# Начинать работу по любому комплексу необходимо со следующих двух упражнений, помогающих научить ребенка в дальнейшем выполнять любое упражнение для языка без одновременных движений губ (губы при этом должны находиться в улыбке).

# *Построить забор*

# Цель. Вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Описание. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. (Чтобы показать ребенку, как это сделать, надо про себя произносить звук и.) Удерживать в таком положении губы под счет от одного до пяти — десяти. Методические указания. 1. Следить, чтобы при улыбке верхняя губа не подворачивалась, не натягивалась на вер­хние зубы. 2. Если ребенок не показывает нижние зубы, нужно научить его при сомкнутых губах опускать и подни­мать только нижнюю губу. Сначала это упражнение можно проводить так: положив палец под нижнюю губу, опускать и поднимать ее. Зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть неподвижна.

# *Сделать трубочку.*

# Цель. Выработать движение губ вперед. Описание. Вытянуть сомкнутые губы вперед трубоч­кой. Удерживать в таком положении под счет от одного до пяти — десяти. Методические указания. 1. Следить, чтобы при вытяги­вании губ вперед не открывался рот; зубы должны быть сомкнуты. 2. Если ребенок не умеет вытянуть губы вперед, предложить ему дотянуться губами до конфетки (находя­щейся на расстоянии 1,5 — 2 см от губ) и взять ее губами.

# 

# *Первый комплекс*

# *(для свистящих звуков с, з, ц)*

# Для произнесения свистящих звуков требуются слож­ные и точные движения языка, в которых участвуют кон­чик языка (находится за нижними зубами), боковые края языка (они плотно примыкают к верхним коренным зубам), спинка языка (передняя часть ее приподнимается к альвеолам и образует с ними щель, а при звуке ц сначала смычку, потом щель); движения губ, нижней челюсти (ед­ва опущена, рот приоткрыт) и наличие воздушной струи (достаточно сильной и направленной посередине языка). Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

# *Загнать мяч в ворота*

# *Цель.* Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю. *Описание.* Вытянуть губы вперед трубочкой и длитель­но дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками. *Методические указания.* 1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами. 2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

# *Наказать непослушный язык*

# *Цель.* Вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным. *Описание.* Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя...». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти — десяти. *Методические указания.* 1. Нижнюю губу не следует по­дворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

# *Сделать язык широким*

# *Цель.* Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении. *Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти — десяти. *Методические указания.* 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться углов рта. 5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

# *Кто дальше загонит мяч?*

# *Цель.* Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. *Описание.* Улыбнуться, положить широкий передник край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола. *Методические указания.* 1. Нижняя губа не должна на­тягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надувать щеки. 3 Следить, чтобы дети произносили звук ф*,* а не звук х, т. е чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

# *Почистим зубы*

# *Цель.* Научить детей удерживать кончик языка за ниж­ними зубами. *Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть poт и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх *Методические указания.* 1. Губы неподвижны, находят­ся в положении улыбки. 2. Двигая кончиком языка из сто­роны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. 3. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

# *Второй комплекс*

# *(для шипящих звуков ш, ж, ч, щ)*

# Для произнесения шипящих звуков требуются сложные и тонкие движения языка: широкий передний край языка поднимается к передней части твердого нёба, при этом кончик языка образует щель с твердым нёбом (при *ч* — сначала смычку, а потом щель); боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам; губы выдвигаются вперед и округляются; нижняя челюсть слегка опускается; воз­душная струя идет посередине языка. Выработке необходи­мых движений языка и воздушной струи способствуют сле­дующие упражнения: Наказать непослушный язык, сделать язык широким, кто дальше загонит мяч? (см. ранее).

# *Приклей конфетку*

# *Цель.* Укрепить мышцы языка и отработать подъем язы­ка вверх. *Описание.* Положить широкий кончик языка на ниж­нюю губу. На самый край языка положить тоненький кусо­чек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхни­ми зубами. *Методические указания.* 1. Следить, чтобы работал только язык — нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2. Рот открывать не шире чем на 1,5 — 2 см. 3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поста­вить чистый указательный палец ребенка сбоку между ко­ренными зубами (тогда он не будет закрывать рот). 4. Вы­полнять упражнение надо в медленном темпе.

