Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 29

с углубленным изучением отдельных предметов

Реферат

по литературе Смоленщины

“М.М. Пришвин и Смоленщина”

Выполнила:

ученица 9 Б класса

Осипова Арина

Смоленск 2008

Введение

По странному стечению обстоятельств человек, большую часть своей жизни страдавший от непонимания и мечтавший о далеком будущем Друге -читателе, остается и по сей день самым неизвестным и непрочитанным русским автором. В этих словах нет преувеличения. Другого писателя, с чьим литературным наследием мы незнакомы и наполовину, у нас просто нет. Когда-то его дневники не печатали из-за цензуры, потом из-за того, что не было денег. В самое последнее время дело вроде бы сдвинулось с мертвой точки, но, Боже, как грустна наша Россия!

Тема моего реферата «М.М. Пришвин и Смоленщина». Мне очень понравились некоторые произведения автора, поэтому захотелось узнать больше об этом человеке: что он из себя представлял? Как он жил? О чём писал?

Цель моего реферата - проследить этапы жизни и творчества Пришвина на Смоленщине.

Задачи:

1. Познакомится с автобиографией М.М. Пришвина;

2. Рассмотреть творческое наследие Пришвина Смоленского периода;

3. Оценить вклад Пришвина в развитие Смоленщины;

4. Выявить своеобразие творческой манеры автора.

В исследовательской работе мне помогли следующие издания:

1. Пришвин М.М. Дневники 1920-1922 годов, М., 19636г.

В книге рассказывается о работе Пришвина учителем в Алексинской школе под Дорогобужем, участии в деятельности музея усадебного быта в бывшем имении Барышниковых, требовании на сельскохозяйственной опытной станции в Батищеве. Всё увиденное и пережитое в эти годы осталось на страницах дневника, представляющего для современного читателя ценнейший материал для изучения творчества писателя.

На земле Смоленской

«Из кладовой души моей, из самого сердца - все знакомое, пережитое, близкое»

М. Пришвин

Пришвин приехал в Смоленск в августе 1920 года с мандатом А.В. Луначарского для сбора фольклора.

Как известно, по сложившимся семейным обстоятельствам (переезд на родину жены, невозможность получить земельный участок в глухом лесном краю) и в результате некоторых творческих раздумий он неожиданно стал работать преподавателем русской словесности в школе второй ступени. Она располагалась в селе Алексино Дорогобужского уезда Смоленской губернии, бывшем имении помещиков Барышниковых.

Место было получено сразу, без каких-либо препятствий. В свою очередь талантливый писатель, человек большой души и высокой культуры мышления, Пришвин быстро освоился и стал педагогом.

Мы по праву можем назвать его педагогом, а не просто случайным сельским учителем, принадлежащим к числу тех грамотных людей, которые стали работать в новой советской школе. А практика этого своеобразного педагога, некоторые размышления, не утратившие интереса и по настоящее время, весьма показательны. Об этом, прежде всего, свидетельствует очерк «Школьная робинзонада», который появился на страницах февральского номера журнала «Народный учитель» за 1924 год, написанный Пришвиным по свежим впечатлениям и переживаниям нелегкого учительского труда.

Одновременно он заведовал музеем усадебного быта, занимался сбором песен, былин, сказок и писал свой дневник. Во дворце, где помещалась школа второй ступени, были еще детская колония, клуб местной культкомиссии, театр. Именно в этом дворце, громадном каменном здании, суждено было уже знаменитому тогда писателю учительствовать почти год с лишним. Его жизнь, как детская, так и взрослая, сложилась так, что профессия педагога не представлялась ему привлекательной и духовно необходимой. «Я не люблю русскую школу, - писал он. - Я не расстаюсь с мыслью, что мое лучшее досталось мне только борьбой со школьной выучкой. Всю жизнь до сих пор мне казалось, что самое ненавистное, самое противное моей природе занятие есть именно учительство».

Однако, судя по дневникам, М.М. Пришвин сумел преодолеть свое негативное отношение к педагогическому труду. Школа, общение с крестьянскими детьми и их родителями стали для писателя насущной духовной потребностью. Не случайно недолгое пребывание на Смоленщине (1 год 8 месяцев) стало для него предметом глубоких раздумий и основой для создания повести, рассказа и автобиографической заметки.

