КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ И ПСИХОСЕКСУАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ФРЕЙДА

  2СОДЕРЖАНИЕ

 СОДЕРЖАНИЕ..........................................1

 1.ПСИХОСЕКСУАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ФРЕЙДА....................2

 1.1.ИНСТИНКТЫ. ВНУТРЕННЕЕ "ОНО".....................3

 1.2.КОНТРОЛЬ "Я"....................................4

 1.3.СИСТЕМА "СВЕРХ-Я"...............................6

 1.4."КОМПЛЕКС ЭДИПТА" И НАЧАЛО ТОТЕМИЗМА............7

 1.5.ВНУТРЕННЯЯ ЗАМКНУТОСТЬ..........................8

 2.КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФРЕЙДА..............11

 2.1.РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ..11

 2.2.РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ.......................14

 3.ТЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ФРЕЙДА...............16

 3.1.РЕЛИГИЯ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ НЕВРОЗ................16

 4.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.......................................19

 ПРИМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ................................20

 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..................................23

 - 2 -

 МАТРОСОВ С.В.: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ И ПСИХОСЕКСУАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ФРЕЙДА

  \_ 31.ПСИХОСЕКСУАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ФРЕЙДА

 Зигмунд Фрейд родился в 1856 году. Он является

 известным австрийским психиатром и психоаналитиком. От

 простой психиатрии он, изучая неврозы больных, эволю-

 ционировал к сложному психоанализу общества, культуры.

 Итогом его научных изысканий послужила теория пси-

 хосексуального развития общества и индивида. В своем

 мировоззренческом развитии Фрейд прошел очень сложный

 и противоречивый путь. Делая свои первые шаги в об-

 ласти психиатрии, он руководствовался постулатами

 естественнонаучного материализма ХХ века, но как тво-

 рец психоанализа ученый отошел от них в сторону идеа-

 листическо-иррационалистической "философии жизни" (Шо-

 пенгауэр, Ницше и др.), под влиянием которой сложилось

 представление об основополагающем значении для челове-

 ческого поведения "психической энергии", присущей

 инстинктивно-физиологическим влечениям индивидов. В

 психике человека Фрейд сначала выделял две относитель-

 но автономные, но постоянно взаимодействующие между

 собой структуры бессознательного "оно" и сознательного

 "Я", а затем добавил к ним "сверх Я" или "супер-эго"

 (см. сноски на последней странице), которое внедряется

 в "Я", но без специального анализа не осознается им.

 По мнению Фрейда, причиной невроза является особого

 рода конфликт между "оно", "Я" и "сверх Я".

 В чем же заключается основной конфликт этих трех

 субстанций? Рассмотрим каждую из них в отдельности.

  11.1.ИНСТИНКТЫ. ВНУТРЕННЕЕ "ОНО"

 - 3 -

 Если считать, что человек - такое же детище при-

 роды, как и остальные известные нам живые существа, то

 он в определенной мере наделен теми же качествами, что

 и они. Если считать, что животные не наделены таким

 разумом, как человек, то единственной точкой сопри-

 косновения у них являются инстинкты. Как правило, у

 человека выделяют два основных инстинкта: инстинкт са-

 мосохранения и инстинкт продолжения рода, то есть

 размножения, которые, в свою очередь, складываются из

 множества инстинктивных факторов. Причем эти два

 инстинкта взаимосвязаны. К инстинкту самосохранения

 относятся следующие подинстинкты: питание, рост, дыха-

 ние, движения, то есть те необходимые жизненные функ-

 ции, которые делают любой организм живым. Изначально

 эти факторы были очень важны, но в связи с развитием

 разума человека (Я) эти факторы как жизненнонеобходи-

 мые утратили свое былое значение. Это произошло пото-

 му, что у человека появились приспособления для добы-

 вания пищи, он стал использовать пищу не только для

 того, чтобы утолить голод, но и для удовлетворения

 свойственной только человеку алчности. Со временем пи-

 ща стала доставаться ему все легче и легче, и на ее

 добычу он стал тратить все меньше и меньше времени.

