*Прогресс любого общества определяется по положению в нем прекрасного пола.*

Ш.Фурье.

**введени****я.**

Женское движение в России получило широкое

распространение в середине 19 в. Оно возникло и развилось за короткое время и оказало большое влияние на многие аспекты жизни российского общества. Безусловно, у него были предпосылки - социальные, экономические, культурные. В данной работе мне хотелось бы сделать небольшой обзор женского общественного движения середины 19 в.

На фоне европейских стран, идущих по пути модернизации, Россия в нач. 19 в. - крестьянская страна с феодальным укладом экономики, патриархальным укладом жизни -^Патриархальность - есть то главное, историческое, но к несчастью, совершенно народное зло, против которого мы обязаны бороться всеми силами". (М.Бакунин Философия, социология, политика. М.1989, с. 515)

Идеи эмансипации изначально относились не к женщине, а к мужчине. Патриархатные^ установки на господство/угнетение давили на мужскую личность: мужчины воспринимали себя уже субъектом истории, ее ценностью. Дух критики, сомнения в незыблемости существующего порядка, осмысление идей о ценности и суверенности личности, правах человека и гражданина, инициативности личности и т.д. привели к утверждению мысли о принципиальном равенстве людей.

События Великой Французской революции, попытки изменить патриархатное деление ролей на "мужские" и "женские", представления о "женственности" и ^мужественности", появление такого общественного феномена как новое женское самосознания и его носительниц "новых" женщин - все эти знаки общественной

**Одной из определяющих установок** **патриархатной модели мира является установление в обществе специфических властных отношений в дихотомии господство-подчинение. В отношении** **полоролевых норм**

**патриархатность проявляется в жестком разделении женских и мужских ролей, определении женских-мужских качеств и свойств, обусловленных биологическими различиями между полами. Ценностная система строится на признании за мужчиной главной и ведущей роли в обществе, все проявления "мужского" априорно воспринимаются как норма.**

эмансипации не прошли незамеченными для России. И если Франция, по выражению Людвига Берне, была циферблатом Европы и показывала европейское время, то русское передовое общество внимательно следило за ним, соотнося европейские умонастроения с российскими, воспринимая, усваивая и развивая новые идеи.

Осознание российской реальности: позор рабовладения, патриархатная зависимость всех классов и слоев общества от абсолютной власти и особенно угнетенное состояние такой социальной группы как женщины - все это привело к росту общедемократических настроений и к включению женщин в ряды подлежащих эмансипации. Требование эмансипации женщин стало одним из общедемократических лозунгов. Тема эмансипации женщин оказалась актуальной для

России, России переживала момент определения статуса женщины в публичной сфере.

Процесс «выведения» женщины из сферы замкнутого феодального домохозяйства начался давно. Как и многие значимые социальные процессы он начался "сверху” - толчок ему дала деятельность Петра 1 по созданию светского государства.

Женское образование было поставлено на уровень

государственной задачи, стало развиваться, распространяться по стране. Решающую роль в становлении женского образования, его идеологии в начале 19 в. сыграла имп. Мария Федоровна, при ней расширился круг женских учебных заведений, появились гимназии. Выведя для себя формулу "крепка семья - крепка держава^ и определив главным действующим лицом в семье женщину, она накинула педагогическую узду на женское воспитание и образование.

Итог: противоположный ожидаемому - эпоха Николая 1 -эпоха "непонятых^ женских натур, по свидетельству А.Афиногенова, в семейных трагедиях - борцы за женскую эмансипацию. Конечно, ограниченный круг девушек обучался в институтах, но постепенно шло приобщение русских женщин к культуре через изучение языков, чтение, размышление, восприятие политических убеждений, естественно монархических.

Таким образом, в начале XIX века формировался тип русской женщины, характеризуемый такими качествами как начитанность, живость ума, проявление интереса к искусствам и наукам. Лотман - сформировалась та социальная среда, в которой книга (роман) стал привычным атрибутом женской жизни как столичной, так и уездной барышни. Появилась первая женская организация - Императорское женское патриотическое общество (1812 ) Патриотические настроения привели к участию женщин в общественной жизни.

Именно в расчете на этих женщин в нач. XIX века появились первые женские журналы: "Журнал для милых" (с 1804 г.), "Московский Меркурий" (с 1805 г.), "Дамский журнал" (с 1823 г), "Ваза" (с 1832). События 1825 года подтвердили появления в России нового женского самосознания.

Нельзя отрицать гражданского звучания поступка жен декабристов, общественного значения их судеб. Их отъезд в Сибирь был воспринят современниками, как поступок нравственных сообщниц, несмотря на все попытки правительства представить его как проявления чувственной любви и супружеского долга. Так же, как и их мужья, жены декабристов были детьми Великой Французской революции и Отечественной войны 1812 года.

В 30-40 гг. - постановка «женской проблемы» в

прессе: неравенство в браке, ложность женского воспитания и образования, бесправие в семье и обществе. Тема женской судьбы в женской литературе - выработка идеи права женщины на счастье, на самоопределение, что станет одной из популярных идей феминизма.

Особое место в подготовке общественного мнения к восприятию проблем женской личности в России занимает известная французская писательница Жорж Санд. Появление в начале 30-х гг. в России романов Жорж Санд усилило интерес к "женской" теме, вызвало к жизни обширную прессу.

Влияние Жорж Санд на русское общество 30 - 40-х годов, по свидетельству современников, было огромным. Период между 1830 -1850 гг. называли 20-летием "жоржзандизма". В ее романах проповедовались идеи освобождения общества от предрассудков в защиту человеческих прав женщин, с требованием равных прав мужчин и женщин в любви, браке, семье, была двойственной.

Идеал женщины Жорж Санд вобрал в себя опыт общественной деятельности женщин-республиканок, участниц французских революций 1830, 1848 гг., свидетельницей которых она была и которых имела возможность наблюдать в их бурной общественной жизни.

Да и сам факт появления такой личности как Жорж Санд, практикой своей жизни отрицавшей традиционные нормы поведения для женщины, взявшей на себя новую для женщины роль -писательницы, общественной деятельницы, идеолога, воспринимался современниками как образ "новой" женщины, способной обновить мир.

