Культурологические теории в России

к первой половине XIX в.

Сложности.

Т. к. впервые ставится серьезно Петром Яковлевичем Чаадаевым. «Философические

письма» - начало спора между западниками и славянофилами.

* Культура – только духовное образование (материальный характер – это признак или неродившейся культуры, или начинающей вырождаться).
* Истинная к. – как духовное образование выражается только в христианстве.
* Истинная духовность как христианства выраж. Только в католицизме – в периоды средневековья.
* Христ. – католицизм способствует восстановлению совершенного строя.
* Реальное развитие запада осуществляется как в добре, так и во зле (не идеал.).

Чаадаев надеется, что Россия объединит успехи кап.. с христ. кат., т. к. Росссия находится в стадии юности, не обременена традицией. Россия географический мост между Востоком и Западом.

* Критическое отношение к России.

Критики Ч. концепции – славянофилы. Течение возникло в конце XIX в. (Хомяков, Киреевский).

Славянофилы:

* Культурный приоритет и культурная будущность России, т.к. Россия – истинно христианская культура.
* В Западной Европе церковь и общество оказались под двойным влиянием: христианским и языческим.

Ошибки:

Прежде всего – античного рационализма (Западная церковь не воспринимает должным образом христ. догматы, Папа – глава церкви, З. Христианство предоставляло логич. доказательства бытия Божьего, за этим последовала инквизиция, протестанство, торжество формального разума над верой, реформаторство).

Индивидуализация личности, четкий приоритет частной собственности, теория договора, чисто правовая основа государственности.

1. Россия – страна правоставная.
2. Особенности российской общественной жизни – община (патриархалность, простота, коллективизмом, главные не юридические, а нравственные отношения).

Западничество

Герцен и Белинский.

Герцен – в пользу социалистической утопии (крестьянской) – «Общинный социализм».

Культура России – очень молода отсюда естеств. принять культуру социализма, идущую с Запада.

Культура России «самая разрытная культура» – Петровская эпоха – эпоха внутреннего завоевания России, крепостническое порабощение крестьян дворянством отсюда антогонизм российского общества и российской культуры.

Выход – в социалистическом переустройстве общества в результате крестьянской революции отсюда развитие демократии.

Второй этап – вторая половина XIX века.

Данилевский, Чечерин, Соловьев, Плеханов.

Данилевский 1871 г. – «Россия – Европа» - «теория замкнутых культур». Ошибка историков в том, что история делится по хронологии. Главное - отношение и понимание национального общечеловеческого. Культуры изменяются по национальному моменту.

Указывает параметры специфики:

1. религия
2. культура
3. политика
4. экономика

Одноосновные, двуосновные и многоосновные цивилищации.

Пример:

Евреи – в религии

Греки – философия, искусство

Римляне – политика.

Европейцы – двуосновные – политика, культура.

Не было ни одной полной цивилизации. Данилевский считал, что Россия будет соответствовать всем параметрам, особенно в экономике, поэтому по Данилевскому – славянский культурно-исторический тип.

Соловьев.

* Идеализация российской культуры – основа кот. – православие
* Россия – европейская страна.
* Проблема: Восток – Запад – Россия.

Символ культуры Востока – бесчеловечный Бог.

Символ культуры Запада – безбожный человек.

Россия должна дать человеческого Бога.

Вторая половина XIX века – Марксизм.

Г.В.Плеханов.

* Россия – европейская страна, имеющая массу особенностей – элементы восточной деспотии.
* Разрыв то увеличивается, то уменьшается, отсюда Россия колеблется между Западом и Востоком.
* Особенность географических и исторических обстоятельств России.

1. География: обширность России отсюда производительные силы развиваются очень медленно.
2. История: влияние Запада и Востока: на первых порах Русь сближается с Востоком, Петровский период – Западные ориентации.

XX век – 3 этап

Евразийцы.

Фляровский, Вернодский, Трубецкой, Савицкий, Сувчинский, Карсавин.

Революция застала врасплох всех, но она не абсурд, не случайность. Это только новая, трагическая сторона истории.

По-новому осмыслили проблему: «Восток – Запад – Россия».

Евразия – понятие не географическое , а государственное. Естественные границы. Задача российского народа – вписаться в географическую и историческую область. Впервые соединив теоритические и государственные понятия российский народ не мог походить ни на народ Европы, ни на народ Азии. Российская культура несет в себе влияние Юга, Востока и Запада.

Российская культура – просто другая.

Н.А.Бердяев.

1946 г. – «русская идея».

Народ необыкновенной полярности. В ней совмещается государственность и склонность к анархии, деспотизм и абсолютная вольность, необыкновенная жестокость и фанатичная доброта, искание Бога и безбожие.

Исток – в положении России – в ее метании между Востоком и Западом, отсюда прерывистость и даже катастрофичность.

5 периодов: Киевский, Татарский, Московский, Петровский, Советский.

Федотов. «Судьба и грехи России».

Россия – посередине Восточных и Западных потоков.

Россия знала Восток в двух обличиях: в языческом и православном.

4 периода:

1. Киевская Русь, кот. Очень свободно принимала все влияние.
2. Монгольская Русь – время выбора – З.(Литва) или В (Орда).
3. Петровский период – З. поворот – сложности – разрыв дворянства и народа, отсюда европеизация России – неудачна. Последовала за Петром только самая энергичная часть. II половина XIX века – энергичная част общества повернула по радикальному пути культурного развития России второй половины XIX века – опасный бег на скорость.

Разрыв.

Культура XIX в. – или «освободительная европеизация» или «московский бунт».

Культура Российской цивилизации

Особенности Российской цивилизации:

1. самодержавная форма государственной власти («восточное гос-во»);
2. коллективистская ментальность;
3. подчинение общества гос-ву;
4. незначительный объем экономической свободы, отсюда свободы вообще.

Стадии развития Российской цивилизации:

А: в ареале, который называется Россия, была одна цивилизация, имеющая несколько этапов:

1. Древняя Русь (IX – XIII вв)
2. Московское царство (XIV – XVII вв)
3. Имперская Россия (XVIII - по сей день)

В: к XIII в. существовала русско-европейская (славяно-европ.) цивилизация, с XIV в. – сменилась еврозийской, повернутой на Восток.

