**Казанский Кремль**

Маршрут проходит через древнейшую часть Каза­ни — Кремль.

На месте Казанского кремля, расположенного на мысу высокой террасы левого берега р. Казанки, первые укрепления возникли в глубокой древности. К началу 1 тысячелетия до н. э. относятся следы поселения ананьинской культуры на северо-восточ­ной оконечности мыса. В XII веке, в феодальное время, здесь основывается булгарская крепость, зани­мавшая площадь около 20 тысяч кв. м. Юго-восточные ее пределы доходили до так называемого Тезицкого (купеческого) оврага, а северо-западные и западные ограничивались оврагом, идущим ныне к Тайницкой башне. Еще в ту пору, очевидно, возникла легенда о Зиланте — огнедышащем змее, изображенном на казанском гербе.

*Татарские легенды и предания об основании Казани сообщают, что на месте, где был заложен город, якобы было очень много змей и среди них особенно выделя­лась большая крылатая змея-дракон. На битву с этим змеем вызвался богатырь. Долго бились змей и бога­тырь на коне. Змей-дракон одолел богатыря и рассек его на шесть кусков, но и сам погиб, раненный отрав­ленным копьем богатыря.*

На самом деле эта легенда имеет более глубокие корни. Такие легенды были характерны для окраинных крепостей Волжской Булгарии. Змеи-драконы, судя по легендам, охраняли Чертово городище у Елабуги, город Джукетау у Чистополя, булгарский город в устье р. Зай и т. п. Очевидно, такие легенды были придуманы бул­гарами для устрашения врагов.

По преданиям, в честь победы над драконом его изображение было избрано булгарским царем в качест­ве герба города. Первоначально, так же как и на гербе Биляра — столицы Булгарии домонгольского периода, это было изображение четырёхногого крылатого суще­ства с высунутым жалом. Такие изображения сохрани­лись на самых ранних дошедших до нас казанских гербах, например, на печати Лжедмитрия I и гербовом знамени царя Алексея Михайловича XVII века. В 1730 году по императорскому указу был утвержден следую­щий облик казанского герба — «змей черный, под ко­роною золотою казанскою, крылья красные, поле бе­лое».

В XIV—XV вв., когда Казань становится центром княжества, размеры Кремля несколько увеличи­ваются. Его укрепления уже охватывают всю север­ную и северо-западную части современного Кремля, отграничивая, таким образом, площадь около 60 тысяч кв. м. Кремль ханской Казани (с 1445 по 1552 гг.) был на треть меньше современного и зани­мал площадь более 90 тысяч кв. м. В Кремле, по описаниям современников (князь Курбский, автор «Казан­ской истории» и другие), были не только дере­вянные, но и каменные здания — мечети, ханские усыпальницы, царский дворец.

Археологическими раскопками в центральной части древнего Кремля выявлены остатки различных деревянных домов (мастерские кузнеца, меднолитей­щика и пр.), а также древние строительные горизон­ты каменных построек.

Сама крепость была обнесена деревянной стеной, достигавшей 5-6 м в ширину и 7-8 м в высоту. Стены сооружались из дубовых бревен, сложенных в виде срубов, внутрь которых засыпали землю и камень. На стенах стояли деревянные башни (Аталыкова, Тюменская, Нур-Али, северо-восточная, Большая въезжая), исполнявшие одновременно и роль охраняемых проездов.

Более двух месяцев (с августа по 2 октября) дли­лась в 1552 г. осада Казани. Подожженная со всех сторон, она пала. Следы осады города в виде мощ­ных углистых полос, отделяющих древние напласто­вания Казани от слоев второй половины XVI и бо­лее поздних веков, также выявлены при археоло­гических раскопках.

После взятия Казани в 1552 г. Иваном Грозным очертания Кремля приобретают современный вид. Общая его площадь достигает 120 тысяч кв. м. В XVI-XVII вв. здесь строится ряд каменных зданий, преж­де всего церквей (Благовещенский собор, церковь Киприана и Устиниа и др.), крепостных (Спасская, Тайницкая и др.) и сторожевых (Сююмбике) ба­шен. К XIII—XIX вв. относится сооружение осталь­ных зданий (бывшие присутственные места, ар­хиерейский и губернаторский дома, училище и пр.).

