

*Реферат*

*На тему “Меценаты Киева”*

*Ученицы 9-а класса*

*Специализованой школы № 53*

*Трубинской Александры*



**Богдан и Варвара Ханенко.**

Замечательный след в истории Киева оставил союз Богдана Ивановича и Варвары Николаевны Ха­ненко. Более 40 лет они собирали произведения мирового искусства, чтобы потом завещать их го­роду.

Богдан Иванович родился в 1849 году на Черниговщине, где Ханенкам принадлежали крупные по­местья, подаренные ещё гетманом Кириллом Розумовским. Род их происходил от известного запо­рожского казака Степана Ханенко и дочери польского старосты, живших в начале XVII столетия. Их сын Михаил стал гетманом Правобережной Украины, внук Данила – лубенским полковником, пра­внук Николай – сподвижником гетмана Павла Полуботка. Образование Богдан Иванович получил в Москве: гимназия, потом – юридический факультет университета. После учёбы работал в департа­менте юстиции в Петербурге. В 1875 году его избирают мировым судьёй. К этому времени относится его женитьба на Варваре Николовне Терещенко, дочери известного киевского мецената Николы Ар­темьевича Терещенко.

Личные качества и эрудиция Богдана Ивановича пробудили интерес к коллекционированию. Кол­лекционировать Ханенко начал с того, что можно было найти в букинистических лавках, - с художе­ственных изданий и гравюр. Живопись современных отечественных художников была для него тогда не вполне доступна, поэтому первыми полотнами в его собрании стали работы старых мастеров за­падных школ, купленных у антикваров. Этому способствовало и то, что Ханенко пять лет работал и жил в Варшаве. Он посещал знаменитые аукционы и магазины европейских столиц и всегда нахо­дил там что-нибудь интересное. Его авторитет рос среди коллекционеров. В собрании появляются новые темы – скульптура, изделия художественной промышленности, произведения античной куль­туры, искусство Ближнего и Дальнего Востока.

В 1881 году Ханенко вышел в отставку с правительственной службы, и супруги поселились в Киеве.

Богдан Иванович занимался устройством образцового хозяйства в своих имениях, принимал участие в деловой жизни города и вскоре его избирают на ряд видных должностей. С 1896 года Ханенко воз­главляет управление делами Товарищества заводов братьев Терещенко. Он принимал самое актив­ное участие во всех благотворительных делах своего тестя. Но наибольшая заслуга Ханенко перед Кие­вом – это его собственное собрание сокровищ и неутомимая деятельность по созданию Киевского художественно-промышленного и научного музея. Вопрос о Городском музее впервые серьёзно об­суждался в 1888 г., но только в 1894 г. тогдашний губернатор граф Игнатьев собрал у себя первое со­вещание Комитета для разработки вопроса об устройстве в Киеве музея. На этом совещании присут­ствовали многие известные и почитаемые в Киеве граждане, среди них архитектор В.Н Николаев, ис­торики Б.В. Антонович и А.И. Лазаревский, а также Б.И. Ханенко, А.Н. Терещенко, В.Ф. Симиренко, В.В. и Я.В. Терновские, Лазарь и Лев Бродскиеи другие именитые люди. На этом совещании Тере­щенко заявил, что его семья даёт на постройку здания 50 тыс. рублей. Их поддер­жали другие участ­ники совещания, и сразу же образовался капитал в 63тыс. рублей.

В те времена все решения на любом уровне должны были утверждаться городской думой. Очень долго выбирали участок для застройки. Комитет постановил: “Имеющие поступать в музей коллек­ции разных предметов предназначаются не для удовлетворения лишь любопытства, но для образова­ния и развития эстетического вкуса в обществе и, главным образом, в учащейся молодёжи, а для дос­тижения этой цели Музей должен помещаться в центральной местности города.” Дума пошла на встречу и выделила участок на углу Александровской улицы и Безымянному переулку. Участок для строительства был сложный и многие конкурсные проекты не могли быть реализованы на этом рель­ефе. Богдан Иванович деятельно участвовал в работе Комитета, ездил в Петербург к министру фи­нансов Виттеза получением субсидий на строительство, т.к. пожертвований оказалось слишком мало для воплощения столь грандиозного замысла.

