**КНИГА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ИЗДАНИЯ**

**1. Определение понятия «книга»**

Этимологический смысл слова «книга» давно утрачен. Предположительно оно означает свиток бумаги. У древних славян слово «книга» означало умение писать, грамотность, знания вообще.

До сих пор не выработано единого, получившего всеобщее признание, понятия «книга». Трудности, связанные с возможностью дать точное и не вызывающее сомнений определение понятия «книга», заключаются в том, что оно многозначно, на протяжении истории менялось, понималось то широко, то узко, а границы, отделяющие его от дефиниции понятия «документ», долгое время не были установлены.

Согласно современным представлениям, книга **–** это книжное издание объемом свыше 48 страниц, в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата, в обложке или переплете. Под листом печатного материала понимается лист бумаги (синтетического заменителя), картона, ткани, поверхность которых содержит оттиск.

Книга – важнейший источник информации, канал социальной коммуникации, основная разновидность документа в составе фондов библиотек и других документно-коммуникационных структур. Это наиболее важная форма хранения словесной и графической информации, предназначенной для многократного использования и передачи в пространстве и времени. Перечисленные функции книги являются ее постоянными свойствами. К переменным же относятся материалы, на которых воспроизводится информация, форма книги, разновидности шрифтов и содержания, а также особые функции различных типов книг.

Книга является продуктом книжного дела **–** совокупности отраслей культуры и производства, связанных с созданием и изготовлением книги, ее распространением, хранением, описанием и изучением. Отбор для полиграфического воспроизведения и распространения произведений науки, литературы, искусства, их профессиональная оценка, подготовка к печати и выпуск – функции издательского дела.

Множественное воспроизведение книг осуществляется полиграфической промышленностью. Распространение и пропаганда книги является функцией книжной торговли.Сбор, обработка, хранение книг, их общественное использование осуществляются в рамках библиотечного дела. Целенаправленное информирование читателей о книге и других произведениях печати – задача библиографии.

Книгу и книжное дело изучает в историческом, современном и прогностическом аспектах комплексная научная дисциплина – книговедение. Большой вклад в развитие книговедения, изучение истории книги внесли И.Е. Баренбаум, A.П. Запаско, Я.Д. Исаевич, Н.М. Лисовский, К. Мигонь, B. Я. Фрис и др.

**2. История книги**

История книги делится на два периода: история рукописной и печатной книги.Границей между ними является изобретение механического тиражирования книг, которое вызвало революцию в технологии их производства и повысило роль печатного издания в социальной коммуникации.

В античном мире и в средние века книги размножали путем переписывания.

В рукописной книгетекст и иллюстрации воспроизведены от руки, в отличие от печатной книги, воспроизведение которой осуществляется полиграфическим способом.

Формы рукописной книги были весьма разнообразными. В культуре Древнего Востока с III по I тыс. до н.э. книга имела вид глиняной дощечки. В Египте, начиная с III тыс. до н.э., а позже в Древней Греции и Риме до IV–V вв. книга существовала в форме папирусного и (с III в. до н.э. до V в.) пергаментного свитка. Свиток – прямоугольный кусок папируса или пергамента, узкий и длинный. Текст на него наносился параллельно длинной стороне, слева направо, отдельными столбцами. Свиток сворачивался в трубку. Наряду с папирусом и пергаментом использовались и другие материалы для письма: дерево, листья, кожа.

Дальше книга утратила форму свитка и приобрела новую – вдвое сложенный лист – «диплом». Это были две деревянные дощечки, соединенные между собой. Греки и римляне вплоть до IV в. н.э. использовали книги из дощечек или пластинок из слоновой кости, соединенные кольцами или ремешками.