Книги Жорж Санд заставляли задуматься о многих вещах, начиная с отношений между мужчинами и женщинами, кончая вопросами предназначения женщины, пренебрежения и предубеждения общества в отношении женщины. Это понимали и сторонники и противники Ж. Санд. По свидетельству Н. В. Гоголя Жорж Санд "... в немного лет произвела сильное изменение в нравах, чем все писатели, заботящиеся о развращении людей". ^

Развитие социально-политических идей в 30-40-х годах, в том числе и идеи эмансипации женщин, были вызваны внутренними процессами, происходившими в стране, хотя, безусловно, сказывалось влияние прогрессивных идей Запада; полемика в прессе - это способ осмысления, выработки своей версии, попытка противостояния.

Женское литературное сословие развивало тему женской судьбы, неравной борьбы, которую вела одаренная женщина с предрассудками общества, деспотизмом семьи, предложило образы благородных, высоких женских натур в романах Зенаиды Р-вой (Елена Ган) - "Напрасный дар" (1842), "Суд света" (1840), "Теофания Аббиаджио" (1840); Марии Жуковой - ^Провинциалка" (1837), "Две сестры" (1843), "Эпизод из жизни деревенской дамы" (1847), Е.П.Растопчиной - "Нелюдимка", "Дочери Дон-Жуана".

"Женская" литература в 30-40 гг. переживала период расцвета, пользовалась популярностью у читателя. Национальный идеал русской женщины - пушкинская Татьяна - начал блекнуть в глазах передовой общественности. Так, в переписке Белинского - Боткина Татьяна была осуждена за то, что "добровольно

**2 Гоголь** **Н.В.** **ПСС.** **М.. 1952. т. 8. с. 457.**

осудила себя на проституцию со своим старым генералом", Белинский соглашаясь с Боткиным пишет: "с тех пор, как она хочет век быть верною своему генералу, ее прекрасный облик затемняется"\*.

"Женская^ беллетристика 60-х годов продолжила традицию ^озвучания" женского взгляда на мир - Евг .Тур, В.Крестовский (псевд. Н.Хвощинской), Ю. Жадовская, С. Смирнова, О. Шапир и др.

За женщиной признавалось принципиальное право на счастье, на свою женскую судьбу. Это был бесспорный шаг вперед, но воспринятый не бесспорно. Такая версия с трудом пробивала себе дорогу в общественном мнении. Дебатировался вопрос о женском долге, о пределах женской свободы. Писатели, подхватившие идею женской свободы в любви подвергались общественному осуждению. Так например, подвергся критике со стороны известной общественной деятельности М.К. Цебриковой писатель М.В. Авдеев, который сделал женскую тему стержневой в своем творчестве и на протяжении всей своей жизни разрабатывал ее ("Подводный камень" - 1860, "Между двух огней" - 1868 и др.). По мнению Цебриковой Авдеев отстаивал в своих романах не свободу выбора в любви, а свободу адюльтера^ - такая постановка вопроса является упрощением и дискредитацией проблемы женской независимости.

**рефорлуа 1861 Г. И РАСКЛАД ПАТРИАРХАТНОГО УКЛАДА.**

Экономический кризис привел к тому, что правительство вынуждено было пойти на реформы. Медленно и мучительно шло реформирование - освобождение крестьян, освоение новых форм экономических отношений, развитие промышленности, земского и городского самоуправления, судебной, образовательной реформ.

Поражением в Крымской войне царский режим

продемонстрировал свою неспособность решать военные, экономические и политические проблемы страны.

В стране накопилось техническое, социальное, кадровое отставание. Начался кризис дворянского государства, приведший его к краху.

Кризис поразил все стороны российской жизни. В экономике он назревал давно. Существующее крепостное право сдерживало развитие промышленности, сельского хозяйства. Кризисные явления проявлялись в низкой производительности труда подневольных крестьян; развитие товарно-денежных отношений подрывало барщинное хозяйство.

К сер. XIX в более 12% дворян-помещиков продали свои имения, в 1859 г. были заложены имения с 7 млн. крепостных, т.е. 2/3 крепостного населения.

Процессы разорения крестьянства и дворянства шли одновременно. Следствиями распада старого экономического уклада был выход на общественную арену новой внесословной социальной группы - "разночинцев", становление и утверждение новых классов - буржуазии и пролетариата.

Для женщин-дворянок это означало сокращение числа женихов, отвечающих прежним представлениям об идеальном

**Письмо Боткина от 20.03.184. Цит. по Пылину А.Н. Жизнь и переписка В.Г.Белинского. СПб, 1876,с.143.**

**Письмо Белинского от 04.04.1841 г. Там же, с. 149.** **5** **Цебрикова** **М.И. - Вестник Европы, 1881, № 6.**

женихе, привело к сокращению возможности осуществить традиционный женский жизненный путь: раннее замужество, жизнь в сфере семьи, выполнение обязанностей жены-матери-хозяйки. т.е. тех функций и ролей, к которым ее готовили. Разорение дворянских гнезд вело к высвобождению разного рода женщин -бедных родственниц, просто "девушек из хороших семей", живших в них на правах компаньонок, экономок, приживалок. Все они оказались вне рамок традиционной женской жизни своей среды..

В этот исторический период происходит распад

патриархального уклада жизни, сопровождавшийся ростом недовольства и критического отношения к традиционным ценностям, идеалам, нормам поведения, поиску и утверждению новых отношений.

Шел процесс выработки новой ценностно-нормативной базы, моделей поведения. Определялось новое видение мира, претензии на влияние. Пересматривались нормы и для мужчин и для женщин.

Нововведения для мужчин вызывали раздражение у либерально-консервативной части населения, что же до изменения норм поведения для женщин, изменение их социального статуса, социальных ролей и т.д. - все это вызывало бурный протест.

Для первой четверти XIX в. "новым" человеком, готовым к реформаторству, социальным изменениям был дворянский революционер, декабрист.

Кризис 1859-1861 гг. подвел черту под революционностью дворянства как класса.

Для середины XIX в. агентом социальных перемен стал разночинец-демократ. Человек более демократического происхождения, вступивший в мир в менее благоприятных условиях, чем дворянин, имевший другой социальный опыт, вышедший зачастую из "низов" и хорошо знавший народную жизнь. Отличительными чертами разночинцев были: наличие образования, избавление от родительской опеки, ига патриархальной семьи (разрыв-уход-побег из дома), занятие полезной общественной деятельностью (работа в школах, больницах, в науке, литературе... ).

