**Введение**

Средства массовой информации - это зеркало, которое отражает окружающую нас действительность. Иногда это зеркало бывает кривым (значит, ложным), а иногда и правдивым (значит, не всегда приятным). Журналистика - это отражение нашей жизни, такой, какая она есть. Она показывает нам политическую, экономическую, социальную, криминальную, культурную ситуацию в нашей стране.

**Актуальность** выбранной мной темы заключается в том, что криминал - это такое же отражение окружающей нас действительности, что и политика, экономика, культура. Криминал показывает состояние преступности во всей республике. Он вскрывает такие общественные язвы, как бедность, безработица, наркомания, - все то, что является основной причиной возросшей сейчас преступности. Сегодня не только в нашем государстве, но и во всем постсоветском пространстве сложилась очень тяжелая криминальная ситуация, которая не может не освещаться в средствах массовой информации. Поэтому на нашем газетном рынке появляется много криминальных газет из ближнего зарубежья, пользующихся определенным спросом у населения, поэтому такие газеты, как "Караван", "Время", "Столичная жизнь" имеют постоянные криминальные рубрики.

**Новизной** данной работы является то, что криминал на страницах казахстанских газет никогда не изучался пристально. Журналистика постоянно находится в развитии, она никогда не стоит на месте. Так происходит и с криминальными изданиями. Одни рождаются, другие умирают, третьи трансформируются, каждые пытаются выжить и делают это различными способами. В этой работе я попыталась по возможности охватить все газеты подобной направленности, выпускающиеся сегодня и выходившие в прошлом, а так же те зарубежные издания, которые продаются на газетно-журнальном рынке Казахстана.

**Цель** моей дипломной работы - обзор криминальной тематики на страницах казахстанских газет.

Анализ криминальной прессы, попытка проследить ее развитие за последние десять лет, сравнение с кыргызскими, российскими и белорусскими изданиями подобного рода - это **задачи,** которые я поставила перед собой в этой работе.

**Методологические приемы,** которыми я пользовалась, исследуя эту тему:

1) диалектический - я рассматривала свою тему в разрезе ее развития.

2) сравнительный - путем сравнения анализировала сегодняшнее состояние криминальной тематики на страницах казахстанской прессы.

В своей работе я опиралась на Конституцию РК, на закон о СМИ, стратегию 2030, на труды Марата Карибаевича Барманкулова и, естественно, на сам источник моих пристальных исследований - на газеты.

Причиной выбора этой темы послужило то, что у меня есть опыт журналисткой работы в двух криминальных газетах: В 1998 году я принимала участие в создании " Полицейской газеты";

В 1999 году была корреспондентом газеты "Кылмыс пен жазы"-Преступление и наказание".

Данная работа состоит из двух глав. В первой я провожу сравнительный анализ криминальных рубрик на страницах современных казахстанских изданий, рассказываю о том, как криминал на страницах наших газет стал таким, каким мы привыкли видеть его сегодня, потом пишу о изданиях соответствующего направления, которые последнее время появлялись в Казахстане, так же пишу о работе над криминальным материалом. Вторую главу своей работы я посвятила газетам и журналам подобного профиля, выходящим в России, Белоруссии и Кыргызстане.

**Глава I. Криминальная тематика на страницах казахстанских газет**

**Параграф 1. Обзор криминальных рубрик в газетах "Караван", "Время", "Столичная жизнь"**

Конституция Республики Казахстан гласит: "Каждый имеет право свободно получать и распространять информацию любым не запрещенным законом способом."[[1]](#footnote-1) Мы имеем право получать любую информацию, - политическую, экономическую, развлекательную, рекламную, криминальную и т. д. Поскольку тема моей дипломной работы - криминальная информация, то мне хотелось бы подробно остановиться на ней.

Для начала следует определиться, что такое информация, По Марату Карибаевичу Барманкулову, "информация - это бытие действительности в сознании, это субъективное (индивидуальное, общественное, журналистское) осознание реальной действительности. Информация - это извлечение действительности из небытия в общественное сознание. Информация делает действительность действительной."2[[2]](#footnote-2) В начале я написала, что журналистика - это зеркало нашей жизни. Криминал - это тоже наша жизнь. Он всегда рядом с нами, хотим мы того или нет. Я не хочу сказать, что раньше не воровали и не убивали. Это было, есть и будет. Такова человеческая природа. Но некоторые из преступлений, которые совершаются сегодня, шокируют своей бесчеловечностью, цинизмом, подробностями. Криминал сегодня - это то правдивое зеркало, которое порой хочется разбить, хочется, чтобы его не было, потому что те стороны жизни, которые там показаны, страшны и ужасны.

Криминальная информация - сообщение о свершившимся преступлении. Криминальная информация может быть представлена как сводки, как заметка, репортаж (что бывает крайне редко, наглядный пример - репортаж с рейда по улице Саина), интервью, корреспонденция.

К какому сорту прессы отнести криминал? Обращусь опять к М. К. Барманкулову : "... **сначала мы перечислим особенности популярных, или "желтых" изданий. Их хлеб -сенсации со скандальной приправой, частная жизнь знаменитостей, криминальная хроника (курсив мой - Р.С.), секс крупным планом, розыгрыши призов, лотерей, тотализаторы, спорт и жизнь спортсменов во всех ипостасях."[[3]](#footnote-3)** Дальше Барманкулов рассказывает о известной британской таблоидной газете "Сан": "Содержание каждого ее выпуска строится по формуле: секс, скандал, криминал, спорт. Точно также выдержан и юбилейный номер: 25 фотографий топлесс гелз, т. е. девушек с обнаженным торсом"[[4]](#footnote-4). А не так ли поступают перед подписной кампанией и наши серьезные газеты?" Значит, разобрались: криминал всецело принадлежит " желтой" прессе и считается ее неотъемлемым атрибутом и признаком.

Какой контингент читателей у подобных газет и рубрик? Обратимся опять к Барманкулову: "Великобритания выработала и классификацию читателей в зависимости от их принадлежности к той или иной социальной группе. Эту классификацию приводит С. Беглов в монографии "Британская печать на исходе века" (Москва, 1995г.). Они разделяются на группы А, В, С - 1, С - 2, Д, Е: "Группа А -правящая элита. Группа В - "высший средний класс" (т. е. крупная буржуазия и высокооплачиваемая интеллигенция). Группа С-1 - средняя буржуазия, чиновники, высококвалифицированные рабочие (одним словом, "средний класс"). Группа С-2 - квалифицированные рабочие, мелкая буржуазия, рядовые служащие. Группа Д - разнорабочие и другие низкооплачиваемые категории трудящихся. Наконец, группа Е - учащиеся, пенсионеры, безработные (т. е. кто живет на стипендию или пособия от государства). В этой классификации можно согласиться со многим. Кроме одного. Отнесения пенсионеров к последней группе. У нас они самые активные читатели. И читатели, пожалуй, как раз таки элитарных по сложности газет. Уровень читателей определяет и характер информации. Качественные, элитарные газеты информируют. Популярные развлекают. ... Качественные газеты отличаются и по жанрам. Это развернутая информация, редакционные статьи на злобу дня, аналитические комментарии и эссе, письма видных деятелей политики, культуры, церкви. Язык - университетский, понятный только людям с высшим образованием".[[5]](#footnote-5)

Не знаю, насколько эта классификация подходит к нам. В нашем, еще не до конца, с позволения сказать, сконструированном обществе, пока существует три класса: очень богатые, становящаяся все тоньше и тоньше прослойка так называемого "среднего класса" и неимущие. Так кто же из них является основным читателем "Каравана", "Времени" и криминальную прессу? Скорее всего "средний класс", часть богатой элиты (которая не читает "Континент" и "Мегаполис"), а так же пенсионеры и безработные. Именно их запросам отвечают две самые тиражные газеты республики. Именно они формируют своими интересами эти издания. Их привлекают различные скандалы, сплетни, интим - страницы, и в конце концов, криминал.

Теперь, наконец-то перейдем непосредственно к криминальной тематике на страницах казахстанских газет.

Как оказалось, криминал жалуют не многие газеты. Устойчиво криминальные рубрики закрепились в "Караване" и "Времени", немного зацепился криминал и в "Столичной жизни". Иногда мелькнет какая-нибудь "преступная" статья в "Огнях Алатау", "Вечерней Алматы", "Московском комсомольце в Казахстане", "Экспресс-К" и опять исчезнет на несколько номеров. Я решила уделить внимание тем изданиям, в которых есть тенденция к устойчивому криминалу. В которые он пришел давно и надолго.