Несколько скрепленных между собой дощечек, натертых воском, которые древние римляне применяли для письма, называют полиптихом. Он является прототипом современной формы книги – кодекса,который был сконструирован в I тыс. до н.э. в Древней Греции. Кодекс – это прямоугольные дощечки, соединенные кожаной или веревочной петлей. Дальнейшее развитие кодекс получил в Древнем Риме в XI–I вв. до н.э. Здесь его стали делать из пергамента– обработанной кожи. Пергаментные листы легко сгибались. В связи с этим кодекс превратился в тетрадь, двух-, четырех- или восьмилистную. В кодексе появился титульный лист (лат. *titulus* – подпись, заглавие), а также счет страниц и тетрадей. С появлением кодекса возникает переплет, который первоначально делали из нескольких склеенных листов папируса или пергамента, а затем из деревянных досок, обтянутых кожей или материей. В средние века был найден способ соединения тетрадей. Так кодекс превратился в книжный блок. На смену рукописному пергаментному кодексу пришел печатный кодекс, который можно было размножать. Он сохранился и до настоящего времени почти неизменным – как образец издания и оформления книг. Со временем лишь стали разнообразнее и дешевле материалы, из которых изготавливали книгу.

Важнейшим событием в истории книги было изобретение в I в. в Китае бумаги. В Европу она была завезена в XII в., но вытеснила пергамент лишь в XIII–XV вв.

После изобретения книгопечатания рукописная книга сохранилась и существовала параллельно с печатной вплоть до XIX в. Это был манускрипт (лат. *manus* – рука и *scribo* – пишу) – рукопись в виде отдельных листов, свитка или кодекса.

История украинской рукописной книги восходит к периоду Древней Руси и имеет более чем 800-летний период развития.

В Киеве, положившем начало обширному древнерусскому государству, при Софийском соборе уже в первой половине XI в. действовал хорошо оборудованный, снабженный необходимым корпусом книг великокняжеский скрипторий (мастерская рукописных книг), из которого вышли древнейшие, наиболее ценные памятники древнерусской письменности – знаменитое Остромирово Евангелие (1056–1057 годы) и Изборник Святослава (1073 г.).

В XII–XIII вв. в пределах галицко-волынских земель формируется центр книгописания. Галицко-Волынская летопись сообщает о волынском князе Владимире Васильковиче (1288 г.) – «книжнике великом и философе», который самолично «списывал» книги, а также рассылал их из своей придворной рукописной мастерской в другие княжества. Многие из этих книг были «чудно» оформлены, украшены золотом и серебром, драгоценными камнями, жемчугом и цветными эмалями.

Выдающимся памятником украинского рукописного искусства (XIV – первая треть XVI вв.) является точно датированная Киевская Псалтырь 1397 г. Крупноформатная, тщательно написанная крупным уставом на добротном пергаменте, она украшена 302 высокохудожественными миниатюрами, обильно иллюстрирующими ее текст.

В это время осуществлен переход от пергамента к более дешевому и удобному писчему материалу – бумаге, замена торжественного устава полууставом – почерком, рассчитанным на ускоренное письмо, значительное расширение географии рукописных центров. История печатной книги берет свое начало уже за несколько сотен лет до И.Н. Гутенберга.

Первой печатной книгой считают текст, воспроизведенный ксилографическим (гравирование на дереве) путем в Корее в период 704–751 годов. Печатавшиеся в Корее, Китае и Японии с IX в. ксилографические книги, а с XI – оттиски, полученные при помощи наборного шрифта, можно считать прообразами современной книги на Дальнем Востоке.

Важнейшим событием в истории книги является изобретение книгопечатания в Европе в XV в., которое стало возможным после изобретения Иоганном Гутенбергом устройства для отливки металлического шрифта в матрицах. Наборная форма состоит из металлических литер, отпечатки с которых получали с помощью ручного печатного станка (пресса). И. Гутенберг основал в Майнце первую типографию. Среди лучших ее изданий – 42-строчная Библия (1452–1455).Затем книгопечатание быстро распространилось в Италии (1564 г.), Швейцарии, Франции (1470). Крупными центрами книгопечатания стали Венеция, Нюрнберг. К 1500 г. типографии были в 250 городах Европы. Благодаря развитию печатного дела, книга стала важным фактором общественно-политической жизни и развития культуры.

Книги, напечатанные до 1501 г., назывались инкунабулами (лат. Incunabula – колыбель, годы детства). В них много общего с рукописями: кроме основного текста, набранного печатным способом без абзацев и просветов между словами, написаны от руки инициалы, разрисованы рамки, отсутствуют титульные листы и нумерация страниц. Большинство инкунабул культового содержания напечатаны на латинском языке. С 1470-х годов появляются издания светского характера на немецком, французском и других языках. На старославянском языке инкунабулы печатались глаголицей и кириллицей.