Мироощущение, умонастроение разночинцев отличались критическим отношением ко всем сторонам российской действительности, отрицанием практически всех принятых ценностей, норм дореформенной России. Непримиримость к социальной несправедливости, политическому и духовному гнету, представления о долге перед народом, стремление служить ему, ожидание перемен - характерные для этой среды умонастроения.

"Новые" люди концентрировались в обеих столицах, обновляя и развивая идеи 30-40-х годов, разрушая старые общественные установки, утверждая новые, задавая тон.

Эти умонастроения вылились в общественное движение, резко и непримиримо

отрицавшее господствующую идеологию, мораль, нормы поведения, получившее название "нигилизм". Вербовка сторонников нигилизма шла по принципу неприятия существующей действительности. "Нигилизм у всех на языке", - писал в 1863 г. в

"Современнике" М.А.Антонович, - "все о нем толкуют, как о предмете, известном и определенном, хотя никому не приходит в

голову объяснить смысл этого слова и характер тех явлений, которые хотят им обозначить"^.

Нигилисты отвергали идеалистическую философию, религию, деспотизм во всех его проявлениях, либеральное обличительство... Требовали свободу личности, равноправия женщины, проповедовали "разумный эгоизм", утилитаризм, придавали большое значение естественным наукам и опытному знанию.

Это бьшо первое общественно-политическое движение востребовавшее женщин и имевшее их в своих рядах. Представление о нигилистках мы можем составить по

мемуарной и художественной литературе. Образ их очерчен и в той и в другой литературе карикатурно: стриженные волосы, круглые синие очки, бесформенная небрежная одежда, зачастую мужского кроя, папироса в руках, заученные, неестественные речи.

Основной характеристикой нигилисток, судя по литературе, являлась безнравственность, проявляющаяся:

1. В отрицании церковного брака, (гражданские браки).

2. В посещении, в силу каких-то низменных и тайных побуждений, лекций по естественным наукам и чтении соответствующей литературы.

3. В критике своих родителей, разрыве с семьей (т.е. в пренебрежении своими традиционными ролями, обязанностями жен, дочерей).

4. В подражании мужской манере поведения, в ношении одежды с элементами мужского костюма. Женский нигилизм, как и мужской, проявлялся в

антиповедении, в эпатаже общества. Но, возможно, нигилистки в большей степени акцентировали внимание на своей внешности, выражая через антиженственный, антиэстетический вид свой радикализм. Их внешний вид, манера поведения демонстрировали всем их протест против науки "нравиться", их отказ от традиционной женской роли.

Поскольку нигилистки разделяли идею равенства мужчин и женщин, то заимствованием предметов мужского гардероба (красная косоворотка из-под плисовой поддевки, мужская шляпа), делался акцент на этой версии жизни, тем самым нарушалось традиционное восприятие женщины как эстетического объекта, как носителя определенных социальных функций. Их одежда, скорее, была бесполой. Реакция общества на нигилисток была однозначно

отрицательной. Помимо выражения своих убеждений через внешний вид, это была также и демонстрация пренебрежения общественным мнением.

Дочери обедневших дворян, чиновников, мещан одевались подобным образом и мысли о женской хрупкости, покорности, инфантилизме, несостоятельности отступали. Идеал женской красоты: тонкая талия, субтильность, нежные руки, бледный цвет лица, отражавший предпочтительные социальные женские роли - девушки на выданье (невесты), светской дамы (жены), подвергался пересмотру.

Такие составляющие женского костюма XIX в., которые препятствовали какой-либо деятельности - кринолин, корсет, тонкие, легко рвущиеся ткани, а также длинные волосы,

**Современник", 1863, янв-февр., с.95.**

требующие особого ухода - безжалостно искоренялись .Новое самосознание, самоощущение женщины, претензия на новые социальные роли в общественной жизни кодировались через новый образ. "Новые" женщины 60-х, не впадая в крайность

нигилисток также пересмотрели нормы красоты и изменили свой внешний облик. Они отказались от кринолинов, дорогих тканей, платье стало проще, практичнее, дешевле. На какое-то время это стало модным. В Одессе появилось даже "Общество ситцевых платьев".

На несколько десятилетий образованные женщины, с претензией на "другую" жизнь, или как тогда говорили ^женщины с тенденциями^, оделись в своеобразную униформу: черное шерстяное платье (в противовес светлому шелку аристократок) без всяких украшений, иногда с белым воротничком и манжетами. Зачастую, как нигилистки, стригли волосы. В таком внешнем облике нашло отражение и

материального положения и жизненные установки "новых" женщин

- стыдно тратить деньги на женские прихоти, гг. Их решимость, выраженная как в их внешнем виде, так и в их деятельности - в частности, участие в Слепцовской коммуне на Знаменской улице (1863 г.), в которой проживали совместно и мужчины и женщины, их просветительская, литературная деятельность, а иногда и ничегонеделанье - перепугали насмерть российскую интеллигенцию, вызвали к жизни особую "антинигилистическую" литературу.

Это романы Н.С.Лескова "На ножах" (1870-1871), "Некуда" (1864), Клюшникова В.П."Марево" (1869); Вс.В.Крестовского "Папургово стадо" (1869) - обличали нигилизм, новую идеологию, ее носителей. Особенно в невыгодном свете решены образы женщин, ищущих свой путь в жизни. Осуждался ими выбранный путь - участие в "общем деле".

Одновременно предпринималась попытка идеализации традиционного женского образа. Но она проходила с трудом. Положительные героини выходили весьма условными и схематичными на фоне с блеском описанных барышень и барынь, мучающихся скукой и впадающих в грех общественной активности.

Вопросы любви, семьи, брака, будущего русской женщины были настолько актуальны, что мимо них не мог пройти ни один литератор. Писатели вглядывались в окружающую действительность, фиксировали новые явления, пытались их понять, дать оценку, зачастую противоречили себе, меняли свои взгляды... Они исследовали женскую жизнь различных классов, социальных слоев, социальных групп. Купечество -А.Н.Островский "Гроза" (1852) и др. произведения; крестьянство - А.Д.Писемский "Горькая судьбина" (1859), А.Н.Некрасов "Саша" (1855). Мещанская, чиновничья среда исследовалась Н.Помяловским "Молотов" (1861), "Мещанское

счастье" (1861); А.Ф.Писемским "Тысяча душ" (1858), "Виновата ли она?" (1855). Дворянская среда - И.С.Тургеневым "Рудин" (1856), "Накануне" (1860), "Новь" (1878), Гончаровым

- "Обломов" (1857 - 1858) "Обрыв" (1860). Жизнь героинь всех этих романов предстала перед

читателем полной неудовлетворенности. Они протестуют против тирании патриархальной семьи, томятся от вынужденной бездеятельности, стремятся к независимости, самостоятельности, служению "общему делу" . . .