Став учителем, Пришвин пытается все свои знания, весь свой прошлый и настоящий опыт вложить в новую работу. Одним из положительных моментов в своей педагогической деятельности он считал то, что «никогда не был учителем, не выработал себе еще шаблона, сам ужасно робел и потому перед уроками столько занимался, как будто готовился к экзамену» об этом в «Школьной робинзонаде». А в «Охоте за счастьем» он так развивает эту мысль: «те, кто начинает, первый год, много два, по моим наблюдениям, почти все талантливы. И пусть у них не хватает опыта, увлечение учителя передается ученикам, и это, кажется, не менее дорого, чем дело опытного учителя. Если бы все учителя могли остаться такими, как они начинали! Я был хаотичен, но талантлив, как начинающий. Ребятам от меня перепадало, отцы уважали за мужской пол, за возраст, за бороду».

В сложных случаях приходилось трудиться писателю. 28 февраля 1921 года он замечает: «Школа вторую неделю не действует по недостатку дров, хотя дрова в 200 саженях от школы, а за пол версты леса, сплошь заваленные макушками и сучьями. Вина отчасти наша, мы, учителя, мало проявили энергии для добывания: учителю теперь даются только голые стены школы и ученики, остальное все он должен добывать сам. И все жалованье 15 ф. овсянки в месяц».

Видимо, и нравственная атмосфера в коллективе учителей была сложной, конфликтной. М.М. Пришвин, как всегда, наблюдателен, остр на слово и правдив: «Шкрабы делили землю, как мужики, с гамом. Время добела раскаленного эгоизма. Надо помнить, что теперь на стороне контрреволюции такая сволочь, что если они, то горем загорюешь о большевиках. Так правду разделили пополам, и стала там и тут ложь: сеем рожью, живем ложью».

Ходил М.М. Пришвин (а дело было осенью) в дырявых резиновых калошах. Был холодный и морозливый день, как позже вспоминал писатель. Его увидел местный крестьянин Е.И. Барановский и ужаснулся. А поздно ночью пришел к учителю домой и вручил ему новые сапоги. При этом добавил: «Вы не думайте, что помрете с голоду, этого я не допущу, вы только учите, а душку вашу я прокормлю». Спустя несколько лет в рассказе «Охота за счастьем» Пришвин расскажет об этом случае: «Пусть он узнает, что я это помню: имя его Ефим Барановский».

Трудные годы, голодные недели. Но писатель и в сложных условиях размышлял о судьбе России, об образовании народа. Трудная школа, в которой он работал, долго занимала его мысли. Какова ее цель? Как совместить теоретические знания и их практическую приложимость? В новых условиях он по-новому рассматривал значение классического и реального образования. Он отдавал предпочтение последнему, так как считал, что реальная школа - это школа здравого смысла, и в ней люди учатся долго, до конца жизни.

В марте же 1921 года Пришвин входит в уездный музейный совет как председатель от «этнографического общества». Кроме того, перед поездкой на Смоленщину он заручился у А.В. Луначарского мандатом на собирание фольклора. Об этом рассказывается в автобиографическом очерке «Охота за счастьем».

Работая учителем, теснейшим образом соприкасаясь с народом, Пришвин на Смоленщине переосмысливает и свои былые писательские устремления. Здесь в Алексине он продолжал вести дневник, в котором 26 мая 1920 года делает примечательную запись: «Нам, писателям, нужно опять к народу, надо опять подслушивать его стоны, собирать кровь и слезы и новые души, взращенные его страданием, нужно поднять все прошлое в новом свете».

Отсюда и новый подход Пришвина к этнографии, занятия которой использовал на уроках. Как педагог, он переосмыслил саму методику преподавания истории словесности, о чем говорится в «Школьной робинзонаде». Если в дореволюционной школе это «считалось труднейшим делом», так как было оторвано от действительности, то теперь, наоборот, с помощью учителя «становится самым близким предметом».

Пришвин привлекал к занятиям «местные песни и сказки, свадебные обряды, лесные поверья». Он использовал местный этнографический словарь В.Н. Добровольского, произведения русских классиков: Чехова, Бунина и других писателей. Не последнюю роль в преподавании сыграло литературное дарование педагога. Так, изучая свадебный обряд, он пытался даже написать инсценировку «и разыграть пьесу с учениками».

