**Как уберечь здание от жары**

Галина Свинина

Необычайно жаркое лето, не только в средней полосе России, но и в Европе, породило небывалый спрос на кондиционеры, маркизы, рулонные шторы и прочие солнцезащитные и охлаждающие воздух изделия. Пропорционально спросу выросли цены на технику (в первую очередь, на кондиционеры и вентиляторы), во всяком случае, в России. С каждым новым днем изнурительной жары обитатели квартир, офисов и частных домов все больше задумывались: чего бы еще сделать, что бы было не так жарко.

Судя по «сводкам» из магазинов бытовой техники, знойным московским летом люди первую очередь раскупали кондиционеры. Ключевая фраза среднего покупателя звучала примерно так: «любой, только чтобы поскорей охладил помещение». Жителей раскаленной столицы не испугала выросшая на ажиотажном спросе цена, и угрозы мэрии: запретить и даже снести с фасадов наружные блоки. Правда, и в мэрии в эту горячую пору несколько поостыли в деле борьбы с кондиционерами, а может глубже прониклись проблемами людей, изнывающих от жары.

**Маркизы**

В нашей стране, по оценкам экспертов, в первую очередь «привлекают» для борьбы с жарой именно кондиционеры. А вот, в западной Европе, где более жаркий климат (за исключением северных стран) поднаторели в использовании дополнительной защиты от зноя. Например, там широко используют маркизы, причем это историческая традиция, а не дань моде. Есть немало полотен известных художников прошлого тысячелетия, на которых изображены окна магазинов и кафе на парижских улицах, «оснащенные» тканевыми навесами. Теперь появились более совершенные устройства, имеющие аналогичную функцию, обладающие механическим или электрическим приводом, которые называют маркизами.

Главная задача маркизы защитить окно (либо другой объект) от прямых солнечных лучей. А потому угол наклона и конструкцию приспособления целесообразно выбирать с учетом ориентации здания. В зависимости от того, под каким углом падают лучи солнца на поверхность окна, целесообразно выбирать конструкцию маркизы. Впрочем, многие модели качественных изделий хорошо поддаются регулировке, то есть имеют большой «угловой диапазон», позволяющий менять наклон маркизы в зависимости от направления солнечных лучей.

Суть конструкции такова. Маркизу крепят на фасаде здания, как правило, над окном, иногда над верандой, или над иной площадкой, которую нужно защитить от солнца. Основная «рабочая поверхность» маркизы — это прочная непромокаемая ткань. В собранном состоянии, в холодное время года, ткань накручивается на вал. В более дорогих моделях ткань упрятана в кассету, имеющую цилиндрическую или схожую с цилиндром форму. Более простые приспособления не имеют кассеты, однако, по оценкам экспертов, их все же желательно размещать под выступом подоконника окна верхнего этажа (если такой имеется) или козырька крыши. Фирменные изделия выполнены из прочной невыгорающей ткани, поэтому они хорошо выдерживают зиму в собранном (скрученном) состоянии, однако дополнительная защита в виде «собственной» кассеты или небольшого, выступа, козырька им не повредит. Ткань изготавливают специально для солнцезащиты: она не просто непромокаема и прочна, но и не пропускает солнечные лучи.

В рабочем состоянии маркиза представляет собой тканевый козырек, растянутый на металлическом каркасе. Устройство механизмов маркизы достаточно простое. Например, фасадная маркиза (одна из типичных моделей) сконструирована следующим образом. Маркиза имеет опускающийся рычаг и механизм натяжения ткани. Регулируемый угол наклона маркизы — более 100 градусов. Конструкция консоли предусматривает возможность монтажа маркизы на фасаде здания, в том числе, в нише. Вал, на который накручивается ткань, металлический, например, сделан из оцинкованной стали. Консоли, рычаг и шарниры выполнены из алюминия. Как сказано выше, консоли оснащают механическим либо электрическим приводом. Продвинутые электрические модели обычно укомплектованы пультами, а вот регулировать механическую маркизу нужно с помощью ручки, которая служит рычагом. Ширина маркизы вдоль здания может достигать шести-семи метров, а «выброс» навеса — до четырех метров, а иногда больше. Таким образом, большая по площади маркиза не только затеняет окно, но также может обеспечить тень над верандой, если маркизу закрепить между первым и вторым этажом.

