî.

Â íîÿáðå ãðóïïà ïðèíÿëà íîâîå íàçâàíèå “Long John and Silver Beatles”, âñêîðå ñîêðàùåííîå äî “The Silver Beatles”. Ñëîâî “beatles” ñî÷åòàåò â ñåáå 2 çíà÷åíèÿ - “beat” (óäàð, áèò) è “beetles” (æóêè). Áîëüøèíñòâî áèîãðàôîâ ïðèïèñûâàþò àâòîðñòâî íàçâàíèÿ Äæîíó Ëåííîíó. Âïîëíå âîçìîæíî, ÷òî îí äåéñòâèòåëüíî ïðèäóìàë åãî ñàì, îñîáåííî åñëè ó÷åñòü åãî ïîýòè÷åñêèå ñïîñîáíîñòè è óìåíèå ñòðîèòü öåëûå ðàññêàçû è ñòèõîòâîðåíèÿ íà èãðå ñëîâ.

Òîé æå îñåíüþ 1956 ãîäà “Áèòëç” ïîçíàêîìèëèñü ñ âëàäåëüöåì áàðà “Jacaranda Club” Ýëëýíîì Óèëüÿìñîì, êîòîðûé ðàçðåøèë èì äíåì ðåïåòèðîâàòü â ïóñòóþùåì ïîìåùåíèè. Ê òîìó âðåìåíè â àêòèâå ó Ëåííîíà È Ìàêêàðòíè áûëî óæå áîëüøå 100 ïåñåí ñîáñòâåííîãî ñî÷èíåíèÿ. Â ðåçóëüòàòå áàð ïðåâðàòèëñÿ â ïåðâûé ëèâåðïóëüñêèé áèò-êëóá.

Óèëüÿìñ âçÿë íà ñåáÿ ðîëü ìåíåäæåðà àíñàìáëÿ, õîòÿ íàñòîÿùèé êîíòîðàêò ìåæäó íèìè òàê è íå áûë çàêëþ÷åí. Â àïðåëå 1960 ãîäà àíòðåïðåíåð îòîáðàë èõ ãðóïïó íà ãàñòðîëè ïî ñåâåðíîé Øîòëàíäèè.

Ëåòîì 1960 ãîäà “Áèòëç” ïðèãëàñèëè íà ãàñòðîëè â Ãàìáóðã è èì â êîòîðûé ðàç ïðèøëîñü ñðî÷íî ïîäûñêèâàòü óäàðíèêà. Â äàííîì ñëó÷àå îíè îñòàíîâèëè ñâîé âûáîð íà Ïèòå Áåñòå. Ýòî ñîáûòèå (ãðóïïà âïåðâûå îáðåëà ñòàáèëüíûé ñîñòàâ) çàâåðøàåò ïðåäûñòîðèþ “Áèòëç”.

À òåïåðü äàâàéòå îòâëå÷åìñÿ îò èñòîðèè “Áèòëç” è ïîãîâîðèì íåìíîãî î áèîãðàôèè êàæäîãî èç íèõ.

ÄÆÎÍ ËÅÍÍÎÍ

Äæîí ðîäèëñÿ 9 îêòÿáðÿ 1940 ãîäà â ñåìüå ñòþàðäà ñëóæèâøåãî íà òîðãîâîì ñóäíå. Åãî îòåö ïðîïàë áåç âåñòè. Ìàòü íå èìåëà ñðåäñòâ äëÿ ñîäåðæàíèÿ ñûíà, äà ê òîìó æå õîòåëà ñíîâà âûéòè çàìóæ. Äæîí îñòàëüñÿ æèòü ñî ñâîåé òåòêîé, Ìèìè. Íåëüçÿ ñêàçàòü, ÷òî Äæîí áûë ïðèìåðíûì ó÷åíèêîì. Êàæäûé äåíü íà íåãî æàëîâàëèñü äèðåêòîðó Êâîððè - áýíê õàé ñêóë, êîòîðûé è ïîñîâåòîâàë Äæîíó ïîñòóïèòü â õóäîæåñòâåííûé êîëëåäæ. Ñàì Äæîí ãîâîðèë òàê î òîì âðåìåíè :” ß äîêàçûâàë âñåì ñâîþ ïàâîòó è íàñòàèâàë íà ñàìîñòîÿòåëüíîñòè. Êîíå÷íî, ÿ áûë áû îãîð÷åí, åñëè áû ÿ íå ïîïàë â êîëëåäæ, íî òåì íå ìåíåå ÿ åãî â êîíöå êîíöîâ áðîñèë. Òàì âñå áûëî ãëàäåíüêèì àêêóðàòíèêèì, à ÿ ýòîãî òåðïåòü íå ìîã. È âñå ðàâíî ÿ ñ÷èòàþ, ÷òî ìîå äåòñòâî áûëî ñ÷àñòëèâûì, ÿ íèêîãäà íå îò÷àèâàëñÿ è ó ìåíÿ âñåãäà áûëà íàãîòîâå óëûáêà. Â 1956 ãîäó Äæîí ïîçíàêîìèëñÿ ñ Ïîëîì.