Наметившееся с начала XIX в. в русской литературе "ядовитое презрение к мужчине (еще с пушкинского "Евгения Онегина"), и уже не отвечавший духу времени идеал женщины -Татьяны Лариной, привели к поиску идеала, положительного образа женщины. В русской литературе появилась череда образов мужчин, образованных, но слабых духом и женщин сильных духом, готовых к действию, но скованных общественными установками, отсутствием знаний и социального опыта, ищущих в мужчинах учителей и разочаровавшихся в них. Это Обломов и Ольга Ильинская в "Обломове", помещик Агарин и Саша в "Саше" Некрасова.

Литература фиксирует девальвацию ценностей брака и семьи в глазах женщин. Но что взамен? Писатели не могли найти ответа. В поисках выхода они предлагают решения малореальные, соединяя русских женщин узами брака с иностранцами и с их помощью решают проблемы женщин. Елена Стахова из "Накануне" уезжает с болгарином Инсаров служить чужой Отчизне, а Ольга Ильинская из "Обломова" в браке с русским немцем Штольцем открывает в себе деятельную личность и активно содействует делам мужа.

Влияние литературы на общественную жизнь России всегда было велико, так как это был практически единственный канал распространения информации и новых идей.

Художественная литература ввела термины, которые стали обозначать представителей различных общественных движений, представителей того или иного социального явления: "кисейная барышня", "нигилист", "нигилистка", "новые люди".

"Тургенев создал слово "нигилист"... Помяловский создал выражение "кисейная барышня", хотя и не пользующееся подобно слову "нигилист", всесветской известностью, но всероссийской несомненно. Получить в 60-х гг. прозвание "нигилист", "нигилистки" было почетно, "кисейная барышня" - позорно, " -писала шестидесятница Е.А.Штакеншнейдер .

Конечно, такое отношение было лишь в среде людей, сочувствующих переменам, содействующим им. Основное население страны с ужасом наблюдало

происходящее. "Все пошло в переборку" говорили в то время, имея ввиду, что все подвергалось критическому переосмыслению начиная с основ российской государственности, религиозных воззрений, моральных норм вплоть до проявлений во внешнем облике.

В контексте идеи отмены рабства, ценности человеческой личности была поднята проблема изменения отношений между мужчиной и женщиной в браке, семье, вплотную подошли к постановке вопроса об общественной деятельности женщин. Изменение положения женщин в обществе рассматривалось как необходимый шаг на пути реформ.

Общий кризис отразился на состоянии семьи. Старая модель семьи - патриархальная, тирания которой угнетала и мужскую и женскую личность, вызвала к жизни мощный протест со стороны молодого поколения. Особенно угнетенное положение в семье занимала женщина, зависимая экономически, социально и психологически. Вся женская судьба находилась в прямой зависимости от мужчины: отца, мужа, братьев.

Молодое поколение пересматривало морально-этические нормы, зафиксированные в "Домострое" и перешедшие в

***"* Штакеншнейдер Е.А. "Дневники и записки" (1854-1886), М., Л., 1937, С.292.**

официальную идеологию, частично в Свод законов Российской империи.

Разрыв молодого поколения со старым, проблема "отцов и детей" стала характерной чертой 60-х гг. XIX в. Семья воспринималась молодежью обоего пола как препятствие к личной свободе. "Мне то и дело приходилось быть свидетельницей, как молодежь обоего пола уходила из-под родительского крова", -вспоминала шестидесятница Е.Н.Водовозова^.

Об этом писала и С.Ковалевская: "Можно сказать, что в этот промежуток времени, от начала 60-х до начала 70-х гг., все интеллигентные слои русского общества были заняты только одним вопросом: семейным разладом между старыми и молодыми. О какой дворянской семье ни спросишь в то время, о всякой услышишь одно и то же: родители поссорились с детьми. И не из-за каких-нибудь вещественных, материальных причин возникали ссоры, а единственно из-за вопросов чисто теоретических, абстрактного характера. "Не сошлись убеждениями!" - вот только и всего, но это "только" вполне достаточно, чтобы заставить детей побросать родителей, а родителей отречься от детей. Детьми, особенно девушками, овладела в то время словно эпидемия какая-то - убегать из родительского дома. В нашем непосредственном соседстве пока еще, бог миловал, все обстояло благополучно; но из других мест уже приходили слухи: то у того, то у другого помещика убежала дочь, которая за границу - учиться, которая в Петербург - к "нигилисткам"^. Толкали девушек на уход из дома не только

экономические причины, но и появившееся понимание права на собственное *^я",* и осознание ценности своей личности, и ощущение деспотизма патриархальной семьи, протест против рутинной жизни в рамках этой семьи с необходимым подчинением как определяющим моментом женской жизни. Кризис семьи вылился в пренебрежении к

официальному, единственно признаваемому законом, церковному браку. Пренебрежительное отношение к закону, ценностям и нормам предшествующих поколений мы можем видеть в массовом распространении среди молодежи фиктивного брака, использовании церковного брака как средства высвобождения женщин из плена семьи. То, что фиктивный брак стал только что не разновидностью обычного брака в среде русской интеллигенции, свидетельствуют многочисленные мемуары современников. "Фиктивные браки с целью освобождения генеральских и купеческих дочек из-под ига семейного деспотизма... сделались обыденным явлением жизни", -утверждал Скабичевский А.М/°

"Фиктивный брак был, конечно, мерой отчаянной", - писал Шелгунов. - "Он являлся последним средством для выхода, когда не оставалось никаких других средств. Конечно, он был явлением ненормальным, но ведь и порядок, вызвавший его, был тоже ненормальным. . . " ^. Традиционный, иерархический брак перестал

соответствовать изменившимся нормам жизни. Такие известные женщины, как М.В.Трубникова, Е.И.Конради, В.Н.Фигнер,

**» Водовозова Е.Н. К свету (из жизни людей 60-х годов). - Голос минувшего, 1916^4, с.5. ^ Ковалевская С. Воспоминания. Повести. М. 1974, с. 57. ^ Скабичевский А.М. Литературные воспоминания. М., Л., 1928, С.249-250. II Шелгунов, Шелгунова, Михайлов. Воспоминания. М., Л., т. 1, с. 140.**

княгиня-нигилистка З.С.Оболенская, писательница Е.В.Салиас де Турнемир, О.Р.Скарятина^ были инициаторами разрыва с мужьями, прежде всего по "несогласию во взглядах".

