**Министерство внутренних дел Российской Федерации**

**Белгородский юридический институт**

**Кафедра русского и иностранных языков**

# **Дисциплина русский язык**

## *Реферат*

На Тему: «Культура речевого поведения и речевой этикет

сотрудника ОВД»

***Подготовил:***

Слушатель 342 группы

Коптев Е.А.

***Проверил:***

профессор кафедры

РиИЯ

Антонова И.Т.

Белгород 2008

**Культура речевого поведения и речевой этикет**

**сотрудника ОВД**

Культура человека наиболее ярко и непосредственно проявляется в его речи. Первое представление о человеке, как правило, формируется на основании впечатления, которое возникает от речевой манеры собеседни­ка. Поэтому для работника органов внутренних дел, одной из основных обязанностей которого является воспитательное воздействие на людей, культура речи приобретает громадное значение. Высокая **культура речи** - это умение правильно, точно и вырази­тельно передать свои мысли средствами языка. Она заключается также в умении найти наиболее доходчивое и наиболее уместное, подходящее для каждого конкретного случая средство для выражения своей мысли. Культу­ра речи обязывает человека придерживаться некоторых обязательных норм и правил, среди которых важнейшими являются:

а) **содержательность** - продуманность и предельная информативность выражений; истинное красноречие состоит в том, чтобы сказать все, что нужно, но не более того;

б) **логичность** - обоснованность, непротиворечивость и последовательность изложения, в котором все ведущие положения взаимосвязаны и подчинены единой мысли; логика - фундамент убеждения и доказательства;

в) **доказательность** - достоверность, понятность и обоснованность доводов, которые должны наглядно показать собеседнику, что все, о чем говорится, существует в реальной действительности и носит объективный характер;

г) **убедительность** - способность убедить собеседника и добиться того, чтобы это убеждение прочно укоренилось в его сознании; в этих целях следует учитывать психологическую характеристику собеседника, иллюстрировать свои положения яркими примерами;

д) **ясность** - каждое выражение должно быть четким и ясным; слишком быстрая речь трудно воспринимается, слишком медленная - вызывает раздражение; тусклая и невыразительная речь способна погубить самые глубо­кие мысли;

е) **понятность** - пользование словами и терминами, понятными собе­седнику; не следует злоупотреблять иностранными и редко употребляемыми словами и выражениями; недопустимо употребление вульгарных слов и жаргонных выражений.

**Речевой этикет**

Если **этикет** как установившийся в обществе свод правил регулирует наше поведение в соответствии с социальнымитребованиями, то **речевой этикет** можно определить как регулирующие правила речевого поведения. Это широкая зона единиц языка и речи, которая словесно выражает этикет поведения, дает нам в руки те языковые богатства, которые накопились в каждом обществе для выражения неконфликтного, "нормального" отношения к людям, а это значит - отношения доброжелательного.

С другой стороны, этикет регулирует сложный выбор наиболее подходящего, наиболее умест­ного средства именно данным человеком, для его конкретного адресата, в данном конкретном случае, в данной ситуации и обстановке общения. В одном случае получается текст: *Тань, а Тань, сбегаем в кино!*, а в дру­гом: *Уважаемая Татьяна Сергеевна, разрешите пригласить вас на новый фильм.* Кто-то выберет и пошлет кому-то: *Привет!*, а по отношению к дру­гому это окажется невозможным; один человек может сказать: *Позвольте откланяться!*, а другому это совсем не свойственно. Мы каждый день и по многу раз употребляем выражения речевого этикета: обращаемся к людям, приветствуем их, прощаемся, благодарим, извиняемся, поздравляем с праздником, желаем успехов - и т.д. и т.п. Мы сочувствуем и соболезну­ем, одобряем и делаем комплимент, мы что-то советуем, кого-то пригла­шаем, о чем-то просим - и все это так, что учитываем и официальную или неофициальную обстановку общения, и свои собственные роли относительно ролей собеседника, и конкретную ситуацию общения, и национальные при­вычки и обычаи.

Таким образом, **этикет** и **речевой этикет** - это принятые в том или ином обществе, кругу людей правила, нормы поведения, в том числе и речевого поведения (в соответствии с распределением социальных ролей в официальной и неофициальной обстановке общения), которые, с одной стороны, регулируют, а с другой стороны, обнаруживают, показывают отношения членов общества по таким примерно линиям: свой - чужой, вышестоя­щий - нижестоящий, старший - младший, далекий - близкий, знакомый - незнакомый и даже приятный - неприятный. Вот пришел в кружок паренек, говорит своим приятелям:*Здорово, парни!* В данном случае он избрал та­кие знаки речевого поведения, которые ставят его наравне с другими, демонстрируют грубовато-фамильярную тональность общения, так свойственную подросткам, эти знаки говорят окружающим: "Я свой, близкий". Руководителю же кружка, даже и молодому, он не может сказать: *Здорово, парень,* поскольку в этом случае будут нарушены нормы ролевых отношений - ведь старшему по положению надо отдать знаки внимания, соответствую­щие старшинству.

