План:

Введение …………………………………………………………..2

1. Традиционные хозяйство и занятия мордвы…………….2
2. Общественные отношения …………………………………3
3. Поселения и жилища ………………………………………..5
4. Традиционная одежда ………………………………………6
5. Мордовская национальная кухня ………………………….8
6. Народное творчество ………………………………………..9
7. Духовная культура …………………………………………..10

Заключение ……………………………………………………….11

Литература ………………………………………………………..12

Введение.

Мордва занимает седьмое место по численности среди других народов России, после русских, татар, украинцев, чувашей, башкир и белорусов. Расселена мордва небольшими группами на огромной территории – от Калининградской области до Дальнего Востока.

Всего по России проживает 1 117 429 человека (по переписи 1989 года) мордовской национальности.[[1]](#footnote-1)

Мордва – крупнейший финноязычный этнос российской Федерации и один из крупнейших этносов Поволжья, - отличается дисперсным характером своего расселения: мордовские селения расположены в широкой полосе, простирающейся от долины реки Оки в ее среднем и нижнем течении на западе, до Южного Урала на востоке и – более редко – далее на юге Сибири, не говоря уже о группах мордвы, осевших в крупных городах и промышленных районах страны.

Мордва этнически неоднородна и состоит из двух групп: эрзи и мокши.

Культура мордвы, как одного из крупнейших народов россии, представляет большой интерес и требует своего изучения.

1. Традиционные хозяйство и занятия мордвы.

Хозяйство мордвы с 1-го тыс. н. э. было ком­плексным. Ведущее место в нём зани­мало земледелие, в развитии которого выделяются два этапа: доплужный (1—6 вв. н. э.) и плужный (со 2-й пол. 1-го тыс. н. э.). О древности плуга свидетель­ствует наименование мордовского общинного праздника кереть-озкс (от кереть — плуг, озкс — моленье), посвящавшегося началу полевых работ. Выращивались полба, ячмень, просо, рожь, горох, конопля, лён.

Значительное место в хозяйстве мордвы принад­лежало скотоводству (свиньи, козы, ов­цы, крупный рогатый скот). Занимались так­же охотой, рыболовством, бортниче­ством.

Древней мордве были известны металлур­гия и металлообработка, из болотных и дерновых руд добывалось железо. Мордовские кузнецы владели способом обра­ботки металла в горячем состоянии, знали технику термической обработки. В кон. 1-го тыс. они выделились в общине, и ремесленная деятельность стала их основным занятием.

Пашенное земледелие, скотоводство, развитое ремесло, природные богатства мордовской земли (пушнина, мёд, воск, рыба, лес и др.) давали возможность вести торговлю сначала меновую, а затем и на деньги. В качестве денежного эквивалента выступали беличьи шкурки — урт (морд. ур — белка). Беличья система валюты существовала и у сосе­дей мордвы, как финноязычных, так и тюрко-язычных, у славян. Металлические деньги у мордвы вошли в обращение к 10 в., когда платёжным знаком становится дирхем. К этому времени в торговле мордвы важное место заняли связи с арабским миром.

В Саранской таможенной книге за 1692 впервые встречается термин «мордовщина», который обозначал определенную территорию, относительно ком­пактно заселённую мордвы, с одной стороны, и нетоварное разделение труда, с другой, мордва торговала хлебом, скотом, воском, пушниной, мёдом, хмелем, дро­вами, изделиями из дерева, кожей и др.

Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. мордва активно втягивалась в предпринима­тельскую деятельность. Значительные капиталы растущей мордовской торгово-промышленной буржуазии и наиболее крупные контингенты мордовского про­летариата концентрировались в лесной промышленности. Другой отраслью, имевшей боль­шое значение в капитализации экономики мордвы, являлся железнодорожный транспорт, и в первую очередь Москов­ско-Казанская железная дорога, проложен­ная в 90-х годах прошлого века по основной территории расселения мордвы.