Уход женщины от мужа стал явлением возможным, почти что обыденным и соответственно воспринимался современниками.

Поиски идеала супружеских отношений, новых форм брака шли в среде дворянской и разночинной интеллигенции. Большинство соглашалось с мнением, что старая семья с ее писанными и неписаными законами, нормами поведения, духом подчинения себя изжила, что нужна новая, построенная на более разумных началах.

В демократических рядах не было сомнений в необходимости реорганизации семейно-брачных отношений. Проблема была разработана прежде всего Чернышевским. По Чернышевскому, чтобы добиться свободы и равенства в будущем, нужно бороться с проявлениями рабства, начиная с личной жизни, с семьи, положения в ней женщины.

В своем дневнике Чернышевский писал: "По моим понятиям, женщина занимает недостойное место в семействе. Меня возмущает кроме того неравенство. Женщина должна быть равна мужчине. Но когда палка была искривлена в одну сторону, чтобы выпрямить **ее,** должно много перегнуть в другую сторону. Так и теперь: женщины ниже мужчин. Каждый порядочный человек обязан по моим понятиям ставить свою жену выше себя - этот временный перевес необходим для будущего равенства."

т.е. Чернышевский предлагает "позитивную дискриминацию" женщин, необходимую для их самоутверждения, психологической адаптации в обществе в новых ролях.

Равноправность женщины в браке - вот основополагающий принцип. Право женщины следовать своему чувству - другой. Как безусловное составляющее пути освобождения женщин - полная, безграничная свобода женщины в отношении самой себя, по выражению Чернышевского "...о праве сердца быть всегда свободным." Речь идет о свободе выбора в сексуальной сфере, в которой особенно сильно табуирована жизнь женщины в традиционной культуре. В которой женщина была скована моралью, традицией, обычаями и свободой мужчины.

Позиции различных общественных движений в отношении "женского вопроса" были различны. Сторонники решения "женских" проблем, а это кроме консерваторов - представители всех направлений в общественных движениях, были едины в том, что надо выводить женщин из зависимого положения, поднимать их значение в обществе.

**возникновения ^Ж^Н^КЯХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВТрК^НИЙ.**

Новый общественный подъем начался в 1856 г. Смерть Николая 1, совпавшая с поражением в войне, была воспринята как конец произвола. Начался процесс активизации общественных сил страны. Определились направления в общественном движении.

**12 Павлюченко Э.А. Женщины в русском освободительном движении. М., 1988, с. 70-71.**

Начальный этап либерального движения, в рамках которого зародилось женское движение, пришелся на 1857 - 1 половину 1858 г. В это время формулируются идеи движения, выделяются его центры, создаются различные кружки - в 50-х гг. XIX в. в Москве и Санкт-Петербурге образовалось много кружков единомышленников, в которых приняли участие женщины, создавшие затем и свои кружки.

Из демократических рядов исходили идеи, что женщина должна активно участвовать в жизни общества, что нельзя ограничивать ее сферой узкосемейных интересов. Рупором этих идей был журнал ^Современник^ - печатный орган революционно-демократических сил, один из наиболее популярных и читаемых журналов той поры. Именно на его страницах и началась дискуссия по женскому вопросу. Лагерь либералов продолжал эксплуатировать тему

общественного значения женщины как воспитательницы молодого поколения ". По сути женщину ориентировали на выполнение все тех же традиционных ролей, но в более расширенном виде, в более качественном исполнении.

Либеральная тенденция плавно переходила в охранительную. Женское мнение также прозвучало в прессе. Первая русская феминистка, одна из первых в России женщин - экономистов, публицист М.Н.Вернадская^ подняла вопросы женской трудовой деятельности на страницах журнала "Экономический указатель". Она ратовала за возможность выбора женщиной жизненной стратегии, считала, что традиционная жизненная программа женщины обедняет ее жизнь: "Нельзя из каждой женщины сделать хозяйку и воспитательницу"^.

Но в России, с ее феодально-сословным устройством, с барским пренебрежением к труду со стороны привилегированных сословий, все эти призывы выглядели утопично. Не удивительно, что русские женщины стремились исключительно к умственному труду. Это был прорыв, который не оценили современники.

Вернадская рано умерла, не успев в полной мере раскрыться как исследователь.

Признанными теоретиками "женского вопроса^ стали прежде всего М.Л.Михайлов и Д.И.Писарев.

В 1860 г. "Современник напечатал статью М.Л.Михайлова "Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе"^, которая создала Михайлову славу "творца женского вопроса" и вывела "Современник^ в лидеры.

Михайлов объявлял процесс продвижения общества в сторону женской эмансипации самой главной характеристикой переживаемого времени. Ратовал за преобразование женского воспитания, обучения, предоставление женщинам доступа ко всем видам деятельности, гражданских прав. Видел в этом путь выхода из кризиса.

Возможно, что такой ярко выраженный феминистский взгляд на общественные процессы сложился у Михайлова под влиянием французской феминистки Эжен Д^Эрикур, с которой Михайлов

**^ Письма к русской женщине А.Х-ва. - Журнал для воспитания, 1857, т.1 Кривошеий М. Значение женщины. - Светоч, 1860, М 7. Соколовский Н. Наша женская литература. - Светоч, 1860, № 12.. ^ Вернадская Мария Николаевна (Шингарева), 1832-1861. ^ Там же, с.89. ^ М.Л.Михайлов. - Современник, 1860,** **^ 4.**

познакомился в Париже в 1858/59 гг. и которая утверждала, что ^Если мы хотим освободить мужчин и вообще человечество, необходимо, чтобы женщины стали свободны, образованны, начитаны и могли бы расцвести в соответствии с собственным духом"".