ÏÎË ÌÀÊÊÀÐÒÍÈ

Äæåéìñ Ïîë Ìàêêàðòíè ðîäèëñÿ 18 èþíÿ 1942 ãîäà â ÷àñòíîé ïàëàòå ëèâåðïóëüñêîé áîëüíèöû: åäèíñòâåííûé èç “Áèòëç”, ïîÿâèâøèéñÿ íà ñâåò â òàêèõ øèêàðíûõ óñëîâèÿõ. Ðîäèòåëè Ïîëà áûëè ñàìûìè îáûêíîâåííûìè ïðåäñòàèòåëÿìè òðóäîâîãî ñîñëîâèÿ, äà è âîéíà áûëà â ðàãàðå.

Ñ äåòñòâà Ïîë ïðîÿâëÿë ÷óäåñà äèïëîìàòè÷åñêîãî òàêòà, ðåçêî îòëè÷àÿñü îò âå÷íî ïîïàäàâøåãî â íåïðèÿòíîñòè ìëàäøåãî áðàòà, Ìàéêà. Ïîë óñïåøíî çàêîí÷èë íà÷àëüíóþ øêîëó è ïîñòóïèë â Ëèâåðïóëüñêèé èíñòèòóò - ñàìóþ èçâåñòíóþ ñðåäíþþ øêîëó ãîðîäà. “Ïîë ìîã äåëàòü óðîêè ïðÿìî ïåðåä îðóùèì òåëåâèçîðîì, - âñïîìèíàåò åãî îòåö. Îí íàâåðíÿêà áû ìîã ïîñòóïèòü â óíèâåðñèòåò. Íî óçíàâ î ìîèõ íàìåðåíèÿõ Ïîë íàðî÷íî ñòàë ó÷èòüñÿ ïëîõî.

Â äåòñòâå Ïîë íå ïðîÿâëÿë ê ìóçûêå íèêàêîãî èíòåðåñà.

Ïîçæå äÿäÿ Ïîëà ïîäàðèë åìó òðóáó, íà êîòîðîé îí óìóäðèëñÿ ïîðäîáðàòü íåñêîëüêî ìåëîäèé. Ïîòîì Ïîë êàê è ìíîãèå åãî ñâåðñòíèêè, óâëåêñÿ ãèòàðîé. Ïåðâîå âðåìÿ ó íåãî íè÷åãî íå ïîëó÷àëîñü. Ïîòîì îí ïîíÿë: ïðè÷èíà â òîì, ÷òî îí ëåâøà. Ïîë ïîìåíÿë ìåñòàìè ñòðóíû è äåëî ïîøëî.

Ïîë âïåðâûå âñòðåòèëñÿ ñ “Êâîððèìåí” òàê:” ß áûë â áåëîì ñïîðòèâíîì ïèäæàêå è ñòðàøíî çàóæèíûõ ÷åðíûõ áðþêàõ. Âûãëÿäåë ÿ êëàññíî: ïðîõîæèå îò ìåíÿ øàðàõàëèñü. Ïîñëå âûñòóïëåíèÿ ÿ ïîãîâîðèë ñ ðåáÿòàìè. Êîíå÷íî ÿ ïîñòàðàëñÿ áëåñòíóòü.

Ïîë è Äæîí î÷åíü ñáëèçèëèñü. Îíè ÷àñòåíüêî îòïðàâëÿëèñü ê Ïîëó, æàðèëè ÿè÷íèöó è óïðàæíÿëèñü â èãðå íà ãèòàðå. Ïîë ïîêàçàë Äæîíó àêêîðäû, êîòîðûå çíàë è àêêîðäû äëÿ áàíäæî ñòàëè íå íóæíû.

ÄÆÎÐÄÆ ÕÀÐÐÈÑÎÍ

Äæîðäæ åäèíñòâåííûé èç “Áèòëç” âûðîñ â áîëüøîé êðåïêîé ñåìüå è íå èñïûòàë â äåòñòâå íèêàêèõ ñåðüåçíûõ òðóäíîñòåé.