 Человек стал строить для себя жилища и другие

 приспособлен я и по максимуму обезопасил себе жизнь.

 Таким образом, инстинкт самосохранения утратил свою

 значимость, и на первое место вышел инстинкт размноже-

 ния, или, как называет его Фрейд, либидо. Такие чело-

 веческие стремления, как агрессивность, желание выдви-

 - 4 -

 нуться, которые до этого относились к инстинкту са-

 мосохранения, согласно второму закону диалектики, пе-

 решли в другое качество, то есть они перешли к "либи-

 до". Итак, в результате эволюции, основной движущей

 силой в жизни человека стал инстинкт размножения.

  11.2.КОНТРОЛЬ "Я"

 Согласно теории Фрейда, "оно" набрало свою изна-

 чальную силу, но параллельно с этим развивалось и "я".

 Человек отличается от своих меньших собратьев разумом.

 В нашем случае разумом является "эго". Так как

 инстинкты, или "оно", служат всего лишь внутренним на-

 полнителем, то можно сравнить "оно" с какой-либо жид-

 костью, то есть в строго концентрированном состоянии

 "оно" находиться не может, потому что в этом случае

 при сосредоточении одних инстинктов, человек из го-

 мосапиенс превращается в гомовульгариус, то есть, поп-

 росту говоря, в животное. Поэтому "я" или "эго" явля-

 ются соответствующей оболочкой, сдерживающей инстинк-

 ты. Именно на этом этапе возникают первые противоре-

 чия. Так как все находится в развитии и покой относи-

 телен, то, следовательно, "я" и "оно" изменяются во

 времени, причем если "оно" уже определилось, то "я" в

 ходе культурного развития продолжает расти. Если пред-

 положить, что каждому предмету и явлению соответствует

 свое время и свое место, то, следовательно, и челове-

 ческой психике присуще свое место и время в общей при-

 роде. Говоря проще, человеческую психику можно срав-

 нить с клеткой, где происходят соответствующие явле-

 ния. Соответственно, оболочкой клетки является "я", а

 - 5 -

 внутренним содержанием "оно" ( в этом "оно" идут раз-

 нообразные мелкие процессы ). Во времени клетке надо

 развиваться и, если внутреннее содержание уже сформи-

 ровалось и претерпевает незначительные изменения, то

 наружная оболочка с развитием культуры все растет и

 утолщается. Наружу оболочка расти не может, так как

 там место занимают другие клетки (другие индивидуумы),

 следовательно, оболочка растет внутрь, все более и бо-

 лее сжимая внутреннее содержание "оно". Наконец, дав-

 ление внутри становится столь велико, что внутреннее

 содержание пытается разорвать наружную оболочку. Этот

 внутренний конфликт и является главным противоречием

 между психосексуальным "оно" и контролирующем "я". Не

 случайно с ростом и развитием культуры человечество

 все чаще и чаще наблюдает в своей среде неврозы. Но

 главная проблема в том, что человек не догадывается о

 противоречии внутри себя. В ясном осознании "я" своих

 запретных влечений, обеспечиваемом психоаналитической

 дешифровкой смысла невротических симптомов, Фрейд ви-

 дел средство восстановления психического здоровья.

 Если говорить проще, то при помощи психоанализа обна-

 руживается то место в психике, в котором наблюдается

 давление и образуется, так называемая, выпуклость. Об-

 наружив это место и устранив в нем возникшее противо-

 речие, человеку возвращается здоровая психика.

  11.3.СИСТЕМА "СВЕРХ-Я"

 Теперь рассмотрим "супер-эго", или "сверх-Я".

