МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УР

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №10

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

##### ТЕМА: **“ЛЕТНИЙ САРАФАН”**

**Выполнила:**

###### Шайдуллина Резеда Фаридовна

9 «А» класса

**Проверил(а):**

Ижевск, 2001 г.

***Содержание***

стр.

1. Выбор и обоснование проблемы 3
2. История и традиции сарафана 4
3. Выбор своего изделия 5
4. Используемые материалы 6
5. Технологическая карта изготовления изделия 7
6. Испытание и оценка 8
7. Экономические расчеты 9
8. Литература 10

***1. Выбор и обоснование проблемы***

В жаркий день хочется подставить солнечным лучам плечи и спину, лицо и руки, чтобы «напитаться» солнцем на хмурую осень, долгую зиму.

Мне очень захотелось обновить на лето свой гардероб чем-то простым и, в то же время, изысканным. И потому-то я выбрала сшить летний сарафан. В этом сарафане мне будет легко и прохладно даже в самый жаркий полдень. Его можно будет одеть легко и быстро, он будет мне незаменим для отдыха и работы, как говорят «с утра до вечера».

Итак, начинаю шить летний сарафан!

***ЛЕТНИЙ САРАФАН***

техника безопасности

технологическая карта

экономические расчеты

используемые материалы и инструменты

материал

виды моделей изделия

история и традиции

Моделирование и конструирование

реклама

### Звездочка обдумывания

***2. История и традиции сарафана***

Перед нами пример влияния Востока: персидского сарапа означало «с головы до ног», «всецело», а также род длинной одежды. К нам пришло, вероятнее всего, через тюркские языки, а возможно и через греческий. Пути трактования этого слова в русский язык до сих пор неясны.

Трудно поверить, что сарафан – национальная русская женская одежда – назван заимствованным словом. Заметим, что до XVII века, так предполагают языковеды, сарафаном у нас называли только мужскую(!) одежду, особенно боярскую: нечто вроде длиннополого кафтана, а с XVII века слово упоминается уже и в значении одежды женской, а ещё позже – только женской.

***3. Выбор своего изделия.***

**Модель 1.** С рельефами по переду и спинке, расширенными книзу. Лиф и подол сарафана отделаны контрастной бейкой. По талии отдельный пояс.

Этот сарафан, хотя и летний, но он мне не очень подходит, т.к. он не прямой и с отдельными бретелями, а мне хотелось бы по-другому.

**Модель 2.** Перед и спинка сшиваются только на плечах, по пройме, бокам и низу, как и по горловине обрабатывается обтачкой. Петли пришиваются вместе с обтачкой – полоску материала 8×2,5 см сложить вдоль, стачать, вывернуть, сложить и отстрочить, готовую петлю приметать к детали спинки лицом к лицу и затем пришить обтачку. Карман двойной, пришивается поверху.

Этот сарафан хотя и прямой и летний, но я хочу без петелек по докам и без кармана.

**Модель 3.** Цельнокроеный сарафан с небольшими разрезами и с забавной аппликацией посередине горловины. А шить так: сшить боковые и плечевые срезы, обработать остальные края, разрезы и пришить аппликацию спереди по середине горловины.

Это – как раз, что мне нужно! В этом сарафане есть все, что я хотела!

***4. Используемые материалы.***

***ЛЕТНИЙ САРАФАН***

аппликация

ткань плательная – креп (1 м, шир. 110 см)

Линейка «Закройщица»

мел

булавки

швейная машина

ножницы

ручная игла

нитки л/л № 35 (0,5 шпульки)

выкройка сарафана

сантиметровая лента

карандаш

утюг

**Техника безопасности**

**При работе с иглами, булавками и ножницами**

Иглы и булавки хранить в подушечке или в игольнице.

Шить с наперстком.

Ножницы хранить в определенном месте – поставке или рабочей коробке.

Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, держать их за сомкнутые лезвия.

**При работе с утюгом**

Перед работой утюгом следует проверить исправность шнура.

Утюг включают и выключают сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур. Его во время работы ставят на подставку с бортами.

По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует включить.

**При работе на швейной машине**

Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности тула, слегка наклонив корпус и голову вперед. Стул должен стоять против иглы. Ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку. На машине не должны лежать посторонние предметы.

***5. Технологическая карта изготовляемого изделия***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Последовательность работ** | **Графическое изображение** | **Инструменты и приспособления** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Перечертить выкройку из «Приложения» на миллиметровую бумагу с помощью масштабной линейки. |  | Карандаш, миллиметровая бумага, линейка «Закройщица» |
| 2 | Вырезать выкройку, чтобы получились передеяя и задняя половинка. |  | Ножницы |
| 3 | Две выкройки опложить на мтериал рядом друг с другом на изнаночную сторону и обвести мелом, вырезать, оставив место на припуски. |  | Мел, ткань, ножницы |
| 4 | Сметать плечевые (на шов 1,5 см) и боковые (на шов 2 см) срезы. Стачать их, а затем обметать на зигзаге. |  | Игла ручная, нитки л/л №35, машина швейная, ножницы |
| 5 | Обработать горловину швом вподгибку с закрытым срезом (на см) и также обработать низ сарафана швом вподгибку с закрытым срезом (на 3-4 см). |  | Игла ручная, нитки л/л №35, машина швейная, ножницы |
| 6 | Вывернуть сарафан на лицевую сторну, пришить забавную аппликацию на перед горловины и проутюжить готовое изделие. |  | Игла ручная, нитки л/л №35, апплкация, утюг |
| **Примечание:** желательно после п/п №3 обметаль отдельно все края, т.к. тонкая ткань при шитье может стягиваться. | | | |

***6. Испытание и оценка.***

Я рада, что теперь в моем гардеробе появилась ещё одна новенькая вещь. Её не увидишь ни на одном рынке, ни в одном магазине – та, что у меня. Всем моим друзьям, а особенно мне, нравится этот летний сарафан. И я этому рада!

***7. Экономические расчеты.***

С1 = плательная ткань креп (1 м) = 50 руб.

С2 = нитки л/л №35 (0,5 шпульки) = 2 руб. 10 коп.

С3 = аппликация (1 шт.) = 2 руб. 50 коп.

С1 + С2 + С3 = 54 руб. 60 коп.

На рынке примерно такой летний сарафан стоит около 200 рублей, но мой стоит примерно на 140 рублей дешевле.

***8. Литература.***

1. Журнал «Крестьянка» №6 – М., 1991
2. Журнал «Работница» №12 – М., 1989
3. Кобякова Н.Н., Шитье для девочек – М., 2000
4. Волина В.В., Откуда пришли слова – М., 1996