"Волшебная сила" речевого этикета в том, что он отражает особый уровень информации, которой мы обмениваемся в общении.

Речевой этикет реализуется в ситуации непосредственного общения, когда "здесь" (в точке встречи) и "сейчас" (в момент встречи) "я" и "ты" открыто обмениваются "поглаживаниями". Именно поэтому выражения речевого этикета задевают нас лично (радует "исполнение" и огорчает "неисполнение" по отношению к нам). *Благодарю вас!* - во фразе, в ее структуре, грамматике, семантике отражены "я" и "ты", фраза равна доб­рому поступку "здесь" и "сейчас". А передаваемая информация носит со­циальный характер типа "я тебя замечаю, уважаю, вступаю с тобой в кон­такт, желаю тебе добра..." Недаром выражения речевого этикета по свое­му происхождению (в своей этимологии) означают доброжелательство: *здравствуйте* - будьте здоровы, то же и *поздравляю; благодарю* - благо дарю (за вашу услугу); *извините* - признаю свою вину и прошу простить; *спасибо* - спаси бог (за добрые дела) и т.д.

"Волшебство" речевого этикета и в том, что он действительно открывает двери к нашим человеческим взаимодействиям. Попробуйте-ка сказать, например, в транспорте: *Подвиньтесь!* Ваш адресат скорее истолкует это как грубое требование и будет вправе не выполнить действие: с какой стати вы приписываете себе роль требующего "начальника", а ему отводите роль подчиненного?! Ведь требуют-то вышестоящие! А добавьте волшебное *пожалуйста* - и императивная форма уже выражает просьбу, и только просьбу, достаточно уважительную, направленную к равному парт­неру.

Действенная сила речевого этикета в его особых социальных и лингвистических свойствах. Первое из них - требования общества, неотврати­мость исполнения этикетных норм. Иначе говоря, если хочешь быть членом своей среды, общности, в том числе и национальной, исполняй то, что от тебя ожидают (в соответствии, конечно, с социальными ролями, положени­ем в официальной или неофициальной обстановке, личными отношениями и т.д.). Второе свойство: речевой этикет - социальные "поглаживания", он для нас комфортен, желанен, приятен, его все хотят "получать", значит, надо его и "отдавать". Третье свойство - произнесение формулы речевого этикета представляет собой речевое действие, здесь "слово есть дело", и, сказав *Спасибо!*, я тем самым совершаю дело благодарности, дело это, как мы знаем, достаточно важное. Четвертое свойство - в языковой структуре стереотипов речевого этикета заложены "я" говорящего лица и "ты" адресата, в некоторых случаях открыто (*Я приветствую вас!*), в других - завуалировано (*Привет!*). Но как бы, то, ни было, здесь всегда взаимодействуют "я" и "ты", сошедшиеся "здесь" и "сейчас".

Будем помнить: "Слово, как сказал поэт, полководец человечьей си­лы. Могущество его беспредельно. Оно и лечит, и наносит смертельные раны, яростных врагов делает верными друзьями или дружбу превращает в ненависть и навсегда разлучает людей. И, видимо, потому с древних вре­мен мудрецы призывают умело обращаться с этим грозным оружием"

**Арго как искусственно созданная лексика для общения деклассированных элементов**

Как было сказано выше, юрист обязан понимать "блат" (язык преступного мира).

**Русское воровское арго** (тайный язык), известное под названием "блатная музыка" или "блат", образовалось примерно на рубеже 17-18 вв. из языка офеней - бродячих торговцев. Язык этот, изменяясь и впи­тывая в себя элементы иноязычного происхождения, сохранился до наших дней.

Происхождение "блата" ясно. Он возник из потребности объясняться с товарищами в заключении и на воле на таком языке, который не был бы понятен окружающим.

Этот язык выполнял **две функции**: **коммуникативную** и **индикативную**. Он служил средством передачи важной для данной группы информации с тем, чтобы никто из окружающих не понял содержания высказывания. Кроме того, "блат" был сигналом принадлежности к преступному миру, к определенной социальной группе: носитель этого языка сразу же опознавался как "свой" другими носителями арго.