 "Сверх-Я" является неотъемлемой частью человеческой

 психики. Так как человек живет в обществе, то оно

 - 6 -

 оказывает на него влияние. Вернемся к предложенным вы-

 ше рассуждениям. Если человек представляет из себя

 систему (отдельную), то есть клетку, то клетка одна

 существовать не может, она погибает (вычлените из ор-

 ганизма отдельную клетку). Эти клетки образуют ткань,

 та, в свою очередь, образует орган, а последний -

 систему органов, образующих большой, единый организм.

 Так вот оболочки этих клеток соединены между собой.

 Именно эта совокупность всех "Я" и образует "сверх-Я".

 Можно сказать, что "сверх-Я" представляет собой сово-

 купность всех общественных отношений (контролирующих

 поведение человека).

  11.4."КОМПЛЕКС ЭДИПТА" И НАЧАЛО ТОТЕМИЗМА

 Теперь рассмотрим взаимодействие "Я", "оно" и

 "сверх-Я" на практике (на конкретном примере). Издавна

 люди заметили, что инцест (кровосмешение) сказывается

 на потомстве отрицательно. Для сохранения чистоты ге-

 нотипа и дальнейшей эволюции человечества инцест был

 запрещен (религией, законодательством). Эту запретную

 установку выдало "сверх-Я", или совокупность всех соз-

 нательных параметров. "Я", подчиняясь этому закону об-

 щества, стало ограничивать инцестуозные побуждения.

 Однако сексуальное влечение ребенка в раннем возрасте

 направлено на близких, а в большей степени, на мать,

 так как она ближе всего к нему, то есть можно сказать,

 что вольно или невольно бессознательное "оно" создает

 инцестуальные предпосылки, которые подавляются общест-

 венной моралью. Вот тут-то и проявляется противоречие,

 которое или со временем (с возрастом) разрешается, или

 - 7 -

 выливается в "Эдиптов комплекс". Так как на начальной

 стадии ребенок видит отца своим соперником, то у него

 появляется желание свергнуть тоталитарный режим своего

 родителя или убить его. По обобщенной теории Фрейда

 можно сказать, или, вернее, предположить, что в древ-

 ности в определенной полигамной общине дети взбунтова-

 лись против неограниченной власти отца и, сговорив-

 шись, убили его и съели. Позже, постигнув смысл

 убийства, они испугались, что то же может произойти и

 с ними. Тогда они разделили между собой сферы влияния,

 и каждый в своей новообразовавшейся семье установил

 (обожествил) авторитарную власть мертвого отца, то

 есть сделал его символом тоталитаризма. Их дети обви-

 няли в деспотии уже не их, а своего мертвого деда.

 Позже символ отца в племенах заменили различные живот-

 ные. Так возник тотемизм, одна из первых религий.

  11.5.ВНУТРЕННЯЯ ЗАМКНУТОСТЬ

 Естественно, на основании всего вышесказанного

 можно сделать вывод о том, что мир движется за счет

 противодействия "оно" и "Я" со "сверх-Я" (это действи-

 тельно так), но тогда мы имеем все основания утверж-

 дать, что нет ни одного здорового человека, так как у

 каждого индивида существуют противоречия, и дальнейшее

 развитие культуры приведет к социальному взрыву, ибо

 внутреннее содержание, или "оно" прорвет наружную обо-

 лочку. Это правильно, но дело в том, что в человеке

 постоянно происходит разрядка внутрипсихического фак-

 тора. Эта разрядка имеет два пути. Первый из них

 состоит в нормальном половом общении, которое дает вы-

 - 8 -

 ход инстинктам (но необходимо заметить, что общество

 предопределило норму сексуального общения, и через эту

 узкую щель выходит лишь небольшое количество пси-

 хосексуальной энергии). Второй фактор, который допол-

 няет первый, является следующим: по второму закону ди-

 алектики, невыраженная сексуальная энергия переходит в

 другое качество, в частности в энергию социальную, то

 есть человек делается социально активным. Если оба ка-

 нала для выхода открыты, то индивид находится в нор-

 мальном состоянии. Если не работает первый канал, то

 вся энергия переходит в социальную сферу. Если же не

 работает первый канал, то инстинкты, вытесненные в

 бессознательное, могут привести к так называемому пси-

 хическому взрыву или к неврозам, проявляемым в самых

 различных формах: от фонтомных болей до психических

 расстройств, как то: мания преследования, паранойя и

 др. Зачастую утраченный контроль за психикой приводит

 к необратимым последствиям. Психоанализ помогает пре-

 дотвратить их.