В XV–XVI вв. А. Мануций (Венеция) создает вид портативных книг, а в конце XVI в. Л. Эльзевир (Голландия) изобретает книги карманного формата. Значительный вклад в развитие книги славянских народов внесли Швейтпольд Феоль, Франциск Скорина, Божидар Вукович и др.

Родоначальником русского и украинского книгопечатания является Иван Федоров. В 1564 г. И. Федоров вместе со своим другом П. Мстиславцем выпустил первую, точно датированную московскую печатную книгу «Апостол», положив начало непрерывной типографской традиции на Руси.

В 1574 г. И. Федоров основал первую на украинской земле типографию. В этом же году он выпустил в свет во Львове «Апостол», а также первую «Азбуку» – учебник, сыгравший огромную роль в становлении отечественного просвещения.

1574 г. считается годом начала книгопечатания в Украине. С изобретением печатного станка книга становится одним из важнейших источников информации.

Способ печатания, изобретенный Гутенбергом, совершенствовался в частностях, но в основе своей неизменным просуществовал до XIX в.

В 1884 г. появилась машина, которая полностью механизировала набор, – линотип. Изобрел ее Отмар Мергенталор. Линотип заряжен буквами, вырезанными на пластинках из латуни – матрицами.Матрицы не выпуклые, а углубленные, не перевернутые зеркально, а прямо читающиеся, как в книге. Трудами многих изобретателей постепенно было придумано много скоропечатных машин.

Стереотипы отливают по матрицам печатные металлические формы.

При офсетной печати текст и изображение плоской печатной формы отпечатываются не на бумаге, а на упругом полотне из резины, затем с этого полотна книга печатается на бумаге. Позже был изобретен фотонабор, автоматический набор (с помощью ЭВМ).

Развитие персональной компьютерной техники приблизило процесс выпуска книги к рядовому пользователю. Операционная система Windows 95 и программное обеспечение, созданное для нее (Microsoft Office, PageMaker, Corel Draw и др.), позволяют готовить документы, содержащие в себе текстовую и графическую информацию; совмещать в документе различную по структуре информацию текстового вида: просто текст, электронная таблица, база данных (при этом можно использовать более 600 конфигураций шрифтов всех возможных размеров); использовать встроенную библиотеку рисунков. Наличие сканера дает возможность пополнять эту библиотеку, а графическими редакторами вносить изменения в иллюстрации. Выбор программ для работы определяется соотношением графики и текста, а также опытом пользователя.

**3. Книга как разновидность документа**

Известно, что долгое время понятие «книга» использовалось в качестве обобщающего, объединяющего в себе все разновидности документов. С введением понятия «документ» стало очевидно, что, представляющие основной вид издания, понятие «книга» уже, чем «издание» и «документ». Соотношение этих базовых понятий можно представить следующим образом. Книга имеет много общего с документом, поскольку является его разновидностью. Вместе с тем для книги характерна определенная специфика, позволяющая отличить ее от других видов документов.

В определении книги обычно выделяют две стороны: содержание (духовную сущность: мысли, идеи) и форму (материальную, вещественную, служащую для закрепления и передачи информации). Тезис о двойственной природе книги стал аксиомой книговедения. Чаще всего на первое место выходит содержательно-духовная сущность книги. Ее форма обычно рассматривается с точки зрения материала (носителя документной информации) и особенностей материальной конструкции (материально-конструктивная и семиотическая, знаковая форма).

Чтобы выделить книгу как вид документа, необходимо сравнить характеристики этих двух понятий, для чего можно использовать фасетно-блочную схему классификации документов. Это даст возможность выявить существенные отличия книги от не книг, т.е. других видов документов.

Книга – текстовой документ, т.е. документ, большую часть объема которого занимает речевой (словесный) текст.

Текст (лат. *Textus* – ткань, соединение слов) – тематически взаимосвязанная последовательность сообщений, в которых с линейным текстом словесного сообщения сочетается, в той или иной мере, изобразительно-иконическое и эстетическое сообщения. Текстом, как правило, называют основную часть литературного произведения, выраженную с помощью кода естественного языка.