"Современник" поднял тему поисков реальных путей решения. Журнал первым поставил вопрос о необходимости высшего образования для женщин в России. "Надо учиться, учиться в той же мере, в какой учится мужчина"", "Вы сделаетесь умными, мыслящими и полезными людьми..."^, "Участие в труде и промышленности, в науке и искусстве вообще должно быть доступно каждому совершеннолетнему члену общества"^ - декларировали демократы.

С другой стороны революционные демократы - Чернышевский, Добролюбов, Писарев, Слепцов связывали решение женский проблем с решением социально-экономических проблем страны, рассматривали "женский вопрос" как один из многих социальных вопросов, которые нужно решать одновременно. Это была наиболее характерная точка зрения для русской общественной мысли.

Либеральный лагерь предлагал менее радикальный путь решения экономических проблем женщин. Со стороны юристов (Кавелин, Любавский, Беляев, Мотовилов и др.) раздавалось требование пересмотреть законы наследования в интересах женщин, как один из путей нахождения средств к существованию женщин привилегированных сословий^.

В либеральных кругах вызревала идея о необходимости социального призрения определенных категорий женщин.

Появление в 1863 г. романа Н.Г. Чернышевского "Что делать?" Не могла быть расценена иначе, как появление учебника жизни, нового Евангелия для прогрессистов, проповеди разврата - для консерваторов, тем более, что появился он на страницах "Современника". Роман пользовался бешеным успехом, имел длительное влияние на современников.

Вопросы положения женщины, образ "новой" женщины, вопрос о фиктивном браке, как одном из путей выхода женщины из-под родительской опеки, о "новой" семье, о новых взаимоотношениях между супругами, о труде женщин и его значение в жизни женщины, о женских трудовых ассоциациях (артелях) основанных на новых без эксплуатационных началах - вот круг проблем на которые роман давал ответ.

Н.Г.Чернышевский знал о существовании реальных женских артелей и по сути дела в художественной форме распространял этот опыт.

Особенно важно было то, что главной героиней романа была женщина, которая находила счастье в трудовой деятельности. Героиня Чернышевского знала выход - это было занятие "неотступным делом". Через то она стала самодостаточной личностью, главным действующим лицом в своей собственной жизни. Пример вдохновляющий.

**^ Шелгунов Н.В., Шелгунова Л.П., Михайлов М.Л. Указ.соч., т.2, с.76. ^ М.Л. Михайлов. - Современник., 1861, №4. ^ Д.И.Писарев. Сочинения: в 4-х тт., М., 1956, т.З, С.212. ^М.Л. Михайлов. Сочинения в 4-х тт., М, 1956, т.З, с. 428.**

**МЛ.Михайлов. - Современник, 1860, М 4, С.473. 21 Ограничения в наследовании д****ля женщин существовали до 1912 года.**

Что же это за дело? Чернышевский рекомендовал своей героине и через нее всем читающим женщинам заняться учением: медициной, присутствовать на операциях (что было возможно в 60-е годы); создавать артели и трудиться в них не благо женщин с более низким социальным статусом, выполняя в их среде роль наставницы, учительницы жизни. Он увидел в реальной жизни новые формы социальной организации, развил **их,** сильно идеализируя.

Вера Павловна стала идеалом для образованных женщин и девушек. Серьезным оказалось влияние романа и на развитие семейно-брачных отношений. Старые семейные отношения изживали себя, семья переживала кризис. Новому поколению была нужна другая семья, построенная на новых разумных началах. Но было не ясно какая семья, на каких принципах основанная должна придти на смену.

Чернышевский предложил вариант решения вопросов семьи/брака и любви. В романе утверждались новые нравственные нормы, за которые в официальном отзыве цензора О.А.Пржецлавского роман был квалифицирован как "аморальный, отрицающий христианскую идею брака" и проповедующий вместо ее "чистый разврат"^.

Возможность фиктивного брака, отношение мужа к жене как к другу, соратнице, равноправность женщины в браке и даже право жены на другую любовь, которую муж принимает с уважением - вот принципы новой семьи по Чернышевскому. В 1869 г. вышла книга Дж.Ст.Милля "Подчиненность

женщины^, которая разъясняла проблемы женщин, поставив их в прямую зависимость от интересов мужчин. ^Женщины -искусственные продукты", утверждал Милль, "И будут ими до тех пор пока общественные учреждения не дадут женщинам такой возможности, как мужчинам развивать свободно собственную своеобразную личность"" . Он обращал внимание на суть женского воспитания, которое по его словам порабощало ум женщины и "...было бы чудом, если бы наука нравиться мужчинам не стала бы полярной звездой женского воспитания и женского характера" "

Милль указывал женщинам путь - "иметь возможность зарабатывать деньги - необходимое условие достоинства женщины". "

В результате общенациональной дискуссии 1860 -1870-х гг. по поводу "женского вопроса", как в публицистике, так и на страницах художественной литературы, идея эмансипации женщины была понята в России на часть общей проблемы освобождения человеческой личности. Как проблема становления и реализации личности женщины в интересах самой себя и общества. Эта определило широкое общественное звучание темы, поддержку всех классов и сословий, в таком виде эта идея вошла в общественное сознание, стала частью общей задачи по демократическому переустройству России.

В результате дискуссии, женских инициатив в 1850 -1870-х гг., в России произошли изменения в общественном сознании. Был поколеблен идеал женственности,

**22 Цит. по Рейсер С.А. Некоторые проблемы изучения романа Чернышевского "Что делать?". Л., 1975, С.829.**

**23 Милль Дж.Ст. Подчиненность женщины, СПб, 1869, с.бЗ. 2^ Там же, с. 37. 25 Там же, с. 120.**

сформулированный императрицей Александрой Федоровной в послании к смолянкам в 1836 году: "В каком бы Вы положении не очутились, пусть в Вас замечают не Ваш ум, не Ваш талант, а Вашу скромность, сдержанность и женскую добродетель. Не старайтесь блистать, но исполняйте строго и добросовестно Ваши обязанности. . . "

Новый взгляд на женщину как на гражданку, без сознательного участия который не может существовать современное цивилизованное общество, воздействовал на женщин, привел к росту женской активности и в дальнейшем к становлению женского движения как такового.

Отличительной чертой становления женского движения в России был тот факт, что его становление проходило при деятельном участии мужчин. Женская молодежь, воспринявшая новые идеи, была

вынуждена задуматься об не только о цели женской жизни, но и об экономической стороне ее.