Впоследствии сооружением Музея занималось Киевское общество древностей и искусств. Предсе­дателем Общества была графиня М.Н. Мусина-Пушкина, а вице-председателем Б.И. Ханенко, но фактическим руководителем был Богдан Иванович. Через 4 года он стал им официально.

21 сентября 1887 г. торжественно заложено здание Городского музея, автором лучшего проекта ко­торого был московский архитектор П.С. Бойцов. Детальный проект разрабатывали киевские архитек­торы В.Н. Николаев и В.В. Городецкий.

Богдану Ивановичу пришлось решать множество проблем, как денежных, так и проектных, прежде чем было завершено строительство. Но ещё до завершения строительства в августе 1889года на пер­вом этаже была устроена выставка, считающейся датой основания Городского музея. На этой вы­ставке была представлена большая коллекция В.В. Хвойки (2017 ед.), на покупку которой Н.А. Терещенко пожертвовал 5 тыс.р. Через 2 года в музей поступил ещё один значительный дар Николы Артемьевича – 34 портрета, выполненных по его заказу художником С.А. Мазараки. Среди них порт­реты гетманов и других исторических личностей. Освещение и официальное открытие детища Бо­гдана Ханенко, получившего название “Киевский художественно-промышленный и научный музей имени государя Николая Александровича”, состоялось 30 декабря 1904 года. Стоимость здания со­ставила 249 тыс. руб., из них правительство дало 100 тыс., Семья Терещенко 108, другие пожертво­вали 41 тыс. руб. К тому времени музейное собрание древностей оценивалось в 134 тыс. руб. и больше половины – это подаренная Б.И. и В.Н. Ханенко археологическая коллекция из 3145 предметов. Было много других дарителей, в числе их граф Бобринский, Михаил Кочубет и др.

Деятельность Б.И. Ханенко по созданию музея бала отмечена присвоением ему с 11 января 1910 года звания действительного статского советника. После Октябрьской революции советское правительство объявило музей государственным учреждением и назвало Первым Государственным. Через 5 лет он стал Всеукраинским историческим музеем им. Т.Г. Шевченко, в 1936г. – Киевским музеем украинского искусства, в 1964 г. – Государственным музеем украинского изобразительного искусства и, наконец с 1996 г. – это Национальный художественный музей.

Б.И. Ханенко умер 26 мая 1917 г. после продолжительной болезни. Все свои капиталы он по завещанию передал Художественно-промышленному музею. Таким же образом он распорядился и собственной коллекцией – подарил городу.. И условие ставил только одно: музей должен называться “Собранием Ханенко”. Он не просто собирал экспонаты – он жил этим на протяжении многих лет. В особняке на Терещековской ул. №15 все создавалось, лепилось и пестовалось по замыслу коллекционера. Снаружи особняк напоминал итальянский галаццо. Во внутреннем пространстве – сочетание стилей разных исторических эпох, в которых интерьер создаёт фон для художественных произведений и работает самостоятельно. Всё это увязано с чисто музейными экспонатами на стенах. В витринах, в зале с галереей.

Каждый сантиметр вертикальных плоскостей и каждый метр горизонтального пространства в зале Богдана и Варвары Ханенко были подчинены Музею. Хозяева создали свой особый мир, свою среду обитания, в которой уместились свидетели прошлого всех времён и народов.

Современники отмечали, что такого собрания в частных руках больше нет ни у кого в России.

После смерти Богдана Ивановича на долю Варвары Николаевны выпала труднейшая миссия упорядочить коллекцию, подготовить её к преобразованию в музей, но, самое главное, - сберечь в это лихое время. Делать это в городе, пережившем за 3 года 10 смен власти, было неимоверно трудно. Варвара Николаевна не приняла предложения уехать в Германию и открыть там музей на привилегированных условиях. Она обратилась в Украинскую Академию наук 15 декабря 1918г. с просьбой принять от неё в дар все художественные богатства. При этом повторила условия Богдана Ивановича: собрание должно называться “Музей Б.И. и В.Н. Ханенко”. Однако Научный Комитет Главпросвещения “ввиду отсутствия за Ханенко революционных заслуг” просил Академию наук “изыскать более подходящее лицо для наименования бывшего музея Ханенко”, в результате чего, как компромисс утвердили название “Музей искусств при Академии наук”.