В настоящее время промышленность Мордовии (электротехнич., приборостроительная, машиностроит., химич. и др.) распола­гает квалифицированными рабочими (св. 100 тыс. чел.). Агропромышленный комплекс Мордовии имеет животноводческо-зерновое направление и выделя­ется среди других республик Поволжья высоким удельным весом технических культур (конопли, сахарной свеклы) и кар­тофеля. В последние годы в сельском хозяйстве все шире распространяются раз­ные формы арендного подряда, фермерство.

2. Общественные отношения.

Каждое из древнемордовских племён вклю­чало несколько отцовских родов, в свою оче­редь состоявших из ряда патриархаль­ных семей, во главе которой обычно стоял куд-атя (кудо — дом, атя — старик). Родом руководил старейшина покштян (покш — большой, атя — старик), а пле­менем — выбираемый родовыми ста­рейшинами вождь, набольший — текш-гяй, тюштень, тюштян, тюштя (текш — верх, вершина, верхушка, макушка, атя —старик).

Ещё в 1-й пол. 1-го тыс. н.э. у мордвы довольно чётко замечается имуществен­ная, а затем и социальная дифференциа­ции. Во 2-й пол. этого тысячелетия они значительно возрастают, приводя к появлению в рамках разлагающегося первобытнообщинного строя патриар­хального рабства. Характерной чертой погребений родовой знати становится обилие в них вооружения, дорогих украшений из серебра, сплава золота с серебром.

Покупной брак создавал почву для развития полигамии. Состоятельный человек (морд. сюпав, эрьмев — бога­тый) мог приобрести несколько жён, и такими многоженцами выступают обычно главы больших семей, накопив­шие богатства. Полигинический брак на более поздних этапах, предшествовав­ших христианизации, трансформиро­вался в бигамию, двоеженство. По несколько жён имели представители господству­ющего класса (князья и мурзы).

В традициях мордвы был обычай, когда малолетних сыновей женили на взро­слых девушках. Некоторые исследователи считают, что цель подобной женитьбы была чисто экономической: богатый отец старался поскорее женить своего сына, чтобы взять в дом новую рабочую силу. Родители девушек, наоборот, в тех же целях старались как можно дольше держать своих дочерей при себе.

На рубеже 1-го — нач. 2-го тыс. н.э., по-видимому, наметилось формирова­ние частной собственности, которую мордва, как и многие другие народы, обозначала осо­быми знаками — «знаменами», тамгами, клеймами, метами (морд. тешке), свиде­тельствовавшими о принадлежности обозначенного определённым владель­цам (меты на полевых загонах, на ушах домашних животных, «бортные знаме­на» и др.). Вероятно, первоначально эти меты служили знаками родовой соб­ственности, а затем семейной.

Некоторые сведения о социальной структуре мордвы можно почерпнуть из памятников её фольклора (цикл эпичес­ких песен о Тюште, которые можно подразделить на ранние и поздние). Если в ранних песнях термин тюштя употребляется в нарицательном смысле, как титул, обозначающий племенного вождя, то в поздних он выступает в качестве личного имени мордовского владыки, к которому присоединяются нарицательные слова — новые титулы: инязор, оця-зор, каназор (эрз. ине — великий, азор — хозяин; мокш. оцю — большой, аэор —хозяин; мокш., эрз. кан—хан, азор— хозяин). Титул «хан», видимо, проник в мордовскую лексику не ранее первых контак­тов с тюрками, которые начинают просле­живаться со 2-й пол. 1-го тыс. н. э. «Тюштянское время» прочно закре­пилось в народном сознании мордвы, что отрази­лось в идиоматическом выражении «тюштянь пиньге» («тюштянский век»), которым она до сих пор обозначает, дати­рует древний период своей истории. В позднем цикле песен о Гюште отразилась та стадия в истории становления раннеклассового строя, которая рассмат­ривается в качестве промежуточного этапа от общества чисто родового к собственно государственной органи­зации.

3. Поселения и жилища.