Кремль в большой степени определял внешний вид Казани и впоследствии. Вид кремлевских стен и ба­шен позволил Тарасу Шевченко, бывшему в Казани проездом в сентябре 1857 года, записать в дневни­ке: «Как издали, так и вблизи... Казань чрезвычай­но живо напоминает собою уголок Москвы..., на каждом шагу видишь влияние белокаменной...»

Стены и башни Кремля в 1774 г. были свидетеля­ми осады войск Е. Пугачева.

11—12 июля 1774 г. к стенам Кремля тремя по­токами — по верхней части города от Арского поля, по нижней части — от Суконной слободы, через Булак от Татарской слободы — подошли восставшие. Свои пушки пугачёвцы установили напротив Крем­ля у стен Гостиного двора (ныне здание Госмузея ТАССР) и оттуда открыли прямой наводкой стрель­бу по его каменным стенам. Лишь подоспевшие цар­ские войска вынудили Е. Пугачева снять осаду.

С 1709 по 1917 гг. в Кремле располагались уч­реждения Казанской губернии, в том числе и гу­бернаторский дворец. В ночь на 26 октября 1917 г. он был взят рабочими-красногвардейцами и револю­ционными солдатами, установившими в Казани Со­ветскую власть.

Осмотр Кремля начинаем со Спас­ской башни и с южных стен, постав­ленных еще в XVI в.

**Спасская башня** — главная проездная башня кремлевских стен. Начало ее строительства относится к 1556 г., когда псковские каменщики с мастерами Постником Яковлевым по прозвищу Барма и Иваном Ширяем, начали возводить белока­менный Казанский кремль.

Первоначально башня, названная Спасской по на­ходившейся с северной стороны каменной церкви Спаса, имела в основании квадрат (23x23 м) и тол­стые в 2,25 м стены, сложенные из белого камня. Это была невысокая двухъярусная дозорно-проездная башня, покрытая шатровой крышей с дозорной вышкой. Устройство последней напоминает дозорную вышку башни Сююмбике и завершения минаретов татарских мечетей. Проезд был коленчатым с желез­ными воротами и опускающейся решеткой. Ворота были защищены отводной стрельницей — галереей, имевшей бойницы, как на соседней крепостной стене.

Почти до середины XIX в. перед башней нахо­дился глубокий крепостной ров, через который к главным воротам вел мост, вначале деревянный подъемный, а с конца XVIII в. - белокаменный. В конце XVII в. башня надстраивается двумя кир­пичными восьмигранными ярусами и шатром и при­обретает современные очертания. В 1857 г. коленча­тый проезд заменяется прямым проездом, ров засы­пается. Еще в конце XVIII в. на башне были устрое­ны музыкальные часы. В настоящее время рабо­тают электрические часы, колокол, который отби­вает время, а вечером и ночью бой часов сопровож­дается сполохами малинового цвета. На шпиле баш­ни установлена позолоченная звезда.

От башни вправо и влево идут кремлевские стены, имеющие общую протяженность 1750 м. Из них 600 м (большая часть в южной, меньшая — в северной стороне) были выложены псковскими мастерами из белого камня в 1556—1568 гг. Осталь­ные вначале были деревянными, в XVII в. достраи­вались из кирпича. Высота стен достигает 6,5 м, ши­рина 3 м. По наружному краю верха шла неширокая до 2 м высотой стенка со стрельницами, через которые можно было наблюдать за неприятелем и отражать его нападение. Для усиления обороны по углам стен и над воротами были поставлены башни. В XVI—XVII вв. их было 13, к настоящему време­ни сохранилось восемь — Спасская проездная, Юго-западная наугольная, Преображенская, Северо-запад­ная угловая, Тайницкая, Воскресенская, Консистор­ская и Юго-восточная. В целом Казанский кремль в XVI—XVII вв. производил весьма внушительное впечатление. Джеймс Флетчер, голландский послан­ник, писал в XVII в.: «Четыре крепости: Смолен­ская, Псковская, Казанская и Астраханская — по­строены весьма хорошо и могут выдержать всякую осаду, так что их почитают даже неприступными».