Варвара Николаевна умерла 7 мая 1922 года и похоронена рядом с Богданом Ивановичем в Выдубедском монастыре. К счастью, ей не пришлось быть свидетельницей, как из названия их детища было убрано упоминание об их фамилии.

С 1936 года музей стал называться Киевским музеем западногои восточного искусства.

За прошедшее время собрание Ханенко существенно пополнилось, главным образом поступлением в 1926 году коллекцией картин Василия Щавинского, который собирал картины с точно определённой целью – подарить их Киеву. Зная о таких же намериниях Ханенко, Щавинский подбирал картина таким образом, чтобы они дополняли коллекцию Ханенко. К концу 30-х годов собрание состояло из шести с половиной тысяч картин и предметов художественной промышленности и более тридцати тысяч гравюр.

Пережив утраты в период Второй мировой войны, Киевский музей западного и восточного искусства вновь открыл свои двери в октябре 1945 г.

В 1989 г. в музее были начаты ремонтно-реставрационные работы, ставившие своей целью восстановить утраченные архитектурные детали и по архивным фотодокументам возродить образ здания и его интерьеров времён Ханенко.

30 мая 1998года обновленный Музей западного и восточного искусства был открыт. Богдан Иванович и Варвара Николаевна не думали о наградах, но заслужили благодарность потомков. Всё своей жизнью они подтвердили слова немецкого поэта XIX ст. Франца Горна: ”Не может быть истинной любви к искусству без горячей любви к человечеству”.

После долгих лет забвения музей теперь носит имя Б.И. и В.Н. Ханенко.

Сергей Фёдорович Грушевский.

Сергей Федорович Грушевский принадлежал к числу тех педагогов, которые последовательно про­шли все ступеньки школьного учительства, и стали видными деятелями на ниве на­родного просве­щения, посвятив ему всю свою жизнь.

Он родился 7 октября 1830 г. в Чигирине, в семье дьякона Федора Васильевича Грушевского и его жены Марии Ботвиновской, дочери священнослужителя. Детство провел в с. Лес­ники Киевского уезда, куда перебрался отец, став священником Преображенской церкви. Рассчитывать Сергей мог лишь на со­бственные силы, и получить невиданное для его окружения об­разование ему удалось только благодаря личным способностям и энергии.

Окончив в Киеве духовное училище, а в 1859 г. и духовную академию со званием магистра, Гру­шевский получил назначение профессором Полтавской духовной семинарии. Пробыл в ней около года и перешел в Киевскую семинарию, где преподавал литургику и Святое Писание, одновременно учительствуя в на­чальных школах. Осенью 1865 г. Сергей Федорович принял предложенное ему ме­сто учителя русского языка и словесности в русско-греко-униатской гимназии в г. Холме (теперь Польша).

Здесь у Сергея Федоровича и Глафиры Захаровны Грушевс­ких 17 сентября 1866 г. родился сын Ми­хаил - будущий первый Президент Украины. Его крестной матерью была жена начальни­ка Холмской учебной дирекции, профессора Киевской духовной академии Феофана Гавриловича Лебединцева — Юлия Алексан­дровна.

Вскоре, в декабре 1868 г., Грушевские заканчивают свое пребывание в Холме, и с августа 1869-го Сергей Федорович уже работает на юге, куда ему порекомендовали переехать врачи,— преподает в Кутаисской гимназии. Потом восемь лет прослужил в Ставрополе, с августа 1878 г. — во Владикав­казе. Инспектор народных училищ Ставропольского края, директор народных училищ Терской об­ласти и чин действительного статского со­ветника — вот его послужной список. А еще в активе — образ­цовый учебник церковно-славянского языка для школ, получив­ший распространение почти по всей империи. Его издание ощу­тимо улучшило материальное состояние семьи. Находясь далеко от родного края, Грушевские поддерживали и сохраняли любовь ко всему украинскому. Раз в три года Сер­гей Федорович получал более длительный отпуск по службе, и семья проводила его неизменно на Киевщине, откуда родом бы­ла и Глафира Захаровна. Как писал позже Михаил Сергеевич, у него под влиянием отца и этих редких поездок пробудилось и ок­репло украинское национальное чувство. В тифлисской гимназии Михаил прочитал все, что мог достать по истории, этнографии и литературе Украины, начал вести на родном языке дневник.