В связи с поисками новых методов преподавания Пришвин расширил и углубил определение краеведения, постоянно прибегая на уроках к окружавшей его действительности. И это давало свои положительные результаты, на основании которых, может быть с некоторым увлечением, он пришел к выводу, что «Краеведение... есть прежде не только наука, оно, вероятно, есть настолько же искусство, вообще оно не так аналитическая как синтетическая деятельность человека».

В очерке «Школьная робинзонада» писатель сокрушался о том, что изучением родного края в деревне не занимается никто - ни учителя, ни доктора, ни юристы, ни журналисты. Между тем в Германии в Лифляндии «школьный работник... высосал решительно все из местного края, и там весь вопрос состоит в расширении научного горизонта самого учителя».

М.М. Пришвин решил изменить отношение к краеведению в Алексинской школе. Он составил целую программу изучения родного края. Вот как она выглядела: I. Природа верхнего Приднепровья:

1). Формы поверхности и строение земной коры.

2). Климат.

3). Растительный и животный мир.

П. Население:

1). История края.

2). Этнография.

3). Промыслы.

4) Пути сообщения. Практические занятия: фотография, этнографические записи, музейное дело, раскопка кургана.

В повседневной педагогической практике данная программа осуществлялась писателем с настойчивой последовательностью через содержание обучения.

Писатель начал изучение словесности с записывания вместе с детьми деревенских песен и сказок, свадебных обрядов и лесных поверий. Для этого он использовал знаменитый этнографический сборник Добровольского. Собранный материал классифицировался и изучался в классе.

М.М. Пришвин, опираясь на исторические труды Ключевского, составлял рассказы из жизни лесного и степного народа и проводил на их основе уроки словесности. Там же дети знакомились с древними обрядами и обычаями славян.

Программа по изучению родного края осуществлялась и другим путем - через экскурсии в музей усадебного быта. Ученики охотно посещали музей и слушали рассказы учителя о портретах Петровской эпохи, он им показывал диковинные вещи - «драгоценный бювар с колонками слоновой кости, всякие шифоньерки, шкафчик с французскими писателями XYIII века».

Среди экспонатов были охотничьи рога, картины, дуэльные пистолеты, ружья. Наличие этих музейных предметов подтверждается сохранившимся реестром шести предметов, возвращенных из смоленских запасников в марте 1921 года.

Родительский дом - начало творческой жизни

Родился Михаил Михайлович в 1873 году в селе Хрущево, Елецкого уезда, Орловской губернии, по старому стилю 23 января, по новому стилю 5 февраля.

Село представляет собой небольшую деревеньку с соломенными крышами и земляными полами. Двухэтажный деревянный дом стоял на высоком холме недалеко от живописных берегов реки Пальны.

Няня Евдокия Андриановна Севых была первой помощницей Мишиной матери: вела хозяйство в доме и делила с Марией Ивановной заботы воспитания детей. (Мария Ивановна Игнатова - мать Миши). Миша очень любил слушать нянины сказки. Читать Миша научился рано. Книги стали друзьями. Миша собирал ребят и увлекал их своими рассказами, недаром мать прозвала его «соловьем».

Отец Миши - Михаил Дмитриевич Пришвин - умер, когда Мише исполнилось семь лет, оставив заложенное имение, дом и кое-какие постройки - остатки конного двора. После смерти отца, Мария Ивановна стала для Миши самым близким и дорогим человеком.

Сложные годы учебы М.М. Пришвина

«Дорогие друзья мои, не забывайте никогда свои детские мечты, храните это дитя свое со всеми своими его задушевными мечтами...».

М. Пришвин

В 1883 году мать отвезла Мишу в Елецкую гимназию. В тогдашней российской школе временно торжествовали «унтер Пришибеевы» и «человеки в футлярах» - Беликовы. Елецкая классическая гимназия не была исключением.