Газета "Караван" отвела на криминал две страницы -десятую и одиннадцатую. В зависимости от печатаемых материалов, названия рубрик меняются - **"Криминал", "Криминальное чтиво"** (позаимствованное у прославленного режиссера Квентина Тарантино), **"На дне".** Как правило, на каждой полосе есть одна большая публикация с рисунком или коллажом. В номере за 20 апреля 2001 года (см. прил. №1) на десятой странице напечатана заметка Олега Губайдулина "Ночной стрелок".[[6]](#footnote-6) На одиннадцатой- полосе - материал Амира Сейтжанова "Повод для убийства" (см. прил. №2)[[7]](#footnote-7). Поскольку в ней рассказывается о убийстве оператора бензоколонки, то на картинке есть и бензоколонка, и убийцы - два молодых человека, и само собой разумеющееся - деньги, толкнувшаие их на страшное преступление. В "подвале" помещена рубрика "Преступления недели" (см. прил. № 1 и 2), где сверстано семь небольших публикация, причем все из разных городов Казахстана - "Какой джип не любит опасной езды" - Павлодар, "Приласкал по-соседски", "Бездомные тоже ревнуют"- Петропавловск, ""Мокрое дело" под носом прокуратуры"- Кызыл - Орда, "Пикник на обочине жизни" -Усть- Каменогорск, "У вас ус отклеился!" - Балхаш, "Бандитский привет любимой бабушке"- Костанай.[[8]](#footnote-8)

Кроме кровавых преступлений недели здесь обыгрываются и смешные ситуации. К примеру, в заметке "У вас ус отклеился!" рассказывается о том, как трое грабителей в масках обчистили квартиру, и, видимо, на память о себе оставили хозяйке папку с газетами "Криминальные новости" и журналом "Вне закона", а так же искусственные усы и скотч.

В номере за 27 апреля 2001 г (см. прил. № 3) помещена корреспонденция Данила Шемратова из Шымкента под названием "Отверженные"[[9]](#footnote-9), в которой рассказывается о судьбах нескольких человек, которые, когда-то оступились -совершили преступление, расплатились за них - отсидели от звонка до звонка , а когда вернулись домой, то оказались бомжами. Этот материал больше подходит в социальную рубрику, такую как "Жизнь". В отделе "Преступления недели" четыре публикации.

Самая большая - о нашумевшем деле про людоедов -"Приговор для каннибалов "(см. прил. №4)[[10]](#footnote-10). Авторы: Ельтай Давленое, Мария Коржева. Подзаголовки - "Спасайся, кто может", "Пир на весь мир", "Шок - это по-нашемуСъел - и порядок". Примечательно, что этот материал был вынесен на обложку "Каравана" как самая главная публикация номера. Еще одна заметка из Уральска, Гульмиры Кенжегалиевой "Судьба свидетеля" - о девочке, которая была свидетелем убийства своих родителей и выжила после семнадцати ножевых ранений.

**Бесспорным преимуществом "Каравана" среди других изданий является то, что он выходит в цвете. Так же плюс этой газеты в хорошей собкоровской сети, объединяющей разные города Казахстана - Алматы (Олег Губайдуллин, Булат Манаков), Костанай (Ольга Колоколова), Уральск (Гульмира Кенжегалиева), Кызылорда (Амир Сейтжанов), Шымкент (Данил Шемратов) и др., что позволяет судить о том, насколько обширной и полной является освещение криминальной тематики в этой газете.**

Но, судя по этим двум номерам, большой минус криминальной рубрики "Каравана" в том, что заметки очень большие - чуть меньше полосы. Это значительно затрудняет само чтение, может поэтому, в каждом материале много подзаголовков - своеобразная попытка "разбавить" публикации. Когда на развороте есть две больших заметки, это сразу отталкивает читателя. Как говорится, краткость - сестра таланта.

В газете "Время" криминалу отведена одна полоса, что можно понять - "тетрадок" у газеты всего две (у "Каравана" их пять). Рубрика называется **"Убойный отдел". Безусловный плюс криминала во "Времени" состоит в том, что там нет больших, на целую страницу, материалов, там нет их даже на половину полосы.** Четыре-пять заметок на полосе. Плюс рубрика "Консультирует юрист". Не секрет, что маленькие, емкие публикации намного лучше больших громоздких. Их быстрее и удобнее читать. Еще один плюс - это коллажи Евгений Мерзляков, на протяжении нескольких лет украшавшие "Караван". Потеря "Караваном" Мерзлякова мне кажется с родни потери им карикатур Игоря Кийко. "Караван" потерял свою "марку".

В номере за 19 апреля 2001 года (см. прил. №5) три публикации: заглавный - "На цепи" (Маншук Мурзагулова, Костанай), "Расцвели подснежники" (Антонина Казимирчик, Кызылорда), "Два конца - по середине суд" (Вачеслав Куликов, Уральск).

В номере за 26 апреля 2001 г (см. прил. № 6) пять заметок: самая большая "Хорошо тому живется, кого мамка родила... " (Ольга Куприянова, Шымкент), "Кассир - опасная профессия" (Антонина Казимирчик, Кызылорда), "Раскрыто страшное убийство "(Маншук Мурзагулова, Костанайская область), "Пуля для старшины" (Вячеслав Коханов, Караганда) и "Людоедам предписан многолетний пост" (Виктор Гербер, Актюбинск).

Так же как и у "Каравана", у "Времени" хорошая собкоровская сеть, охватывающая многие города Казахстана. Антонина Казимирчик, Вячеслав Коханов, Вячеслав Куликов, Инна Цай, до возникновения "Времени", работали в криминальной странице "Каравана". Если сравнивать аналогичные полосы в "Караване" и во "Времени", то мне больше по душе вторые.

Еще одно издание, не обошедшее своим вниманием криминал - "Столичная жизнь". Рубрика то называется **"Криминал", то "Пульс".** Автор у нее один – Александр Тонкопрядченко. Что, в принципе, и заметно. Бедненькая, надо сказать, рубрика. В номере за 19 апреля 2001 года (см. прил. № 7) два материала - "Ну кино!" о том, как в Районном управлении внутренних дел показывали сотрудникам милиции фильм про людей в погонах, переступивших через закон. Вторая публикация "Сезон "глухарей" в разгаре или отстрел профессионалов продолжается". Начинается она так "Одно из законодательных дополнений по вопросам усиления борьбы с организованной преступностью и коррупцией звучит так: "Генеральный прокурор Республики Казахстан в исключительных случаях... может образовать следственную группу из числа следователей нескольких органов, осуществляющих предварительное следствие, назначив при этом прокурора руководителем этой группы, оформив данное решение своим постановлением...""[[11]](#footnote-11) . Често говоря, читать дальше такую статью желания нет, потому что нет ничего хуже в газете, чем протокольный язык. Это сразу вызывает скуку и зевоту. Фамилия автора не указана, но мне кажется, что возможно, написавший ее - читатель "Столичной жизни": "...до сих пор бы гулял бы на свободе киллер Амангалиев, о котором писала в нескольких номерах ваша газета..."[[12]](#footnote-12). Так же могу предположить, что писал это человек, либо работавший, в правоохранительных органах, либо как-то причастный к ним, потому что таким профессионально-казенным языком человек с улицы писать не сможет. Да и тема специфическая.

В следующем номере за 26 апреля 2001 года "Столичной жизни" напечатана очень интересная заметка А. Тонкопрядченко "Портрет убийцы мог быть на фотопленке нашего корреспондента, но полицейские засветили эту пленку" (см. прил. №8) - о попытке ограбления банка, в процессе которого был убит кассир, а преступника сфотографировал случайно оказавшийся на месте происшествия фотокорреспондент "Столичной жизни". Милиционеры изъяли пленку и засветили ее. Примечательно, что об этом случае сообщила только "Столичная жизнь".

Еще одна публикация ""Мерсы" свистят как пули у виска" (см. прил. №8) о взаимоотношениях гаишников и крутых чиновников, упорно не признающих писаные для всех правила дорожного движения. Счет 0:1 в пользу "слуг народа". Остальные материалы на этой полосе посвящены международным событиям.

Почему криминал занимает такое значительное место в наших газетах? Потому что, он в первую очередь, существует в самом обществе. В послании Н. А. Назарбаева сказано:"В результате экономического спада доходы и уровень жизни большинства наших граждан ухудшились. Ликвидация уравниловки и создание функционирующего рынка труда привели к появлению большого различия между богатыми и бедными. При этом низка прослойка среднего класса - ведущей опоры государства и основного стабилизирующего фактора общества. ...Болезненный переход от командной к рыночной экономике породил острые , доселе неизвестные нам в таких масштабах проблемы бедности и безработицы. Они создают питательную почву преступности, наркомании, порождают общественную депрессию и наращивают потенциал общественной нестабильности"[[13]](#footnote-13)

**Криминал в "Караване" и во "Времени" имеет некоторые общие черты. Материалы об ограблениях, хищениях и подобных т тяжких преступлениях, никогда не будет больше маленькой заметочки. Предпочтение отдается жестоким, кровавым преступлениям, совершенным с особым садизмом. Обычным убийством сегодня никого не удивишь. Таковы реалии дня.** Публикации, посвященные каннибализму где-нибудь в Африке никого не удивят, а вот рассказ про людоедов из Актау вполне способен вызвать шок у читателей. То есть, хороший криминал по "Каравану" и "Времени" - это шокирующий материал, с максимальной подробностью описывающий совершение преступления. Самый наглядный пример, заметка Ельтая Давленова и Марии Коржевой "Приговор для каннибалов", вызывающий разве что тошноту. Редким явлением на страницах газет становятся сводки и репортажи. Мне кажется, что они все больше становятся прерогативой криминальных телевизионных передач, таких как "Рейдер", "Экспресс- криминал".