Все эти женщины стремились в Санкт-Петербург - город европейской ориентации, снискавший в начале 60-х гг. славу города, где можно обустроить свою жизнь по-новому.

особенности ^к^н^крго ДЩ1ЖРЩЯ СЕРЕДИНЫ XIX в.

1857- первая половина 1858 - начальный этап либерального движения, в рамках которого зародилось женское движение. Формулируются идеи - на первом этапе усваиваются идеи политического либерализма, возникают центры движения -Петербург, Москва. Формируются либеральные кружки, в которых принимают участие женщины, а затем собственно женские - "Общество доставления дешевых квартир жителям СПб^ (1858 -) в духе либеральной идеологии достойного существования всех социальных слоев, поддержки их инициатив. Разочарование - не удалось сделать "всех участвующих равноправными^ партнерами. Поиск новой социальной Среды. Первая волна женского движения - рубеж 50-60-х гг.

Цели 1-го этапа - достижение права на образование, на труд. Создание структур, через которые можно было осуществить эти идеи - ВЖК, Женский медицинский институт. Женская Издательская артель, женские усвоенные обществом, вроде той, что необразованная зависимая женщина не в состоянии воспитать достойных граждан. Можно сказать, что все легальные средства признавались годными в достижении цели.

В результате женское движение стало реальностью в общественной жизни страны. Институализировалось как особая разновидность *благотворительной* деятельности женщин в интересах женщин всех сословий и состояний, характеризовалась эмансипационной идеологией.

В конце 19 в. в СПб помимо вышеназванных существовали женские организации: Первый дамский художественный кружок, Общество взаимной помощи женщин-врачей, Общество поощрения женского профессионального образования, Общество попечения о молодых девушках в СПб, Общество охранения здоровья женщин, Женская артель бухгалтерш и кассирш в СПб.

Часть организаций имела благотворительный характер, часть - объединяла женщин по профессиональному признаку с целью орагнизации взаимной поддержки в освоении новых сфер деятельности. Женские орагнизации также активно создавались в других крупных городах и в провинци. Возник женский клуб в Саратове, который просуществовал не долго - Министерство Внутренних Дел не утвердило устав клуба. Правительство относилось с подозрением к различным женским инициативам, не разрешало деятельность не традиционного, не благотворительного толка. Активистки саратовского клуба преобразовали свою инициативу в женский Комитет при Обществе пособия беднейшим, под председательством А.А.Кальманович, в будущем известной феминистки, члена ЦК Союза Равноправности Женщин.

Собственной отдельной идеологии не было, использовались либеральная идеология. Число организаций, поддерживающих эмансипационные

настроения женщин всех сословий, увеличивалось. Цель их была одна - поддержка, направления и формы деятельности разные.

Можно с уверенностью констатировать тот факт, что женское движение в России на начальном этапе характеризовалось эмансипационными настроениями, идеологией, целями: за образование равное мужскому, за право на труд в общественном производстве, за право участия в общественной жизни (избирательные права женщин не имелись в виду), за равенство в браке. Оно получило признание в обществе, право на

существование, институализировалось. Активисток движения этого периода называли "деятельницами по благотворению и просвещению^. Не смотря на очевидные успехи в деле эмансипации: многие проблемы женщин в принципе стали решаемыми (в вопросах образования, трудоустройства, семейно-брачных отношениях), но до приобретения ими равных прав и возможностей (эта идея обсуждалась), до качественно иного положения в структуре общества было еще далеко. Появившиеся в 60-х гг. "новые^ женщины,

"шестидесятницы": писательницы, издательницы, журналистки, переводчицы, врачи, общественные деятельницы были результатом эмансипационного процесса, эмансипационной идеологии. Следуя идеям времени, они осуществляли свое право на труд. Даже не имея острой необходимости в заработке, эти женщины

переплетные мастерские. Исключительно частная инициатива, лоббирование через "каналы^ своего сословия.

Женское движение 19 в. определялось главной идеей -ценностью женской личности для общественного прогресса, главной целью имело - расширение гражданских прав и свобод женщин в экономической, культурной, общественной сферах жизни общества. Для достижения этих целей был выбран путь -получение женщинами качественного образования, для внедрения в новые сферы деятельности, усвоение новых социальных ролей и через то повышение своего социального статуса в обществе. Тактика вырабатывалась специально для каждого объекта воздействия, в каждом конкретном случае использовались аргументы доступные пониманию и входящие в сферу интересов объекта. Так, для Военного министерства использовались одни доводы, для Министерства Народного Просвещения - другие.. . Активно использовались личные связи; мотивы, идеи уже тем не менее появились в конторах, магазинах, швейных артелях, переплетных мастерских, ломая устоявшиеся представления о приличном дамском поведении, подрывая патриархальные устои и традиции российского общества. (Энгельгартд)

К концу 19 в., когда передовая общественность вслух заговорила о Конституции и всеобщем избирательном праве, стало очевидным, что понятие всеобщности на женщин не распостраняется. Даже самые прогрессивные общественные деятели считали политические права женщин чем-то немыслимым. Равные права женщин в представлении российской общественности означали: право на высшее образование, самостоятельный заработок, но не более.

**активистки ^^Н^КРГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИХ^ЩЯ.**

Лидерами женского движения на начальном этапе были: Н.В.Стасова 1822 г. р., дворянка, домашнее образование. А.П.Философова 1837 г.р., потомственная дворянка, домашнее образование.

М.В.Трубникова 1835 г. р., хорошее домашнее образование. кн. А.А.Оболенская (1817 г. гимназия приближенная по программе к мужской.).

Общественный подъем в среде интеллигентской молодежи вылился в «...устройство кружков для взаимной помощи... в складчинах для устройства библиотек, частных школ, курсов, чтений... в распространении образования и в низших классах... в устройстве всякого рода ремесленных заведений на общие средства... на началах ассоциации»^.

Коллективный энтузиазм эпохи не обошел женщин. Первые русские феминистки принадлежали к привилегированному классу -дворянству. Идеи равенства, братства, уважение к человеческой личности как таковой были естественными для той среды из которой они вышли. Начали они с благотворительности и прошли путь до

общественной деятельности. К моменту их встречи в 1859 г. за спиной каждой из них был собственный жизненный опыт, который привел к мысли о необходимости какой-либо полезной деятельности.