 Естественно, мы описали упрощенную схему действия

 психики. Организм человека, в частности его психика,

 являются автономной, саморегулирующейся системой и,

 пожалуй, главным фактором искажения психики является

 не конфликт между бессознательным и сознательным, а

 воздействия "сверх-Я".

 - 9 -

  \_ 32.КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФРЕЙДА

  12.1.РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

 По своему замыслу и ближайшей цели фрейдизм ори-

 ентирован на изучение и излечение психики индивидов,

 но он с самого начала заключал в себе тенденцию объ-

 яснения общественного сознания в его настоящем и прош-

 лом. "Запреты", которые, как считал Фрейд, вытесняют

 сексуальное влечение в сферу бессознательного и порож-

 дают неврозы, были, в сущности, ни чем иным, как соци-

 альными нормами нравственности и права, возникшими на

 заре человеческой истории. Фрейд назвал их "культурны-

 ми запретами" и полагал, что чрезвычайно важно вы-

 яснить как, почему, при каких условиях они возникли,

 утвердились, эволюционировали. Внимание ученого было

 привлечено к проблемам формирования и сущности челове-

 ческой культуры. Как писал сам Фрейд, он стремился су-

 дить об общем развитии человечества по своему опыту,

 приобретенному ... на пути изучения душевных процессов

 отдельных лиц за все время их развития от детского

 возраста до взрослого. Перенося отдельные характе-

 ристики с отдельного человека на все человечество,

 Фрейд пытался таким образом понять процесс эволюции

 общества.

 Надо заметить, что Фрейд переносит на все челове-

 чество психологические черты не просто индивида, а

 невротика. На этом пути ученый выдвинул целый ряд ут-

 верждений. По его мнению, во-первых, все люди в боль-

 шей или меньшей степени являются невротиками. Во-вто-

 рых, каждый ребенок в своем индивидуальном развитии

 - 10 -

 проходит фазу невроза. В-третьих, стадия невроза явля-

 ется характерной и для первобытного человека. Через

 нее проходят все народы в своем культурно-историческом

 развитии. Рассматривая культуру сквозь призму невроти-

 ческого сознания индивида, Фрейд квалифицировал ее как

 систему запретов, блокирующих природные влечения чело-

 века. По его мнению, вытеснение влечений - это мерило

 достигнутого культурного уровня, а культурное развитие

 человечества является отречением от природных

 страстей, удовлетворение которых гарантирует элемен-

 тарное наслаждение нашему "Я".

 Следует подчеркнуть, что фрейдовский термин

 "культура" в большинстве случаев оказывается равноз-

 начным понятию "общество". В наиболее развернутом оп-

 ределении "человеческой культуры" Фрейд указывает, что

 "она охватывает все приобретенные людьми знания и

 способы, чтобы господствовать над силами природы и до-

 бывать блага для удовлетворения человеческих потреб-

 ностей", и в то же время она включает все институты,

 регулирующие отношения между людьми, в особенности

 распределения добываемых благ. Но надо заметить, что у

 всех людей еще живы деструктивные, антисоциальные, ан-

 тикультурные традиции и что эти стремления у значи-

 тельного количества лиц настолько сильны, что опреде-

 ляют их поведение среди других.