Древняя Русь.

Доминантной цивилизацией этого времени было православие, которое было принято государством, но в значительной степени оно было автономно. Русская церковь приняла христианство от Византии, и до XIII в. было зависимо от Византии.

Середина XV в. – падение Константинополя, русская церковь становится автокефальной.

Православие дало России нормативно-ценностный порядок. Православие захватило почти все слои общества, но не всего человека, поэтому все ученые отмечают поверхностный уровень христианизации безмолствующего большинства, утилитарное восприятие христианства, невежественность.

Киевские князья обрели опору в Православии, следовательно это дало им возможность образовать государство как задачу миссионерскую – обращение язычников в христианство.

Но, в связи с этим, христианство поддерживало власть в ущерб своей духовной нравственной деятельности, отсюда особый тип православия: формальный, невежественный, синтезированный с невежеством.

б) Тем не менее, культура Древней Руси имела много общего с Европой:

1. Христианские ценности;
2. Городской характер официальной культуры;
3. Преобладание земледельческого производства;
4. Военно-демократический характер государственной власти;
5. Отсутствие синдрома (явления) рабства.

Общее с Азией:

1. отсутствие честной собственности и экономических классов;
2. господство принципа централизованного распределения (власть рождает собственность);
3. медленный эволюционный характер общественного развития.
4. Южная субкультура – Киевская
5. Новгородская субкультура – Ганзейскаму союзу. Она деградировала после присоединения к Москве.
6. Северо-Восточная субкультура.

С середины XII в. – началась крестьянско-княжеская колонизация:

* по рекам – развивается интенсивное земледелие – занимало леса, где крестьяне вели экстенсивное подсечно-огневое земледелие, отсюда разбросанность крестьянских общин.
* Княжеская колонизация – реки и ополья, низменность.

Контроль.

Главный удар татаро-монгольского нашествия – на княжеские колонии, отсюда княжеская власть в первое время чрезвычайно ослабела! Следовательно, на Руси в этот период появилась максимальная независимость личности от власти.

Татаро-монгольский период.

Продолжается крестьянская колонизация, отсюда (кр. кол.) абсолютное преобладание экстенсивной системы труда. Экстенсивное земледелие – особый образ жизни, который формирует национальный характер. Необходимо: глубокое знание природы + крестьяне живут догосударственной жизнью, вне сферы власти, законов частной собственности.

Население в лесах растет значительно быстрее, чем в городах. Оно обретает ощущение свободы, независимости.

На Западе: «Воздух города делает человека свободным», в городах формируется гражданское общество, противостоящее власти.

В России свободным человека делает крестьянский мир. Т.о., в результате обстоятельств вкладывается две Руси:

* городская, княжеско-монархическая, христианско-православная;
* земледельческая, крестьянская, языческо-православная.

Московская Русь.

Черты азиатского деспотизма стали еще более очевидны.

**!**Доминанта – государственность.

Меняется социальный генотип России. Страна переходит в эволюционного пути на мобилизационный: XVI в. – голод, демографический рост, плохие урожаи, неблагоприятный климат, кризис экстенсивного земледелия.

Выход: если люди не могут остановить кризис, то общество делигирует государству право на проведение радикальных реформ.

С XV в. утверждается экстенсивный характер труда, то, что для Европы было кратковременным, то для нас становится постоянным.

Крестьяне покидают леса, они вовлекаются в жизнь государства, церкви, народа, жившего на равнинах. Попадают в абсолютную зависимость государства, монастыря, вотчинника.

Эта разорванность (крестьянства и княжества) преодолевается.

Россия – мобилизационное состояние развития:

* внеэкономические факторы государственного хозяйства;
* экстенсивное использование ресурсов;
* ставка на принудительный труд;
* внешеполитическая экспансия на колонизацию.

Культура Московской Руси являлась дивергентной (лат. divergere – расходиться), оказалось самой изолированной.

Выбор, который в этот период не существовал, был решен в пользу Москвы. Культура была дивергентной, ориентированной на сомоизолированность. В XVI в. полностью исчезла возможность выбора и в России утвердился особый тип культуры – маргинальный (пограничный): с одной стороны культура устранила связь с европейской цивилизацией, но с другой стороны не ставила цель быть частью западной цивилизации. В московском царстве бюрократический …………….. как способ функционирования общественных культур, презрительное отношение к производительной деятельности, этическое неприятие и торговли, и купечества.

В церкви происходила очень острая борьба за двух течений – иосифлян (Иосиф Полоцкий - ……..), кот. призывала к смирению, покорности, союзу с властью, и нестежателей (во главе монах Нил Сорский), которая провозглашала обязательное …, … как служение господу. В результате борьбы победили иосифляне. Церковь не приобщилась к проповеди труда, как к …

Традиционализм мышления.

Существует традиционализм религиозный ….., который пресекал любые проявления независимой мысли. Общинный – базировался на сохранении общины, артели общинного быта, что привело к тому, что личность растворилась в обществе, подчинялась ему, личность чувствовала себя честью целого.

Русскому человеку был присущ традиционный стиль мышления: то, что было, должно быть таким же (Протокол Авскуди: «Что положено, тому быть вечно). На этом основано неприятие ничего иностранного. Особенно ленинизм (философич. наука). В этом случае главная задача личности – подчиниться тому, что происходит вокруг. Юродство – феномен Московского царства – стиль жизни, лицедейство. Считались святыми и пользовались уважением. существовало природное и добровольное юродство. Добровольное – вослед. Христу.

Юродство на Руси – это компенсация татальной несвободы, оппоцизия. Юродство пассивное и активное – «ругаться миру», обличать пороки и грехи. Даже при всем великодушии Василия Белого Иван Грозный боялся подойти к нему. На Руси юродство – тоска по братству и любви.

В XVII в. – смена культурных доминант – повышенное внимание к человеку. Менялось представление о царе. После избрания Романовых получилось, что царя можно избрать, т.е. он ответственен, т.е. его поступки могут быть подвержены осуждению.