Маркизы, расположенные в рабочем положении под углом к зданию, эксперты считают наиболее распространенным навесом, однако бывают и другие модели. Существуют конструкции маркиз, полностью прилегающие к зданию снаружи, и таким образом защищающие помещения (иногда сразу на нескольких этажах) от солнечных лучей. Некоторые конструкции, расположенные вертикально вдоль фасада, затем, на определенном уровне (например, над дверью), «уходят на излом» и превращаются в козырек. Наиболее маневренные конструкции такого типа называют маркизолеттами. Разгибающаяся часть («локтевой рукав») может подниматься и опускаться, в зависимости от направления солнечного света. Нередко с помощью маркиз затеняют зимние сады. Это зимой растениям необходимо как можно больше света, а летом они страдают «под стеклом» от жарких солнечных лучей. Существуют разные варианты затенения зимних садов. В некоторых случаях маркиза как бы облегает на некотором расстоянии стеклянную крышу и стены зимнего сада, повторяя форму сооружения, и, таким образом, полостью затеняет сад от солнечных лучей.

Интересно устроены веерные маркизы, предоставляющие пользователю широкое поле для маневров. Направляющие веерной маркизы могут установить ткань практически под любым углом. Таким образом, в течение дня маркизу можно ориентировать в наиболее оптимальное положение, постоянно защищая пространство от палящего солнца. В собранном положении маркиза, подобно вееру, собирается в компактный «пакет». Фирменные маркизы стоят достаточно дорого, но и служат долго. Наиболее демократичная по цене модель «из Европы», не имеющая каркаса, с механическим приводом обойдется примерно в 700 евро. «Мощные» маркизы, затеняющие площадь до 25 квадратных метров, с электроприводом и другими удобствами стоят порядка 5000 евро.

Эксперты считают, что сравнение маркиз с кондиционерами не корректно, и все же многие покупатели «охлаждающих единиц» сравнивают целесообразность вложения денег в тот или иной объект. Установка маркизы более целесообразна на солнечной (южной) стороне здания, где даже в нежаркий, но солнечный день слишком яркий свет создает определенный дискомфорт. В отличие от кондиционера, маркиза не требует существенных энергетических затрат, даже если работает от электропривода. А вот при установке кондиционера не лишне озаботиться имеющимися мощностями. Это особенно актуально, когда спасают от жары офис в центре столицы или другого российского мегаполиса, где возможности энергетической системы не поспевают за потребностями пользователей. Таким образом, изначальные вложения в маркизу окупаются отсутствием дальнейших затрат на электроэнергию. Однако по эффективности охлаждения помещений маркизы невозможно сравнивать с кондиционерами — навесы проигрывают. Лучше всего, когда есть возможность воспользоваться обоими составляющими летнего комфорта.

**Жалюзи плиссе**

Разумеется, жалюзи, плотные шторы и прочие «инструменты» для занавешивания окон давно востребованы в деле защиты от жаркого солнца. Однако технический прогресс все больше совершенствует солнцезащитные изделия: они и выглядят лучше, и качественней защищают от жары. Поскольку большинство современных помещений обустроено пластиковыми окнами, весьма гармонично смотрятся жалюзи, встроенные в рамы стеклопакетов. Особый шарм придают помещению жалюзи плиссе, окантованные кассетным устройством под цвет оконных рам. В прежние годы, понятие «плиссе» чаще распространялось на женский гардероб. Например, были в моде плиссированные юбки, которые не мнутся, а множество складок, сделанных в фабричных условиях, даже после стирки удерживают форму. Плиссированные жалюзи обладают все той же устойчивостью складок, однако сделаны из специального солнцезащитного материала. Здесь функция плиссе нужна не только для того чтобы придать жалюзи эффектный вид, но также складки обеспечивают «принцип гармошки». Именно таким образом жалюзи складываются в кассете, а затем распрямляются, когда ими затеняют окно.

Современные конструкции некоторых моделей жалюзи не предполагают крепление на карнизе, над оконной рамой, подобно тому, как закрепляют оконные шторы. «Новые» жалюзи встраивают в конструкцию оконной рамы. Многие производители предлагают жалюзи в комплекте с окнами. При удачном дизайнерском исполнении механизм управления жалюзи скрыт в компактном карнизе. Как правило, жалюзи плиссе крепят между штапиками в углублении окна. Есть конструкции, предусматривающие перемещение плиссированной жалюзи как снизу вверх, так и в обратном направлении.