Следует учитывать, что носители тайного языка всегда как бы двуязычны - они владеют литературным (разговорным) языком и арготическим. Фонетика и морфология арго не отличаются от литературного языка. Впро­чем, фонетика, как правило, является не литературно нормативной, а скорее всегда диалектной. Однако этот вопрос заслуживает отдельного исследования и описания. Арго, в сущности, не является настоящим "языком", это профессиональная лексика, которая сродни профессиональной лексике музыкантов, моряков, сапожников и т.п.

Арго отличается от литературного языка специфической экспрессив­ностью и словарным составом в пределах тех или иных тематических групп лексики - названий разных видов преступлений, мест, где преступники отбывают наказание, карточных мастей, денег и т.п. В лексике арго отражаются понятия, необходимые для общения в преступном мире.

Любой уголовный жаргон, будь то российская "феня" или американский "флэш", является продуктом исключительного устного творчества; по­добно своим носителям, он не признает никаких законов, поэтому одни и те же слова могут различаться и по написанию, и по смыслу, и по клас­сификации (криминальный или обычный бытовой сленг).

Арго как явление семантически подвижное возникает и обновляется, как и обычный язык. Например: ***деловой*** *- добывающий средства к жизни преступным путем;* ***грузчик*** *- лицо, взявшее на себя всю вину за совер­шенное преступление с целью выгородить других;* ***балерина*** *- сверло, ис­пользуемое для вскрытия сейфа.*

Отличительная особенность блатного языка - словесный камуфляж (переиначивание известных лексических единиц): ***орел*** *- сердце,* ***букет*** *- набор статей УК.*

Существует три главных источника формирования арготического словаря: неологизмы, заимствования и переосмысление.

Неологизмы создаются по существующим в языке моделям: ***передоз*** *- чрезмерная доза наркотика;* ***водило*** *- шофер;* ***хмелеуборочная*** *- машина, доставляющая в вытрезвитель.*

Заимствования имеют разное происхождение*:* ***хилять*** *- идти* (цыганск.); ***герла*** *- девушка* (англ.); ***вассер*** *- осторожно* (нем.) и т.п.

Переосмыслению подвергаются многие общеупотребительные слова, по­лучающие особую экспрессивность: ***соловей*** *- свисток милиционера;* ***премия, радость*** *- венерическая болезнь;* ***кукла*** *- подделка.*

Арготический словарь отражает социально-негативные интересы и ис­каженные потребности, сформировавшие преступное поведение личности, свидетельствует о нравственно-психологическом облике преступников и о межличностных отношениях в пределах данной социальной группы.

В настоящее время функции "блата" изменились. Рост общей культуры - в том числе речевой - несомненно, сказался и на арго. Некоторая часть лексики тайного языка вышла из употребления*,* другую часть можно рассматривать уже не как специфические термины преступного мира, но как явления просторечия: общий язык включил эти слова в свой состав, изменив их стилистическую окраску. Кроме того, с течением времени оп­ределенная часть арготической лексики "рассекретилась": многие слова, бывшие ранее тайными, перестали таковыми быть и потеряли главное свое назначение - быть непонятными для посторонних.

Таким образом, изменилась главная *-* **коммуникативная** - функция арго. "Блат" перестал быть языком для посвященных, он уже не локализует­ся в узких социальных и профессиональных границах.

Также изменилась **индикативная** функция "блата". Далеко не всякий, кто его употребляет, тем самым принадлежит к уголовному миру или даже, не принадлежа к нему, хочет, однако, чтобы другие в это поверили.

Использование специфических слов и выражений в речи людей, не имеющих к преступному миру никакого отношения, можно объяснить интуитивным стремлением: а) избежать речевых штампов; б) обратить на себя внимание окружающих, выделить себя при помощи речи.

Чаще всего в наше время арготические слова и выражения использу­ются подростками, причем отнюдь не профессиональными уголовниками. Особенно вторая причина характерна для употребления "блата" подростка­ми, которым стремление к самоутверждению вообще свойственно в большей степени, чем взрослым. Следует также учитывать, что у подростков менее регламентирован выбор норм поведения.

Там, где взрослый имеет определенные стереотипы поведения и выражения, подросток их не имеет, там, где взрослый из опыта знает, как себя вести, знает нужное слово или выражение, подросток лишь смутно чувствует, что нужно употребить какое-то иное выражение или повести себя как-то по-другому. Это выражается нередко в отрицании общеприня­тых норм, в том числе и речевых. В таких случаях как бы возникает "норма наоборот" - "блат" воспринимается как заведомая "не норма".