Появляется нравственно-психологическая оценка – совесть, стыд.

Андрей Курбский попытался объяснить причины своего бегства из Руси. Сначала говорил о причинах: дьявол вселился в многочисленных жен Ивана Васильевича. Объяснение слишком …….. следовательно причина в злом праве царя. В 17 в. самодержавие строилось по татарскому образу.

Сергей Радонетский, Нил Сарский, Рублев, Дионисий – эта культура уходила.

Западная Европа.

Преобладала светская доминанта в жизни общества, произошла религиозная реформация; Европа достигла компромисса, результатом явилось течение – либерализм – отстаивает свободу предпринимательства, демократические права, свободу личности, мысли, парламентский строй. Это привело к идеям свободы. Свобода выбора и ответственность за него. Вольтер говорил: «я не разделяю ваших убеждений, но готов отдать жизнь за свободу их высказываний», «Моя свобода заканчивается там, где начинается ваша». Компромиссность – это уважение чужих ценностей, чужих высказываний. Так Европа пришла к сознанию того, что такое свобода. Эволюционный путь развития. Формируется гражданское общество, свободное от влияний государства; наука и техника позволяет сознательно вмешиваться в общественную жизнь.

Свобода привела к научному рывку. Для того, чтобы перейти на этот путь развития была необходима корректировка этики, которая привела бы труд к одному из человеческих, религиозных ценностей. Это было достигнуто в результате реформации. Протестантизм создает трудовую этику. Труд – это служение Господу, промысел Божий. Главное занятие человека: молись и работай; предложил протестантизм.

Человек сам решает свои проблемы, он решает их здесь, теперь, а не откладывает на завтра. Меняется ментальность Европейского человека, он предпочитает решать свои проблемы самостоятельно. Выбор между экстенсивным и интенсивным хозяйством в пользу второго. Выбор между зависимостью и свободой в пользу последнего.

Россия XVII в.

Петр I пробовал перейти с дивергентной на конвергентную Россию. К тому времени Российская культура конвергентного типа. Пытался подвергнуться вестернизации. Петр пытался сделать рабов свободными и свободолюбивыми, образцовыми, отсюда сложилась ситуации, которая называлась дихотомия – деление целого на 2 части. Возникли субкультуры:

А) дивергентная – почвеническая;

Б) конвергентная – западническая.

Носители первой культуры: трудящиеся, не принимавшие Петровских реформ: бояре и церковь – второй культуры: европеизировынный верх.

Ключевский: вначале появилось стремление украсить по европейски свой дом, а потом – стремление украсить на европейский манер свой….. . Поэтому смысл их был непонятен. В результате в русском обществе сложилось две привычки – утрата охоты к размышлению и потеря понимания действительности. В результате народ хранил допетровские традиции, отсюда разрыв между высшими и низшими сословиями.

И почвеническая и западническая культуры имели общественные черты (Россия)

А) доминантой Российской культуры являлся ее интровертный характер

Б) этноцентризм – это стремление оценивать все явления мира сквозь призму своих ценностей (культуры) или придание своей культуре универсального характера, отсюда появление мессианства (черта Рос. культ.) – это вера пришествия мессии, отсюда вера в праведность нашей культуры - …………., кот. рассматривала высшие цели государства (абсолютный приоритет государства).

Правовой нигилизм – паториалистическое отношение к государству (государство – отец), следовательно, в случае принятия такого отношения к государству, человек отказывается от своего политического выбора. Западный ориентир на личность, почвенический – на общество.

Западный на дивергентность как средство общественного развития. Зап. на свободу личности. Дивергентный на приоритет государства. Архитип (arche – начало, typos – образ) культура всегда связана с прошлым и представляет собой коллективную память.

Это коллективная бессознательность, которая………

а) проявляется на поверхности сознания в виде символов (смутных)

б) недоступна непосредственному наблюдению

в) нельзя осмыслить.

Существует понятие ментальности – это мироощущение, мировсприятие.

Существует понятие национального характера – это генотип + культура (генотип – это то, что поступает от природы через вены).

Православие и архитип.

Что вошло из православия в архитип.

Земное существование – это миг, а раз так, то сомоценности оно не представляет, отсюда смысл земного существования – подготовка к смерти: смирение, благочестие, аскетизм, сознание греховности, отвержение сытости и комфортности, следовательно отвержение от земных благ.

Бердяев: «Русский человек плохо обустраивается», следовательно возникает моментная связь: нищета – духовность, которую хорошо воспринял Достоевский.

Православие всегда противопоставляет божественное, скрытое – это истинное и земное, открытое, следовательно земное не может постичь истину, и: открывается только Господу и Отцам церкви. И подвластна только Православию, следовательно совершенная нетерпимость к инакомыслию, отсутствие когерентности + мессионизм. М. – XVI век – псковский инок Филофей. Два Рима пали, Третий стоит, а четвертому не бывать. XIX век – славянофильство: приоритет России.

Вторая половина XIX века – Достоевский – русский – это «всечеловек», который вбирает в себя все, открыт всему миру. Тютчев и Соловьев: Россия станет всемирной христианской монархией: необходимо воссоединение Восточной церкви (Византия), истинной веры, с Западной верой (организ. духовная власть, независимая от гос-ва). Мощь объединенной церкви соединяются с политической мощью государства, следовательно создается вселенская теократия (вид монархии, объединенное светское и духовное начало). Духовная власть – пала, полит. Власть – русскому императору.

XX век – миссионизм – идея мировой социалистической революции, осуществляется насилием.

Идея соборности, над которой обычно подразумевают единодушное участие верующих в жизни мира и церкви. Ориентировка на чувства и эмоции, а не на рассудок, следовательно, подчинение личности общему, коллективному.

Эсхатологическая сторона христианства, т.е. религиозное учение о конечных судьбах человечества, следовательно, русский человек в значительной степени отличается апокалиптическими или нигилистическими настроениями.

Чехов: «Русский человек любит вспоминать, но не жить. Он не живет настоящим, он живет прошлым или будущим».