# *Грибок*

# *Цель.* Вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку). *Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка — его ножку.) *Методические указания.* 1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половина не долж­на опускаться. 3. При повторении упражнения надо от­крывать рот шире.

# *Вкусное варенье*

# *Цель.* Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука *ш.* *Описание.* Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение язы­ком сверху, вниз, но не из стороны в сторону. *Методические указания.* 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, на «падсажи­вала» язык наверх — она должна быть неподвижной (мож­но придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широ­ким, боковые края его касаются углов рта. 3. Если упраж­нение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык». Как только язык станет рас­пластанным, нужно шпателем поднять его наверх и завер­нуть на верхнююгубу.

# *Гармошка*

# *Цель.* Укреплять мышцы языка, растягивать подъязыч­ную связку (уздечку). *Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыб­ки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении. *Методические указания.* 1. Следить, чтобы, когда от­крывается рот, губы были неподвижны. 2. Открывать и за­крывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до десяти. 3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

# *Фокус*

# *Цель.* Вырабатывать подъем языка вверх, умение при­давать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка. *Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, положить ши­рокий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воз­дух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх. *Методические указания. 1.* Следить, чтобы нижняя че­люсть была неподвижной. 2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык. 3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

# 

# *Третий комплекс*

# *(для звука л)*

# Для произнесения звука л необходима достаточно слож­ная и дифференцированная работа различных частей языка: кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов, передняя и средняя части спинки языка опу­скаются, задняя часть спинки языка приподнимается и оття­гивается назад, края языка опускаются и пропускают выходящую воздушную струю. Выработке необходимых движе­ний языка способствуют следующие упражнения: Наказать непослушный язык, вкусное варенье

# *Пароход гудит*

# *Цель.* Вырабатывать подъем спинки языка вверх. *Описание.* Приоткрыть рот и длительно произносить звук *ы* (как гудит пароход). *Методические указания.* Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

# *Индюк*

# *Цель.* Вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части. *Описание.* Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем язы­ка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить мед­ленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится *бл-бл* (как индюк болбочет). *Методические указания.* 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался. 2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. 3. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

# *Качели*

# *Цель.* Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными *а, ы, о, у.* *Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутрен­ней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верх­ние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4 — 6 раз. *Методические указания.* Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

# *Пощелкать кончиком языка*

# *Цель.* Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх. *Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). *Методические указания.* 1. Упражнение сначала вы­полняется в медленном темпе, потом быстрее. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Ес­ли у ребенка пощелкивание не получается, нужно предло­жить ему выполнить упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуть к этому упражнению. 4. Следить, чтобы кон­чик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

# *Беззвучно пощелкивать кончиком языка*

# *Цель.* Вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука л. *Описание.* Ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно. *Методические указания.* 1. Следить, чтобы нижняя че­люсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык. 2. Кончик языка не должен загибаться внутрь. 3. Кончик языка упирается в нёбо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

# *Четвертый комплекс*

# *(для звука р)*

# Для произнесения звука *р* необходима сложная ра­бота всех мышц языка: кончик языка и его передняя часть подняты к альвеолам, напряжены, кончик языка вибрирует в проходящей воздушной струе. Средняя часть языка опущена, его боковые края прижаты к вер­хним коренным зубам; выдыхаемая воздушная струя должна быть сильной, направленной. Выработке необ­ходимых движений языка и воздушной струи способст­вуют следующие упражнения: Кто дальше загонит мяч? Пощелкать кончиком языка, вкусное варенье, индюк.