**В последнее время появляются журналисты с "узкой специализацией", в том числе и с криминальной. В каждой из перечисленных выше газет есть корреспонденты, занимающиеся в основном только криминалом - Антонина Казимирчик, Анатолий Петель, Вячеслав Куликов, Светлана Ковзик ("Время"), Олег Губайдулин, Даниил Шемратов, Амир Сейтжанов ("Караван"), Александр Тонкопрядченко ("Столичнаяжизнь").**

**Параграф 2. Небольшой экскурс в прошлое**

Может быть, теперь это покажется странным, но было время, когда криминал представлял собой только сводки, не было больших, на целую полосу материалов, как и не было никаких красочных коллажей. Мы привыкли к тому, что имеем сегодня, но ведь когда-то этого не было. Я взяла разные газеты десяти, пятилетней давности, и стоило их разложить на столе, как передо мной пронеслись все те вехи, этапы завоевывая криминалом своего места в газетах. Передо мной ксерокопии криминальных рубрик газет: "Огни Алатау" за 1990г. , 1991г., "Новое поколение" за 1994 г., "Горизонт" за 1996г., "Караван" за 1993, 1996, 1998 годы. (см. прил. №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

В казахстанских газетах советского периода криминал был не редким, но и не постоянным явлением. Интересно, что зачастую это были своеобразные "перепечатки", т. е. публикация бралась из какой-нибудь крупной столичной газеты (я имею в виду то время, когда столицей СССР была Москва). И еще одна особенность - раньше чаще всего авторами криминальных публикаций были работники милиции.

Вот ксерокопия заметки "Три выстрела" газеты "Огни Алатау" за 16 августа 1989 года (См. прил. № 9). Она вышла под рубрикой "Криминальная история".

Автор - подполковник милиции Л. Харитонов. Написана она, безусловно, человеком, знающим всю изнанку уголовного мира, текст так и пестрит жаргоном: "...имея уже пять "ходок" за плечами, он мог свободно изъясняться "по фене" и держать "верхушку" среди щекинского спецконтингента"[[14]](#footnote-14). Язык тяжеловат и сух. Должно быть, это особенно заметно сегодня, когда публикации на такие темы превратились в живописные и подробные рассказы. Этот материал явно российский, из города Тулы. И еще одна интересная вещь -по всей видимости имена преступников не изменены, а приведены с максимальной точностью : Ю. Е. Жабкин, С. П. Кострыкин, А. Н. Серегин. Имена жертв - "гражданин К", "сын гражданина К".

Вот криминал из "Огней Алатау" за 3 января 1991г. (см. прил. № 10).: хроника проишествий. В сводке самые "громкие" или интересные дела. Например: "В селе Тастыбулак Каскеленского района 22 - летняя рабочая у себя дома родила и задушила новорождённую девочку", "В селе Алгабаз нигде не работающий житель Талды-Курганской области , находясь в не трезвом состоянии в дневное время зашёл в дом к 78-летней пенсионерки и изнасиловал её. Преступник задержан и т.д."[[15]](#footnote-15)

Сводки подготовленны В. Панасенко, начальником инспекции ОИО УВД Алматинского Областного исполкома. Криминал в "Огнях Алатау" напечатан на последней странице, в "подвале".

В газете "Новое поколение" была рубрика "Криминал-Ревю"(см. прил. № 12). В ней всегда печатались только сводки. Вот, к примеру, номер за 29 июля 1994 г.:"В Лисаковске Кустанайской области, у себя в квартире, усомнившись в верности, ревнивый муж ударом гантели убил жену -воспитательницу детского сада, а потом в порыве гнева набросил подушку и задушил 3 - летнею дочь",[[16]](#footnote-16) "В совхозе 60 лет Октября Экибастузского района Павлодарской области сторож совхоза, которому с пьяну показалось, что запоздалый прохожий посягает на народное добро, пальнул из двустволки и убил рабочего этого совхоза, возвращавшегося домой"[[17]](#footnote-17) и т. д… Сводки подготовил Александр Вуяьф, сотрудник пресс-центра МВД РК. Примечательно, что "Криминал- Ревю" находится на одной полосе с анекдотами, кулинарными рецептами и кроссвордом, что говорит об отношении к криминалу как к легкому чтению.

В газете "Горизонт" (см. прил №11) под рубрику "Человек и закон" отдана целая полоса. В его номере за 29 марта 1996 года напечатано письмо Уолтера X. Траска, гражданина Америки о плохом влиянии аудио и видео продукции на современную молодежь. После письма - беседа с подполковником милиции Л. П. Атиковой, которая комментирует письмо, и рассказывает о подростковой преступности, возросшей из-за засилья на экранах нашего ТВ американских боевиков. Есть здесь и сводки ГУВД, подготовленные С. Заманбековой.

Что касается дизайна полос, посвященных криминальной тематике (да и самих газет), то примерно до 1997 года все было простенько и со вкусом. Никаких фотографий, картинок, коллажей не было и в помине.

Первым, кто понял, что криминал должен занимать достойное место на страницах газеты, это создатели "Каравана". В год своего выпуска они отдали под криминал целую полосу. Тогда она носила название **"Служба"02** + К"п. Здесь были и сухие сводки, и литературно обработанные журналистами "наиболее отличившиеся преступления". Для сравнения номер "Каравана" за 8 января 1993г. (см. прил. № 13), подрубрика "Хроника чрезвычайных происшествий": "Алматинская область. В городе Капчагае ранним утром двое неизвестных совершили нападение на военнослужащего воинской части 303363, рядового Ю., который нес службу по охране гауптвахты, завладели патронами и скрылись"[[18]](#footnote-18) Сухо. Строго. Как в протоколе. Без всяких литературных изысков и малейших намеков на стиль. И еще для сравнения. Тот же номер, та же полоса, только чуть ниже. Заголовок: "Как украсть миллион и не знать об этом...": "Даурен Д. украл миллион. И продал его по частям... за несколько тысяч... Кто же мог знать, что конь, уведенный им со двора одного из частных домов, не просто "о четырех копытах, да с гривой мясо-конина", а дорогостоящий племенной жеребец стоимостью ровно в миллион. Даурен этого не знал, зарезал жеребца на мясо. Каким образом и за какое время он будет возмещать убытки владельцу коня, решит суд".[[19]](#footnote-19) Разница между двумя этими материалами очевидна. В последнем эффектный заголовок, интригующее начало, в самом тексте используется многоточие, пословица, здесь есть все, чтобы сделать публикацию интереснее и максимально привлечь внимание читателя. Казалось бы, разве можно из сухой, протокольной сводки сделать увлекательную заметку с налетом юмора. Оказывается, что можно. Кроме "Хроники чрезвычайных происшествий" здесь есть и корреспонденция о взяточничестве "Брали скромно, по полтора-два миллиона. Но ежедневно..." Автор Н. Ягур, Талдыкорганская область. В номере "Каравана" за 29 марта 1996 г., (см. прил. № 14) уже видны значительные изменения. На полосе "Служба "02" + К" двенадцать небольших публикаций. Но это уже не просто безымянные материалы, у каждой из них есть свой автор. Наверное, впервые примерно в 1996 заметки становятся "авторскими", раньше они были безымянными творениями неизвестного автора. В первую очередь поражает география "Службы "02" + К". Вячеслав Тимярбаев - Бишкек, Анатолий Петель - Костанай, Борис Белов - Ташкент, Георгий Элиава - Тбилиси, Владимир Филиппов - Кызыл - Орда, Армен Петросян - Ереван, Светлана Ковзик - Актюбинск, Светлана Алина - Алматы, Виктор Бакурский - Атырау, Валерий Виноградов - Актау. Такой собкоровской сети может позавидовать сам сегодняшний "Караван". На полосы идут самые жестокие, громкие преступления с разных республик Содружества: информация Армена Петросяна из Еревана "Жестокое семейство"[[20]](#footnote-20), о том, как родители убили свою дочь, потому что она ждала ребенка, и была не замужем, а потом закопали ее тело в огороде, или заметка Георгия Элиава из Тбилиси "Стрельба в ночном заведении" о убийстве двух сотрудников милиции. Все публикации набольшие - от десяти до ста строк, но с хлесткими, запоминающимися названиями : "Этот безумный, безумный мир", "На фига бабулечке наган", "Если друг скрылся вдруг", "Политзанятия чреваты смертью" и т. д.[[21]](#footnote-21) Все еще нет больших коллажей. Правда в левом верхнем углу картинка со словом "криминал", а под ним череп.