В архитип от природы вошло:

1. лес – для русского человека надежное убежище. Отношение человека настороженное, небрежное, опасливое. В лес с недоверием заглядывают, ожидают неизвестности от леса.
2. Степь – бескрайняя, широкая. Воспитывает ощущения широты, бескрайности. Степь – угроза. Казак – бездельный, гуляющий человек, не принадлежащий никакому обществу – ощущение полной свободы, абсолютно ничем не стесненная.
3. Река – кормилица дорога, единственное, что воспитывает чувство порядка – общительность и соборность.

Приоритет русского человека – равнина. Однообразие, пустынность, все очень мелко, неуловимо, скромно. Все определено и спокойно. Отсутствие звуков, отсюда человек обладает ощущением покоя и созерцания. Православие подтолк., замедленность, одиночество, нет отчетливой мысли. Все настраивает на размышления. Созерцание, устремление в бесконечность, желание быть запущенным.

а) природу не удается одомашнить. Ключевский: «Природа смеялась над русским человеком. Своенравие почвы и т.д., отсюда обман и выбор неотчетливого решения».

Отсюда своенравие почвы и климата, - капризы природы – каприз отваги.

б) надо дорожить каждым днем, надо работать, сделать много в короткое время из-за природы. Сначала работать, а потом 1-2 сезона отдыхать- природа – кратковр. Напр. – лихорадочная работа – долговременный отдых – непривычка к размеренному труду – лень и «навалиться всем миром» и т.д.

в) непредсказуемость природы, ее капризность или суровость, отсюда страх или уважение – восторг перед стихией – пассивносозерцательно-фаталистическое отношение к миру.

г) невозможность рассчитать все на перед, распланировать, разработать план действия, четко идти к намеченной цели, отсюда иррациональность, эмоциональность, интуиция, всегда преобладает страсть над интересом. Русский человек идет за голосом сердца, нежели за рассудком.

д) русский более оглядывается назад, что делает его осмотрительным, но тем не менее, не предусмотрительным.

е) воспринимают жизнь как черные и белые полосы, следовательно, производят впечатление людей не искренних, но четко идущих к цели, русский человек не думает на …..

Русские интуитивно принадлежат культурно чему-то высшему, самоценному, русская земля, Русь.

Киевская Русь.

Преобладание общины, демократия, социализм, …..

Князь – дружина – вече, следовательно, этот тип соответствует соборно-нравственному типу культуры.

Перемещение центра на Северо-восток – татарское нашествие(конечный момент перехода – правление Андрея Богословского: нач. определяется монархич. Начало (государь – подданные, термин «дружина» исчезает, появляется «двор»).

Князь Киевской Руси – первый среди равных.

Князь – нач. 13 в. – князь господин.

Татарское нашествие – министериально-подданический характер (ministeriales – несвободные слуги короля).

Министериальитет- служба недобровольного характера.

Причины: Князь назначался ханом. Отношения подданичество (князь-хан), господин – подданный. Меняется смысл отношения (нравственный фактор) – появляется холопская психология и характер нравственности. Пренебрежение в отношении подданных «Я, начальник, ты – холоп», ты начальник, я – холоп». Меняется нравственный облик общества.

Общество, сформированное к XIV в., было социоцентричным (человек поглощен обществом). Социум – общее, совместное (socium) – человеческая общность.

Человек – часть общества, он хочет быть как все – коллективизм – это не только сотрудничество, но признание личности. Развито чувство конформизама – это следование общим мнениям, традициям. Человек молча приспосабливается к самым различным ситуациям (молчаливое большинство).

Все трудности бытия воспринимаются русским человеком как наказание за грехи. У русского человека сложилась психология психозма, настроения катарсиса.

Психозм – отрешенность (учение о том, что путь человека к Богу идет через отрешение от всего земного).

Катарсис – очищение через страдание, слезы, «молчаливое очищение сердца слезами».

Установка.

Быть как все, не хуже других.

Западные: ты мобилизируешся, чтобы показать, что ты можешь, умеешь делать что-либо.

Руссикие: (сталинские реформы) пренебрежительное (недоверчивое) отношение к тем, кто делает карьеру.

Ключевые ценности и архетип

Совесть – способность личности осуществлять нравственный самоконтроль, требовать выполнения обязательств, рефлексировать (аналитические размышления) по поводу своих действий.

Западный человек понимал совесть рационально (верность слову, делу, закону). Русский человек понимает совесть эмоционально (угрызения совести, жить по совести – делать добро).

Отношение к государству.

Амбивалентное отношение к государству (противоположное). Сознание русского человека – этатизированное. Государство – насилие, порядок. Русский человек всегда стремился к государству.

Необъятность просторов – желание защиты, чтобы кто-то внес порядок.

Государство всегда будет собирать в единую нацию. И если надел авторитет власти – в России всегда выз. опасность.

XII в. – междоусобицы, монголы. Смутное время, ослабление …… власти – беспорядок.

Россия всегда была «погружена» осажденная крепость.

Этатизированность русского сознания можно рассматривать как национальный инстинкт сомосохранения – русский человек анархичен, стремится к географической миграции, склонность к бродяжничеству.

Ты свободен, ты строишь свое государство – утверждая себя в России, уйти, если не утвердишь себя.

Взаимоотношения человека и власти.

Западный человек очень рано понял, что политика – это не сфера, которую строят грязные руки, а это его – он должен тем быть.

Русский человек – не политический человек, он не стремится политическим правам. Весь XIX век исповедует анархизм. Для ………. гос. власть – зло, грязь.

Бердяев: народ отказывается от власти и возлагает власть на царя.

Власть – это не право, а это только тягота, бремя.

Основа – психология холопства, которое приводит к тому, чтобы кто-то о нас заботился.

Запад – воспевание на правилах Цицерона – пусть рушится государство, но властвует закон.

Россия ( государство – право – закон) – царь.

XVI в. – Иван Грозный: «Холопов хочу пожалею, хочу казню». – для русского человека – «закон, что дышло, куда повернул, туда и вышло».

Славянофилы: оправление России – вредная тенденция, характерная только для протестанского запада.

Достоевский – права человека есть разрыв нравственной связи юридическими барьерами.

Либералы: нравственность и право – взаимоисключающие принципы.