В настоящее время казанские реставрационные мастерские ведут реставрацию кремлевских стен. Уже отреставрирована часть юго-восточного прясла — здесь восстановлены зубцы и перекрытие верхнего хода по стенам.

Многое видели кремлевские стены — восстание казанских низов в 1611 г. против бояр, казни кре­стьян, участвовавших в движении Степана Разина 1670—1671 гг., осаду в июле 1774 г. войсками Е. Пу­гачева, расстрел белогвардейцами в 1918 г. казан­ских коммунистов — Я. С. Шейнкмана, А. Хатаевич и др.

От Спасской башни к северной оконечности Крем­ля пройдем по улице Шейнкмана, длиной около 600 м, названной в честь первого секретаря Казан­ского губкома РКП(б), председателя Казанского Со­вета в 1917—1918 гг., посланца уральской партий­ной организации Я. С, Шейнкмана, убитого в 28 лет белогвардейцами.

*Яков Семенович Шейнкман, революционер-ленинец, соратник и друг Я. М. Свердлова, прибыл в Казань в августе 1917 года, где сразу включился в напряженную партийную работу. Я. С. Шейнкман был избран предсе­дателем большевистской фракции Казанского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Социалистическая революция застала его в Петрограде, куда он был вызван по распоряжению ЦК. Шейнкман участвует в работе следственной комиссии по делам арестованных министров Временного правительства, цар­ских генералов. Вскоре он возвращается в Казань и в ноябре 1917 года становится председателем Казанского губернского Совета рабочих, солдатских и крестьян­ских депутатов. Все свои силы Я. С. Шейн-кман отдает напряженной борьбе по организации и упрочению Советской власти в губернии. Когда 6 августа 1918 г. белогвардейцы и белочехи временно захватили Казань, он вместе с другими коммунистами был арестован, а затем расстрелян у стен Кремля.*

В XVI—XVIII вв. современная улица Шейнкмана называлась Большой. В XVIII — начале XIX вв. это была единственная, мощенная камнем, улица го­рода. По левой ее стороне располагались постройки Спасо-Преображенского монастыря и церкви Киприана и Устиниа, а по правой — цейхгауз и гауптвахта. Последняя, надстроенная в XIX в. и сохранив­шаяся в виде трехэтажного дома справа от входа в Кремль, служила местом заключения руководите­лей казанских большевиков, революционных рабочих и солдат в августе 1918 г.

Далее по правой стороне улицы Шейнкмана тя­нется длинное двухэтажное здание с несколькими проездами, построенное в 1780—1785 гг. казанским архитектором В. И. Кафтыревым и оформленное в типичном стиле казенных строений конца XVIII—начала XIX вв. Раньше здесь находились присут­ственные места и губернское правление.

Примерно в районе первых проездных ворот этого здания в XV—XVI вв. проходил ров и крепостная стена татарской Казани. Он был еще виден во второй половине XVI и начале XVII вв. До этого рва в 1568 г. были доведены с юга каменные стены Кремля. Ото рва на север площадь Кремля расширя­лась до 260 м и уже имела несколько параллельных улиц — Сергеевскую, Большую, Дмитриевскую и Бла­говещенскую.

По левую сторону улицы Шейнкмана почти до конца Кремля тянется трехэтажное здание, построен­ное в 40—50-е гг. XIX в. по исправленному Ни­колаем I казарменному проекту. В 20-е годы XX в. здесь располагалась татаро-башкирская военная школа, позднее Казанское пехотное училище, кото­рым командовал Герой Советского Союза генерал-полковник М. П. Кирпонос, погибший при обороне Киева в 1941 г. Маршал Г. К. Жуков характеризовал М. П. Кирпоноса как первоклассного командующего войсками. На стене здания в память о М. П. Кирпоносе установлена мемориальная доска. В XVIII — первой половине XIX вв. между кремлевской стеной и местом описываемого здания нахо­дился арсенал, где в 1812—1815 гг. располагался один из крупнейших в России пушечных заводов. Здесь чинились поврежденные пушки, привозимые из армии, изготовлялись новые орудия и устройства к ним.