Интересно, что подростки владеют "блатом" лучше, полнее и шире, чем взрослые правонарушители. Более того, закоренелые преступники не­редко говорят на хорошем литературном языке, не используют арготичес­кие выражения и всячески их избегают, понимая, каков будет результат отражения в речи их принадлежности к преступному миру. Наряду с таким "негативным" употреблением "блата" следует учитывать, что в представ­лении подростков отсутствует отождествление арготических выражений с той деятельностью, которая в них фиксируется: арго для них практически бессодержательно или связывается с такими особенностями жизни преступ­ного мира, которые привлекательны для этого возраста - "романтикой", силой и ловкостью, находчивостью в опасных ситуациях и т.д. Большую роль играет здесь то, что вообще любые арготические слова, выражения обладают очень яркой экспрессивной окраской и в этом смысле очень аг­рессивны: желая избежать обычности, стандартности речи и в то же время не владея другими речевыми средствами, люди используют "блатную музы­ку".

В целом необходимо иметь в виду, что, хотя употребление "блата" в наше время совершенно не означает принадлежности к преступному миру или связи с ним, в большинстве случаев его употребление вызвано объективными причинами и может повлечь за собой совершенно определенные не­желательные последствия. "Блат" - сигнал о возможности правонарушения, и его систематическое употребление не может не вызвать интерес юриста, занимающегося предупреждением преступности.

**ВЫВОДЫ**

1. Культура человека наиболее ярко и непосредственно проявляется в его речи. Культура речи обязывает человека придерживаться некоторых важнейших норм и правил: содержательность, логичность, доказатель­ность, убедительность, ясность, понятность речи. Речь человека целиком раскрывает его личность, интеллект; это ин­дикатор психологического состояния человека.

2. Этикет и речевой этикет - это принятые в том или ином общест­ве, кругу людей правила, нормы поведения, в том числе и речевого пове­дения (в соответствии с распределением социальных ролей в официальной и неофициальной обстановке общения), которые, с одной стороны, регули­руют, а с другой стороны, обнаруживают, показывают взаимоотношения членов общества.

3. Арго возник как специальный язык преступного мира, выполнявший две функции: коммуникативную ("язык для посвященных", средство переда­чи информации, важной для данной группы) и индикативную (сигнализирует о принадлежности к преступному миру данного лица).

**Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**1. *Объясните* *механизм возникновения следующих арготизмов:***

акча, шалава, ухо давить, капуста, потащить на плаху, предбанник, шептун, шизик, капнуть на жало, дуборез, базар.

**2. *Объясните* *с******мысл след******ующих* з*аписок*.**

а) Игорь, в субботу подкатят колеса - калики и беленькие. Отстегни башли. Таня С.

б) Вези насос - нечем накачать колеса.

в) Трех пацанов мусора взяли с запалом на кобуре. Парятся в тигрятнике.

г) Иду на дальняк в крытую К.П.

д) Девочки, в камере наседка. Т.

3***. Деловая игра******. Ко******нфере******нция по*** ***теме "Культура речевого по-ведения и речевой этикет сотрудника ОВД". Выступите перед аудиторией с сообщением на одну из предложенных тем, примите участие в дискуссии.***

*Темы для сообщений:*

1. Культура речи и ее компоненты.
2. Речевой этикет как совокупность правил речевого поведения.
3. Арго как искусственно созданная лексика для общения деклассированных элементов.
4. Бранная речь и состояние сознания.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные требования, предъявляемые к речи сотрудника органов внутренних дел.

2. Раскройте понятие речевого этикета.

3. Расскажите об арго как искусственно созданной лексике для общения деклассированных элементов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Деятельность юристов многогранна: она имеет прямое отношение и к составлению различных документов, и к участию в прениях сторон на су­дебном процессе, и к пропаганде правовых знаний и т.д. Следовательно, для юриста профессионально значимо:

владение нормами русского литературного языка: нормами литератур­ного произношения, нормами словообразования и образования форм слова, нормами построения словосочетаний и предложений, нормами употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлеж­ностью;

обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

развитие умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.

Несомненно, без перечисленных знаний, умений и навыков невозможна качественная профессиональная деятельность юристов, поэтому необходимо постоянно тренировать свою врожденную языковую способность.

Литература:

1. Словарь трудностей русского языка. М., 1983.
2. Словарь тюремно-лагерно-блатного жаргона (речевой и графический портрет советской тюрьмы). М., 1992.
3. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник. Л., 1973.