# *Чьи зубы чище?*

# *Цель.* Вырабатывать подъем языка вверх и умение вла­деть языком. *Описание.* Приоткрыть рот и кончиком языка «почи­стить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону. *Методические указания.* 1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. 2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. 3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

# *Маляр*

# *Цель.* Отрабатывать движения языка вверх и его подвижность. *Описание.* Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончи­ком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад. *Методические указания.* 1. Губы и нижняя челюсть дол­жны быть неподвижны. 2. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.

# *Барабанщики*

# *Цель.* Укреплять мышцы кончика языка, вырабаты­вать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным. *Описание.* Улыбнуться, открыть рот и постучать кончи­ком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук *д: д-д-д.* Сначала звук *д* произносить мед­ленно. Постепенно убыстрять темп. *Методические указания.* 1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть непод­вижна; работает только язык. 2. Следить, чтобы звук *д* носил характер четкого удара — не был хлюпающим. 3. Кончик языка не должен подворачиваться.4.3вук д нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воз­душная струя. Для этого надо поднести ко рту полоску бумаги. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

# 

# *Пятый комплекс*

# *(для дифференциации свистящих и шипящих звуков с — ш, з — ж, ц-ч)*

# Это такие упражнения как: Качели

# *Насос*

# *Цель.* Уточнить и отработать артикуляцию звука с. (Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная.) *Описание.* Предложить ребенку длительно произнести звук *с* (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука *с* язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, вы­дыхаемая струя воздуха холодная.

# *Шар лопнул*

# *Цель.* Уточнить и отработать артикуляцию звука *ш.* (Язык находится за верхними зубами, струя воздуха теплая.) *Описание.* Предложить ребенку длительно произнести звук *ш* (так, как выходит воздух из проколотой шины). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука *ш* передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

# *Угадай, что это*

# *Цель.* Научить ребенка различать звуки *с* и *ш* при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения. *Описание.* Взрослый неспеша произносит поочередно звуки *с и ш, а* ребенок соответственно звуку должен пока­зывать то на картинку, изображающую велосипедный на­сос (если он слышит звук с), то на картинку, изображаю­щую проколотую шину (если он слышит звук *ш).* Потом взрослый показывает то на картинку с насосом, то на кар­тинку с шиной, а ребенок соответственно называет тот или другой звук.

# *Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори*

# *Цель.* Научить ребенка различать и правильно произно­сить звуки *с* и *ш* в слогах. *Описание.* Предложить ребенку произносить за взрос­лым слоги (попарно), соблюдая определенную последова­тельность: *са-ша, со-шо, шу-су, сы-ши* и т. д. При этом надо прикрыть листком бумаги рот (держа бумагу на рас­стоянии 15 — 20 см ото рта), чтобы ребенок не видел арти­куляцию этих звуков, а воспроизводил их только на слух. Произносить звукосочетания следует громко, четко.

# *Если звук угадал, верно слово ты назвал*

# *Цель.* Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и слово. *Описание.* Предложить ребенку правильно повторять за взрослым 2 слова, у которых с заменой дифференцируемых звуков *с* и *ш* меняется их смысл. Ребенок должен после повторения каждой пары слов раскрыть их смысловое зна­чение. Например, объяснить, что такое *мишка* и что такое *миска,* и указать, в каком слове звук с, а в каком — *ш.* Можно взять следующие слова: *кашка* — *каска, мишка* — *миска, крыша* — *крыса* и др.

# *На картинку посмотри, ее верно назови*

# *Цель.* Научить ребенка не смешивать звуки с и ш, когда они встречаются в одном и том же слове. *Описание.* Подобрать картинки, в названии которых од­новременно встречаются звуки с и ш, и попросить ребенка правильно их назвать: *Саша, шоссе, сушки, старушка, сол­нышко, машинист, стеклышко, пушистый снег* и др. При отсутствии картинок можно предложить ребенку повторять эти слова за взрослыми.