Коллажи появятся спустя два года, в 1998 г. Номер "Каравана" за 2 января 1998 г., (см. прил. № 15) Рубрика называется "Жизнь", подрубрика "Криминальная полоса". Гвоздь номера "Выбили из Корчагина душу за 150 баксов" Владимира Шахова, Шымкент. Появился "фирменный" коллаж Е. Мерзлякова, (кстати, сейчас во "Времени" он подписывается только инициалами "Е. М.") на тему публикации - труп, "комки" и тень от человека в милицейской форме. Предисловие (вступление) выполнено инверсией, т. е. белыми буквами по черному фону, потом идет текст, затем заключение, выделенное другим шрифтом и большим кеглем. Здесь сделано все для того, чтобы большой материал наиболее удобным для чтения. В 1997 - 1998 годах появляются такие большие публикации. Они тщательно написаны, стилистически выпестованы. По моему наблюдению, целый ряд корреспонденции будет писаться по подобной "схеме". За несколько лет выработалась целая концепция написания больших криминальных материалов. Это можно назвать законом криминального жанра. Для примера возьмем заметку Владимира Шахова из "Каравана" "Выбили из Корчагина душу за 150 баксов" и публикацию из "Преступления и наказания" Татьяны Зуевой "Забавы молодых" номер за 20 августа 1999г. (см. прил. №20)

1. В начале материала идет вступление, или "присказка". Она может быть разной: приближенной и отдаленной. Пример приближенной наглядно виден в публикации "Выбили из Корчагина...": "В семье Корчагиных Игорь, еще не разменявший четвертый десяток, был главным кормильцем. Корчагины, всю жизнь считавшие каждую трудовую копейку (отец - инвалид 2 группы), единственного сына пестовали с особой любовью и надеждой. Дай Бог, чтобы ему в жизни повезло больше, чем им. Чтобы здоровьем Всевышний не обделил, чтобы не знал, что такое голод и холод. То, что к своим 30 годам Игорь полностью решил финансовые проблемы никогда не знавшего достатка в деньгах семейства, наполняло родительские сердца особой гордостью и счастьем..."[[22]](#footnote-22). Это максимально приближенное начало. Вы читаете, и вам кажется, что Игорь Корчагин - это не какой-то посторонний человек, а ваш сосед по лестничной клетке и знаете вы его, как минимум лет десять. И то, что будет происходить дальше в тексте, будет восприниматься, как что-то близкое к сердцу.

А вот пример отдаленного вступления из "Забав молодых": "Можно ли оправдать воровство? Конечно - нет, но его хотя бы можно понять: то, что "плохо лежит" у одного, часто не дает спокойно спать другому. Можно ли при этом оправдать убийство? Никогда!... Еще ни одна вещь, какой бы она не была, не смогла вернуть человеку жизнь, матери сына, а сыну мать..."[[23]](#footnote-23). Это вступление не вводит сразу в курс дела, оно заставляет человека подумать: а правда, ведь воровство можно понять, оправдать, в конце концов, простить, а убийство? Никакими деньгами не вернуть к жизни убитого человека. Такое начало тоже имеет большое значение в тексте, оно заставляет изначально посмотреть на преступление с философско-этической точки зренияи оттого еще отрицательнее отнестись к убийцам.

2.Затем середина текста, где все развивается, как обычно в литературных произведениях - развитие события, кульминация. Я считаю, что в криминальном материале, безусловно кульминация - это непосредственное совершение самого преступления, в нашем случае, это в двух материалах - убийства.

3. И отдельно идет развязка - поимка преступника и вынесение ему приговора. Обычно такой текст при верстке выделяется с помощью различных средств, предусмотренных программой верстки. В первом тексте развязка выделена шрифтом: "Больше года продолжались разбирательства по уголовному делу в отношении бывших сотрудников ГСК Б. Орынбаева и К. Кузбатырова. В ноябре f997 суд вынес окончательный вердикт: 4 года лишения свободы в ИТК усиленного режима"[[24]](#footnote-24). Во втором материале концовка идет под отдельным заголовком "Каждому по заслугам": "Банду из трех подростков поймали спустя месяц. И удивились тому, что никто из них не беспокоился за тяжесть приговора. Сначала думали : просто не понимают, а потом дошло, что те надеются на свое несовершеннолетие, мол, всего им по пятнадцать - семнадцать, ничего страшного не будет. Однако вышло иначе, каждый получил по заслугам. Олег за организацию разбоя - десять лет строго режима, остальные, как самые маленькие, по восемь и девять"[[25]](#footnote-25).

Практически это скелет, или каркас всех больших криминальных публикаций, которые пишутся сегодня как криминальный мини-рассказ. Это не сухой протокол из ГУВД, и не маленькая заметочка, это целостное, гармоничное произведение.

Теперь вернемся обратно к "каравановской криминальной полосе" образца 98-го года. Помимо публикации Владимира Шахова здесь есть четыре небольших заметки: "Было "дело", и пропало" (ВалентинаКосянюк, Кокшетау),

"Восьмиклассник на промысле" (Анна Фогель, Павлодар), "На "скорую" с топором" (Вячеслав Куликов, Аркалык), "В понедельник баня смертельно опасна" (Андрей Кратенко, Усть-Каменогорск).

Нет больше сообщений из соседних республик, дается материал только по Казахстану. Не знаю, в чем причина этого, но мне кажется, что потеря подобной связи с соседями довольно ощутима. "Караван" первым из казахстанских газет сделал ставку на большой криминальный материал и выиграл, потому что эта тенденция сохраняется и сегодня.

Криминал на протяжении нескольких лет отвоевывал себе место под газетным солнцем. В начале девяностых ему, как рубрике, уделяли минимум внимания, и соответственно места в газете. Чаще всего единственной подобной информацией являлись сводки, которые печатались в "подвале" или на последней странице. Существенные изменения стали происходить с появлением газеты "Караван", которая посвятила этой тематике целую полосу. Своеобразный "прорыв" произошел в 1997- 98 годах, когда в этой газете стали публиковать большие, почти на целую полосу, материалы с большой "шапкой" и с красочным коллажом. Появились журналисты соответствующего профиля: Светлана Ковзик, Николай Ягур, Антонина Казимирчик, Анатолий Петель.

"Караван" отказался от сводок, не отказавшись от криминальной полосы и сделал криминал частью социальной рубрики "Жизнь". Сегодня эта тематика в "Караване" занимает вместо одной полосы уже две. Это говорит об интересе к подобной информации со стороны не только журналистов пишущих об этом, но и в первую очередь со стороны читателей.

"Время", как отколовшийся кусок от прежнего "Каравана", переняв все лучшие и худшие черты последнего, так же уделило свое внимание криминалу, ограничившись одной полосой.

**Параграф 3. "Криминальные" газеты в Казахстане**

Вся "криминальная" пресса, которую сегодня можно увидеть в киосках, ввозится к нам из ближнего зарубежья, Россия, Беларусь, Кыргызстан почивают нашего читателя своим чтивом. А что касается самого Казахстана, то издания подобного рода у нас почему-то не приживаются. Можно, конечно, сослаться на не интересующийся "уголовщиной" менталитет нашего населения. Однако это не так. Люди платят от 80 до 150 тенге за не очень качественный (я имею ввиду содержание и этику) журнал "Вне закона". Так почему же эти люди не могут заинтересоваться нашим, казахстанским криминалом?

В свое время были попытки создать криминальные газеты. **"Кылмыс пен жаза - Преступление и наказание", "Полицейская газета".** По ряду причин каждая из них терпела фиаско. В 1998 году я принимала участие в создании "Полицейской газеты". Сначала она выходила на восьми полосах, потом расширилась до двенадцати. Периодичность - два раза в месяц. Главным редактором был Александр Галиев. Тираж: 3500 экземпляров. На первой полосе большой коллаж с анонсами номера. (См. прил. №18) **Рубрики: "По сводкам ГУВД", "Сводки ЧС", "Сводки пожарной службы", "Смерть: прошлое и настоящее", "Об этом говорил мир", "Великая смерть великих", "Вот это да!", "Волосы дыбом",** "Тираны", "Любовь зла...", "Драмы", "Детектив клуб", "Жизнь - кошмар", "Внимание - ЧП", "Родня". Рубрика "Об этом говорил мир" рассказывала о самых громких и известных преступлениях и преступниках: о кровавых Бонни и Клайде, танцовщице - шпионке Мате Хари, японском людоеде Сагаве, загадочной смерти американской актрисы Мерлин Монро. В рубрике "Великая смерть великих" рассказывалось о последних днях известных людей: казненная шотландская королева Мария Стюарт, расстрелянный поэт Николай Гумилев, шесть несчастных жен Генриха Восьмого, румынский диктатор Николай Чаушеску, извращенно-жестокая правительница Китая Цы Си, были героями этой рубрики. Безусловно, самая удачная находка этой газеты - полоса "Вот это да!". Маленькие, удобные для чтения заметки, большие заголовки, много фотографий и картинок. Она была посвящена курьезам. Например, заметка Татьяны Зуевой "Берегите косы", опубликованная 3 декабря 1998г. (см. прил. №16): "Когда эта девушка садилась в автобус, она еще не подозревала о том, что с ней может произойти. Только в самый последний момент, ей почувствовалась какая-то необычная легкость на голове и стало очень неудобно. Как потом оказалось, причиной такого дискомфорта были двое парней, которые в переполненном салоне прижались к красавице и срезали у нее длинные волосы. Причем этот случай не был на их счету первым, пара орудовала во всех людных местах города, где незаметно лишала волос каждого, кто легкомысленно решил их распустить, чтобы потом продать в какой-нибудь салон и получить хорошие деньги"[[26]](#footnote-26) Или моя публикация "Сладкоежка", напечатанный в номере за 15 октября 1998г. (см. прил. №17): "Представьте себе картину - взрослый дядя, сидя у Главпочтамта, поочередно уминает 125 порций мороженого. Странная картина, не правда ли? Точно так же подумали и сотрудники милиции, задержавшие этого пожирателя сладкого в момент, когда тот разделывался с 21-м по счету мороженым. Выяснилось, что этот незадачливый гражданин, накануне вышедший из тюрьмы, решил "оторваться на любимом с детства продукте и выкрал его в одном из магазинов. Но самое удивительное ждало следователей впереди, оказалось, что предыдущий свой срок сладкоежка отбывал за ... кражу двух тонн шоколадных конфет. Что поделаешь, любит человек сладкое, любит.,."[[27]](#footnote-27), **Такие материалы можно назвать примером сбалансированной информации. "Сбалансированная информация - это сопоставление фактов ради нейтрализации неприятной информации. Два сбалансированных факта могут появиться рядом, а могут быть помещены на одной полосе..." Рядом с кровавыми преступлениями такая рубрика просто незаменима -она расслабляет читателя.**