Справедливости ради, следует сказать, что при всей натянутости, а затем и прямой враждебности отношений, какие сложились у гимназиста Пришвина с молодым учителем географии, последний был, пожалуй, единственным из педагогов, кто заметил незаурядную творческую одарённость мальчика и по-своему благословил его на будущие дерзания. Правда, сам Розанов вел свои уроки скучно, по казенной программе Деляновых и Толстых. Но однажды, когда Миша Пришвин принес в класс самодельную карту азиатского материка, Козел вдруг увлёкся, воодушевился и стал рассказывать о тайнах Азии. Эта лекция так увлекла и поразила Пришвина, что впоследствии, изгнанный Козлом из гимназии, он, пересекая в первый раз Уральский хребет, не может не вспомнить слова учителя: «Но все-таки хорошо, что это настоящая Азия, и своего достигаю. Та самая Азия - колыбель человеческого рода, и Урал - ворота, в которые вышли все народы Европы».

Еще в 1884 году Мишу оставили на второй год в первом классе.

В четвертом классе романы приключений сменяются на его рабочем столе трудами Бокля. Все зло мира сосредоточилось для Миши в учителе географии и он зло, дерзко нагрубил, за что был исключён из гимназии

У Миши был дядя по матери Иван Иванович Игнатов, крупный тюменский пароходчик. Подростка отправили к нему. Неожиданно сбылась мечта о путешествии в Азию. Конечно, это не была та страна Золотых гор и голубых бобров, что грезилась Пришвину в детстве. Напротив, чем дальше и в будущие годы путешествовал Пришвин по родной стране, чем лучше узнавал он дореволюционную Россию, тем дальше, казалось, отодвигалась прекрасная страна без имени, без территории. Однако горизонты Пришвина расширялись, конкретнее становились знания о жизни, глубже понимание действительности.

Иван Игнатов, сам учившийся, как тогда говорили, на медные деньги, благоговел перед наукой. В его огромном доме оказалась прекрасная библиотека. Шестнадцатилетний Пришвин жадно набросился на книги.

Окончив в Тюмени шестой класс, Пришвин уехал в Елабугу, сдал там экстерном экзамены за полный курс классической гимназии и осенью 1893 года поступил на химико-агрономическое отделение химического факультета Рижского политехнического института.

За связь с социал-демократической организацией, увлечение марксизмом, переводы книги А. Бебеля «Женщина и социализм» М. Пришвин был арестован и помещён в Лифляндскую губернскую тюрьму. В ней Пришвин пробыл с полгода, затем около полугода просидел в одиночной камере Елгавской тюрьмы. Следствие вёл товарищ прокурора Грусевич. В конце 1897 года состоялся суд. Пришвина, в числе восьми других арестованных студентов, приговорили к году заключения с последующей высылкой на родину. Предварительное лишение свободы было зачтено. Будущий писатель вышел на волю и вернулся в Хрущёво под гласный надзор полиции.

Одиночное заключение явилось для Пришвина экзаменом, который он выдержал с честью, но уже больше никогда не захотел повторить. Два года жизни в Хрущёво прошли в хозяйственных хлопотах. Агрономические познания младшего сына оказались весьма кстати. Но мать всё же хотела, чтобы Миша завершил образование. Ещё в июле 1898 года Пришвин написал прошение на имя директора Рижского политехнического института. В январе следующего года пришёл категорический отказ, подтверждённый департаментом полиции. А ещё через год, летом, уступая настояниям матери, выехал в Германию с целью поступления в Лейпцигский университет.

Пришвин целиком отдался учёбе. После нескольких месяцев занятий в Лейпцигской торговой школе он переходит в университет, куда его зачисляют с 18 апреля 1901 года. В течение летнего семестра 1901 года Пришвин слушает лекции Геккеля в Иенском университете. Резко меняется круг его чтения по философии. «Пролегомены» Канта и «Этика» Спинозы - только начало. Увлекают книги Фридриха Ницше «По ту сторону добра и зла» и особенно «Так говорил Заратустра».

Весной 1902 года Пришвин получил диплом агронома и вернулся на родину. Затем до 1905 работал агрономом в земстве; выпустил несколько книг и статей по сельскому хозяйству. В годы Первой мировой войны фронтовой корреспондент, после Октябрьской переворота жил в Ельце, на Смоленщине, в Подмосковье; вел педагогическую деятельность, занимался охотой и краеведением. В 1905 начал журналистскую деятельность.