Закон в России рассматривается не как правовое, а как духовное, нравственное начало с точки зрения этики.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Национальность** | **Видение мира** | **Цель жизни** | **Восприятие ближнего** |
| **Англичанин** | Фабрика | Прибыль | Выгодный Партнер |
| **Француз** | Салон | Слова |  |
| **Немец** | Казарма | Власть | Подчиненный |
| **Русский** | Церковь или вселенская соборность | Служение | брат |

Период язычества. Киевская Русь.

История формирования русской культуры – середины IX века.

Славяне – одна из самых многочисленных ветвей народов индо-европейской группы. Сер. VI в. – Русь или Рось – упоминается в источниках. Основание Киева.

Летописи др. Руси отмечают существование двух культурных центров с различными традициями, идеалами и т.д.: Киевский и Новгородский. Новгородский – вечевой строй. Киевский – атократический строй.

Киев – столица.

Первое устойчивое гос. образование – 882 г. – Киевская Русь.

«Русь»:

1. нормандская т. – Рюрик, приглашен на княжение, происходил из племени Рось.
2. В православном языке река наз. Русе. Славяне – «речной народ».
3. Русы – племя славян среднего Приднепровья (Рыбаков)

VI в. – впервые упоминание о породе Росов.

Святослав Игоревич – середина X века

К X в. – объединение земель – Киевская Русь.

Ярославль.

Нач. с. XII в., вследствие развития феодальных отношений, Древнерусское государство распадается на сеть княжеств.

Киевский князь – глава всех русских княжеств.

Начало создания русской национальной культуры.

Причины динамики создания русской культуры:

* Создается не на «пустом месте», в ее основе – языческая культура славян.
* Воздействие южных и западных славян.
* Воздействие Ближнего Востока и Скандинавии.
* Воздействие Византии и Болгарии (соседство с культуры Греции и Византии)
* Принятие христианства, кот. ввело Россию в цивилизованный мир.
* Культуру государство считало гос. делом.

Виз. ист. – славяне – очень сильный народ, они спокойно сносили голод, нужду. Обладали большим терпением, любили дв-я. Мало заботились о своей наружности. Славяне были превосходными, отважными воинами. Мужество славян. Славяне не знали ни лукавства, ни злости. Пустота нравов. Гостеприимство. Бедному позволялось украсть у богатого.

Мать воспитывала детей воинами, не прощать обид. Мать имела право умертвить дочь. Право детей умерщвлять старых немощных родителей.

Др. славяне жили в условиях военной демократии (важнейшие вопросы решались на вече, в случае нападения – дружина, кот. выбирала князя. В мирное время дружина жила в палатах князя – гретницы).

Для защиты – городища, в основе круглые – в излучинах рек. Со временем городница окруж. поседом. Постепенно превращается в города. Так был построен Киев.

Кий – одни из трех братьев – основатель ( к. V – пер. пол.VI)

Скандинавы наз. К.Р. “Гардарика” – страна городов

IX в. – 24 города

XI в. – 63 города (90)

XII в. > 200 новых городов.

Фольклор: песни, сказки, загадки, заговоры, заклинания, свадебные и похоронные песни, былины.

Былины (9-11 в.в.). Герои – народные богатыри – выходцы из крестьянства, князья, дружинники. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Илья Муромец – реальное лицо, «рыцарь без страха и упрека», защитник народа. Происходил из крестьянской семьи. Был болен. Словл сказано и это сделано.

Попович – реальное лицо.

Добрыня – реальное истинное лицо – дядя князя Владимира, сестра – незаконная жена Святослава.

Богатыри красивы своей силой, своим трудом. Мужественные. Сила – дар Матери Земли. Сила отождествляется с природными космическими силами. Богатырям от этой силы очень тяжело. Направляют силу в защиту Святой Руси.

Языческие Боги.

Язычество – система воззрения других славян, которая отражает из мировоззрение, сумму знаний.

Языцы – племена и народы (др. славянский). Термин, введенный богословами высших монотеистических религий, означающий политеистичность религии.

(sincretismes – гр. – единый, неделимый)

Культ предков, культ природы и общинные земледельческие культы. Патриархальному родовому устройству славянских племен. Язычество – политеистичность, культура многих богов – идолов (eidolon – маленькое изображение) – предмет, вмещающий маленькое божество.

В сознании славян существовало представление о космосе – все,что окружает славян и противостоит им, следовательно нужно было выработать свое отношение и что-то, защищающее его, следовательно славяне окружали себя богами, идолами, след. Обожествлялись реки, леса, деревья, рощи.

Религия др. славян пантеистична (обожествление природы).

Первые Боги:

Род – главное божество, творец вселенной, повелитель неба, дождя. Связан с водами, огнем и т.д. Повелитель также и подземного царства. Его помощницы – ротоницы – богини плодородия (сентябрь).

Ярило – олицетворение весны (пробуждение природы после зимней спячки).

Купала – божество-лето (июль) – русалья неделя.

Русалка (нимфа).

Сварог – властитель Вселенной.

Сваротич – сын Сварога – бог огня, покровитель кузнечного дела, почитание огня (прогоняет нечистую силу, тьму).

Культ земли – исповедь в грехах, у земли просили прощения.

Велес (Волос) – скотий бог (январь).

Позднее славянство: Перун (главный бог князей, оружия, воинов), Сетрибог – Святовид – Сварог (божество неба и вселенной, бог-отец), Дождь-бог (бог солнца, божество Белого Света), Макошь (богиня плодородия, земли), Симарги (божество растений), Хорас (божество солнечного света).

Языческая реформа.

* угроза внешних нападений
* сложные отношения с Византией
* соперничество Новгорода

Отсюда следовала необходимость политической консолидации, следовательно наличие общей идеологии.

Политеизм не вводил в Христианское сообщество, трудность контакта с другими странами + трудности политической консолидации.

«Житие великого князя Владимира» - 12 век.

Владимир исповедовал весь весь спектр языческих правил. Он подпшел к язычеству как политик, понимал необходимость языческих реформ, следовательно был необходим пантеон языческих богов.

