Технический Университет Молдовы

Факультет Архитектуры и Градостроительства

Кафедра Архитектуры

Реферат по дисциплине "Архитектурные стили"

на тему Мексиканский стиль

Выполнил ст.гр.ARH-055

Воловей Ольга

Проверил Швец Л.А.

Кишинев 2009

***Содержание***

Введение

Зарождение стиля. Характерные черты

Архитектура Мексики 19-20 вв.

Жилище в мексиканском стиле

Современный мексиканский стиль

***Введение***

Сегодня в мире уделяется повышенное внимание национальным и региональным особенностям. Этническая эстетика в дизайне интерьера снова в моде. Предпочтение по-прежнему отдается восточным мотивам. Стилистика Востока вносит в интерьер особый уют. Основной принцип: внесение внешних атрибутов культуры при создании интерьера, основанного на внутренних, глубинных принципах выбранного этноса. Например, марроканский или стиль американских шекеров. Оформление пост модернистских интерьеров отличается тщательной продуманностью цветовых решений.

***Зарождение стиля. Характерные черты***

Мексиканский стиль зародился еще в древности, во времена индейцев Толтеков, от которых и произошли мексиканцы. С эпохой данного племени связано много легенд и мистических событий. Часть культуры Толкеров и сегодня просматривается в дизайне интерьера мексиканцев. Конечно, в формировании стиля принимали участие и другие народы. Позже на землю Мексики ступили французы, испанцы, американцы. Однако благодаря Толкерам дизайн интерьера манит своей первобытностью и некой таинственной аурой.

В городах возводились ступенчатые храмы-пирамиды, достигавшие грандиозных размеров (сторона основания пирамиды в Чолуле — 440 м), здания с ложными сводами, площадки для ритуальных игр. Изобразительное искусство, представленное во 2-м тыс. до н. э. статуэтками и фигурными сосудами т. н. архаических культур, начиная с 1-го тыс. до н. э. осваивает всё богатство видов, свойственное культуре раннерабовладельческого общества; в изображениях пантеона древнемексиканских религий объединяются символические мотивы с антропоморфными изображениями и фантастическими образами. Представления о драматическом взаимопроникновении начал жизни и смерти, суровое утверждение незыблемости государства проявились в каменной скульптуре тольтеков и ацтеков, в декоративных рельефах, украшавших стены и постройки майя. Непосредственным наблюдением окружающей жизни отмечена мелкая пластика, распространённая у всех народов Древней Мексики. Значительное развитие получили также настенная роспись земляными красками по полированной штукатурке (в Бонампаке и др. центрах) и ювелирное искусство (например, у миштеков); были распространены изделия из перьев и орнаментированная бытовая керамика. Завоевание Мексики испанцами привело к гибели самобытных культур индейских государств. Однако художественные традиции индейцев, сохранявшиеся главным образом в народном декоративно-прикладном творчестве, оказывали влияние на колониальное искусство, а синтез обеих культур предопределил впоследствии расцвет национального искусства Мексики.

В ***колониальный период*** (16 — начала 19 вв.) в Мексике особенно бурно развиваются архитектура и градостроительство. Здания сооружаются по испанским образцам, вместе с тем в их архитектуре обнаруживаются черты местного своеобразия. Новые города строились с прямоугольной сеткой улиц — согласно "Законам для Индий" (т. е. испанских колоний в Америке). В их центре создавалась обычно главная площадь с богато украшенными зданиями — собором, дворцом правителя и ратушей. Одинаковые жилые кварталы состояли из 1- или 2-этажных домов испанского типа, с внутренним двором (патио), обнесённым галереей. По этим правилам была выстроена столица Мексики — г. Мехико (на месте разрушенного Теночтитлана). Ранние испанские гражданские постройки (дворец Кортеса в Куэрнаваке, 1530—33) и помещичьи усадьбы имели во многом крепостной облик, несмотря на обильный декор порталов и обрамлений окон, в котором причудливо смешивались мотивы готики, платереско и мудехара. Особенно сильно укреплялись монастыри, в большом количестве появившиеся к середине 16 в.