Большой выбор плиссированных тканей позволяет подобрать жалюзи, наиболее подходящие по цвету и фактуре к остальному убранству помещения. Эксперты считают, что жалюзи, в частности, плиссе, больше походят для офисов, чем для жилых помещений. Однако это не правило, а скорей — тенденция. Так, существуют системы жалюзи, позволяющие опускать в дневное время «гармошку» из одной ткани, а в вечернее время — из другой. Предполагается, что днем все же надо работать (или что-то делать), а ночью — спать. Таким образом, ночные жалюзи защищают от света ярких уличных фонарей, а дневные — от солнечного света. Функция «двойных» жалюзи сама по себе свидетельствует об их домашнем применении, тем более что жалюзи можно заказать или подобрать не только в офисном исполнении. Рынок предлагает изделия декоративных расцветок (и фактуры), которые хорошо гармонируют с домашним интерьером.

Впрочем, не всегда плиссированные жалюзи встроены в оконную раму по габаритам стекла. Существуют модели, которые можно раскраивать на заказ применительно к нестандартным окнам. А последние иной раз имеют арочную форму, или иные округлости. По оценкам экспертов, жалюзи плиссе могут лучше затенить «кривые» окна, чем жалюзи из твердых материалов. Во всяком случае, «неправильные» плиссе смотрятся более эффектно в домашних интерьерах. Ведь, плиссированная ткань податливей, и лучше обрамляет изгибы нестандартных окон, особенно если жалюзи побывали в руках опытного закройщика. Также шторы плиссе используют для затенения зимних садов: их можно устанавливать, в том числе, на горизонтальной застекленной крыше и под наклоном. Существуют системы, оснащенные электрическим приводом, позволяющие управлять жалюзи, не вставая с кресла.

**Рулонные шторы**

Рулонные шторы по своему устройству похожи на жалюзи плиссе: также могут быть встроены в пластиковые окна, и убираются в кассету. Только в отличие от плиссе, шторы (их тоже иногда называют рулонные жалюзи) не складываются гармошкой, а накручиваются на вал. Соответственно, можно регулировать степень затемнения помещения, опуская и приподнимая шторы по мере надобности, в том числе, с помощью электрического привода. Рынок предлагает большой выбор светонепроницаемых рулонных штор самых разнообразных расцветок. Если ткань плиссе, как правило, имеет некоторые ограничения по цвету (не всякий рисунок хорошо смотрится на плиссированной ткани), то среди рулонных штор выбор более широк. Ткань может быть хоть в цветочек, хоть в горошек. На рынке представлен широкий выбор рулонных штор весьма элегантных расцветок, имеющих различную фактуру, которые несложно подобрать к любому интерьеру. Рулонные шторы могут быть «независимыми» от пластикового окна, то есть закрепленными над рамой, как обычные шторы. В этом способе крепления есть свои преимущества. В жаркий день окно хочется открыть (если в помещении не работает кондиционер), а шторы, наоборот, закрыть, чтобы не слепило солнце. А вот у встроенных в окошко жалюзи есть ограничение — они открываются вместе с окном.

**Алюминиевые жалюзи**

Если жалюзи плиссе вполне пригодны для оформления домашнего интерьера, то алюминиевые жалюзи — прерогатива офисов и других служебных помещений. Исключения могут составить незаурядные декоры жилища в стиле хай-тек, модерн, либо принцип: «хочу алюминиевые жалюзи!». Алюминиевые жалюзи могут быть горизонтальными и вертикальными. Жалюзи состоят из ламелей, которые вращаются вокруг своей оси, регулируя интенсивность светового потока. Чтобы вертикальные жалюзи не «разбегались» в разные стороны, внизу их обычно скрепляют цепочкой. Как правило, вертикальные алюминиевые жалюзи изготавливают из более широких ламелей, чем горизонтальные. Соответственно и ширина щелей, образуемых вертикальными жалюзи, больше, чем у горизонтальных жалюзи.

На рынке представлены алюминиевые жалюзи самых разнообразных оттенков. По мнению экспертов, наиболее востребованы светлые тона: белые, серые, бежевые. Такие цвета наиболее часто используют при оформлении интерьеров офисов. У алюминиевых жалюзи есть определенные преимущества перед тканевыми жалюзи. Они лучше переносят сырость и резкий перепад температур. Жалюзи устанавливают не только в комфортабельных офисах, оборудованных климат-системой, но также на складах, в магазинах или в других помещениях, где требуется защита от жарких солнечных лучей, но в тоже время вовсю гуляет ветер. Разумеется, алюминий переносит сырость лучше, чем ткань. Даже если порастет грибком, то его не сложно отмыть.