При всех очевидных плюсах этого издания (наличие не только "бытовухи", но и интересных исторических материалов), у нее были и минусы. Может, очевидные только мне, как человеку, работавшему в этой газете: часто материалы выходили, что называется "сырыми", не всегда у журналистов хватало интересных, новых , свежих идей (это касается особенно последних номеров). Основная проблема в том, что во главе газеты стоял человек, который в первую очередь был бизнесменом, а потом уже главным редактором.

Газета, в которой боятся потратить лишние деньги на собственного фотокорреспондента, на еще одного журналиста, потому что двум очень трудно находить материал на одиннадцать полос, никогда не добьется успеха. "Полицейская газета" закрылась в начале 1999 года из-за нерентабельности.

Еще одно издание, пытавшееся занять пока пустующую криминальную газетную нишу, - **"Кылмыс пен жаза -** **Преступление и наказание".** Начала выходить она в феврале 1997 года как печатный орган ГСК (Государственный Следственный Комитет РК). В ноябре того же года Указом Президента РК ГСК РК был упразднен. И если раньше финансированием газеты занималось ГСК, то теперь оно оказалось в свободном "плаванье", т. е. перешла на самоокупаемость.Главным редактором был Дуралы

Дуйсебаев. Тираж 3000 экземпляров. Периодичность – один раз в неделю. Выходила на двух языках - казахском и русском. **Особенность этой газеты состояла в том, что помимо двух криминальных рубрик "Кримревю" и "Кримкурьезов" (также пример сбалансированной информации), в ней содержались такие разделы, как "Жить здоровым и бодрым", "Компьютероманам", "Глобус" (новости), "Вопрос-Ответ", "Они реабилитированы" (о жертвах репрессий), "Ликбез", "Джентельмен-клуб", "Скандалы" (о политических разборках), "Очевидное-невероятное", "Ак бота" (детская страница), "Всемирные катастрофы", "Актуально", "Интересно", "Наркосиндром", "Мнение", "Гостинная", "Тема для размышления", "Политблюз", "Мозги набекрень" (кроссворды, сканворды), "Женский клуб", и телевизионная программа.** Проблема этой газеты в том, что заявленная как криминальная, она была какой угодно, но только не криминальной. Ее направленность была скорее всего общественно-политической. Криминал на ее страницах был лишь тематикой.

Можно без конца говорить, что содержание газеты куда важнее, чем ее обложка, но, тем не менее, покупая что-либо, мы в первую очередь обращаем внимание на внешность товара, о потом уже на его содержимое. Как верстка, так и качество печати в "Кылмыс пен жаза - Преступлении и наказании" были на очень низком уровне. Как впрочем, и корректура. Ни один номер не выходил без порой нелепых ошибок и опечаток. К примеру, в номере 37 (125) вышла моя статья "Сколько стоит правовая реформа". В ней есть абзац "Великие об этом", хотя мною собственноручно было набрано на компьютере "Политики об этом". Как наши политики стали вдруг великими, ума не приложу. Или статья "Как закаливаются звезды "(№ 35(122)) на самом деле она звучала "Как закатываются звезды". А еще сканворды, в которых невозможно прочитать задания. Газета, заявленная как еженедельная могла не выходить месяцами. Весной 2000 года она была выкуплена и переименована в "Общество и преступления", вышло несколько аналогичных с "Преступлением и наказанием" номеров и издание исчезло. **Газета "Сакшы - На Страже" - еженедельный рупор МВД РК,** выходила с 1933 года, главный редактор Абдижамал Сапаркулов, журналисты: Андрей Мамонтов, Ольга Медведкина, Адилет Ыдырысов, Карлыгаш Толеутова. Рубрики: "Вести", "Кримасы дня", "Регион", "Программа ТВ", "Зарубежный криминал", "Казахстан 2030". Я бы не назвала эту газету очень популярной среди народа (как впрочем, и две предыдущих), она была скорее всего предназначена для внутреннего пользования, т. е. распространялась среди работников МВД РК.

За последние годы было несколько попыток создания криминальных газет в Казахстане. Две из них были подведомственными - "Сакшы - На Страже" выходило от МВД РК, "Кылмыс пен жаза - Преступление и наказание" от ГСК РК., одна была частной - "Полицейская газета". "Сакшы - На Страже" выходила 67 лет, она бесспорно, старожил среди изданий подобной тематики, но ее существование изначально было несколько искусственно. Она не зависела от своей рентабельности или нерентабельности, она находилась на государственной дотации. В частной же газете все наоборот -есть деньги - выходит, нет денег - соответственно не выходит. Но, с другой стороны, в этом есть и положительная сторона -это подталкивает журналистов искать различные .пути, чтобы сделать свое детище лучше, интереснее, чтобы заинтересовать читателя, искать интересные материалы, делать все возможное, чтобы увеличить тираж газеты, ее раскупаемость, постоянно расти профессионально. Но и здесь есть своя опасность - потакая вкусам читателей, впасть в "дурновкусие" и печатать голых девушек на страницах своей газеты. С одной стороны, газета должна быть как можно ближе к читателю, а с другой стороны, она должна поднимать его уровень.

**Параграф 4. Работа над криминальным материалом**

Со стороны кажется, что все просто. Взял дело -прочитал и написал. Однако все далеко не так гладко. Самое трудное в журналистике - это добыть информацию. Как это сделать?

Источниками информации для журналиста, работающего с криминалом, являются пресс- службы ГУВД, МВД, районные, городские, областью суда. В Законе Республики Казахстан "О средствах массовой информации" в главе 4, пункте 2 и 3 сказано: "Государственные органы обязаны на равных условиях предоставлять информацию в случае обращения представителям средств массовой информации, независимо от их форм собственности и принадлежности, за исключением той, которая составляет государственные секреты Республики Казахстан. Отказ в предоставлении запрашиваемых сведений может быть обжалован представителем средства массовой информации вышестоящему органу или должностному лицу, а затем в суде в порядке, предусмотренном законом для обжалования неправомерных действий органов государственного управления и должностных лиц, ущемляющих права граждан"[[28]](#footnote-28). В главе 5, статье 20 записано: "Журналист имеет право: 1) осуществлять поиск, запрашивать, получать и распространять информацию; 2) посещать государственные органы, организации всех форм собственности и быть принятым их должностными лицами в связи с осуществлением своих служебных обязанностей, присутствовать на всех мероприятиях, проводимых аккредитовавшим его органом, за исключением случаев, когда принято решение о проведении закрытого мерроприятия; ...5) получать доспуп к документам и материалам, за исключением их фрагментов, содержащих сведения, составляющие государственные интересы; 6) проверять достоверность получаемой информации; 7) обращаться к специалистам при проверке полученных информационных материалов; и т. д."[[29]](#footnote-29)

Для получения необходимой информации на имя начальника суда (или другого государственного органа), необходимо написать письмо с просьбой разрешить вам доступ в архив. Затем идете. В суд, оставляете письмо в канцелярии на рассмотрение вашей просьбы. В течении недели ждете решения и каждый день звоните секретарю канцелярии -справляетесь, как там ответ - не прибыл ли еще. Когда я работала в "Полицейской газете", мне ответили примерно так: "Нет, мы вам не дадим дела". На мой резонный вопрос: "Почему?" отвечают: "Но вы же частная газета". Став корреспондентом "Преступления и наказания", то была умнее и фазу сказала: "Наша газета от ГСК" и на следующий же день сидела в архиве и листала уголовное дело.

Александр Галиев, главный редактор "Полицейской газеты" говорил: **"Чтобы написать хорошую статью, да такую, чтобы читатель поверил вам, нужно пропустить преступление через свое сердце, и при этом не сойти с ума".** Конечно, у каждого журналиста есть свои секреты работы над материалом. Один перенесет дело на бумагу и завтра не вспомнит о чем писал, другой несколько дней мучается, пытается себе представить как это было - как совершено преступление, какими людьми были его герои, что они чувствовали, как жили, что читали, что толкнуло их на преступление и т. д.