Около 980 г. Владимирсоздает пантеон языческих богов (из 6Ж Перун, Хорос, Дождь-Бог, Стрибог, Макошь).

Власть медленно отделяется лт общества, как боги отделяются от всего мира.

По летописи Киевской Русью заинтересовался Папа в 961 г. (Иоанн 13).

Княгиня Ольга получила при крещении имя Елены.

Константин – крестный отец Ольги.

Крещение Ольги было тайным, перед смертью она попросила похоронить ее по-христиански. Позднее ее прах был перенесен в первую христианскую церковь.

Владимир подавил восстание, но Василий 2 не дал ему свою сестру Анну. Владимир захватил Корсунь (Херсонес) и получил таки подлец Анну.

988 г. – крещение Руси. Владимир крестил 12 святых детей, а затем сказал киевскому народу принять христианскую веру.

Русь отнеслась к этому акту несколько равнодушно. Идолов скинули в реку.

Только приближенные к князю венчались в церкви.

Первые русские святые: Борис и Глеб (в крещении Роман и Давид).

Значение принятия христианства:

* укрепление власти
* выделяло человека из природы, возникала моральная ответственность
* надежда на преодоление всех несчастий
* идея всеобщей любви, всеобщего братства
* на Русь пришла письменность, грамотность
* создание русской культуры
* феодальный порядок, государственность
* началась целая серия брачных союзов

Анна – Генрих (Франция)

Дочери Елизавета – Гарольд (Норвегия)

Внучки Анастасия

Русь Святая – Киевская Русь

Письменность.

1. Криптография
2. Идеографическое письмо: клинопись, перографическое.
3. Азбука – авторы – финикийцы.

Черты и резы – знаки счета, рода, собственности и т.д.

Принцип азбучного письма – финикийцы - греки - римляне - через Болгарию – Русь.

По летописям в 9 веке – князь Ростислав захотел обратить в христианскую веру свой народ, по этому из Византии ему были присланы монахи Кирилл и Мефодий, которые создали азбуку: глаголицу и кириллицу. 1708 г. – Петр 1 изобрел гражданский шрифт. 24 мая – день славянской письменности.

Язык, пришедший из Болгарии – церковнославянский, старославянский. Параллельно с ним – литературный.

Устав – буквы, которые пишутся прямо в прямоугольнике. Писали на пергаменте чернилами при помощи гусиного пера.

До 16 века – все, что написано, то истина. Переписчики – в монастырях.

Книжная культура.

Книжной культуре Русь обучалась у Виззантии, с 988 года до столкновения с татаро-монголами.

На Руси – 140-160 тысяч книг.

Самая древняя книга – «Остромирово Евангелие» - 1057 год.

«Изборники» - для князя Святослава Ярославича в Чернигове (1073 и 1076 г.г). Около 200 глав: сущность, естество, качество, количество, противоречие и т.д.

Переходная литература:

Книги священного писания: Библия («Книга книг»), Ветхий Завет и Новый Завет. 38 книг Ветхого Завета – канонических и 9 – неканонических. 28 книг Нового Завета – все канонические.

Вторая половина 9 века – перевод на славянский. Константин Константинович.

Евангелие – от слова Благовестие – 4 книги евангелистов: Матвея, Марка, Иоанна и Луки – о Христе.

Псалтырь (Ветхий Завет) – Хвала – книга хвалений (благодарение Богу). 150 шт. – более всего псалмы Давида.

Апостол – богослужебная книга – ряд книг Нового Завета – деяния и послания апостолов.

Апокалипсис (откровения) – книга откровений Иоанна Богослова.

Часослов (неизменяемые молитвы), которые произносились во время литургии.

Минея (месячник), который содержит изменяемые молитвы для неподвижных дней Богослужения.

Триодь – молитвы для Богослужения в подвижные дни.

Агиогроафия.

Агиография – житие святых.

Средство внедрено хр. мировоззр. пр. морали. Это были не академические рассуждения, а увлекательные остросюжетные произведения «эмманистической» литературы. Церковь старалась эту мораль внедрить в сознание русских.

Житие делилось на два этапа:

1. Мартирие – повествование о мучениках, борцах за веру.
2. Житие – о святых, которые добровольно принимали на себя юродство, нищету, мучения.

Апокрифы – христианская литература, не католическая, т.е. непризнанная церковью, не связана с Библией. Трение дьявола с Господом.

Наиболее распространенное – Хождение Богородицы по мукам.

Патристика – произведение авторов – отцов церкви. Довалось разъяснение отцов церкви. Среди них Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Низкий, Иоанн Домосхил.

Используя приемы античной философии они пытались убедить читателей в канонах христианства.

Патерики – сборник повествований о монахах, истории монастырей.

Шестодней – истолков. может о сотворении мира, соотв. 6 дням.

Хроники – летописи. Наиболее популярны хроники Григория. Исторические события сотворения мира от Адама до 9 века.

Хроники Иоанна Моавы.

Христианство + античность.

«История иудейской войны» – Иосиф Фловий.

«Александрия» – рыцарско-авантюрный роман. 2-я версия – о союзе мудрости и власти.

Содержит сведения об Индии, в частности об индийских мудрецах.

Государство – это сила, а сила связана с богатством, но это несправедливо.

Мудрецы заявили А. Македонскому: «Все, что основано на любви – навеки».

Тема – существо, которое заставляет личность. Отрывки из античных философов, драматургов, законников. Затрагивались кефальные аспекты: мужество, власть, целомудрие.

Физионы – о рассуждении о мире.

Космография – размышление об устройстве вселенной.

Русь востребовала пищи для церковного обихода. Россия готовится к канонизации святых.

Первые русские святые, канонизированные православной церковью: Борис и Глеб.

Первая половина 11 века: житие Бориса и Глеба. В 1115 году убиты братом Святополком во время борьбы за трон. Идея политическая, отсюда – все русские князья братья. Святополк, захватив трон, убивает своих братьев – Святополк окаянный.

Византийская церковь отказывается канонизировать Бориса и Глеба, т.к. они не приняли мучения за Христа. Путь к смирению лежит через покаяние. На Руси появляется идея страдания. Появляется чин страдальца.