В книге часто различают текст основной (литературное произведение – одно или несколько), дополнительный и справочно-вспомогательный.

Книга **–** документ вербально-письменный, содержание которого обязательно связывается с такой языковой системой, как речь, слово, причем лишь в их письменной форме, выраженной начертательными знаками (буквы, иероглифы и т.п.). Буквенные знаки являются наиболее информативным и точным средством документной коммуникации

Письменные знаки наносятся с помощью шрифта(нем. *Schrift* от *schreiben* – писать). Это графическая форма знаков определенной системы письма. В зависимости от техники письма различают рукописный, рисованный, гравированный, наборный шрифты (последний представляет собой комплект литер для ручного набора текста). Наборные шрифты называют типографскими. В книгах для слепых используется шрифт Брайля – рельефно-точечный шрифт для письма и чтения слепых.

Следовательно, книга – носитель текстовой, вербально-письменной информации. В ее состав не включаются изобразительные, картографические, нотные издания в том случае, если основную их часть составляет не словесный (речевой) текст, а нотная, картографическая запись, изображение и т.п.

Книга – документ человекочитаемый, непосредственно воспринимаемый, не требующий применения каких-либо технических средств. Отсюда в класс книги не включаются машиночитаемые документы – грампластинки, магнитные фонограммы, перфоленты, диски, дискеты (хотя последние могут быть читаемы с экрана, монитора и т.п.). При этом не берется во внимание то обстоятельство, что при чтении традиционной книги некоторые люди используют «технические приспособления» – очки, лупу и т.п.

Книга – документ визуальный,воспринимаемый человеком с помощью органов зрения. Книгу читают, видят. Исключение составляют книги для слепых – документы тактильные, воспринимаемые путем осязания.

Книга – документ опубликованный, предназначенный для всеобщего пользования и обычно издаваемый в виде многочисленных копий. Это тиражированный документ, имеющий выходные сведения.

Книга – документ печатный, письменный, изготовленный при помощи полиграфических или других средств массового размножения и предназначенный для широкого распространения.

Книга – произведение печати, полиграфический документ, созданный различными способами печати. Способ печати – разновидность полиграфического процесса, характеризующаяся особенностями формирования красочного изображения на печатной форме и нанесения его на запечатываемый материал.

По типам печатных форм и принципам формирования на них печатных и пробельных элементов различают:

– способ плоской печати, при котором печатающие и пробельные элементы расположены на одном уровне;

– способ высокой печати, при котором печатающие элементы расположены выше пробельных элементов;

– способ глубокой печати, при котором печатающие элементы углубляются по отношению к пробельным;

– способ трафаретной печати, при котором краска наносится на запечатываемый материал через трафарет и др.;

– офсетная печать, один из наиболее распространенных видов плоской печати.

К классу книг относится также рукописная книга с написанным от руки текстом и нарисованными вручную иллюстрациями. Эта форма книги существовала до изобретения книгопечатания и в первые века после него, а затем была вытеснена печатными изданиями.

Книга – документ бумажный, то есть информация зафиксирована в нем на носителе из бумаги или ее заменителей. Бумага (итал. *Bambagia* – хлопок) является сложной многокомпонентной системой, состоящей из волокон целлюлозы, наполнителей, приклеивающих и красящих веществ. Новые бумажные виды документов – перфокарты и перфоленты, несмотря на бумажный носитель, к книге не относятся.

Книга – блочно-кодексовый документ, то есть она состоит из бумажных листов (а не лент или карточек), соединенных друг с другом одной стороной в корешке. Несомненно, что шумерская глиняная табличка, покрытая клинописью, является книгой, но подобная табличка, выполненная в наши дни, даже если она будет содержать научный или литературный текст, книгой не является, как и свернутый в виде свитка магистерский диплом, хотя внешне он похож на древнюю книгу. Свиток – одна из древнейших форм книги (IV–III тыс. до н.э.) – со II–IV вв. заменился на кодекс – наиболее распространенную форму современной книги, представляющую собой блок сфальцованных листов бумаги, скрепленных в корешке и помещенных в обложку или переплет.