По логике вещей, для того, что бы написать хорошую заметку, одного уголовного дела недостаточно. Надо бы поговорить со свидетелями, с потерпевшей стороной, с судьей, с адвокатом. Но это хорошо в теории. На практике же это довольно проблематично. Потратить на подготовку материала одну - две недели такая роскошь, после которой вас если не уволят, то выговор вкатают точно. А если газета еще и еженедельная, то время на написание материала сужается до трех, четырех дней. **В публикации "Повод для убийства" журналисту Амиру Сейтжанову удалось поговорить с судьей, вынесшей приговор , от этого и материал стал интереснее и выигрышнее:**

“- Вам не жалко этих парней? - спросил я у следователя Орынбековой.

- Мне жаль Мухана, - отвечает Бахытгуль Орынбековна. -Он был единственный кормилец в семье. Старался заработать, купил для матери и сестренки квартиру. Мне жалко его маму, которая ослепла от горя и не могла даже ознакомиться с делом. Ее представлял в суде родственник. А эти... Если их не остановить, они снова пойдут на преступление. Деньги рано или поздно кончаются. Захочется еще.

-Они раскаивались?

-Рустам говорил, что хочет, чтобы его расстреляли, Ислам выкручивался, старался уйти от наказания. Но в камере ночами оба кричали от ужаса. Говорили, снится им Мухан”.[[30]](#footnote-30)

Нет закона, требующего от журналиста менять имена преступников и потерпевших. Однако, в Кодексе прессы, принятом в 1973 в Бонне году имеется такой пункт: "№13. Репортаж о незавершенном расследовании не должен содержать предварительного приговора. Поэтому прессе при расследовании или процессе не следует занимать ту или иную точку зрения. Подозреваемый не должен объявляться виновным до вынесения приговора суда. При рассмотрении судебного дела среди молодежи следует опускать по возможности публикацию анкетных данных и фотографий, принимая во внимание его будущее...".

Если судить по последним статьям из "Времени" и "Каравана", то ни в одной из них не написано, что имена изменены по этическим соображениям". В той же статье "Повод для убийства" преступникам по 18 лет, но их фамилии не изменяются. Что это, непрофессионализм журналиста или просто незнание журналистской этики? А вот пример негласного журналистского закона о изменении настоящих имен подозреваемых в преступлении. В заметке "Людоедам предписан многолетний пост" ("Время" 26. 04. 2001г.) : "...О подробностях злодеяния мы рассказали в прошлом номере (см. "Завелись в районном центре людоеды", "Время", от 19. 04. 2001г.). Суд признал Радика Калышева (в нашей публикации мы называли его Кайратом) и Тимура Габдуллина (Габит) виновными в убийстве и каннибализме...".[[31]](#footnote-31) Журналисты назвали настоящие фамилии преступников лишь после того, как они были признаны виновными судом и им был вынесен приговор.

Заметку можно писать по-разному, смотря на что хватит фантазии. В главе "Криминал в недалеком прошлом" я вывела скелет написания материала. Хочу поделиться еще одним наблюдением: материал можно разбить на главы. Так писать гораздо удобнее. Легче следить за мыслью и пишущему и читающему. Вот к примеру, публикация "Приговор для каннибалов" ("Караван" №17 (571)). Сначала вдет вступление "Два алгинских людоеда актюбинским областным судом приговорены к длительным срокам заключения. Первый гастрономический извращенец, 22-летний Руслан Калышев, приговорен к 19 годам, его подельник, 42-летний Тимур Габдуллин, - к 17 годам лишения свободы в колонии строгого режима. Примечательно, что осудили их за убийство. Статьи "Каннибализм" в Уголовном кодексе республики не существует..." Здесь приговор суда помещен в начале, а не в конце, как это делается обычно. Дальше идет заметка с четырьмя подзаголовками. "Спасайся кто может" -о том, как два года назад в городе Алге обнаружили людоедов. Потом "Пир на весь мир" - с ужасающими подробностями рассказывается о совершении преступления: "27 января 1990 года Тимур Габдуллин принимал гостей: Руслана Калышева и Марата Нагимова. Позже к ним присоединился и Серик Бижанов ... Серика начали бить, он упал на пол. Нагимов принес из кухни нож попугать. Калышев стал душить Серика веревкой. Потом он, связав руки лежащего, забрал у Марата нож и начал перерезать Серику горло. Отрезав голову, он бросил ее на пол. Потом кто-то из них предложил труп... съесть: "Говорят, человеческое мясо вкусное". Сказано - сделано." Дальше идут подробности разделки и готовки. Третья глава называется "Шок - это по-нашему" о задержании людоедов: "...Увиденное поразило даже опытных полицейских. В ванной лежало разделанное туловище. На кухне стояло ведро с кишками и стопой человека. На газовой плите - закопченная кастрюля с нарезанными печенью и легкими. В банке - растопленный жир. Вскоре состоялся следственный эксперимент. Калышев без малейшей степени смущения рассказывал подробности: как он резал голову, отчленял части тела. Дал показания и Нагимов. После долгих наблюдений экспертизы пришли к выводу, что подозреваемые вполне могут ответить за свои дела в суде". Последняя часть - "Съел и порядок" о ходе судебного процесса, о чувствах родственников убитого: "На судебном заседание никто из родственников подсудимых не появился. "Конечно, как они придут, это же такой стыд! Даже мне и то неприятно здесь присутствовать, - сказала нам сестра убитого. - Как тяжело снова все вспоминать! Наша мать от горя ослепла, оглохла". У Серика остался семилетний сын. Мальчик знает, что случилось с отцом. Сейчас он живет у бабушки. Когда ему было три года, мать бросила семью. ... С самого начала процесса было ясно: высшая мера наказания Калышеву и Габдуллину не грозит. И нести наказание они будут "всего-навсего" за убийство с особой жестокостью. А то, что они ели человечину, как ни кощунственно это ни звучит, по закону преступлением не является."[[32]](#footnote-32) Частями написаны статьи "Повод для убийства" "Отверженные, "Судьба свидетеля" и многие другие.

**С творческой точки зрения интересно, как два журналиста могут написать об одном и том же преступлении. Мне повезло найти две заметки, посвященные одной и той же информации.** "Кассир - опасная профессия" ("Время", 26 апреля 2001г.) и ""Мокрое дело" под боком у прокуратуры" ("Караван", 27 апреля 2001г.). Автор первой - Антонина Казимирчик, автор второй не указан. Сравнивать начнем с публикации с газеты "Время": "Лужа крови под дверью кассы выплатного центра ТОО "Медет" напугала людей, пришедших сюда после обеденного перерыва заплатить за коммунальные услуги. Следственно-оперативная группа полиции быстро прибыла на тревожный звонок и обнаружила, что внутри помещения за закрытой дверью лежит убитый юноша. Пришлось ломать стальную дверь. 21-летний кассир Айжан А. был убит шестью ударами ножа, а около 200 тысяч тенге, собранные им с утра, похищены. Оперативники установили: преступник дождался, когда Айжан собрался на обед и открыл дверь кассы. Парень был убит в коридоре. Потом налетчик забрал ключи, ограбил кассу и, втащив тело парня обратно в помещение, закрыл его. В этом же микрорайоне полгода назад был ограблен распространитель лотерейных билетов "Бинго". Преступники (или преступник) взяли около миллиона тенге. Оказалось, квартира, превращенная в кассу, вообще не охранялась".[[33]](#footnote-33)

Теперь заметка из газеты "Караван": "Ожидание жителей микрорайона "Шугла", пришедших в платежный центр ТОО "Медет" для оплаты коммунальных счетов, затянулось. Долго ждали кассира, пока из-под двери кассы вдруг не просочилась кровь. Полицейские взломали железную дверь. Худшие опасения подтвердились: молодой кассир был убит шестью ударами ножа. Из сейфа пропало около 200 тысяч тенге. Оперативники нарисовали следующую картину - убитый, закрыв оконце кассы и сейф, собрался на обед, но при выходе из кабинета получил несколько ударов ножом. Затем преступник втащил тело парня в комнату, нашел ключи и обчистил сейф. Характер преступления свидетельствует, что действовал расчетливый и опытный преступник. Ведется его поиск. Примечательно, что преступление совершено в нескольких метрах от городской прокуратуры".[[34]](#footnote-34) Вот такие две разные заметки на одну тему. Каждый из журналистов акцентировал свое внимание (а тем самым и внимание читателя), на разных вещах: первая публикация называется "Кассир - опасная профессия", в заключении ее Антонина Казимирчик проводит аналогию с другим преступлением полугодовой давности, произошедшем в том же районе - ограблением распространителя билетов "Бинго". Автор же второй выводит заголовок ""Мокрое дело" под боком прокуратуры" и в конце как бы вскользь замечает, что преступление совершено под носом прокуратуры. Казалось бы - сюжет один, а преподносят его нам по-разному, акцентируя наше внимание на двух разных вещах.

Так же можно сказать, что в криминальной журналистике существуют свои "штампы", т. е. слова, которые употребляются наиболее часто: "места не столь отдаленные", "подельники", "сказано-сделано", "сколько веревочке не виться", "мокрое дело" или "мокруха", "ходка" и некоторые другие слова из криминального сленга, т.е. с "зоны".