«Житие Феодосия Печерского»

Очень строгий подвижник. Прожил <40 лет. Нестор написал житие из назидательных целей – для сохранения святости души.

Проповеди.

«Слово о законе и благодати».

Автор: Илларион – первый русский митрополит. Закон – Ветхий Завет, который (правила устанавливались для иудеев). Новый Завет – благодать на весь христианский народ.

Рюрик, Зилиус, Трувор – княжить у славян.

«Земля у нас богатая, обильная. Порядка в ней нет.

Приходите править нами» – представитель Новгорода, Костомысло.

1. все три брата – выходцы из древнего варяжского рода – древнее происхождение рус. княжеской династии.
2. В условиях междоусобицы было важно показать древность и законность династии.

Герои летописи Нестора – не смерды. Он защищает власть.

Повесть насыщена массой эмоц. страниц, но конец оптимистичный: никто не смеет сказать, что Бог нас не любит.

Главная идея повести – единство Руси. Образец князя – Владимир Мономах.

XII – XIII вв.

Междоусобицы – летописи созд. в трех отдельных княжествах – они субъективны, комплементарны, аплагетичны.

Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, киевский князь Местислав, черниговский князь Святослав Олегович.

«Великий Новгород» – летопись о городе, а не о князе: самостоятельность В.Н.

Русские летописи широко известны за рубежом.

Исторические повести, биографии князей, повести о преступлениях, потрясших Русь (убийство Боголюбского, ослепление Василена и т.д.), «Слово о полку Игореве», светская повесть, автор – с отличным образованием, Христианин (двоеверие), 1187 – 1188 гг.

**!** Рукопись найдена в конце XVIII в. – Мусиным – Пушкиным – в сборнике XVI в. (переписана). Была снята копия для Императрицы.

**!** 1780 г. – «Слово» изд. М.-П. + Карамзиным. 1812 г. – сборник сгорел вместе с библиотекой во время Московского пожара.

Идея единения связывается с вильной княжеской властью. Гордость Руси.

¼ печатного листа (1 лист – 16 машинописных страниц).

Объемно по периоду – 1,5 столения.

Вселенский фон действия. Главный герой – Русь.

По жанру: включ. традиция воинской лет., былины и т.д.

Культура: культура общества, высокое понятие нравственности, чувство чести, воинский долг, достоинство человека, патриотизм, добродетели женщины, моральный кодекс – верность, сострадание, нежность, преданность – сложный психологизм – тоска смерти, прощание с Родной землей.

В основе сюжета – неудачный поход в половецкие степи. Храбрость, мужество героя. Поход изначально обречен, т.к. Игорь предпринял поход в одиночку.

«Моление Даниила Заточника»

Обращение к какому-то князю. Неясен ни автор, ни адресат.

Чтобы князь взял автора к себе на службу, т.к. он мудрый советник. Заточник – очень образованный человек.

Главная идея – сильная, неограниченная власть князя.

**!** «Моление» – это первое произведение, где утверждалась ценность мудрой личности вне зависимости от происхождения. Возможно, это первое дворянское произведение.

1097 г. – узаканивание феодальной раздробленности. Литература берет на себя моральные задачи, функции по воспитанию человека.

Просвещение.

На Руси необыкновенно трепетно относились к письменности, к слову: все написанное есть истина. В книжном слове – сакральный смысл.

Чтение книг на Руси – духовное наслаждение.

Владимир первым организовал школу.

Школьное образование было распространенным.

В XI в. – 2 типа школ: высшая – для детей знати и низшая. Существовало и женское образование.

Первая библиотека была привезена Анной Византийской (полная Библия, истор. сочинения Византийских историков, Римских историков, много греческой художественной литературы).

Отечественная библиотека создана Ярославом Мудрым – при Софийском монастыре.

**!** самое грамотное сословие – духовенство, но многие князья не только им не уступали, но и превосходили.

**!** Ярослав Мудрость впервые начал заботиться о создании русской интеллигенции.

Беседы – вид литературного творчества.

Художественная культура

>50 ремесленных специальностей.

Ювелирные ремесла. Техника скаки (филиграни) – изделия из тонкой проволочки. Зернь – маленькие металлические шарики напаиваются на серебряные изделия. Чернь – изделия из серебра, фон залитый чернью. Динифть – эмали перегородчатые и выемчатые: процарапывается рисунок, изнутри желобка вынимается металл, краешком по внутреннему контуру напаиваются полоски (золотые) – образуются ячейки, в которые заливается эмалевое тесто, по рисунку обжигается.

Архитектура.

Дохристианская архитектура известна очень мало. В дохристианский период существовала христианская церковь – Церковь святого Илии.

Храм для русского человека – дом молитвы, дом Божий. Служба в храме – очень сложное действо.

Храм – это символ и сооружение. Незримое присутствие Господа. Логичен: внутренняя логика Христианского вероучения.

Трехчастное деление бытия: область бытия Бога, область небесного бытия, область земного бытия.

Храм – дом Божий, ковчег спасения, дом молитвы.

Большинство храмов – в форме прямоугольника: колокольни – мачты, купола – паруса.

**!** Наиболее распространенный тип – крестово-купольный храм.

Носит форму четырехугольника, в центре – греческий крест.

Храм обычно стоит на фундаменте – подклад. К храму ведет дорожка с западной части – паперть. Закругления наверху – кружалы. Плоские колонны – пилястры, которые делят стены храма на лонатки. Крыша – кровля. Купол – барабан. Купол венчает крест.

Самая священная часть храма алтарь – на Востоке.

Полукруглые выпуклости на В. – абсиды. Вход – портал.

Обычно в самом храме – звонница, или рядом – колокольня. Вытягиваются с Севера на Юг – пределы.

Круглый храм встречается реже – вечное значение православия. Иногда – восьмиугольник – символ Вифлиемской звезды.

Купола: шлемовидные, луковичные, шатровые.

1 купол – всеединый Господь; 2 – двойственной природы Иисуса Христа; 3 купола – Пресвятая Троица; 4 – четыре евангелиста (Иоанн, Лука, Матфей, Марк); 5 – 4 евангелиста и в центре Иисус; 12 – апостолы; 13 – Христос с апостолами, многокупольные – купола местных святых.

