План
Введение
**1 История
1.1 Золотой век государства
1.2 Распад империи**
**2 Экономика**
**3 Внутреннее устройство**
**4 Культура**
**5 Интересные факты**
**Список литературы**

Введение

Империя Маджапахит (*Majapahit*) — последнее индианизированное королевство в Индонезии в 1293 - ок. 1520 года. Островная империя, находилась на восточной Яве. Столица - город Маджапахит. Основателем империи был Виджая, принц Сингасари. Во время существования государства средневековая Индонезия достигла наибольшей централизации.[1]

1. История

1.1. Золотой век государства

В 1292 году монгольские войска пришли на Яву, чтобы отомстить за послов Хубилая, которых обидел Кертанагара — правитель Сингасари. Пока Хубилай собирал карательную экспедицию, Кертанагара был убит Джайякатвангом - правителем вассального государства Кедири. Зять Кертанагары Виджая выразил покорность монголам, чтобы с их помощью разгромить Джаякатванга, а после этого выступил против них и прогнал с острова. Далее, опираясь на наиболее экономически развитые регионы Явы (центральные, восточные и северные), правитель Маджапахита начал постепенное объединение окружающих островов, архипелагов и феодальных государств под своей властью. Виджая укрепил и расширил международные отношения, в частности торговые. При нём государство успешно вступило на путь развития. Под управлением Виджая новое королевство успешно добилось контроля над Бали, Мадурой, Малайей и Таньюпурой.

Однако, правителю не желали подчиняться знатные яванские феодалы. Ещё в 1295 году восставал Рангга Лаво, также при Виджае восстали Сора (1298—1300), Намби (1309—1316), Кути (1319).[1] Шла жестокая борьба за централизацию государства. В её ходе особо выделился Гаджа Мада, талантливый дипломат и предприимчивый политик. В 1331 году он стал главным министром (мапатихом). В том же году были подавлены последние мятежи феодалов, и Маджапахит стал полноценным централизованным государством. В первую очередь была проведена земельная реформа, в результате которой государству стала принадлежать вся земля, была упорядочена налоговая эксплуатация крестьян, была разработана новая система наделения землёй служащих феодалов. Также был создан новый свод законов.

Вся Ява объединилась под властью правителя Маджапахита. Позже к империи были присоединены наиболее развитые районы Мадуры, Суматры, Сумбавы, Сулавеси, Калимантана, Молуккских островов и Малаккского полуострова. В результате произошло смешение религий: шиваизм был смешан с буддизмом и местными верованиями.[1] На захваченных территориях императоры Маджапахита не проводили никакой экспансионистской политики и репрессий, они просто требовали регулярной выплаты дани.[2] Пика могущества королевство достигло в середине XIV века под управлением короля Хайяма Вурука и его первого советника, Джаяха Мади. Некоторые учёные считают, что королевство занимало всю территорию современной Индонезии, другие утверждают, что территория государства ограничивалась восточной Явой и Бали. В любом случае империя стала очень могущественной в регионе, и поддерживала дипломатические связи с Китаем, Чампой, Камбоджей, Вьетнамом и Таиландом.

1.2. Распад империи

Однако золотой век государства был быстротекущим. В XV веке империя начала приходить в упадок. На севере Явы многие города сильно выросли и возвысились, став богаче и влиятельней. Их наместники всё чаще отказывались подчиняться императору, пользуясь своей властью и богатством. Со временем, покорив не только город, но и весь регион, подчиняющийся ему, наместники превращались в князей. С купцами с Ближнего Востока на остров попал ислам, который они охотно приняли. Теперь их целью была борьба с императором за свою независимость. В этой борьбе Маджапахит проиграл, и многочисленные мусульманские княжества на севере Явы превратились в государства.[2]

Ослаблением империи воспользовались её колонии и в других регионах. Маджапахит потерял свои владения на многих островах, а с ними — и контроль над торговыми путями. Начались многочисленные междоусобные войны, в основном между городами и княжествами, которые вышли из-под подчинения правителю.[2] В 1451 году династия Виджаев прекратила управление страной. В 1478 году на севере Явы теперь независимые княжества образовали коалицию мусульман, которая захватила столицу Маджапахита.[1][2] В 1516 году государство Маджапахит последний раз упоминается в летописях, и, как утверждают учёные, оно распалось ок. 1520.[1]

С распадом Маджапахита на Яве и прилегающих островах многие десятилетия точились войны и междоусобицы. В их результате возникли несколько влиятельных княжеств и государств, это Матарам, Тидор, Тернате, Баламбаган и Бантам.[2] Ослабление Индонезии позволило португальцам с лёгкостью покорить этот регион.