Книга – документ непериодический, исходя из признака регулярности ее производства и выпуска в свет. Это издание, выходящее однократно, повторение его заранее не предусмотрено. В случае повторения выпуска книги говорят о повторном издании, переиздании.

Книга по месту выхода в свет и территории распространения может быть местной, региональной, общегосударственной или зарубежной.

**4. Структура книги**

Функциональность книги, т.е. ее применимость для передачи той или иной информации, определяется ее структурой, которая обычно понимается как целое, состоящее из взаимосвязанных элементов. Объединить отдельные элементы и компоненты книги в единое целое призвана ее конструкция (лат. constructio – составление, построение) – это строение, устройство, взаимное расположение ее частей, элементов, определяющее назначение, особенности книги как вида издания (разновидности документа).

Обложка книги **–** это сложное художественное целое; типографское оформление книги – тоже сложное целое, которое образуют специально подобранный шрифт, титульный лист, строки заглавия, гармонирующие с содержанием, и хорошо подобранные иллюстрации; художественным целым является и текст книги. Т. е. книга как целое есть единство составляющих ее конструктивных элементов: внешних и внутренних.

Знание структурных и композиционных особенностей позволяет профессионально грамотно, без лишних затрат времени, провести поиск информации как в отдельно взятых книгах, так и в их массиве.

Облегчить поиск информации и составить первоначальное подставление о книге в значительной степени помогает аппарат: выпускные данные, выходные сведения аннотация, предисловие, оглавление, комментарии, указатели, сноски и т.п.

Внутренние (структурные) элементы книги раскрывают информацию, содержащуюся в ней. К ним относятся: текст, иллюстрации и декоративные украшения.

Текст – главный элемент книги, передающий смысл, содержание книги, семиотическую информацию, зафиксированную при помощи определенной последовательности знаков (чаще всего словесных), воспринимаемых визуально (исключение – книги для слепых).

Различают основной и дополнительный тексты. Основной – это текст издания, в котором изложено содержание публикуемого произведения (одного или нескольких). Это авторский текст, для распространения и хранения которого и создается книга. Он занимает большую часть книги.

Дополнительный текст облегчает восприятие основного. К нему относятся аннотации, посвящения, эпиграф, предисловия, послесловия, примечания, приложения и т.д. Справочно-вспомогательные тексты создают условия для ориентации читателей в книге. Это разнообразные указатели, содержание (оглавление), список иллюстраций, колонтитулы, колонцифры, норма, сигнатура, выходные сведения.

Иллюстрация (лат. *illustratio* – освещение, наглядное изображение) – графическое изображение в издании, поясняющее или дополняющее текст и служащее средством украшения. Во многих научных, технических, детских книгах текст неотделим от иллюстраций, роль иллюстрации не менее важна, чем роль самого текста. В альбомных изданиях текст служит лишь дополнением к иллюстрациям, в литературных сочинениях – наоборот. Иллюстрации помогают наглядно представить описываемые предметы (явления), усиливают эмоционально-художественное воздействие текста.

Иллюстрации по расположению в тексте делятся на фронтисписы, заставки, концовки и текстовые. Последние бывают полосными, форматными, полуполосными, на треть полосы, оборонными и т.д. Фронтиспис – это иллюстрация, расположенная на левой части разворота перед титулом. Он отображает основную идею книги. Небольшой орнамент (сюжетно-тематическое или декоративное изображение), помещенный вверху начальной полосы издания или его раздела, называют заставкой. Концовка – декоративное или сюжетно-иллюстрированное изображение, подчеркивающее окончание или итог книги. Графически выделенная первая буква текста (орнаментированная заглавная буква) называется буквицей или инициалом.

В зависимости от особенностей текста иллюстрации бывают: научно-познавательные – передающие описание предмета или явления и позволяющие изучать их (фотографии, чертежи, схемы, рисунки и т.п.); образно-художественные – раскрывающие образную суть текста книги.

Иллюстрации сопровождали текст еще в древнеегипетской книге. Рукописи первоначально иллюстрировались миниатюрами. После изобретения книгопечатания иллюстрация стала областью печатной графики.