Пришвин устраивается на работу по специальности в имении графа Бобринского на хуторе Балахонском Богородицкого уезда Тульской губернии. Не проработав года, Пришвин переезжает в Клинский уезд под Москву. Здесь он по поручению земства закупает по оптовым ценам кровельное железо, гвозди, сельскохозяйственные машины, орудия и продаёт всё это крестьянам, видя в своей посреднической деятельности реальную пользу для народа.

В 1903 году Пришвин женился на Евфросинье Павловне Смогалевой. Евфросинья Павловна была смолянкой, родом из Вельских лесов. Она знала и хорошо умела рассказывать множество сказок, помнила едва ли не все русские народные песни. Привычная к простому быту и суровой жизни, она мужественно делила с писателем его многотрудную, часто не устроенную судьбу.

Думая продолжать занятия агрономией и даже, как иронически вспоминал он в старости, стать приват-доцентом, Пришвин в 1904 году некоторое время работает в вегетационной лаборатории академика Д.Н. Прянишникова в Петровской (ныне Тимирязевской) академии в Москве. Но вскоре, однако, последовал переезд в Петербург, где Пришвин определяется литературным секретарём к чиновнику В.И. Риминьеву. По всей вероятности, это изменение было вызвано пробудившимся интересом к литературному творчеству. Видимо, столь же необходимым представляется ему и освобождение от обязательных, не оставляющих свободного времени научных занятий. Ни первый рассказ «Домик в тумане», ни ряд других опубликованы не были. И Пришвин снова возвращается к агрономии.

Теперь он работает на опытной сельскохозяйственной станции «Заполье» в г. Луге под Петербургом и одновременно сотрудничает в журнале «Опытная агрономия», пишет брошюры («Как удобрять поля и луга» и др.) и книгу «Картофель в полевой и огородной культуре». Все сильнее и осознаннее становится стремление к творчеству, к литературной работе.

Творчество как дело жизни

«Я писатель, который пишет свои книги как завещание о душе своей грядущим поколениям, чтобы ему самому непонятное они бы поняли и усвоили себе на пользу»

М. Пришвин

При всей «реалистичности» воспитания, полученного в хрущёвской усадьбе, Тюменском реальном училище, в революционном подполье и немецком университете, Пришвин по натуре, по мироощущению и даже, вернее, «мироисповеданию» остался романтиком. Он понимал всё им написанное, от дневников до романов, как единую книгу своей жизни.

Первый рассказ «Сашок» опубликовал в 1906г. Увлекшись фольклором и этнографией, много путешествовал.

Это было первой серьезной попыткой писателя осуществить свою давнюю мечту. Еще в 1905 году пришел он к редактору журнала «Родник» с предложением поехать от журнала «на Север, на Выгозеро» и написать «о мальчике, попавшем на Север», но получил иное творческое задание. «...Напишите просто очерки Севера», - посоветовал Альмединген.

Впечатлениями от европейского Севера продиктованы первые книги Пришвина - путевые записи - очерки «В краю непуганых птиц» (1907) и «За волшебным колобком» (1908), которые помогли их автору оказаться в центре литературной жизни Петербурга. И это было Пришвинское «надо», а его внутреннее «хочется» осталось неудовлетворенным.

Более тридцати лет пишет М.М. Пришвин большой автобиографический роман «Кощеева цепь», окончательную редакцию которого завершает буквально за несколько часов до своей кончины.

Биографическая канва действительной жизни Курымушки - Алпатова-Пришвина почти полностью совпадает с жизнью Миши Пришвина, юного Алпатова - Пришвина и писателя М.М. Пришвина, автора романа.

В 1923 году М.М. Пришвин публикует в журнале «Красная новь» три «звена» романа: «Голубые бобры», «Маленький Каин», «Второй Адам».

Навеянные сказкой образы Марьи Моревны, Кощея Бессмертного уже встречались в книге «За волшебным колобком». Встречались нам и мотивы Пришвинской «творимой» сказки, в которой воплотились его детские подслушанные им в народе мечты о неведомой стране «За золотыми горами» или стране «Голубых Бобров», той стране, где каждый мечтатель, такой как Курымушка или его первый наставник в общении с природой Гусек, может «поймать своего белого перепела». Впервые образ Гуська появляется в рассказе «У горелого камня», который был опубликован в седьмом номере журнала «Аполлон» за 1910 год. Затем этот рассказ почти без изменений вошел главой в «Кащееву цепь».