Направо по улице Шейнкмана перед небольшим сквером возвышается белое здание бывшего *Благо­вещенского собора* — одного из древнейших сооружений Казани. Еще в октябре 1552 года через несколько дней после взятия города Иван Грозный заложил на этом месте деревянную церковь. В 1555 г. была организована Казанская епархия, а в 1556 г. под руководством псковских мастеров Ивана Ширяя и Постника Яковлева началось сооружение на месте деревянной церкви белокаменного пятиглавого шестистолпного собора с пятью апсидами. Здание было построено к 1562 г., на его возведение, как сообщает Казанская писцовая книга того времени, было из­расходовано «1148 рублей 24 копейки с полушкою, да железа куплено на 100 рублей».

В формах и конструкции собора ощущается влия­ние стилей псковского (трактовка апсид, орнамен­тальная обработка барабанов), владимирского (архи­тектура под окнами барабанов и стен) и московского (килевидные завершения верха стен) зодчества. Вну­три здания потолки опирались, как и в Успенском соборе Московского кремля, на круглые колонны, а переход к главному куполу оформлен тромпами, характерными для мусульманского зодчества. Воз­можно, так были оформлены переходы в большой казанской мечети Кул-Шариф, имевшей пять мина­ретов и вмещавшей одновременно более тысячи чело­век. Во второй половине XVI века руины этой мече­ти упоминаются в письменных источниках рядом с Благовещенским собором. В 1691, 1736 гг. собор подвергся перестройкам, а в 1835—1843 гг. с запа­да к собору приделали огромный пристрой.

Как писал один из историков Казани, «в течение трех веков прикосновение руки людей, не обладав­ших вкусом и умением древних наших зодчих», пол­ностью исказило один из шедевров русского зодче­ства XVI века. Еще более безобразный вид он приоб­рел в XIX веке, когда с восточной стороны собор переходами соединили с двухэтажным (третий этаж надстроили в 30-е годы XX в.) архиерейским домом. Южнее архиерейского дома располагалось здание духовной консистории, которая проводила безжалостную политику христианизации в Среднем Поволжье.

От здания бывшей духовной консистории на во­сток открывается панорама набережной Казанки, улиц Б. Красной, Федосеевской. Среди оставшихся от XIX в. деревянных зданий, корпусов и стен быв­шего Казанского монастыря возвышаются новые постройки жилых домов, школ, административных зданий.

Непосредственно около стены располагается ком­плекс зданий казарменного типа (ул. Батурина, 7), где в XIX — начале XX вв. находилась пересыльная тюрьма. В XVIII в. здесь стояла обнесенная высоким забором деревянная так называемая «черная» тюрь­ма при губернской канцелярии, где был заключен яицкий казак Емельян Пугачев, бежавший отсюда в мае 1773 г. и возглавивший большое восстание ка­заков, крестьян и уральского работного люда. В де­кабре 1887 г. сюда, уже в каменную пересыльную тюрьму, вместе с 33 другими студентами Казанского университета был доставлен под охраной жандармов Владимир Ульянов. В июле 1889 г. после разгрома одного из первых в России марксистских кружков в эту тюрьму был помещен руководитель кружка Н. Е. Федосеев, которого впоследствии В. И. Ленин охарактеризовал как «необыкновенно талантливого и необыкновенно преданного своему делу револю­ционера». Почти напротив описанного здания от нижней части кремлевского холма начинается ули­ца имени Н. Е. Федосеева (Федосеевская, в прошлом Нижне-Федоровская и Засыпкина), в одном из домов которой (дом Воротникова) 1 декабря 1887 г. прохо­дило конспиративное совещание студентов универси­тета и ветеринарного института. На нем обсуждался план проведения студенческой сходки, активным участником которой был и Володя Ульянов.