Декоративные элементы (украшения) – это несодержательные изображения – узоры, орнаменты, виньетки, эмблемы и т.п. Декоративные элементы украшают книгу, служат средством деления текста на смысловые части. Декоративные украшения появились именно как средство деления текста на узлы.

К элементам внешнего оформления книги относятся: книжный блок, обложка, переплет, форзац, суперобложка, футляр, манжетка. По внешним элементам книги ее отличают от газеты, грампластинки, диска и т.п.

Важнейшим элементом книги является книжный блок – комплект скрепленных по корешку тетрадей или листов, содержащий все страницы и комплектующие детали будущего издания, предназначенный для покрытия обложкой или для вставки в переплетную крышку.

Книжный блок имеет сложную конструкцию. Торец книжного блока, по которому скрепляют тетради или листы блока, называют корешком блока. Каждый лист делится на полосу и поля. Книжная полоса – это площадь страницы, занятая текстом или изображением. Поле – это незапечатанные участки по периметру страницы издания. Их на странице четыре: верхнее, нижнее, внутреннее и внешнее. Книжный блок – основной композиционный элемент книги. Остальные внешние элементы дополняют его как приспособления для защиты от порчи, повреждения, загрязнения.

Для измерения книжного блока используют специальные величины: объем и формат. Под объемом понимают две величины: а) количество текста и изображений, содержащихся в книге; б) количество бумаги, затраченной на изготовление книжного блока. Вся издательская и полиграфическая продукция измеряется в листах (авторских, учетно-издательских, бумажных, физических и условных печатных).

Авторский лист – единица объема авторского произведения. Один авторский лист равен 40 тыс. печатных знаков (включая буквы, знаки препинания, цифры, а также пробелы между словами).

Учетно-издательский лист – единица объема издания, включающая объем основного и дополнительного текстов, выходные сведения, колонцифры, колонтитулы и т.д., а также графический материал.

Бумажный лист – это единица расчета количества бумаги на издание. Она зависит от формата и массы бумаги.

Физический печатный лист – единица физического объема печатного издания. Он содержит число страниц, равное знаменателю определителя доли (1/8 доля **–** 8, 1/16 – 16 и т.д.). Один бумажный лист содержит два физических бумажных листа.

Условный печатный лист – единица объема издания. Он равен площади 5400 см2 бумажного листа форматом 60x90 см. Делением площадей листов других форматов на 5400 получаем переводные коэффициенты, по которым объем издания в физических печатных листах переводится в условные.

Формат книги также служит знаком, информирующим о читательском назначении книги. При виде книги большого формата понимают, что имеют дело с солидной, фундаментальной работой, например научной монографией, в карманных изданиях распознают книги для массового читателя, особый формат имеют книги для детей и т.п.

Формат – это размер книжного блока по основанию и высоте. Он равен площади бумажного листа, деленной на количество страниц, которые отпечатаны на одной его стороне. Если лист бумаги согнуть пополам, то в нем будет две страницы на одной стороне. В этом случае доля листа равна 1/2, размеры страницы составляют 1/2 размера листа и т.п. Формат выражается дробью, в числителе которой указывается площадь листа, а в знаменателе – число страниц, отпечатанных на его одной стороне. Например: 84x108 1/32. Данное обозначение расшифровывается так: 84x108 **–** это размер по ширине и длине листа бумаги, а 1/32 **–** это определение размера издания (страницы).

По формату (ширине и высоте) книги условно делят на следующие группы: 1) книги большого формата (205x260 мм и выше); 2) книги среднего формата (от 120x165 до 170x240 мм); 3) малоформатные (от 107x177 до 100x140 мм); 4) миниатюрные (в Украине не выше 100x100 мм, а в некоторых странах не выше 76x76 мм или еще меньше); 5) микрокниги (не выше 10x10 мм).

Книги выпускаются либо в обложке, либо в переплете.

Переплет – прочное покрытие из картона, пластмассы или картонных сторонок, обтянутых кожей, тканью, бумагой, которое соединяется с книжным блоком посредством форзацев и служит для защиты блока от повреждения и загрязнения, а также для первоначальной информации об издании и в качестве элемента художественного оформления. Переплет значительно прочнее обложки.