Óñòðîèòü Äæîðäæà â íà÷àëüíóþ øêîëó ñòîèëî áîëüøèõ òðóäîâ: â òî âðåìÿ øêîëû áûëè ïåðåïîëíåíû. Òåì íå ìåíåå Äæîðäæà âçÿëè â Äàâäåéë, òó æå øêîëó, ãäå ó÷èëñÿ Äæîí. Òîò áûë íà 2 ãîäà ñòàðøå è Äæîðäæà íå çàìå÷àë. Â Ëèâåðïóëüñêèé èíñòèòóò îí ïîñòóïèë â 1954 ãîäó. Ïîë òîãäà ïåðåøåë íà âòîðîé êóðñ, à Äæîí óæå ÷åòâåðòûé ãîä ïðèâîäèë â óæàñ Êâîððè-áýíê õàé ñêóë.

Äæîí âñîìèíàåò “Ìû ïðåäëîæèëè Äæ. âñòóïèòü â ãðóïïó. Ïîòîìó ÷òî îí çíàë áîëüøå àêêîðäîâ,÷åì ìû.”

Â1960 ãîäó “Áèòëç” ïðåäëîæèëè ãàñòðîëè â Ãàìáóðã. Èì ïðèõîäèëîñü èãðàòü ïî âîñåì ÷àñîâ ïîäðÿä. Òàì æå îíè è ïîçíàêîìèëèñü ñî ñâîèì áóäóùåì áàðàáàíùèêîì - Ðèíãî.

Âåðíóâøèñü â Ëèâåðïóëü îíè íóæäàëèñü â ìåñòå, ãäå áû îíè ìîãëè âûñòóïàòü - òàêèì ìåñòîì îêàçàëñÿ êëóá “Êàâåðíà” - ýòî áûë òåìíûé è óçêèé çàë ñî ñâîä÷àòûì ïîòîëêîì.

Áèòëû ðîñëè êàê ìóçûêàíòû, èõ ïîêëîííèêè ðàñøèðÿëè ñâîè ðÿäû è ñòàíîâèëèñü âñå áîëåå ôàíàòè÷íûìè. Îíè âíîâü ïîñåòèëè Ãàìáóðã è âíîâü âîëüçîâàëèñü ïîïóëÿðíîñòüþ. Íî îíè áûëè óæå ïîëíû òàêèì óñïåõîì ïî ãîðëî. Îíè íóæäàëèñü â õîðîøåì ìåíåäæåðå, êîòîðûé ìîã áû ïîêàçàòü èõ ïóáëèêå. Èì ñòàë âëàäåëåö ìóçûêàëüíîãî ìàãàçèíà â Ëèâåðïóëå Áðàéí Ýïñòåéí.

Èìåííî åìó óäàëîñü âûéòè íà çâóêîðåæèññåðà Äæîðäæà Ìàðòèíà, 6 èþíÿ ñîñòîÿëîñü ïðîñëóøèâàíèå. Îíè ñûãðàëè íåñêîëüêî ñâîèõ ïåñåí: “Love me do”, “P.S. I love you”, “ Ask me why” è äðóãèå . Äæîðäæ Ìàðòèí îñòàëñÿ äîâîëåí íà ýòîì âñå è çàêîí÷èëîñü.

Íî âñêîðå èõ ñíîâà ïðèãëàñèëè íà çàïèñü, è èì ïðèøëîñü îòêàçàòüñÿ îò Ïèòà è âçÿòü ê ñåáå Ðèíãî Ñòàððà. Îí áûë ñàìûì ñòàðøèì èç âñåõ áèòëîâ

Â 13 ëåò Ðèíãî ñåðüåçíî áîëåë è ïðîâåë â áîëüíèöå ïî÷òè 2 ãîäà : âîñïàëåíèå ëåãêèõ â îñëîæíåíèåì. Ýòîò ýïèçîä è äîñòàâèë åìó â äàëüíåéøåì íåìàëî íåïðèÿòíîñòåé.

Êîãäà “Áèòëç” âçÿëè ê ñåáå Ðèíãî èõ ïðèçíàëè ëó÷øåé ëèâåðïóëüñêîé ãðóïïîé. “ Love me do” áûëà ïåðâîé íàñòîÿùåé ïëàñòèíêîé “ Áèòëç”. Îäíàêî ìèð åå íå çàìå÷àë.

Ñëåäóþùàÿ ïëàñòèíêà” Please, please me” âûøëà íà ïåðâîå ìåñòî ïîïóëÿðíîñòè.

Âîëíà áèòëîìàíèè çàõëåñíóëà áðèòàíñêèå îñòðàâà â îêòÿáðå 1963 ãîäà. Áðàéí ãîâîðèë, ÷òî áûë ãîòîâ ê óñïåõó. íî ÷åãî îí íå ìîã ïðåäïîëîæèòü, òàê ýòî îáùåíàðîäíîé èñòåðèè.

Èõ ïîêîðåíèå ìèðà íà÷àëîñü ñî Ùâåöèè. Ïðîøåë ãîä “Áèòëç” ïðåâðàòèëîñü â íåîòúåìëåìóþ ÷àñòü áðèòàíñêîãî îáðàçà æèçíè.