К северу и северо-востоку от Благовещенского собора находятся сад и двухэтажное здание. При­мерно на этом месте до 1552 г. располагался ханский двор, огороженный высоким забором, — казанский «вышград». Археологические раскопки, проведенные в 1973—1975 гг., показали, что здесь же находилась и древнейшая Казань.

Одним из наиболее примечательных архитектур­ных памятников Кремля и Казани является леген­дарная *башня Сююмбике*, ставшая своеобраз­ным символом города. Это сложенная из большемерного красного кирпича, характерного для XVII ве­ка, семиярусная башня высотой в 58 м (70 м над уровнем Казанки). Нижние три яруса прямоуголь­ной формы. Они завершаются открытыми круговыми террасами и невысокими парапетами по краям. Пер­вый ярус, занимающий площадь в 140 кв. м, имеет проездные ворота. Интересно оформление его лице­вых стен колоннами, завершенными, как и в булгарских постройках, капителями в виде консолей-сталактитов. Четыре верхних этажа восьмигранные, причем шестой имеет характер усеченного шатрово­го покрытия, завершенного также восьмигранной дозорной вышкой-фонарем. Последняя напоминает завершения татарских мечетей как каменных, так и деревянных. Ближайшие аналогии мы можем наблю­дать в Боровицкой башне Московского кремля, по­строенной в XVII в. и являвшейся, как и башня Сююмбике, дозорной вышкой. Археологические исследования, проведенные в районе фундамента баш­ни, показали, что он заложен уже в русском слое. Поэтому время сооружения этого великолепного зда­ния надо отнести к XVII в., может быть, к 1645 г., как об этом писал татарский просветитель Каюм Насыри. Вместе с тем указанные булгаро-татарские параллели дают основание полагать участие в его строительстве и татарских мастеров.

Название башни легендами связано с именем ка­занской царицы Сююмбике — дочери ногайского мурзы Юсуфа и жены трех последних казанских ца­рей: Джан-Али, Сафа-Гирея и Шах-Али. Она была привезена в Казань в 1532 г. и здесь находилась до 1551 г., когда вместе с малолетним сыном Утямыш-Гиреем была отправлена в Москву. По описанию очевидцев, «народ казанский с большой скорбью про­водил царицу», мечеть же, где был погребен опла­киваемый ею муж Сафа-Гирей, была названа ме­четью Сююмбике. Возможно, остатки мечети находи­лись рядом с позднее построенной башней, на кото­рую традиционно и перешло название.

*Есть и более поэтические легенды о названии баш­ни. Одна из них гласит, что Иван Грозный, услышав о красоте и обаянии казанской царицы Сююмбике, при­слал в Казань послов с предложением ей стать москов­ской царицей. Но гордая Сююмбике отвергла царскую руку. Разгневанный царь пришел с огромным войском под город, осадил его. Тогда красавица согласилась выйти замуж, но в качестве свадебного подарка попро­сила построить за семь дней в Казани самую высокую башню. Началось спешное строительство — в первый день построили первый, самый большой по размерам, ярус, во второй день — второй и т. д. Наконец, к исхо­ду седьмого дня башня была построена и начался сва­дебный пир. Сююмбике попросила разрешение поднять­ся на самый верх башни, чтобы обозреть город и по­прощаться с его горожанами. Когда царица поднялась на башню, то, не имея сил расстаться со ставшим ей близким и родным городом, она бросилась вниз, на острые камни. Народ в память о последней казанской царице назвал башню ее именем.*

Ныне силуэт башни часто используется как ар­хитектурная эмблема города — ее мы видим на от­крытках, значках, сувенирных изделиях. Башня Казанского вокзала в Москве более или менее точно воспроизводит башню Сююмбике, что, очевидно, по замыслу архитектора, должно было указывать на­правление железной дороги.

