**Как выбрать правильную гитару.**

Существовало не так много вариантов, попробую перечислить основные:

1. Берётся где-нибудь какая-нибудь семиструнная гитара, как-нибудь пропиливается в нужных местах (если получится) верхний порожек, высверливаются дырочки в нижнем порожке и из мотка перепутанных струн выбирают шесть штучек, причём толщина определяется на глаз!

2. Покупается готовая (почти) к употреблению ленинградская, борисдревская или другой шедевр совкового мебелестроения.

3. Если повезёт – то можно было обзавестись чехословацкой либо восточно-германской гитаркой.

4. И самый шикарный вариант – родная американка! В основном, конечно, к нам попадали подержанные инструменты.

А ещё в СССР были и электрогитары! Классика тяжёлого гитаростроения УРАЛ и, прости Господи, чехословацкая Иолана. До сих пор с содроганием вспоминаю эти творения народного промысла. Хотя, и их было нелегко достать…

Но довольно истории! В настоящее время выбор гитар огромен, что, к сожалению, осложняет покупку. Достаточно зайти в большой магазин музыкальных инструментов и увидеть во всём великолепии стенд с гитарами, что б впасть в ступор.

Так как же выбрать правильную гитару?

Способ №1 – самый надёжный. Просто приведите в магазин своего учителя музыки (идеальный вариант), или хорошего (по вашему мнению) гитариста. Во втором случае – как повезёт. Недостаток первого способа – гитара будет выбрана не по вашему вкусу. Достоинство – скорее всего инструмент будет действительно неплохим в соотношении цена/качество.

Способ №2 – самый интересный. Приезжайте в магазин сами и пробуйте разные инструменты, независимо от ценового диапазона. Как показывает практика, менее дорогие инструменты не всегда собраны или звучат хуже более дорогих. Недостаток этого способа – можно купить кота в мешке, или то, что впарит менеджер. Достоинство – можно выбрать действительно ваш инструмент!

На что стоит обратить внимание при выборе гитары?

Обязательно следует изучить корпус и гриф инструмента.

Корпус должен быть без сколов и трещин, гриф – прямым и ровным, и так же без механических повреждений.

Тщательно изучите фурнитуру. Проверьте, на сколько удобно держать инструмент в руках.

Аккуратно проведите пальцем по ладам. Они должны быть хорошо зашлифованы. Проиграйте полутона на каждой струне каждого лада, что бы убедиться, что нет дребезга струны об лад.

Подключите гитару к усилителю. При переключении между датчиками, не должно быть слышно щелчка тумблера. Потенциометры громкости и тона должны поворачиваться мягко и менять параметры плавно, а не скачками.

Гнездо подключения, потенциометры и переключатель не должны болтаться.

И, наконец, гитара должна вам нравиться с эстетической точки зрения и быть удобной!

Из чего делают гитары?

Из всего. Хотя, нормальные гитары делают, конечно, из дерева. Но не из любого.

Лично у меня была гитарка корейской фирмы Flight, с декой из цельного куска ДСП.

Видел инструмент из фанеры, пластика, акрила и т.д. Повторюсь, что действительно хорошие инструменты делают из дерева. Причём правильно срубленного и просушенного.

Ствол дерева спиливают от земли до ближайшего сучка. Эта часть идёт для изготовления музыкальных инструментов. Остальное - куда-то нафик девают. Может китайцам продают. Места спилов обрабатываются специальным составом на основе смол. Древесину хранят в специальных ангарах, при определённой температуре в течение 10-20 лет. За это время влага испаряется естественным путём, не давая заготовкам трескаться. Таким способом дерево сушат америкосы. Кстати, отчасти по этому американские гитары одни из самых дорогих и имеют превосходный звук.

Японцы сушат дерево в специальных печах за каких-то 2 года. Качество звука от этого немного страдает.

Большинство уважающих себя производителей либо сами производят древесину либо покупают её. Остальные, вероятно используют менее качественное дерево или что-то похожее на него!

Что влияет на звук гитары?

Всё! Материал, из которого изготовлен инструмент, способ крепления грифа, фурнитура, струны, электроника. Хотя, наверное, ремень и цвет гитары не влияют на её звук!