В тот год, когда он только окончил вторую часть «Кашеевой цепи» и еще не думал о ее третьей части, он делает следующую запись в своем дневнике: «Я двадцать пять лет вынашиваю книгу для юношества, пробую и не могу до сих пор её написать. Все мои лучшие произведения являются этюдами к этой книге, которая должна в наше время заменить Робинзона. Язык этот, стиль, простейшая звериная и охотничья тематика явилась у меня исключительно под воздействием этого задания «Кащеева цепь» явилась, несомненно, под воздействием той же идеи. Происхождение этой идеи мне стало ясно после написания «Кощеевой цепи».

И тогда же он берется за работу над новым большим эпическим полотном. Начинает обдумывать, собирать материалы, пробует писать свой роман, получивший в последствии название «Осударева дорога».

Над «Осударевой дорогой» М.М. Пришвин с перерывами трудится без малого двадцать лет. Параллельно с этим романом он обдумывал и писал свои вещи. Так, были написаны сказка - быль «Кладовая солнца»( 1945г.) с героями детьми в центре повествования, затем задумана с теми же героями «Корабельная чаща» (1954г.)

В течение нескольких лет продолжительных напряженных поисков центральных героев задуманной повести, материалы которой в виде дневниковых записей и очерков «Северный лес» в основе своей были собраны в 1935 году, во время нелегкого путешествия на лодке по реке Пинеге, пешком и верхом на лошади в северных лесах между Вологдой и Архангельском.

В годы великой отечественной войны Пришвин написал рассказы о Ленинградских детях и «Повесть нашего времени».

Постоянная духовная работа Пришвина, путь писателя к внутренней свободе особенно подробно и ярко прослеживается в его богатых наблюдениями дневниках, где, в частности, дана правдивая картина процесса «раскрестьянивания» России и сталинских репрессий, выражено гуманистическое стремление писателя утвердить «святость жизни» как высшую ценность. Проблема «собирания человека» ставится Пришвиным, которого во всей глубине только в конце 20 в. стал узнавать отечественный читатель, и в повести Мирская чаша, сопрягающей реформы Петра I и большевистские преобразования и рассматривающей последние как «новый крест» России и знак «тупика христианского мира».

Творческое наследие М.М. Пришвина

От первого произведения «В краю непуганых птиц» и до последнего «Корабельная чаща» - все книги М.М. Пришвина - итог неустанных поисков.

Написал он свое последнее крупное произведение - повесть-сказку «Корабельная чаща» в течение 1952-1953 годов, и окончательно закончил, уже, будучи тяжело больным, в последний месяц своей жизни.

Первого июля 1953 года, за полгода до смерти Пришвин пишет: «До сих пор я все боялся, что умру, и повесть останется недописанной. Теперь показался конец... Ничего, даже если что случится, теперь все намечено, и без меня допишут...».

В печати Михаил Михайлович успел увидеть главы своей повести. Они открывали его последнюю из вышедших при жизни книг, большой сборник рассказов и повестей для юношества — «Весну света». Главы шли под общим заголовком «Слово правды».

Тридцать первого декабря 1953 года, когда в качестве новогоднего подарка тяжелобольному писателю были доставлены ему домой сигнальные экземпляры его «Весны света», Пришвин с радостью принял этот подарок. «Дорогой друг» назвали мы в последствии книгу его посмертно опубликованных произведений, изданную уже к третьей годовщине со дня смерти писателя.

Он умер 16 января 1954 года, когда его повесть «Корабельная чаща» набиралась для опубликования в журнале «Новый мир», а затем отдельной книгой в издательстве «Советский писатель».

По моему мнению, М.М. Пришвин прост и полон как сама природа. Это полнота впечатления оттого, что писатель сам не мог наглядеться на мир, и каждый день жизни проводил в природе с таким вниманием к ней, как будто она и есть вся тайна и полнота жизни. Мне кажется, в своих произведениях Пришвин утверждает мысль о том, какими должны быть отношения человека и природы.

Заключение

«Пришвин - один из своеобразнейших писателей. Он ни на кого не похож - ни у нас, ни в мировой литературе. Может быть, поэтому существует мнение, что у Пришвина нет учителей и предшественников. Это неверно. Учитель у Пришвина есть. Тот единственный учитель, которому обязана своей силой, глубиной и задумчивостью русская литература. Этот учитель - русский народ...