 Можно сказать, что человек как бы находится между

 двух огней. С одной стороны, культура угнетает челове-

 ка, лишает его наслаждений (за это он и стремится из-

 бавится от нее); с другой стороны, культура защищает

 - 11 -

 его от факторов окружающей среды, позволяет осваивать

 все блага природы и пользоваться ими, а также делит их

 между людьми. Итак, если человек отказывается от куль-

 туры в пользу своих наслаждений, то он лишается защи-

 ты, многих благ и может погибнуть. Если же он отказы-

 вается от наслаждений в пользу культуры, то это тяжким

 грузом ложится на его психику. В какую же сторону

 склонен человек? Конечно же, во вторую. Фрейд пишет об

 этом так: "В силу этого всякая культура должна быть

 построена на принуждении и на отказе от влечений, и

 при ее понимании оказывается, что центр тяжести с ма-

 териальных интересов передвинут на психику. Решающим

 является вопрос, удастся ли и в какой мере уменьшить

 для людей тяжесть жертвы, которая состоит в отказе от

 своих влечений, примирит людей с теми жертвами, какие

 им приходится неизбежно нести, и каким образом вознаг-

 радить их за эти жертвы." Главным остается вопрос о

 том, как заставить отрицательно настроенную толпу соб-

 людать культурные догмы. Тут встает вопрос о роли лич-

 ности в культуре.

  12.2.РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ

 Как нельзя обойтись без принуждения к культурной

 работе, так же нельзя обойтись и без господства мень-

 шинства (элиты) над массами, потому что массы костны и

 недальновидны, они не любят отказываться от влечений,

 не хотят прислушиваться к аргументам в пользу такого

 отказа, а индивидуальные представители масс поощряют

 друг в друге вседозволенность и распущенность. Лишь

 благодаря влиянию образцовых индивидов, признаваемых

 - 12 -

 ими в качестве вождей, они позволяют склонить себя к

 напряженной внутренней работе самоотречения, от чего

 зависит развитие культуры. Все это хорошо, если вождя-

 ми становятся личности с незаурядным пониманием этой

 жизненной необходимости, сумевшие добиться господства

 над собственными влечениями. Но для них существует

 опасность, что, не желая утрачивать своего влияния,

 они начнут уступать массе больше, чем та им, и потому

 нам представляется необходимым, чтобы они были неза-

 висимы от власти как распорядители средств власти.

 Короче говоря, люди обладают двумя распространен-

 ными свойствами, ответственными за то, что институт

 культуры может поддерживаться лишь в известной мере

 насилием, а именно, люди, во-первых, не имеют спонтан-

 ной любви к труду и, во-вторых, доводы разума бессиль-

 ны против их страстей.

 - 13 -

  \_ 33.ТЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ФРЕЙДА

  13.1.РЕЛИГИЯ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ НЕВРОЗ

 Культурологические размышления Фрейда неизбежно

 подвели его к проблеме религии и оказались тесно пе-

 реплетенными с решением этой проблемы. При рассмотре-

 нии культурных запретов Фрейд не мог не обратить вни-

 мание на их связь с религиозными представлениями, тем

 более теологи приписывали древнейшим нормам, регулиру-

 ющим человеческую жизнь, божественное происхождение.

 Издавна считалось, что вся человеческая культура стро-

 ится на религиозной основе. Из этого вытекает вывод,

 что при падении падении религии деградирует и культу-

 ра. Появление религии Фрейд рассматривает так: человек

 слаб, и чтобы выжить, он должен отказаться от многого.

 Человек должен войти в сообщество, которое в результа-

 те своего развития налагает запреты на его желания.