2. Экономика

Империя существовала на островах, которые находились на торговых путях. Её существование способствовало развитию торговых отношений между самой империей, Китаем, Индией и Ближним Востоком. Маджапахит был транзитным государством и местом обмена товарами одновременно. Сам Маджапахит продавал на рынке ценные породы деревьев, олово, пряности, рис, изделия домашнего обихода и т. д.[2] Все эти товары попадали в империю в виде дани от соседних мелких государств и различных феодалов, а также в виде поборов с крестьян и ремесленников. И те, и другие, обязаны были уплатить государству налог размером в 1/10 собранного урожая или созданных ремесленных изделий.[2]

Внутри страны также рос и поощрялся правительством товарообмен, например, рис из центральных районов Явы шёл на запад и восток острова, вывозился на Молуккские острова откуда привозились пряности. На восточном побережье Явы было множество солеварен, которые снабжали империю солью. В связи с ростом ремесла в городах некоторые крестьяне меняли часть урожая на сельскохозяйственные изделия и т. д.[2]

Из Маджапахита на внешний рынок, кроме собранной дани и поборов, вывозились также батик, медная и бронзовая посуда, циновки, парча, украшения, произведения искусства из ценных пород дерева, яванские кинжалы (крисы) и т. д.[2]

3. Внутреннее устройство

Выше всех в стране был император. Он был владел крупными земными наделами, а после реформ Гаджа Мады — верховным владельцем всех земель империи, а вассальные князья, ранее являвшиеся наследственными держателями своих земных наделов — губернаторами и наместниками. Они управляли огромными провинциями и округами, на которые делилась территория Маджапахита, при этом сочетая фискальные, административные и судебные функции, будучи ответственными перед пати — правой рукой императора. Также у императора был главный министр — мапатих. Он помогал управлять ему страной, хотя бывали и исключения, когда власть брал в свои руки либо сам император, либо мапатих.

Отдельные земляные наделы доставались в пользование монастырям. В стране было несколько религий, в том числе и смешанных, но большой популярностью всё равно пользовался шиваизм и буддизм.[1][2] Верхушка духовенства этих религий жила при дворе императора и принимали участие в императорском совете.

Простые крестьяне по-прежнему жили в общинах. Яванская община коллективно пользовалась землёй, которая периодически давалась в пользование отдельным её членам. В самой общине процветало натуральное хозяйство, но возникало и неравенство, ею управлял выбираемый староста, которого со временем стали назначать местные крупные феодалы. Также со временем стало расти ремесло с целью обеспечения армии и торговли.[2]

4. Культура

В Маджапахите развивались изобразительное искусство и литература. В XIV веке в государстве искусство достигает своей высшей точки развития.

Известно, что в империи жил ряд талантливых поэтов. Одними из них были Прапанча, прославившийся своей поэмой «Негаракартагама», посвящённой Хайаму Вуруку, и Тантулар, также известный поэт. Кроме написания своих литературных произведений при дворе императора широко приветствовался перевод произведений с индийского на яванский. Также особого развития достигло составление и написание хроник, например, книги «Книга царей Тумапеля и Маджапахита», которую написали в конце XV века.[2]

Отдельно стоит выделить театральное искусство, музыку и танцы. На Яве обязательным атрибутом на всех праздниках были танцы и оркестр, называемый «гамеланг», а император при дворе всегда имел целые балетные труппы.[2] Развивался и «вайанг» — театр теней. Его репертуар был основан на индийском эпосе, фигурки были вырезаны из буйволовой кожи по особым канонам, их вырезание было отдельным ремеслом. Архитектура и скульптура также добились некоторых успехов.

5. Интересные факты

Образ легендарной правительницы Маджапахита XIV века *Кен Дедес* был использован в культовой картине индонезийского художника Джима Супангката, положившей начало ключевому направлению современной индонезийской живописи — Движению «Новое искусство».

Список литературы:

1. Маджапахит; Большая советская энциклопедия
2. Что такое государство Маджапахит? Национальная Энциклопедическая Служба

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Маджапахит