**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………………..3**

**1. Культура Руси до монголо-татарского нашествия…………………..….4**

**2. Культура России XVII – XVIII вв……………………………………….…7**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………....9**

**ЛИТЕРАТУРА……………………………………………………………….…10**

**ВВЕДЕНИЕ**

 Культура народа является частью его истории. Ее становление, последующее развитие тесно связано с теми же историческими факторами, которые воздействуют на становление и развитие хозяйства страны, ее государственности, политической и духовной жизни общества. В понятие культуры входит, естественно, все, что создано умом, талантом, рукоделием народа, все, что выражает его духовную сущность, взгляд на мир, природу, человеческое бытие, на человеческие отношения.

Культура Руси складывается в те же века, что и становление русской государственности. Рождение народа шло одновременно по нескольким линиям - хозяйственной, политической, культурной. Русь складывалась и развивалась как средоточие огромного для того времени народа, состоящего поначалу из различных племен; как государство, жизнь которого развертывалась на огромной территории. И весь оригинальный культурный опыт восточного славянства стал достоянием единой русской культуры. Она складывалась как культура всех восточных славян, сохраняя в то же время свои региональные черты - одни для Поднепровья, другие - для Северо-Восточной Руси и .т.д, далее в работе рассматривается вопрос о Культуре России XVII – XVIII вв, в которой говорится начало нового периода в русской истории и новым этапом в истории русской культуры. Русская культура сохранила все характерные черты феодальной культуры Средневековья, но намечаются и новые элементы. Это была культура переходного времени, новые тенденции четко обозначились лишь к концу века.

 **1. Культура Руси до монголо-татарского нашествия.**

 Культура Руси до монголо-татарского нашествия включает в себя устное народное творчество, где рассказывается о большинстве былинных сюжетов связанных со временем княжения Владимира Святославича — временем единства и могущества Руси, успешной борьбы со степными кочевниками. Истинный герой былинного эпоса — герой-богатырь, олицетворявший сам народ.  Любимейший народный герой — Илья Муромец, крестьянский сын, воин-патриот, защитник «вдов и сирот».  Народ воспел и крестьянина-пахаря Микулу Селяниновича.  Устная поэзия существовала и в княжеско-дружинной среде.  В дружинных песнях прославлялись князья и их подвиги.  Устное народное творчество продолжало жить и развиваться и после появления письменной литературы.
 Письменность, создание славянской азбуки, так же описывается в культуре Руси, которую связывают с именем византийских монахов-миссионеров Кирилла и Мефодия.  По мнению ряда исследователей, на рубеже IX–Х веков на территории Болгарского царства, в результате синтеза греческого письма и элементов глаголицы, возникла азбука, получившая позднее название «кириллица». Более легкий и удобный алфавит со временем вытеснил глаголицу и стал единственным у
южных и восточных славян. Основным жанром раннесредневековой письменной культуры стало летописание — ежегодные записи событий.
Летописания включали в себя библейские сюжеты, сказания, тексты дипломатических документов.  Одним из первых памятников летописания
является «Повесть временных лет» (предположительно 1113 год), написанная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором («Откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первее княжити, и откуда Русская земля стала есть»).  Нестор повествует историю Русской земли, начиная с расселения славян и легендарных князей Кия, Щека и Хорива. Появление житийной литературы. Образцом такой литературы является «Сказание о Борисе и Глебе».

 Жанр, является одной из главной части в писания русской Руси. Образец: «Хожение игумена Даниила на Восток» (1107 год) —
авторское описание путешествия первого известного нам русского паломника. Известно как «Хожение в Иерусалим» или «Поломник».  Даниил посетил святые места в Иерусалиме.
Большинство памятников письменности домонгольского времени погибло во время пожаров и иноземных нашествий.  Сохранилась лишь незначительная часть книжных богатств Древней Руси — всего около 150 книг.  Древнейшие литературные памятники — «Остромирово евангелие», написанное дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира в 1057 году и два «Изборника» князя Святослава Ярославича (1073 и 1076 годы).  Одним из древнейших памятников русской литературы является «Слово о законе и благодати».  Оно написано в 30–40-х годах XI
века священником Илларионом, который стал позднее первым русским митрополитом.

Живопись .
От живописи Владимиро-Суздальской Руси до монгольского времени до
нас дошли фрагменты фресок Дмитриевского и Успенского соборов во Владимире и церкви Бориса и Глеба в Кидекше.  Наилучшей сохранностью отличается фреска Дмитриевского собора с изображением «Страшного Суда».