 Как мы уже упоминали, чтобы выжить, личность должна

 отказаться от многих влечений. Нужен кто-то, способный

 вознаградить человека за его жертву своими влечениями,

 защитить его от проявлений природы и от посягательств

 на него других индивидов общества. Встает вопрос: кто

 же выполнит все эти функции? В раннем детстве каждый

 замечал влияние отца в семье. Он обладал властью,

 устанавливал свои порядки, защищал семью. У ребенка по

 отношению к отцу вырабатывается комплекс: он считает

 отца сильным, добрым. Отец для него авторитет. Еще ре-

 бенок ревнует отца к своей матери и пытается занять

 его место, но позже инцестуальные влечения утрачивают

 свою силу, тогда как уважение и страх перед отцом

 - 14 -

 остались. Такую же функцию выполняет и бог. Сначала из

 тотема появился целый понтеон богов, а из них, в свою

 очередь, выделился единый, могучий, карающий бог, ко-

 торый потом стал добрым, справедливым богом. Итак, лю-

 ди всю ответственность за антисоциальные поступки воз-

 ложили на плечи бога, сделав его, таким образом, как

 бы громоотводом. Люди надеются получить от бога воз-

 награждение за свой отказ от влечений, и, наконец, ав-

 торитет бога помогает им избавиться от внутрисоциаль-

 ных противоречий. Мы видим, что религия является одной

 из основополагающих частей культуры. Однако Фрейд

 установил, что религия является массовым неврозом. На

 основе чего он сделал такие выводы? Дело в том, что

 религия по многим своим положениям напоминает навязчи-

 вое невротическое состояние. Так, например, если нев-

 ротик боится не производить какие-то определенные дви-

 жения, то любой истинно верующий человек так же боится

 не выполнить какой-либо религиозный обряд. Разница

 заключается лишь в том, что невротик не может объ-

 яснить смысл своих постоянно повторяемых упражнений, а

 верующий человек, в зависимости от своего познания те-

 ологии, объясняет те или иные обряды. Таким образом, с

 некоторыми оговорками, можно назвать религию общест-

 венным неврозом. Тем не менее религия имеет положи-

 тельное значение. Дело в том, что частный невроз куда

 опасней общественного, так как он отрицательно влияет

 на физическое состояние больного, тогда как данный об-

 щественный невроз является совершенно безобидным. Так-

 же религию можно назвать и антиневрозом, так как она

 - 15 -

 помогает растворять частные неврозы и сглаживать соци-

 альные противоречия. И разрушение разрушение религии

 ведет к резкому упадку культуры. Такое явление наблю-

 далось в России после революции, хотя позже произошла

 подмена веры. Для развития общества нужны какие-то

 основы, и с падением старых появляются новые. Так,

 например, религиозную основу в России сменила комму-

 нистическая. Сейчас, в наше время, старые основы уже

 рухнули, а новые еще не установились, и поэтому резко

 возросло астеническое состояние общества, возросла

 преступность, появилось больше сумасшедших, невротиков

 и т.д.

 - 16 -

  \_ 34.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 В целом, на взгляд некоторых обывателей, теория

 Фрейда нуждается во многих поправках (она не бесспор-

 на), но все же Зигмунд Фрейд сделал большой шаг в

 оценке и понимании развития человеческого общества.

 Создав теорию психоанализа, он также продвинулся впе-

 ред в познании человеческой психики и раскрытия ее

 глубин. К нашему времени данная теория усовершенство-

 валась. Она нашла много продолжателей. Многие совре-

 менные психоаналитики активно используют работы Фрейда

 в своих исследованиях. В своей работе я попытался

 раскрыть основные элементы психоанализа и культуроло-

 гической теории Фрейда. Многие вопросы я не затронул,

 а многие являются очень спорными, поэтому мое субъек-

 тивное мнение является лишь каплей в море вопросов и

 работ, посвященных фрейдизму.

 - 17 -

  2ПРИМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ

 1.Бессознательное - действия человека, которые он

 совершает, не отдавая себе отчета, автоматически.

 Бессознательный характер носит психическая деятель-

 ность во время сна, гипноза, лунатизма (см. "Толкова-

 ние сновидений"/ З.Фрейд/ 1913 год/ 2 издание, Москва/

 стр. 47). Бессознание, согласно первому закону диалек-

 тики, является антагонистом сознанию и является

 вместилищем загнанных природных инстинктов. Бессозна-

 тельное носит врожденный характер и определяет все по-

 ведение человека.