Рядом с башней Сююмбике находится квадратное двухъярусное здание бывшей *дворцовой церкви*, построенное, по мнению ряда исследователей, на месте так называемой Муралеевой (искаженное имя Нур-Али, влиятельного казанского князя) мече­ти. На старинном плане Казани 1708 г. на этом месте показана «церковь, обращенная из мечети». Фундамент здания, сложенный из крупных отесан­ных известняковых блоков, напоминает фундамент булгаро-татарских построек.

В 1849 г. казанский архитектор А. И. Песке про­извел реставрацию церкви и соединил ее крытой галереей с построенным в 1845—1849 гг. по проек­ту московского архитектора К. А. Тона (создателя Большого Кремлевского дворца в Москве) губер­наторским дворцом. Это здание построено в характерном для конца николаевской эпохи лож­ном византийско-русском стиле. Здесь после Фев­ральской революции 1917 г. одно время находился Казанский Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

От башни Сююмбике в конце улицы Шейнкмана спустимся по пологому склону к Тайницкой башне. Археологические раскопки показали, что в конце спуска в XV—XVI вв. проходила кремлев­ская стена татарской Казани, а на месте Тайницкой стояла так называемая Муралеева башня с проезд­ными воротами. В 1556—1560 гг. при строительстве нового кремля здесь также была поставлена проезд­ная башня, названная по имени располагавшейся в башне церкви Воскресенской. Однако это название вскоре было забыто, поскольку здесь, как считалось в народе, в 1552 г. от Муралеевой башни был про­рыт осажденными подземный ход к тайному ключу. До 30-х годов XX века этот ключ еще выбивался несколько восточнее башни. В сентябре 1552 г. тай­ный ход был взорван подкопом, проведенным на расстоянии 80 саженей (160 м)от так называемой Даировой (Тахировой) каменной бани, располагав­шейся на берегу одного из рукавов Булака под го­родской стеной. По описаниям очевидцев, подкоп вели в течение 10 дней казаки отряда Ардашева под руководством английского инженера Бутлера. На десятый день в конце подкопа услышали голоса людей, ходивших тайным ходом к ключу. Тогда осаждавшие вкатили 11 бочек с порохом и взорвали подземный ход и часть кремлевской стены.

В современном виде Тайницкая башня оформилась в XVIII в. Это двухъярусная постройка с шатровым покрытием и коленчатым проездом в нижней части. Под первым ярусом располагалась подземная часть с бойницами, выходившими в сторону Казанки. Ар­хитектурная обработка башни, особенно парапета нижнего яруса, относится к XVII в. и напоминает декор парапета нижних ярусов башни Сююмбике.

Через коленчатый проезд выйдем к набережной Казанки и вдоль кремлевского откоса пройдем к ул. Баумана. По лестнице с левой (северо-западной) стороны кремлевского холма поды­мемся вверх — вновь к кремлевским стенам. Остано­вимся наверху. Отсюда открывается красивая пано­рама Казанки и заречных районов города.

Небольшая до 1956 г. река Казанка, берущая на­чало примерно в 80 км северо-восточнее Казани, в своей приустьевой части в 1957 г. превратилась в широкое водное зеркало — сюда подошла большая вода водохранилища сооруженной у Жигулей ГЭС им. В. И. Ленина. В 1952—1957 гг. в Казани, мно­гие районы которой расположены на низменных местах левого берега Волги, были проведены боль­шие работы по строительству комплекса сооружений для защиты города от подтопления. Весь город со стороны Волги и Казанки опоясался системой дамб, имеющих в основании ширину не менее 30 м, а в вершине 5—10 м при высоте до 20 м. Для сооруже­ния их было намыто около 10 миллионов кубометров грунта, откосы замощены камнем и забетонированы, а верхние площадки заасфальтированы.