# *Кто лучше придумает?*

# *Цель.* Научить ребенка правильно употреблять звуки *с* и ш во фразах. *Описание.* По картинкам, подобранным для пред­ыдущего упражнения, ребенок должен составить пред­ложения и правильно произнести их. Если нет карти­нок, взрослый называет слово, а ребенок составляет с этим словом предложение. Можно соревноваться, чье предложение интереснее. Сначала предложение дол­жен составить взрослый, а затем ребенок. Например, со словом шоссе можно составить такую фразу: *Саша шла по тропинке вдоль шоссе.*

# Дифференциация последующих пар звуков *з — ж, ц — ч* и *с' — щ* отрабатывается в том же порядке.

# При уточнении изолированных звуков используют­ся звукоподражания: при уточнении звука *з* нужно вспомнить, как звенят комары, звука *ж* — как жужжат жуки, звука *ц* — как Маша пригрозила расшумевшимся куклам, звука *ч* — как стрекочет кузнечик, звука *с'* — как льется тоненькая струйка воды из крана, звука *щ* — как шипит змея.

# *Шестой комплекс*

# *(для дифференциации звуков л — р)*

# *Завести мотор у самолета*

# *Цель.* Уточнение и отработка артикуляции звука *р* (Язык находится за верхними зубами и там вибрирует.) *Описание.* Предложить ребенку длительно произносить звук р, подражая звуку мотора у самолета. Обратить его внимание на то, что широкий кончик языка поднят к нёбу и дрожит.

# 

# *Пароход гудит*

# *Цель.* Уточнить и отработать артикуляцию звука л. (Язык поднят за верхние зубы и там прижат.) *Описание.* Предложить ребенку длительно произне­сти звук л, напоминающий гудок парохода. Обратить его внимание на то, что кончик языка прижат к нёбу и не двигается.

# 

# *Угадай, что это*

# *Цель.* Научить ребенка различать звуки *л и р* при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения. *Описание.* Поочередно не спеша произносить звуки л и *р.* Ребенок соответственно должен показывать то на кар­тинку, изображающую пароход (если слышит звук л), то на картинку, изображающую самолет (если слышит звук р). Потом показывать ему то картинку с пароходом, то картин­ку с самолетом. А ребенок соответственно называет или звук л, или звук р.

# 

# *Седьмой комплекс*

# *(для дифференциации звонких и глухих звуков т — д, п — б, к — г, ф-в, с — з, ш — ж)*

# *Поехали в вагончике*

# *Цель.* Проверить произнесение звука *т* и одновременно обратить внимание ребенка на то, что в образовании звука *т* голос не участвует. *Описание.* Предложить ребенку несколько раз не спеша произнести звук *т,* напоминающий звук, кото­рый издают колеса поезда: «т-т-т...». Обратить его вни­мание на то, что когда мы произносим звук т, голос «спит» и стенки его домика не дрожат. Чтобы ребенок убедился в этом, приложить тыльную сторону его руки спереди к шее. Следить, чтобы ребенок произносил звук *т* тихо и без добавления гласных (т. е. не *тэ, та, ту, ты,)* а т, так как в образовании гласных звуков участвует голос и ощущается вибрация от колебания голосовых связок.

# *Барабанщики*

# *Цель.* Проверить произнесение звука *д* и одновременно обратить внимание ребенка на то, что в образовании звука *д* участвует голос. *Описание.* Предложить ребенку несколько раз не спеша произнести звук *д* (как бьют в барабан). Обра­тить его внимание на то, что, когда мы произносим звук *д,* голос «поет» и стенки домика дрожат. Чтобы ребенок убедился в этом, можно приложить тыльную сторону его руки спереди к шее.

# *Угадай, что это*

# *Цель.* Научить ребенка различать звуки *т* и *д* при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения. *Описание.* Поочередно произносить звуки *т* и *д;* ребенок соответственно должен показывать или на кар­тинку, на которой изображен вагон (если слышит звук /я), или на картинку, на которой изображен барабан (если слышит звук *д).* Потом показывать то на картин­ку с вагоном, то на картинку с барабаном, а ребенок соответственно называет или звук *т* или звук *д,* конт­ролируя свое произношение тыльной стороной руки, приложенной к шее.