Судьба творчеств Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954) довольно сложна. С одной стороны, многие произведения давно и широко известны и пользуются безусловным признанием читателей. С другой стороны, большая часть его литературного наследия была опубликована вдовой писателя В.Д. Пришвиной уже после его кончины, а публикация многолетнего дневника писателя в полном объёме начинается только в настоящее время. Сам же Пришвин, который одним до сих пор понимается как «певец природы», другим как философ, писал современно другом «Всё больше и больше овладевает мною мысль о каком-то хорошем месте моем в будущем сознании людей...» Кажется, он имеет в виду не только писательство, но и жизнь свою - соединяет и то и другое в неразделимое целое. Пришвин пытается осуществить в своей жизни и выразить в своём слове идею преображения бытия творчеством, идею обретения человеком той подлинной свободы личности, которую никто не может у него отнять. Практически осуществляя эту идею в жизнь, он одновременно пытался осознать те нравственные законы, которые ведут в свободе и творчеству.

Его судьба, его личность и написанные им книги вызывали от восхищения до полного неприятия. О нем писал Бахтин, его высоко ставил Казаков, Виктор Боков, очень ценил его Кожинов, говоривший о наступающем времени Пришвина. Резко отзывались о нем Платонов, Соколов-Микитов, Твардовский.

Недооцененный за редким исключением своими современниками, он верил и рассчитывал на понимание и любовь потомков, которые будут жить в ином, просветленном и преображенном мире, и не столь велика его личная вина, что история России пошла путем, не совпавшим с его предвидением, и птиц распугали все-таки зря.

В сегодняшней противоречивой ситуации духовный опыт Пришвина по-прежнему интересен. Колорит воспоминания придает сама его выразительная фигура, подлинная оригинальность его личностного опыта и писательской биографии. Свидетельства мемуаристов, современников Пришвина насыщены богатейшим фактическим материалом, воссоздающим тернистые пути его творческих поисков. Среди авторов сборника - П. Капица, А. Ухтомский, Ремизов и многие известные писатели, близкие и друзья Пришвина.

Незаурядная личность, самобытный талант, его целеустремлённость, поиск своего «Я» и развитие своего художественного таланта, писательского дарования - человек достойнейший подражания.

Народный учитель и агроном, географ - краевед и этнограф, опытнейший охотник, постигший тонкие профессиональные тайны искусства зверовода и ботаника, и прежде всего - замечательный художник слова, пытливо вглядывающийся в изменяющийся лик своей Родины - таким я представляю М.М. Пришвина.

Главный предмет изображения в произведениях М. Пришвина - отношение человека к природе. Произведения учат не только восхищаться красотой окружающего мира, но и утверждать её всюду и во всём, начиная с отношения к природе, труду, искусству и кончая поведением в быту, личной жизни, семье. В этом, прежде всего, заключается сила идейно-эстетического воздействия творений М. Пришвина на нашего современника, их значения для формирования нравственного и духовного облика каждого человека. Видеть природу и понимать её, охранять и приумножать её богатства, уметь трудится и любить свой труд - вот что привлекает меня в произведениях самобытного художника слова.

А читателей у него очень много. Выходят и моментально раскупаются его книги, его помнят в родном Ельце, в Тюмени, где он учился, в Карелии, по которой путешествовал, и не зарастает тропа к его дому в Дунине, где он жил последние годы.

Список использованной литературы

1. Будаев Д.И., Левитин М.Н., Истории Смоленска, 1992г.
2. Ершов Г., М.М. Пришвин. Очерк жизни и творчества. М., Гослитиздат, 1963 г.
3. Литровская С, За волшебным словом. Жизнь М.М.Пришвина. М., «Детская литература», 1964г.
4. Накамова М., Пришвин и Карелия. Критический очерк. Петрозаводск, Госиздат Карел. АССР, 1960г.
5. Пришвин М.М., Дневники 1920-1922 годов, М., 1996г.
6. Пришвин М.М., Собрание сочинений в 8-ми томах, М., 1982г.
7. Пришвин М.М., Собрание сочинений в 8-ми томах, М., 1982г.
8. Смирнов Н., Михаил Пришвин. Очерк жизни и творчества., М-Л., «Детгиз»,1953г.