Â ÿíâàðå 1964 ãîäà “ I want to hold your hand” íà÷àëà ñâîé ïóòü â àìåðèêàíñêîì ñïèñêå ñ 83 ïîçèöèè. Áèòëû áûëè íà ãàñòðîëÿõ â Ïàðèæå, êîãäà èç-çà îêåàíà ïðèøëà íîâîñòü: ïåñíÿ âûøëà â ÑØÀ íà ïåðâîå ìåñòî.

Ïîñëå ýòîãî íàñòóïèë óñïåõ, ìèð áûë ïîêîðåí. Ïîñëåäíåå âûñòóïëåíèå “áèòëç” ñîñòîÿëîñü 29 àâãóñòà 1966 ãîäà. Ïîñëå ñìåðòè Áðàéíà Ýïñòàéíà äëÿ íèõ ñòàëà îáû÷íîé ðàáîòà â ñòóäèè. Êàæäûé èç íèõ óæå ñòàë ôîðìèðîâàòüñÿ, êàê îòäåëüíàÿ òâîð÷åñêàÿ ëèíîñòü, êàæäûé èç íèõ çàâåë ñåìüþ, ó íèõ ïîÿâèëîñü õîááè. Â ñåðåäèíå 1967 ãîäà îíè çàêîí÷èëè ðàáîòó íàä ïëàñòèíêîé “ Ñåðæàíò Ïåïïåð”, ñëåäóùåé è ïîñëåäíåé èõ ðàáîòîé áûëà ïëàñòèíêà “Let it be”.

Â 1970 ãîäó ãðóïïà ðàñïàëàñü. Ïî÷åìó òàê ïðîèçîøëî? Íà ýòî åñòü ìíîãî ñóáúåêòèâíûõ, íî è îáúåêòèâíûõ ïðè÷èí. Êàê èçâåñòíî, òâîð÷åñòâî âñÿêîãî êðóïíîãî õóäîæíèêà ðàçâèâàåòñÿ â óñëîâèÿõ îïðåäåëåííîãî ñîöèààëüíîãî êóîíòåêñòà. Êîíòåêñòîì “ Áèòëç” áûëè 60-å ãîäû, äåñÿòèëåòèå îòíîñèòåëüíîãî áëàãîïîëó÷èÿ, îïòèìèçìà, êîãäà ìîëîäåæ ñ÷èòàëà, ÷òî ìóçûêà è ëþáîâü ñàìè ïî ñåáå ñïîñîáíû ïðèâåñòè ê òîðæåñòâó âñåìèðíîãî äîáðà íàä âñåìèðíûì çëîì, äîñòàòî÷íî ëèøü âçÿòüñÿ çà ðóêè è ïîâòîðèòü çà êóìèðàìè òðîåêðàòíîå “Äà!” Íî íà ïîäõîäå 70-å - äåñÿòèëåòèå ñîöèàëüíîãî íèãèëèçìà, ïðîòåñòà, ïîðîäèâøåå èñïîëíåíóþ äåïðåññèè, îò÷àÿíèÿ è áåçâåðèÿ ôèëîñîôèþ ïàíê - äâèæåíèÿ ñåå îðèöàíèåì âñåãî è âñÿ. Äåâèçîì ìîëîäåæè 70 - õ ñòàëî òðîåêðàòíîå “Íåò!”. Â ñðàâíåíèè ñ ïåñåííûì ìèðîì “Áèòëç”, ýòî áûë àíòèìèð, è êâàðòåò íå ìîã íå ðàñïàòüñÿ îò ñîïðèêîñíîâåíèÿ ñ íèì.

Êàê âñå âûäàþùèåñÿ õóäîæíèêè, “Áèòëç” äî îñÿçàåìîñòè îñòðî ÷óâñòâîâàëè ñâîå âðåìÿ, â ñîîòâåñòâèè ñ íèì òâîðèëè è óøëè, êîãäà îíî êîí÷èëîñü.

Ëèòåðàòóðà

1. Æóðíàë “Ñòóäåí÷åñêèé ìåðèäèàí” , èþíü - àâãóñò 1991 ãîäà

2. Æóðíàë “Ðîâåñíèê”, 8 - 12 , 1983 ãîä

Èíñòèòóò Ìîëîäåæè

ÐÅÔÅÐÀÒ ÏÎ ÈÑÒÎÐÈÈ ÈÑÊÓÑÑÒÂ

íà òåìó : “ Áèòëç” - èñòîðèÿ óñïåõà “

Ñòóäåíòêè ãðóïïû Ê - 101

ôàêóëüòåòà êóëüòóðîëîãèè

Áûêîâîé Àííû

Ìîñêâà, 1995 ãîä