Заканчиваются: крестом – символ распятия.

Кресты: греческий **+**, латинский , восьмиконечный

INRI - «Иисус из Назарета – царь Иудеев»

IHЦi

Диск – символ Солнца. Серп – символ Луны.

Приход: Западная часть храма (неверующие) – кордекс.

Расстояние между столбами – нефф.

Четырехстолнный трех – неффный, трех – асидный храм.

Наклонный столик – аналой (библия).

В алтаре – престол Господень – только священнаслужители.

Только здесь – скульптурное изображение Иисуса.

Алтарь отделяется от храма иконостасом.

Обычно трое врат – посередине – Царские врата, по бокам дьявольские врата.

Перед иконостасом – возвышение – солея, где происходят богослужения.

В центральной части солеи – амвон. Клирос – по бокам.

За иконостасом на алтаре – хоругвь. По периметру второго яруса храма – хоры.

В XI в. Киев – блестящий город с архитектурой.

Храм Успения Богородицы.

Крестово-купольный, трех-неффный, 25-купольный, трех-апсидный.

Десятинная церковь – 1/10 доходов Владимира – на содержание церкви. Кладка - кирпичная (кирпичи- плинда). Площадь, где стояла церковь была главной площадью города. 4 коня медянные с двумя античными статуями. Дворец князя. Мальоликовая керамика. Мрамор, фрески, золото, серебро.

1240 г. – Батый – в Киев. Церковь погибла вместе с Киевом.

XI в. Ярослав – Собор Святой Софии, церковь Святой Ирины и Золотые ворота: равенство с Константинополем.

Ярослав строит «город Ярослав» > «г. Владимира» в 8 раз.

Сверху на валы – деревянные стены.

Золотые ворота – крепостная башня с широким проездом (7,5 м) 1240 г. – разрушена монголами.

Собор Святой Софии – в XVII в. – реконструкция в стиле украинского барокко.

Выстроена видимо Византийцами. 5 – неффная, 5 – абсидная, 13 – купольный храм со многими приделами. Используется мозаика, фрески, очень много лепных украшений, много золота. «Шедевр мерцающей живописи».

Купол – только изображение Иисуса.

Пантократор – «вседержитель». Вмятины – паруса (4 евангелисты). В небесной сфере – в барабане между окнами – 12 апостолов. В центре абсида – изображение богоматери – Оранта 15 метров. 3 звезды – символ троякого денства.

Евхолистье – причащение – одно из таинств православия.

Над алтарем – Денсус – «Моление». В центре – Иисус, с одной стороны – Мария, с другой – Иоанн.

У ангелов – 9 чинов: архангел – высший ангел, апостол-посланник, Христос – помазанник, сын Божий, Иисус – евр. Спасать.

Дреска – роспись по сырой штукатурке.

Светские сюжеты. Елизавета, Анна, Анастасия, 4 сестре.

Византийские императоры и императрицы, русские княгини, сцены придворной жизни, ипподром, охота.

Росписи – «евангелие для неграмотных».

Олимпий – «Ангел – златые глаза».

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Состоялся съезд князей – решение (роковое): каждый да держит отчизну свою (узаконивались междоусобицы), но оно открыло путь к началу появления формы или вида русской национальной культуры. Формировались местные стили, школы.

Увеличение количества городов (около 300). Усиливается значение городских посроек: храмы, дороги.

Храмы: заказываются не только церковью и князьями, но и горожанами (жители одной улицы). Мы не можем судить о вкусе горожан.

Владимиро-Суздальская земля.

Рано возникают города. Ростов, Муром, Суздаль (9-10 вв.)

1093 г. – Владимир Мономах – правитель Ростово-Суздальских земель. Т.к. междоусобицы – кочевники – ведет оборонительное строительство. И в 1108 г. – завершение сооружения нового княжеского города и даем ему сил.

Влладимир. Первые строения до нас не дошли.

Его наследие: Юрий Долгорукий (борется за Киевский престол) и ведет большое строительство во Владимиро-Суздальском княжестве. Опасаясь врагов, он строит крепости.

Создает: Юрьев Польский, Дмитров.

В 1156 г. в летописи появляется название Москва. И в четырех км от столицы от Суздали Долгорукий строит резиденцию – Кидыкина. Он выносит ее за пределы столицы княжеский двор, крепость.

Рассвет Владимиро-Суздальского княжества наступает при Андрее Боголюбском. Он узнает во Владимире и начинает вести новую тактику: борется против великодержавного Киева (соперник).

**!** Князь А. Боголюбский перестроит столицу во Владимир. Он сделал город настоящей крепостью: ров, вал, стены около 8 км (построены золотые и серебрянные).

Главное здание – Успенский собор – самый распространенный тип собора 16 в.

6 столнный, 5-апсидный, 5-купольный. По высоте превосходит Софийский собор.

А. Боголюбский строил и замок «Кн. Боголюбского». Опасаясь междоусобиц, он строит замок вдали.

Церковь Покрова на Нерли: Богородице перед Успением замка в храм, и увидела молящихся. Она набросила на них покрывало – символ заступничества. Церковь поднята над лучами – царит над зеркальной гладью. Вертикальные линии.

1174 г. – А. Боголюбский убит, начались междоусобицы. Всеволод – Большое гнездо – «толковый князь». Европа присматривала за тем, что но делает. Он впервые в 1211 г. создал Сословный Собор – представители разных стран. Все было прервано в 1238 г. он правил 25 лет – спокойный период. Искусство и красота – помощники в утверждении власти.

Дмитриевский собор – в честь Дмитрия Солоненского. Он был назначен …….. активно способствовал распространению христианства

В 1238 г. – татаро-монгольское нашествие погубило Владимир – город разрушен.

Новгород – сильные вечевые традиции. Город с сильным торговым ……

Архитектура – ничего лишнего. Главный собор – Софийский (5-неффный, 5- главый, 5-апсидный). Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице – никакой роскоши – все средства на другие нужды.

Новгород – самый благоустроенный город. Второй город, где появились мостовые в 12 в., был водопровод.