Архитектура
.  До конца X века на Руси не было монументального каменного
зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства.
Некоторые формы деревянного зодчества (шатровые церкви, колокол) впоследствии оказали влияние на каменную архитектуру.  После крещения Руси начинается возведение каменных храмов — в основе по образу и подобию визайнтийских.  На Руси получил распространение крестово-купольный тип храма.  Внутреннее пространство здания расчленялось массивными столбами, соединенными попарно арками; возводился «барабан», завершавшийся полусферическим куполом.  Первой
каменной постройкой была Десятинная церковь, возведенная в Киеве в конце X века греческими мастерами.  Церковь была разрушена монголо-татарами в 1240 году.  В 1031–1036 годах в Чернигове, также греческими зодчими, был воздвигнут Спасо-Преображенский собор — самый «византийский», по мнению специалистов, храм Древней Руси.  Вершиной зодчества XI века является Софийский собор в Киеве, построенный в 1037–1054 годах греческими и русскими мастерами.  Вслед за Киевской Софией были построены Софийские соборы в Новгороде и Полоцке. Новгородские постройки начала XII века: Николо-Дворищенский собор (1113 год), соборы Антониева (1117–1119 годы) и Юрьева (1119 год) монастырей, церковь Иоанна на Окопах (1127 год), Шатровые церкви, звонницы.   Каменное строительство во Владимиро-Суздальской земле на рубеже XI–XII веков началось с возведения собора в Суздале Владимиром Мономахом.  Строительство во Владимире большого подъема достигло при Андрее Боголюбском.  Возводились городские укрепления, от которых сохранились белокаменные Золотые Ворота.  В загородной княжеской резиденции Боголюбове был сооружен замок, состоявший из комплекса построек, окруженных стенами с белокаменными башнями.  Центром всего ансамбля являлся собор Рождества богородицы.  В 1158–1161 годах был построен Успенский собор, богато декорированный резным камнем. Шедевром древнерусской архитектуры является церковь Покрова на Нерли (1165), которая отличается совершенством и легкостью пропорций, стройностью и устремленностью ввысь.

 **2. Культура России XVII – XVIII вв.**

 В XVII в. в истории России завершается период Средневековья. Передовые страны Европы вступили уже на путь буржуазного развития, а Россия продолжала оставаться феодальной страной, хотя уже появились зачатки промышленности - первые мануфактуры. Утвердилась новая царствующая династия Романовых. В России сложилась сословно-представительная монархия.

 Начало нового периода в русской истории было и новым этапом в истории русской культуры. В XVII в. русская культура сохранила все характерные черты феодальной культуры Средневековья, но намечаются и новые элементы. Это была культура переходного времени, новые тенденции четко обозначились лишь к концу века.

 Начинается формирование русской нации. Обобщаются народные традиции, усиливается взаимосвязь местных обычаев. Постепенно происходит взаимопроникновение различных диалектов, складывается единый русский язык.
     XVIII в. характеризуется на Руси поздним феодализмом. Делаются попытки преодолеть отставание России от стран Западной Европы, происходят существенные перемены во всех областях жизни. Их начало связано с реформами Петра I (I672-1725). В России утверждается самодержавная власть - абсолютная монархия.
     В XVIII в. развиваются внешние экономические и культурные связи России с западными странами, способствующие вхождению ее в мировой историка- культурный процесс. Во второй половине XVIII в. в недрах феодальной экономики формируется капиталистический уклад.
     К концу XVIII в. завершается процесс складывания русской нации на базе уже сложившейся русской народности с высоким уровнем культуры и чувством национального единства.
     Основным содержанием историко-культурного процесса в этот-период были формирование и развитие национальной русской культуры. Появляются новые сферы культуры - наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр и др.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Судьба русской культуры и прекрасна и драматична. Прекрасна потому, что оставила заметный след в отечественной истории. Трудно представить нашу культуру без «Слова о полку Игореве», рублевской «Троицы», Московского Кремля, собора Василия Блаженного, сокровищ Оружейной палаты и многого другого.

 Драматична же потому, что, как всякое явление своего времени, культура средневековья исторически была обречена. С началом петровских реформ изменился ее характер - она лишилась своего религиозного содержания и стала по преимуществу светской. Словно забыв свои византийские корни, русская архитектура, живопись, декоративное искусство стали осваивать западный художественный опыт. Получила развитие скульптура, почти неизвестная в Древней Руси. Изменился облик городов. Да и сами горожане преобразились - стали иначе одеваться, питаться, усвоили новые нормы повеления.

 Рассмотрев вопрос культура России XVII – XVIII вв, я сделалавывод, что у России в XVII в. не все было гладко К этому времени большинство европейских стран пошли по пути «буржуазного развития», а Россия задержалась на этапе феодальных отношений. Это во многом мешало развитию русской культуры, которая как бы осталась на этапе средневековья. Но, несмотря на это, стали намечаться новые тенденции. Развивались внешние связи России с другими государствами мира. В XVIII в. начинает складываться капиталистический уклад. Главное культурное событие этого времени – окончательное формирование **национальной русской культуры.**

 **ЛИТЕРАТУРА**

1. Вопросы формирования русской народности и нации. Сборник статей. – Изд-во АН СССР, М-Л., 1958 – 102с.

2. История России с древнейших времен до конца XVII века /Под ред. А.Н.Сахарова, А.П.Новосельцева. – М.: 1996 – 230 с.

3. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. – М.: ВЛАДОС, 1995 – 89 с.

4.