 2.Я - философское понятие, обозначающее субъект

 преднамеренных действий, в которых личность отдает се-

 бе отчет и за которые она несет ответственность. Я яв-

 ляется цензором спонтанно возникающих животных влече-

 ний. По мере развития цивилизации и общественных отно-

 шений Я формируется культурой, то есть культурные и

 моральные отношения в обществе влияют на каждого чело-

 века и, сливаясь с ним, образуют субъективное Я.

 3.Супер-эго - это интериорезированные культур-

 но-социальные нормы.

 4.Приведенные здесь рассуждения относятся лишь к

 раннему детству, так как оболочка, или "эго", растет и

 развивается в детстве, а с возрастом "Я" и "оно" урав-

 новешиваются, то есть находятся в более стабильном

 состоянии. Но противоречия, заложенные в детстве, со

 временем проявляют себя.

 5.Царь Эдипт. Древнегреческая трагедия, в которой

 ркассказывается о том, как царский сын Эдипт, чудом

 - 18 -

 спасшийся от смерти (его отцу предсказали, что его

 убьет его собственный сын, и он приказал убить Эдип-

 та) и долго странствующий, возвращается на родину и,

 убив своего отца, женится на своей матери и становится

 царем. Узнав о том, что он женился на своей матери, он

 с горя ослепляет себя и уходит странствовать.

 6.Хронос (бог времени в древнегреческой мифоло-

 гии) пожирал своих детей. Зевс, чудом спасшийся, вырос

 и в борьбе, победив своего отца, серпом кастрировал

 его.

 7.Размножаясь, дети Адама и Евы совершали также

 инцест, который позже был запрещен религией.

 8.Эта идея Фрейда (проецирование психики на соци-

 ально-культурную основу) подверглась бурной крити-

 ке,особенно со стороны марксистов. Но если опираться

 на теорию Дарвина, то "филогинез есть повторение ото-

 гинеза", то есть индивидуальное развитие организма

 повторяет развитие всего вида. Таким образом, наблю-

 дая, как развивается человек, можно сказать, как раз-

 вивается общество, ибо развитие человека в точности

 повторяет развитие общества.

 9.Наверное, это вызвано тем, что, чем больше раз-

 виваеться культура, тем глубже загоняется вовнутрь че-

 ловека сексуальное влечение, поэтому полноценные

 представления об искомом предмете можно получить, лишь

 сделав срез, где наиболее остро проявляются противоре-

 чия.

 10.До этого уже говорилось о появлении тотемизма.

 Если взять за основу то, что дети в результате

 - 19 -

 действия инцестуозных влечений и антиотцовских настро-

 ений убили своего отца, а позже испугались, что такое

 может произойти и с ними (а может, ужаснулись своему

 кощунству) и испугались содеянного, то понятно, почему

 они стали поклоняться своему мертвому предку и все

 бремя власти возложили на него. Позже образ отца пере-

 шел в образ животного. Чтобы снять стресс, это живот-

 ное раз в год убивается племенем.

 11.Под упражнениями подразумеваются любые навяз-

 чивые мысли и движения и действия.

 12.Не следует путать общественный невроз с рево-

 люционными взрывами.

 - 20 -

  2СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

 1.Фрейд.З. Будущее одной иллюзии// Сумерки богов/

 Фрейд.З.- М.,1990.- С.94.

 2.Фрейд.З. Толкование сновидений.- Ереван, 1991.- реп-

 ринтное воспроизведение издания 1913 г.

 3.Фрейд.З. Тотем и табу.- М.: Изд-во политической ли-

 тературы, 1992.

 4.Куликов.В.И., Хаценков.А.Ф. Современная буржуазная

 философия и религия.- М.: Изд-во полит. литературы,

 1977 г.

 5.Алексеев.П.В, Большаков.А.В. и др. Хрестоматия:

 Основы филосовских знаний.- М.: Изд-во полит. литера-

 туры, 1982 г.