**Пластиковые жалюзи**

Принцип расположения ламелей пластиковых жалюзи такой же, как и у алюминиевых: жалюзи бывают вертикальными и горизонтальными. Два вида жалюзи объединяют общее свойство: жесткость ламелей и способность стойко переносить несовершенные климатические условия в помещении. Правда, в последние годы пластиковые жалюзи все чаще радуют покупателей разнообразием расцветок, а также необычными формами ламелей. Например, края ламелей пластиковых жалюзи могут иметь форму зигзага или иной кривой линии. Однако фигурные жалюзи — удовольствие на любителя. Эксперты считают, что они хуже справляются со своей основной функцией, поскольку в закрытом состоянии края ламелей «зигзагообразно» прилегают друг к другу, а, значит, оставляют большие щели для проникновения солнечных лучей. Зато расцветки и фактура пластиковых ламелей может удачно дополнить любой декор помещения. Рынок предлагает разнообразные окраски «под дерево»: бук, клен, орех, дуб, а также имитацию различных экзотических сортов древесины. Цвет пластиковых жалюзи может имитировать отшлифованные срезы различных минералов и горных пород. Также на рынке представлены другие экзотические расцветки.

**Тканевые жалюзи**

Впрочем, тканевые «классические» жалюзи (не плиссированные и не рулонные) также имеют свои плюсы. Их, как правило, изготавливают из вертикальных ламелей. В отличие от металлических жалюзи, тканевые изделия больше подходят для домашнего декора. По мнению экспертов, тканевые жалюзи предоставляют широкие возможности для эксперимента. Ведь, необязательно придавать жалюзи строгую вытянутую прямоугольную форму. Их можно раскраивать на любой фасон, создавая прекрасные оконные декорации. При этом дизайнеры, разумеется, мастерят жалюзи таким образом, чтобы они выполняли основное предназначение: регулировали потоки света. Большие возможности для создания оригинального декора дают всевозможные расцветки и разнообразная фактура тканевых жалюзи. Сочетания окраса и фактуры ткани позволяют импровизировать в стиле кантри, ампир, модерн и многих других; отображать на жалюзи арабские или греческие мотивы. Очень эффектно смотрятся жалюзи, имитирующие соломенные или бамбуковые циновки. Однако свойство материала совсем не такое, как у соломы. Тканевые жалюзи изготавливают из негорючих синтетических материалов, например, из полиэстра. Благодаря защитной пропитке, тканевые жалюзи не выгорают на солнце, а ламели не пропускают солнечный свет. Также важное преимущество тканевых ламелей в том, что они конкурентоспособны по цене. Иногда в ткань добавляют инородные материалы, например, стеклопластик. По мнению экспертов, «стеклотканевые» жалюзи удобно использовать в кухне, поскольку их проще отмыть и отчистить от жирных кухонных испарений.

**Наружные жалюзи**

Так же заслуживают внимания жалюзи, которые устанавливают не внутри здания, а снаружи. Функция наружных жалюзи даже шире, чем у внутренних. Жалюзи защищают от перегрева не только убранство помещения и находящихся в нем людей, но также оконные рамы. По оценкам экспертов, материалы, из которых делают окна (за исключением дерева) подвержены деформации из-за перепада температур. То есть стабильно жаркая погода вредна пластико-металлическим изделиям. Кроме того, наружные жалюзи никоем образом «не участвуют» в формировании внутреннего декора помещения. Если для интерьера комнаты нужны воздушные шторы, но их сложно сочетать с внутренними жалюзи. А с наружными — вполне возможно. Есть модели наружных жалюзи, которые затеняют сразу несколько окон на одной стене. Управление жалюзи возможно несколькими способами: съемной ручкой, посредством шнура, либо с помощью электропривода.

**Защита окон**

Безопасностью оконных рам, «плавящихся» под лучами раскаленного солнца, также озадачились производители пластиковых окон, аксессуаров к ним, и «поставили на новые рельсы» производство пленок, защищающих поверхность рамы и придающих пластиковому окну особый декор. По мнению специалистов, хуже всего переносят «солнечную атаку» темные рамы, например, оклеенные пленкой темно-коричневого цвета, под дерево. Это весьма распространенный колер, который придает изящество интерьеру, однако, как известно, материалы темных тонов сильнее поглощают тепло. Как следствие, сильный перегрев может привести к деформации рамы. Нельзя исключить, что в результате может разгерметизироваться вся система, что приведет к непредвиденным затратам. Производители пластиковых окон и их партнеры разработали специальные пленки, которые в некоторой степени нейтрализуют воздействие солнечных лучей. Пленки не портят внешний вид, однако предотвращают перегрев. Особые цветовые пигменты, замешанные в состав пленки, отражают световые волны, и таким образом, предотвращают перегрев рамы.