**Глава II. Газеты подобного профиля в России, Белоруссии, Кыргызстане**

**Параграф 1. Отличительные черты российских и белорусских изданий**

Все познается в сравнении

Наши ближайшие соседи уже давно осознали, что деньги можно с успехом делать не только на рекламных газетах, но и на криминальных. Эта пресса всегда найдет своего читателя и тот с удовольствием отстегнет денежку в ваш карман. По-особенному богат мир подобных изданий в России и Белоруссии. Выбор-то есть, да вот качество их лично у меня вызывает разве что брезгливость. Но кому-то ведь это нравится и кто-то это покупает.

Начнем с трех российских изданий, которые чаще всего мелькают в продаже: "Мир криминала", "Вне закона", "Опасная ставка". Начнем соответственно с газеты "Мир криминала" (номер за 1 января 2001г.) Она вся выполнена в цвете. Выходит ежемесячно. Главный редактор Кручинин Д. И. Тираж 317 000 экземпляров. На обложке аршинными буквами написана главная сенсация номера: "Оргия смерти под елкой" и фотография полуобнаженной девушки. Остальные шестнадцать полосцеликом посвящены жутчайшему криминалу, названия публикаций говорят сами за себя: "Мясник - невидимка", "Господа офицеры стали палачами", "По следу обманутого киллера", "Признания "правильного маньяка"", "Аромат женщины порождает монстров", "Русская трагедия: Ромео и Джульетта". Охарактеризовать эту газету одним словом весьма трудно – ее можно назвать "желтой", но этого будет недостаточно. Я бы ее окрестила криминальной газетой с порнографическим уклоном. Обилие фотографий голых девушек, трупов, растерзанных тел.

Насколько мне известно, в российском обществе в одно время существовала широкая дискуссия по поводу таких "откровенных" и "шокирующих" фотографий: имеют ли пресса и телевидение этическое право показывать человеческие останки? Нужно ли это читателям? Как следует из благодарности редакции "Мир криминала", обнаженных девушек на газетные полосы поставляет модельное агентство "Ева": "Редакция благодарит за помощь в подготовке этого номера директора агентства фотомоделей "Ева" Владимира Эстеркина, а так же модель Ольгу Ловель".[[35]](#footnote-35)

Журнал "Вне закона". Главный редактор М. Н. Лисовский, тираж - чуть меньше, чем у "Мира криминала" -300 000 экземпляров. Издание цветное, отпечатанное на качественной бумаге. Те же обнаженные девушки, те же фотографии убитых тел. Ясно, что журналистской этикой здесь и не пахнет. Первая полоса - "Сенсация" - в ней подробности крушения самолета "ЯК - 40", на борту которого были известный журналист Артем Боровик и предприниматель Зия Бажаев, а так же предположение, что так власть "разобралась" с неугодным ей Боровиком. После такой серьезной темы криминальные материалы "Кто убил Рэмбо?", "Сбежавший насильник", рубрика "Всемирные катастрофы", "Письма с зоны" и "Грязный секс".[[36]](#footnote-36) "Опасная ставка" выходит тиражом 80 000 (см. прил. №21). В ней много материалов, которые к криминалу, в принципе, отношения не имеют: отрывки из новых бестселлеров, например, из книги "Вицин, Моргунов, Никулин" Льва Лайнера, рассказы о потомках известных в прошлом людей, не обошлось и без интимной рубрики - здесь она называется "Займемся любовью", интересные факты приводятся в полосе "Между прочим".[[37]](#footnote-37)

Теперь немного о белорусском криминале. Мне удалось отыскать три таких газеты: ""Криминал. Обозрение. Детектив (КОД)", "Криминал", "Детективная газета".

После "Мира криминала" и "Вне закона", "КОД" и "Детективная газета" кажутся просто лучом света в темном царстве криминальной прессы. Никаких обнаженных девушек и трупов. Обложка "КОДА" (см. прил. №22) выполнена в цвете, само издание не цветное. Кроме криминальных материалов, напечатан детектив, есть криминальный

гороскоп. Главный редактор В. Дробкин, тираж 50000 экземпляров. Шестнадцать полос. Рубрики: "Идет следствие", "Прогулки вокруг барака" (о жизни на зоне), "За строкой приговора", "Преступление и наказание".[[38]](#footnote-38) "Детективная газета" не цветная. Восьми полосная, тираж 120 000. Вполне приличная газета.[[39]](#footnote-39)

Что касается "Криминала", то это белорусский клон российского "Мира криминала". Правда, в цветные здесь только две полосы- первая и последняя. Тираж: 40 000. На обложке полуголая девушка, побитый парень, - короче, весь супнабор.

**Параграф 2. Качественный криминал в Кыргызстане**

Теперь отдельный разговор о кыргызском криминале. Когда мы одно время печатали "Полицейскую газету" в Кыргызстане, в типографии "Учкун", водитель каждый раз привозил из соседней республики по свежему номеру газеты "Цело №"(см. прил. №27,), редактор брал ее в руки, приносил нам в кабинет и говорил: "Умеют же люди.. . Учитесь". Газета и правда, была замечательная. Очень серьезная и качественная. Помимо криминала, в ней были и новости из соседних государств, в том числе и из Казахстана. Видимо, в преддверии очередных выборов в номере за 1 марта 2001 года была опубликована (см. прил. №23) компрометирующая заметка "Этот неугодный Сувалиев", а рядом с ней эпистолярное наследие Марка Твена "Как меня выбирали в губернаторы". Прочитав эти два материала, невольно рассмеешься: "130 лет прошло... А ничего не изменилось!"[[40]](#footnote-40) Еще в ней есть то, что в криминальных изданиях встречается крайне редко - рекламные объявления. Это значит, что газета является очень читаемой, а значит, приносит прибыль и себе и государству, не только за счет продажи, но и за счет рекламы. Не знаю, как сегодня обстоят дела у нее дела, но тогда она явно была на плаву. Кроме "Дела №" в Кыргызстане еще выходила криминальная газета "Преступление и наказание". Никакого отношения к казахстанской тезке она не имела. Это была полностью криминальная газета. К сожалению, у нас в Казахстане, почему-то не распространяются газеты из соседнего Кыргызстана.

На территории СНГ выходит приличное количество криминальных газет. Я бы их разделила на качественные и некачественные издания. Хотя в начале моей работы уже говорилось, о том, что криминал не может считаться качественной прессой. Но тем не менее, если сравнить издания вроде "Вне закона" с тем же "Делом №", то станет очевидна истина: эти издания могут быть разными. Они могут быть похабными и отвратительными, как будто их создатели забыли, что они делают газету, рассказывающую о преступности, а не клон "Плейбоя". А могут быть и вполне приличными и интересными. Ни "Караван", ни "Время", не позволят себе печатать кровавые фотографии с места преступления, для иллюстрации у них всегда есть хороший коллаж.

**Я считаю одним из достоинств потей казахстанской прессы то, что в ней нет изданий, хоть чем-то похожих на "Мир криминала", "Вне закона", "Криминал".**

Мне бы хотелось верить, что вскоре на нашем газетном рынке появится хорошая качественная криминальная газета, которую будут делать настоящие профессионалы, в ней не будет голых девиц и прочей порнографии, и она вытеснит с рынка печатной продукции некачественные издания из ближнего зарубежья.

О том, чтобы создать такую газету, думали многие. Многие пытались это сделать, но почти все потерпели неудачу. После "Полицейской газеты" я поняла, что криминальная газета не должна делаться дешево. Она должна печататься на хорошей бумаге в хорошей типографии, и пусть не вся газета, а хотя бы ее обложка, должна быть цветной.

**Заключение**

Преступность - бич любого общества. В каждой стране люди ежедневно совершают преступления. В том числе и в Казахстане. Проблема состоит в том, что с каждым годом преступность в нашей стране растет. Сказывается тяжелая экономическая ситуация в государстве. Людей толкают на преступление бедность, нищета, безработица, наркомания, безвыходность... Поскольку СМИ призваны отражать окружающую действительность, то они не могут обойти своим вниманием проблемы преступности.

На страницах некоторых казахстанских изданий довольно неплохо освещается криминальная тематика. Прежде всего, в "Караване" и "Времени", они стабильно, в каждом своем номере отдают соответственно по две и одной полосе этой теме. Так же в газетах регулярно публикуются материалы из разных городов Казахстана.

Появляются журналисты с "криминальной" специализацией: Вячеслав Коханов, Антонина Казимирчик, Маншук Мурзагулова, Вячеслав Куликов, Инна Цай, Олег Губайдулин, Данил Шемратов.

Однако, не все так хорошо. Несколько лет назад в Казахстане существовало три криминальных газеты: "Сакшы - На страже", "Кылмыс пен жаза - Преступление и наказание" и "Полицейская газета". Сегодня их нет на нашем рынке. Они оставили эту нишу пустой.

Для того, чтобы восполнить эти потери и более широко освещать криминальную ситуацию в нашей стране, необходимо создать соответствующую газету. Ее создатели должны взять на "вооружение" все лучшее у своих предшественников и учесть на будущее их ошибки.