***Архитектура Мексики 19-20 вв.***

В 19 в. архитектура Мексики развивалась медленно; характер массовой застройки почти не менялся. Ведущую роль играли испанские, итальянские и французские мастера; подготовка местных архитекторов началась лишь во 2-й половине 19 в. В архитектуре больших столичных сооружений господствовал поздний классицизм, сменившийся на рубеже 19—20 вв. пышной эклектикой (Дворец изящных искусств в Мехико, 1904—34, архитектор А. Боари) и стилем "модерн". Во 2-й половине 19 — начале 20 вв. крупное строительство ведётся главным образом в Мехико, где прокладываются новые магистрали и застраиваются пригородные районы. С конца 19 в. расширяется типология сооружений, в строительстве применяются металл, бетон, железобетон. В 20—30-е гг. столичная архитектура ориентируется на т. н. колониальный стиль, а также на неоклассицизм, главным представителем которого был К. Обрегон Сантасилья (административные здания, банки и отели в Мехико). С середины 20-х гг. в Мексике складывается одна из ранних в мире и первая в Америке архитектурная школа функционализма во главе с Х. Вильяграном Гарсией (больницы, спортивные сооружения и школы в Мехико). Под его влиянием ряд архитекторов-функционалистов (Х. Легоррета, Х. О'Горман, Э. Яньес) предпринимает в 30-е гг. опыты строительства домов для рабочих, профсоюзных центров, школ. Деятельность функционалистов оказала воздействие на последующее развитие мексиканской архитектуры, хотя, натолкнувшись на сопротивление буржуазных заказчиков, она не получила широкого распространения.

***Жилище в мексиканском стиле***

Мексиканский дом соединяет в себе открытое пространство и замкнутые внутренние дворики, использует контрасты, пытается выразить себя через множество мелких деталей: плетеные из пальмового волокна коврики, хрупкую пеструю черепицу кровли и прочный рыже-коричневый камень стен, "экипалес" — грубой работы кресла из свиной кожи и дерева — и статуи святых в каменных расписных нишах, керамические горшки и глиняные сосуды для "пульке".

В мексиканском интерьере присутствует изящное несовершенство — это и безыскусные строгие постройки францисканских монахов в XVI веке, и современные пестрые расписные стены мексиканских домов. Каждый дом окрашен в свой цвет — яркий и совершенно не стремящийся сочетаться с окраской соседней стены. Причем стены, двери и окна одного дома покрашены в разные цвета. Сочетание бордового и голубого, бледно-сиреневого и синего, грязно-розового и салатового, охры и оранжевого, вполне обычно. Даже небольшая семейная часовенка Девы Марии Гваделупы может быть выкрашена в ярко-розовый цвет. В Мексике и черепица на крыше может быть цветной. Цвет ,как распространение мексиканского духа проявляется повсюду — от разноцветного декора пирамид и барочных церквей до современных домов. Теплые цвета фасадов мексиканских домов выглядят очень доброжелательно. Разноцветная плитка на фасаде означает достаток и здоровье хозяев.

Если обратить внимание на мексиканские дома, которые находятся в глубинке, то мы увидим интересное внутреннее убранство. На полу лежат коврики из пальмовых волокон. Комнаты украшают кресла, столы, кровати из свиной кожи и необычной породы дерева. Экстерьер отличается облицовкой из коричневого камня и черепичной крышей. Закрытые внутренние дворики мексиканцев часто оформляются расписанными статуями. В нишах домов располагается глиняная посуда.

Многие дома отличаются красочной цветовой гаммой. Мексиканцы считают, что цветная плитка на фасаде здания символизирует о благополучии хозяев. Кроме яркого облицовочного материала, в оформлении входа в дом принимают участие гирлянды из живых растений, как правило, это вьющиеся представители флоры. В каждом городе Мексики дома выполнены в разных цветовых вариантах. В столице можно увидеть строения с преобладанием красного и серого оттенка. Город Сакетакас похож на солнце, так как его стены чаще всего окрашены в желтые, песочные цвета.