Обложка – бумажное покрытие издания, не рассчитанное на длительное хранение, иногда защищенное пленкой прозрачного полимера, соединяемое с книжным блоком без форзацев. В разговорной речи издание в бумажной обложке называют книгой в мягкой обложке, а издание в переплете – книгой в твердой обложке. Первые сведения о книге сообщает обложка (либо суперобложка) и титульный лист книги. Чем они богаче, тем семиотичнее издание.

Форзац – сложенный пополам лист бумаги или конструкция из двух листов, соединенных полоской ткани, скрепляющие первую тетрадь книжного блока с передней сторонкой переплета. В каждом переплетенном издании два форзаца: передний и задний. Форзац может быть незначительным или содержать декоративные, сюжетные изображения, а также справочные или иные сведения на тему издания.

Суперобложка надевается на переплет или основную обложку, приклеенную к книжному блоку, и держится с помощью клапанов – широких отворотов, загибаемых на внутреннюю сторону передней и задней сторонок переплета или основной обложки. Иногда суперобложку приклеивают по корешку к основной обложке (в таком случае их называют приклеенными).

Суперобложку рекламного или подарочного издания иногда заменяют манжеткой – это обертка, бумажная полоска (лента) со склеенными концами, которые закрывают лишь часть переплета. Для обеспечения сохранности особо ценных |шиг их помещают в футляр – картонную или пластмассовую коробку специальной формы для хранения книг.

Внешняя и внутренняя формы издания тесно связаны с содержанием книги, являются составной частью ее содержания.

Аппарат книги – дополнительные тексты, включающиеся в нее, чтобы создать читателю более благоприятные условия для пользования ею (справочно-вспомогательный аппарат) и для лучшего понимания содержания (научно-справочный аппарат).

К справочно-вспомогательному аппарату относятся: титульный лист, оглавление, содержание, указатели, колонтитулы, выпускные сведения, аннотация и реферат.

Титульный лист – как правило, первый двухстраничный лист книги, по лицевой стороне которого размещается необходимая для читателя, продавца книжного магазина, специалиста в области информации, библиотекаря, библиографа информация.

На титульном листе (титуле) помещают такие данные: название книги; фамилия, инициалы автора (авторов); заглавие книги и подзаголовки (если они имеются); издательское обозначение членения издания (если издание делится на отдельные тома, части, выпуски и т.п.); обозначение повторности и сведения о переработке издания; указание языка, с которого переведена книга, фамилия, инициалы переводчика; фамилия художника-иллюстратора (если издание содержит иллюстрации); сведения о месте и времени выпуска; название издательства.

Такие сведения дают общее представление об издании, характеризуют конкретную книгу. Впервые титульный лист (со всеми библиографическими элементами) был оформлен в 1476 г. Его создатель – венецианский типограф Эрхард Ратдольт. Существуют разновидности: разворотный титульный лист, распашной титульный лист, параллельный титульный лист, авантитул, шмуцтитул.

Выходные сведения **–** совокупность данных, характеризующих издание и предназначенных для его оформления, информирования потребителей, библиографической обработки и статистического учета. Включают сведения о лицах, участвовавших в создании издания, заглавие, подзаголовочные, выходные и выпускные данные, издательскую аннотацию, реферат и т.п., помещенные на титульном листе, его обороте, концевой полосе, на обложке или переплете, суперобложке.

Выпускные данные **–** часть выходных сведений, включающая дату сдачи издательского оригинала в набор, дату подписания издания в печать, формат бумаги, долю листа, другие производственные и технико-экономические данные и помещаемая на концевой полосе издания или на обороте титульного листа.

Выходные данные **–** часть выходных сведений (место выпуска издания, название издательства или издающей организации и год выпуска издания), помещаемая в нижней части титульного листа – на концевой странице или на обложке (переплете) издания; в листовых изданиях – в середине нижнего поля листа.

Оглавление и содержание дают представление о содержании книги и ее составе, а также помогают читателю находить заинтересовавшие его разделы и подразделы, главы и параграфы. Указатели помогают разыскать все, что в издании сказано об интересующем читателя предмете (предметный указатель) или человеке (именной указатель), найти иллюстрацию (список иллюстраций) или таблицу (указатель таблиц), сведения о географических названиях (указатель географических названий) и т.п.