Хотелось бы выделить основные тенденции в развитии криминальной тематики - исчезновение со страниц газет криминальных сводок и репортажей с места происшествия. Так же к криминальным материалам предъявляются некоторые требования со стороны редакторов газет: преступление, описываемое в газете, должно быть особенным - жестоким, кровавым, с какими-нибудь шокирующими подробностями. И самое удручающее в этом то, что такие сюжеты дает сама жизнь, вернее, совершающееся в ней преступления.

Еще хочется сказать, что криминал на страницах газет не всегда был таким, каким мы привыкли видеть его сегодня. Было время, когда он представал перед читателями только в виде криминальных сводок и изредка в заметках. Но за последние десять лет криминальная тематика весьма активно развивалась, и, я думаю, будет еще развиваться.

Хочется так же верить, что в будущем будет минимум газет вроде "Вне закона", "Мира криминала", "Криминала" и прочей макулатуры. И хотя газеты подобного рода принято считать "желтой" прессой, они могут быть качественными. Ведь криминал и криминальное приложение есть даже у британского "Гардиан", а эту газету "желтой" назвать никак нельзя.

Для создания качественного криминального издания необходим тщательный маркетинг, т. е. нужно изучить рынок сбыта, основной круг читателей, как издание должно выглядеть - обязано ли оно быть цветным, а соответственно и дорогим или же наоборот, не цветным и дешевым. Нужен тщательный подход к созданию и выпуску газеты, особенно с такой тематикой. Ведь не каждый рекламодатель решится поместить свое объявление в криминальное издание...

**Список использованной литературы**

1. Конституция Республики Казахстан. Алматы. "Аян Эдет". 2000. с. 5
2. Закон Республики Казахстан О Средствах Массовой Информации. Алматы. "Данекер". 2000. с. 9
3. Назарбаев Н. А. "Казахстан - 2030". Алматы. "Credo", 1999. с. 15, 16.
4. Барманкулов М. К."Телевидение: деньги или власть?", Алматы, "Санат", 1997, с. 46, с. 47, с. 48, с.50
5. Губайдуллин О. "Ночной стрелок". "Караван". 2001. 20 апреля, с. 10,
6. Сейтжанов А. "Повод для убийства". "Караван". 2001. 20 апреля с. 11

7.Шемратов Д. "Отверженные". "Караван". 2001. 27 апреля, с. 10

1. Давлетов Е., Коржева М. "Приговор для каннибалов". "Караван". 2001. 27 апреля, с. 11
2. Кенжегалиева Г. "Судьба свидетеля". "Караван". 2001. 27 апреля, с. 11
3. Мурзагулова М. "На цепи". "Время". 2001. 19 апреля, с. 18
4. Куликов В. "Два конца - посередине суд". "Время". 2001. 19 апреля, с. 18

12 . Куприянова О. "Хорошо тому живется, кого мамка родила...". "Время". 2001. 26 апреля, с. 18

1. Казимирчик А. "Кассир - опасная профессия. "Время". 2001. 26 апреля, с. 18
2. Гербер В. "Людоедам предписан многолетний пост". "Время". 2001.26 апреля, с 18
3. Тонкопрядченко А. "Ну кино!" "Столичная жизнь". 2001. 19 апреля, с. 19
4. Тонкопрядченко А. "Портрет убийцы мог быть на фотопленке нашего корреспондента." "Столичная жизнь". 2001. 26 апреля, с. 5
5. Банцикин А. ""Мерсы" свистят, как пули у виска!" "Столичная жизнь". 2001. 26 апреля, с. 5
6. Зуева Т. "Забавы молодых". "Кылмыс пен жаза – Преступление и наказание". 1999. 20 августа, с. 3
7. Зуева Т. "Берегите косы". "Полицейская газета". 1998. 3 декабря, с. 10
8. Ромашкина С. "Сладкоежка". "Полицейская газета". 1998. 15 октября, с. 6
9. "Криминал-ревю". "Новое поколение". 1994. 29 июля. с. 10
10. "Горизонт". 1996. 29 марта, с. 6
11. "Хроника происшествий". "Огни Алатау". 1991, 3 декабря, с. 8
12. "Три выстрела". "Огни Алатау". 1989. 16 августа.
13. "Караван". 1993. 8 января, с. 8
14. "Караван". 1996. 29 марта, с. 35.
15. Шахов В. "Выбили из Корчагина душу за 150 баксов". "Караван". 1998. 2 января, с. 21.
16. "Мир криминала". 2001. январь.
17. "Вне закона". 2001. 23 апреля.
18. "Опасная ставка" 2000. 2 февраля.
19. "Криминал. Обозрение. Детектив". 1999. 22 ноября.
20. "Криминал". 2001. 4 апреля.
21. "Детективная газета" 1999. 22 января.
22. Газета "Дело №" 2000. 1 марта.
1. Конституция Республики Казахстан, Алматы, «Аян Эдет», 2000, стр. 5. [↑](#footnote-ref-1)
2. Барманкулов М.К. «Телевидение: деньги или власть?», Алматы, «Санат», 1997, стр. 46. [↑](#footnote-ref-2)
3. Барманкулов М.К. «Телевидение: деньги или власть?», Алматы, «Санат», 1997, стр. 48. [↑](#footnote-ref-3)
4. Барманкулов М.К. «Телевидение: деньги или власть?», Алматы, «Санат», 1997, стр. 50. [↑](#footnote-ref-4)
5. Барманкулов М.К. «Телевидение: деньги или власть?», Алматы, «Санат», 1997, стр. 47. [↑](#footnote-ref-5)
6. «Караван», 20 апреля 2001, стр. 10. [↑](#footnote-ref-6)
7. «Караван», 20 апреля 2001, стр. 11. [↑](#footnote-ref-7)
8. «Караван», 20 апреля 2001, стр. 10, 11. [↑](#footnote-ref-8)
9. «Караван», 27 апреля 2001, стр. 10. [↑](#footnote-ref-9)
10. «Караван», 27 апреля 2001, стр. 11. [↑](#footnote-ref-10)
11. «Столичная жизнь», 19 апреля 2001, стр. 19. [↑](#footnote-ref-11)
12. «Столичная жизнь», 19 апреля 2001, стр. 19. [↑](#footnote-ref-12)
13. Н. Назарбаев «Казахстан 2030», Алматы, «Credo», 1999, стр. 16. [↑](#footnote-ref-13)
14. «Огни Алатау», 16 августа 1989, стр. 8. [↑](#footnote-ref-14)
15. «Огни Алатау», 4 января 1991, стр. 8. [↑](#footnote-ref-15)
16. «Новое поколение», 29 июля 1994, стр. 10. [↑](#footnote-ref-16)
17. «Новое поколение», 29 июля 1994, стр. 10. [↑](#footnote-ref-17)
18. «Караван», 8 января 1993, стр. 8. [↑](#footnote-ref-18)
19. «Караван», 8 января 1993, стр. 8. [↑](#footnote-ref-19)
20. «Караван», 29 марта 1996, стр. 35. [↑](#footnote-ref-20)
21. «Караван», 29 марта 1996, стр. 35. [↑](#footnote-ref-21)
22. «Караван», 2 января 1998, стр. 21. [↑](#footnote-ref-22)
23. «Кылмыс пен жаза – Преступление и наказание», 20 августа 1999, стр. 3. [↑](#footnote-ref-23)
24. «Караван», 2 января 1998, стр. 21. [↑](#footnote-ref-24)
25. «Кылмыс пен жаза», 20 августа 1999, стр. 3. [↑](#footnote-ref-25)
26. «Полицейская газета», 3 декабря 1988, стр. 10. [↑](#footnote-ref-26)
27. «Полицейская газета», 15 октября 1998, стр. 6. [↑](#footnote-ref-27)
28. Закон Республики Казахстан «О средствах Массовой Информации», Алматы, «Данекр», 2000, стр. 9. [↑](#footnote-ref-28)
29. Закон Республики Казахстан «О средствах Массовой Информации», Алматы, «Данекр», 2000, стр. 11. [↑](#footnote-ref-29)
30. «Караван», 20 апреля 2001, стр. 11. [↑](#footnote-ref-30)
31. «Время», 26 апреля 2001, стр. 18. [↑](#footnote-ref-31)
32. «Караван», 27 апреля 2001, стр. 11. [↑](#footnote-ref-32)
33. «Время», 26 апреля 2001, стр. 18. [↑](#footnote-ref-33)
34. «Караван», 20 апреля 2001, стр. 10. [↑](#footnote-ref-34)
35. «Мир криминала», январь 2001, стр. 14. [↑](#footnote-ref-35)
36. «Вне закона», 23 апреля 2001. [↑](#footnote-ref-36)
37. «Опасная ставка», февраль 2001. [↑](#footnote-ref-37)
38. «Криминал. Обозрение. Детектив», 22 ноября 1999. [↑](#footnote-ref-38)
39. «Детективная газета», 22 января 1999. [↑](#footnote-ref-39)
40. «Дело №», 1 марта 2001. стр. 3. [↑](#footnote-ref-40)