Каменным островком на водной глади возвы­шается оригинальный памятник погибшим воинам, построенный в 1820—1830 гг. по проекту архитекто­ра Н. Алферова — ученика знаменитых А. Воронихина и Ч. Камерона. Летописи и предания гласят, что на этом месте, на небольшом холме левого берега Казанки, примерно в 2 км от Кремля, стоял шатер Ивана Грозного, осаждавшего Казань. После взятия города все павшие (их не разбирали - здесь были и русские, и татары, и марийцы) были погребены в братской могиле на этом холме, получившем назва­ние «убогого дома». До начала XIX в. над могилой стояла деревянная часовня. В 20—30-е годы на сред­ства, собранные по всей России, под наблюдением казанского архитектора А. К. Шмидта был построен памятник в виде усеченной пирамиды с квадратным основанием. С четырех сторон пирамиды выступают порталы, опирающиеся на колонны дорического сти­ля. Основание пирамиды было обложено камнем, а в 1951—1956 гг. здесь были проведены защитные работы, позволившие оставить памятник среди воды.

Продолжим наше путешествие вдоль кремлевских стен. Под нами справа протянулась улица Баумана, а в далеком прошлом здесь весной — в мае месяце каждого года бурлила знаменитая казанская ярмар­ка «Ташаяк» («Каменная чаша»). По преданиям, в центре ярмарки, на которую съезжались тысячи купцов из разных стран, стояла большая каменная чаша, куда собирали базарную подать. К ярмарке из города выходили через Тюменские и Аталыковы ворота. Между этими воротами и был произведен в конце сентября 1552 г. еще один взрыв-подкоп.

В память этого взрыва-пролома улица, идущая между кремлевским холмом и Булаком, получила название Проломной (ныне ул. Баумана).

Пройдем вдоль западных стен Кремля. Некогда они были построены из толстых дубовых бревен и представляли собой ряд больших срубов шириной до 8 м, заполненных внутри утрамбованной глиной с камнями. Автор-летописец «Казанской истории» (XVI в.) пишет: «Град же Казань тверд бяше паче меры, подобен каменной горе, стена дубовая рубле­ная и в целых древесах, а в городки сыпав ил да хрящ». На верху стены, имевшей высоту 8—10 м, шли покрытые крышей стрельницы. В стенах стояли и четырехугольные деревянные башни с шатровыми завершениями.

В 1556—1560 гг. западная стена вновь возведен­ного Кремля еще в основном оставалась деревянной, но к рубежу XVI—XVII веков ее уже отстроили из кирпича и белого камня. Она представляла доволь­но сложное для своего времени военно-инженерное сооружение. Высота ее достигала 8—10 м, а толщи­на местами доходила до 6 м. В нижней, наиболее толстой части с внутренней стороны стены были устроены ниши с арочным верхом и бойницами для пушек. Рядом с каждой нишей находились спе­циальные камеры, в которых хранились порох, ядра, бочки со смолой, камни и прочие нужные для обо­роны припасы. В верхней части стены через равные промежутки расположены скошенные книзу щели-стрельницы, через которые вели наблюдения и обо­ронялись защитники крепости.

До конца XVIII века на западной стене находилось 5 башен — круглая северо-западная, круглая безы­мянная, многогранная, Преображенская-проездная, круглая юго-западная. До наших дней сохранились три башни — северо-западная, Преображенская и круглая юго-западная. Круглые башни в XVIII в. имела вид, восстановленный в настоящее время на основе юго-восточной башни. Остальные, разрушенные во время осады Кремля Пугачевым, в начале XIX века были разо­браны. Круглые башни в прошлом были без кониче­ских покрытий в так же, как башни Псковского, Новгородского и других кремлей, послуживших про­образом Казанского, завершались сверху площадкой, обрамленной по краям зубчатым парапетом. Заде­ланные следы этого парапета можно еще заметить при внимательном осмотре верхних частей башен.

Не доходя метров 20—25 до выступающей прямо­угольной Преображенской выездной башни, можно увидеть, что здесь начинается стена, сложенная из белого камня в 1558—1560 гг. В этом месте кон­чался кремль ханской Казани и далее вниз спускалась посадская стена. Почти квадратная в плане Преображенская башня до конца XVIII века имела проездные ворота, через которые из Спасо-Преображенского монастыря выезжали на ярмарку Ташаяк.

Огибая круглую юго-западную башню Кремля, выходим к Спасской башне и площади Первого мая.