Колонтитул – справочный текст над основным текстом полосы, указывающий читателю, какой материал напечатан на странице (в сборнике – произведение и автор, в моноиздании – раздел и подраздел произведения, в словаре – слова либо начальные буквы или буква алфавита и т.д.). Аннотация и реферат помогают при выборе книги в магазине или библиотеке, представляют собой характеристику книги с точки зрения ее темы, назначения, формы и других особенностей.

В научно-справочный аппарат книги входят: вступительная статья, предисловие автора, редактора, издателя; послесловие, комментарии, дающие толкование произведения в целом и тех его мест, которые могут быть непонятны читателями для которых характерны какие-либо особенности; примечания (объясняют устаревшие термины, дают краткие сведения о персоналиях, значения иностранных слов); библиографические ссылки источников цитат, заимствований ит. п.; систематизированные списки изданий на тему книги или ее части.

**5. Путь книги от автора к читателю**

Книга – результат коллективного труда. В процессе ее создания совместно трудятся автор и издатель; полиграфист и распространитель; автор, издатель и читатель. Отсутствие согласованности между ними ведет к затруднениям в работе над книгой. Процесс ее создания можно проследить, рассмотрев общую схему пути книги от автора к читателю.

Автор предоставляет рукопись в издательство, которое оценивает ее подготовленность к изданию, рецензирует и редактирует. После этого оригинал издания передается в художественную редакцию, которая разрабатывает проект, макетирует и оформляет издание. Далее укомплектованный издательский оригинал передают техническому редактору, который выполняет техническую разметку для набора и репродуцирования. Через производственный отдел издающей организации материалы передаются на полиграфическое предприятие. Таким образом, можно видеть, какой сложный процесс проходит печатное издание от рукописи до читателя. Этот процесс требует от исполнителей глубоких профессиональных знаний, которые определяют конечный результат.

**Заключение**

Книга – документ человекочитаемый, непосредственно воспринимаемый, не требующий применения каких-либо технических средств.

Книга – документ визуальный,воспринимаемый человеком с помощью органов зрения. Книгу читают, видят. Исключение составляют книги для слепых – документы тактильные, воспринимаемые путем осязания.

Книга – документ опубликованный, предназначенный для всеобщего пользования и обычно издаваемый в виде многочисленных копий. Это тиражированный документ, имеющий выходные сведения.

Книга – документ печатный, письменный, изготовленный при помощи полиграфических или других средств массового размножения и предназначенный для широкого распространения.

Книга – произведение печати, полиграфический документ, созданный различными способами печати.

В работе мы раскрыли историю появления и развития книги. Книга всегда существовала и будет существовать. Даже при появлении сети Интернет она не «пропала», а лишь приняла новую форму издания.

**Литература**

1. Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» // Бібліотечний вісник. – 1995. – №2. – С. 1 – 5.

2. Закон України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні» // Голос України. – 1992. – 8 грудня.

3. Закон України «Про інформацію» // Голос України. – 1992. – 13 листопада.

4. Закон України «Про науково-технічну інформацію» // Голос України. – 1993. – 23 липня.

5. ДСТУ 3017–95. Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чинний від 1996–01–01. – К.: Держстандарт України, 1995. – 47 с.

6. ДСТУ 3018–95. Видання. Поліграфічне виконання. Терміни та визначення. – Чинний від 1996–01–01. – К.: Держстандарт України, 1995. – 24 с.

7. ДСТУ 2392–94. Інформація та документація. Базові поняття. Терміни та визначення. – Чинний від 1995–01–01. – К.: Держстандарт України, 1994. – 53 с.

8. Бирснбаум И.Е. История книги. – 2-е изд. – М.: Книга, 1981. – 247 с.

9. Коренной АЛ. Информация и коммуникация. – К.: Наук, думка, 1986. – 143 с.

10. Мигонь К. Наука о книге. Очерк проблематики. – М.: Книга, 1991. – 198 с.

11. Швецова-Водка Г.Н. Функциональная сущность и свойства книги // Книга: Исслед. и материалы. – 1995. – Сб. 71