В каждом городе преобладают свои цвета: в Мехико это красная и серая кирпичная кладка, в Морелии — камень, выкрашенный розовой краской, в Сакатекас — золотой и желтый цвета, а в Оаксаке — зеленый.

Двери и окна украшены всевозможной лепниной. Убранные цветами ниши занимают святые — покровители города или данной семьи. Благодаря мягкому климату Мексики в центре дома обычно есть внутренний дворик. В архитектуре таких двориков чувствуется наследие Андалузии и Мавритании, а также культуры Майа.

Традиционные материалы — камень, глина и дерево — подчеркивают национальный колорит мексиканского дома.

В городе Пуэбла производят мексиканскую черепицу и плитки, которые поражают своим красочным многообразием. Этой разноцветной черепицей и плиткой отделано множество домов по всей Мексике. Причем плитку используют снаружи и внутри дома для отделки стен, потолка, пола, а нередко и покрывают плиткой кухонные плиты, скамьи, ниши и выступы, которые обычно служат столом.

Вход в дом красочно оформлен. Над входом могут помещаться гирлянды из цветов и зелени, образ Марии Гваделупы.

***Современный мексиканский стиль***

Дома в современном мексиканском стиле подразделяются на сельские и городские. Жилье в деревнях называется *"троие".* Оно отличается тем, что строится без окон. Как и большинство сельских домов, мексиканские не выделяются роскошеством. В гостиной находится деревянный стол и телевизор. Обязательным атрибутом является алтарь с разными статуэтками. Бытовая техника всегда накрывается салфетками с вышитым узором. По непонятным причинам в качестве украшения стен сельские жители выбирают газеты. Надо отметить, что в доме нет разделения на кухню, спальню, гостиную. Функцию перегородок выполняют ширмы или занавески. Украшением интерьера "троие" являются глиняные поделки и посуда, которая располагается на деревянных полках и стеллажах.

***Урбанистический мексиканский стиль*** представляет собой *смесь* испанского и других стилей. Одни жители Мексики выбирают дома с верандами и балконами, другие предпочитают квартиры с более функциональными помещениями. В любом случае внутренний дизайн интерьера выполняется в коричневых, терракотовых, розовых цветах. В качестве украшения используются засушенные букетики трав. Они помещаются в ниши комнат. По старинке в комнатах присутствуют керамические безделушки, вазы. Они изготавливаются мексиканскими ремесленниками.

Форма и цвет неотделимы друг от друга. Гармоничные внутренние дворики, массивные колонны, богато оформленные интерьеры и звучные цвета до сих пор вдохновляют архитекторов и дизайнеров. Все это воспринимается только с учетом солнечного света, само архитектурное пространство ничего не значит.

Богатые особняки Мексики не всегда являются представителями мексиканского стиля. В наши дни стал популярен модернизм, арт - деко, функционализм и другие направления. В интерьерах присутствует обилие предметов декора из стекла, метала. В моде красное дерево и полированная мебель. Мексиканский стиль выражается разве что в архитектуре и символике, которым подчинен современный декор.

- важная роль отведена флоре: тенистые пальмы создают прихотливые орнаменты теней и грации тонов не только по фасаду здания, но и в интерьере. Прекрасные ткани, гончарные изделия, изысканная мебель, произведенная местными народными умельцами, насыщены цветом, богаты по фактуре и многообразны, как разнообразна палитра цветов местной флоры. Типичные для Мексики сочетания цветов (розового и оранжевого, голубого и зеленого) казалось бы, режут глаз, но тесно связаны с драматургией общего архитектурного замысла.

Мексиканский стиль может показаться нечетким и размытым. Его границы действительно иногда сложно определить. Однако если вы присмотритесь к нему, то уловите невероятное национальное очарование, которое прослеживается в изгибах мексиканской декоративной керамики или в предметах интерьера.