Женщина, вокруг которой произошло это объединение -Трубникова Мария Васильевна.

***Трубникова Мария Васильевна.* (1835-1897)**

Дочь декабриста Ивашева В. И француженки Камилы Ледантю, Родилась в Сибири, в Петровском заводе. Родители ее рано умерли и сиротство отложило на ней свой отпечаток - она была впечатлительной и отзывчивой натурой. В доме тетки, кн. Хованской она получила хорошее

домашнее образование, обучаясь вместе с сыновьями Хованской. Знала европейские языки, читала литературу исторического,

**^ Стасов Д.В. Каракозовский процесс. Воспоминания. - Былое, 1906, М 4, С.277-278.**

философского содержания. Воспитывалась в уважении к подвигу декабристов, на идее служения народу. В 1854 г. вышла по любви замуж за Константина

Трубникова. В 1855 г. переселяется в СПб и ведет широкий образ жизни, на полученное ею значительное состояние. Продолжает заниматься самообразованием, содержит либеральный салон. Вокруг Трубниковой собираются кружки бывших лицеистов - два брата Серно-Соловьевича, Алейников, Ламанский, Рихтер, Шамшин, Унковского. Посещают ее салон профессора Петербургского Университета (в частности Кавелин), молодые женщины-дворянки. Либеральный салон испытывает влияние более радикальных кругов, т.к. члены кружка М.В.Трубниковой были близки к Чернышевскому. Так Н.А.Серно-Соловьевич находился в непосредственном контакте с Чернышевским и даже был арестован с ним в один день 7 июля 1862 года^. А.А.Рихтер по свидетельству Л.Ф.Пантелеева был связан с «Землей и волей» и был почитателем «Великорусса»^. В литературе имеются данные о том, что будущий сенатор Шамшин был причастен к «Земле и воле», роль Унковского в общественном движении в середине XIX века известна^. Трубникова состояла в переписке с Э.Д^Эрикур,

Дж.С.Миллем, интересовалась вопросами женского воспитания и т.д. Муж М.В.Трубниковой - Константин Трубников увлекся новыми перспективами капиталистической деятельности. С конца 50-х годов в России наблюдалась акционерная лихорадка и он издавал «Журнал для акционеров», что также привлекало в их дом людей демократических и реформистки настроенных. Например, частным гостем в доме был Д.В.Стасов, сотрудник журнала, юрист, преподаватель Университета, который сам создает в 1858 году один из первых частных кружков для проработки будущей реформы суда. В 1859 году Стасов совместно с А.Рубинштейном

создает Русское Музыкальное общество, вокруг него складывается группа передовой молодежи.

Трубникова и Стасов имели общие взгляды, интересы. Его влияние на Трубникову было несомненным. Следуя традиции, М.В. доверила мужу право на

распоряжение своим капиталом, который он благополучно потерял в биржевых операциях. В литературе встречается упоминание, что М.В. не была счастлива в браке. Неудачное замужество, разорение семьи привели к разрыву. Трубникова оставляет мужа и одна, без средств к существованию растит 4-х дочерей, зарабатывая на жизнь переводами, литературной работой.

Напряжение сил в жизненной борьбе подорвали ее здоровье и физическое и психическое. И несмотря на то, что умирает она в 1897 году, к тому времени она уже давно отошла от общественной деятельности, проживая безвыездно в деревне, в имении одной из своих замужних дочерей.

***Стасова Надежда Васильевна.* (1822-1895)**

**^ Н.А.Серно-Соловьевич. Публицистика. М., 1963, с.267, 369. ^ Л.Ф.Пантелеев. Воспоминания. М., 1958, С.340-341. 29 А.И.Герцен. ПСС, т.ХУТ, ПГ, 1920, с.70.**

Его жена стала известной феминисткой с

антиправительственными настроениями. Интересно, что такое счастливое супружество вызывало недовольство в семье Дягилевых со стороны матери (отец отошел от семейных дел). Мать Ноночки считала, что Философов слишком мягок с ее дочерью, идет у нее на поводу.

Судя по всему, супруги Философовы были людьми одного поколения, одной эпохи по своим воззрениям: антикрепостиническими и антипатриархальными в своей сути.

Философова единственная перешла рубеж XX века, активно участвуя в женском движении наряду с молодым поколением, воспринимая новые идеи. Она прошла долгую жизнь, воплотила себя в традиционных женских ролях жены-матери (имела 9 детей), была счастлива в них и сумела реализовать себя как общественная деятельница, известная буквально по всей России, получившая признание в международном женском движении. В мае 1859 г. они встретились. Познакомившись со

Стасовой, Трубникова пригласила ее на следующий день к себе, где Стасова застала баронессу Корф, Н.А.Белозерскую, А.П.Философову, баронессу Штакельберг и В.В.Ивашеву (сестру Трубниковой).

Обменявшись мыслями о тяжелом положении беднейших жителей СПб, особенно женщин, они вчерне написали Устав общества дешевых квартир и наметили план действий. Основная идея общества заключалась в помощи представителям социальных низов вести достойный человека образ жизни, заключавшееся в проживании в приличной квартире, содержать которую будет помогать общество на кооперативных началах.

**^Хзан^ки^ ПРОЕКТЫ ВТОРОЙ половины XIX в.**

Общество было поставлено на ноги быстро. Путем самообложения собрали необходимую сумму в 500 руб. Председательницей общества избрали Трубникову, казначеем В.В.Ивашеву.

Буквально сразу же в Обществе произошел раскол, т.к. часть участниц настаивала на полном контроле над жителями квартиры. Другая часть придерживалась более демократических

взглядов, исключая методы традиционной благотворительности. Они делали акцент на уважении к человеческому достоинству опекаемых, на их активность, самостоятельность и только помощь Общества в становлении их как свободных граждан.

Часть кружковцев, ориентированных на традиционную благотворительность, открыли «свою» квартиру в доме барона Фридерикса, а кружок Трубниковой стал более однородным как по социальному положению его участниц, так и по их взглядам.

Устав «Общества дешевых квартир и других пособий нуждающимся жителям СПб» был зарегистрирован 3 февраля 1861 г., но работать общество начало раньше.

Цель общества - «помогать встать на ноги, а не делать из бедных паразитов общества... и помогать не