В 1884 году 18-летний гимназист отыскал адрес И. С. Нечуя-Левицкого и послал ему свои первые литературные произ­ведения. Получив похвальный отзыв писателя, Михаил Грушев­ский на следую­щий год опубликовал украинские рассказы «Бехаль-Джура» и «Бідна дівчина». Потом была учеба в Киевском университете св. Владимира, защита диссертации и с 1894 года — профессорская кафедра во Львове.

Сергей Федорович все это время продолжал службу во Вла­дикавказе, где и умер 27 января 1901 года. В духовном завеща­нии он поручил своим наследникам учредить на оставленное со­стояние на­чальное народное училище во Владикавказе или Ки­еве. Для этого им следовало использовать поло­вину капитала в процентных бумагах, когда он возрастет до 200 тыс. рублей.

По расчетам, такой момент должен был наступить в 1905 году, но Грушевские заранее решили, что училище будет в Кие­ве.

26 декабря 1911 г. состоялось освящение здания городских училищ имени С.Ф. Грушевского на Пе­тропавловской площа­ди. В торжестве приняли участие начальник Юго-Западного края генерал-адъ­ютант Ф.Ф. Трепов, киевский губернатор А.Ф. Гире, попечитель П.А. Зилов, городской голова И.Н. Дьяков и другие. Они осмотрели актовый зал, украшенный украинскими рушниками, 17 классных комнат, библиотеку, столовую, кухню, кабинет врача, квартиру заведующего, хозяйствен­ные поме­щения. К этому дню на первом этаже уже разместился детский сад, на втором и третьем — три сме­шанных приходских училища на 456 учащихся. Содержание учебного заведения было обеспечено процентами с 50 тыс. руб., завещанных Грушевским в качестве неприкосновенного капитала.

К сожалению, власть предержащие вскоре забыли слова признательности, высказанные ими же на церемонии открытия в ад­рес человека, подарившего городу новое учебное заведение. В на­чале ян­варя 1914 г. из Петербурга пришло известие, что «минис­терство народного просвещения не признало возможным, чтобы Куреневское городское начальное училище, которому городским управлением присвоено имя профессора Грушевского, впредь но­сило это имя». Формальная зацепка — город своевременно не со­гласовал с центральной властью вопрос увековечения памяти фундатора. В дей­ствительности же это была реакция на украино-фильскую деятельность сыновей С. Ф. Грушев­ского — Михаила и Александра.

Выполняя указание, директор народных училищ округа распорядился убрать имя Сергея Федоро­вича Грушевского с вывески на здании. Тогда Михаил Сергеевич поставил в извес­тность думу, что прекращает выдачу процентов с неприкосно­венного капитала на содержание училища. Это было очень серьезно, ведь речь шла фактически о дальнейшем существовании учебного заведения. И в конце концов, в ответ на ходатай­ство городской думы, министерство вынуждено было в июле 1915 г. отменить свой запрет.

В 1917 г. для училища им. С. Ф. Грушевского нанимался дом № 15-6 по Вышгородской улице. Тяжело было работать в тесном помещении, по все же 101 мальчик и 106 девочек полу­чали началь­ное образование под руководством восьми учителей. Тогда же, весной, начали преподавание на ук­раинском языке.

На за­седании думы 7—9 марта 1917 г., было определено: «Ввести в го­родском училище имени Грушевского преподавание на украин­ском языке, осуществление возложить на ревизора-эксперта при городской училищной комиссии Т. Г. Лубенца».

Во исполнение решения, в училище передали украинскую библиотеку из 135 книг и 100 учебников украинского языка, а также портреты украинских деятелей, жанровые картины и дру­гие подобные материалы. Однако с преподавательским составом было хуже: язык знали только заведующая учи­лищем Анастасия Неселовская и двое преподавателей.

Со временем здание училища имени Сергея Федоровича Грушевского (теперь это улица Фрунзе, № 164) оказалось в ок­ружении новой прилегающей застройки. Сейчас оно выглядит не так, как раньше, но все равно привлекает внимание своими формами. До 1988 г. здесь была средняя школа № 14, а ныне - учебный компьютерный центр Минского района города.

Меценатов много, они оставили нам много хорошего, а единственное, что мы можем сделать для них – это посетить те чудесные места, где находится их наследство нашему городу.