Характерные типы мордовских поселений в прошлом, судя по русским летописям, — сёла, погосты, зимницы и тверди. Пер­вые три типа поселений не имели укре­плений, тверди же сооружались в лесах в виде крепостей-городищ, в них укрывались в случае опасности. Города на территории расселения мордвы стали появляться ещё до её вхождения в состав Российского государства. Так, в кон. 13 — нач. 14 вв. на р. Мокше, в южной части этнической территории мордвы, на месте мордовского поселения был построен город, названный монголо-татарами Мохши (Мухши), ставший центром северного улуса Золотой Орды. В русских летопи­сях он именуется Наручадыо (современный г. Наровчат Пензенской обл.). Другим золото-ордынским административно-военным центром на мордовской земле был г. Темников.

Большинство городов на территории рассе­ления мордвы было основано в 16—17 вв. в качестве городов-крепостей для защиты границы Российского государства. Русское правительство возво­дило эти города на засечных чертах, привлекая к их строительству поволж­ские народы, в том числе мордву.

Традиционное жилище мордвы было в основном двух типов: двухраздельное и трёхраздельное. Двухраздельный дом состоял из жилой избы и сеней, трёхраздельный — из жилой избы (мокш. куд, арз. кудо), сеней и горницы. Как правило, мордва строила деревянные дома, предпочитая при этом сосну.

Наиболее распространённым типом пла­нировки жилища у мордвы был среднерус­ский, по которому печь, обращённая устьем к окнам передней стены, распо­лагалась в одном из углов возле двери. Красный угол находился против двери по диагонали от печи.

Интерьер мордовской избы мало чем отли­чался от интерьера русского крестьянского жилища. Для него были характерны широкие пристенные неподвижные лавки. Боко­вая от входной двери лавка заверша­лась вертикальной доской с верхом, вырезанным в виде конской головы. В избах мокши в простенке от печи до задней стены у двери помещался дощатый настил, напоминавший татар, нары. Под потолком находились полати, на которых спали, рядом с печью располагался шкаф-ларь для посуды (потмар), на стене у печи висела плетённая из иво­вых прутьев, из лыка или бересты, ино­гда деревянная, предназначенная для хранения ложек ложкарница (пенч-керь).

Почти в каждом домохозяйстве име­лась баня с печью-каменкой и предбан­ником в виде загородки из плетня. На улице, напротив окон дома или рядом с ним строился подвал (виход) в виде полуземлянки, состоящей из двух камер, углублённых в землю. Здесь хра­нили, опасаясь пожара, особенно цен­ное имущество — одежду и зерно, летом могли спать.

В настоящее время традиционная обста­новка мордовской избы почти полностью исчезла. Современные избы часто разгорожены на несколько комнат, к ним пристраивается веранда с крыльцом на улицу. Много строится кирпичных домов. Кровель­ным материалом стали шифер, железо, реже щепа, тёс.

4. Традиционная одежда.

Традиционный костюм мордвы, особенно женский, очень самобытен и красочен. Будучи в основе своей единым, он подразделяет­ся, прежде всего, на эрзянский и мокшанский подтипы, которые, в свою оче­редь, включают не менее полутора десятка разновидностей. Расцветка мордовской вышивки включает чёрный цвет с синим оттенком и тёмно-красный как основные тона, жёлтый и зелёный для расцвечивания узора.

Женскую рубашку носсили с поясом или специальным сложным набедренным украшением (пулай, пулагай, пулакш). Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. Особенно богато украшался ракови­нами каури, цепочками, медными пуго­вицами, бляшками, снизками разно­цветного бисера праздничный пулай. Встречающийся только у эрзи, пулай, видимо, являлся реликтом какой-то чрезвычайно архаичной формы женской поясной одежды, превратившейся позднее в украшение.

Декоративным центром нагрудных украшений является застёжка, к-рая закалывает ворот рубахи (сюлгам, сюл-гамо). Грудь украшается также бусами, гайтаном из серебряных монет и бисера, а также сложным нагрудником кргань-пирьф (у мокши). К бисерному нагруд­нику прикрепляется сетка из мелких разноцветных бусин, шерстяных кисто­чек и монет, более кр. из к-рых распола­гаются ближе к шее, а мелкие — на периферийной части украшения.

Украшения — серьги, браслеты, перс­тни, кольца изготовлялись из меди и её сплавов, реже из золота и его сплавов, из сплава золота с серебром.

Для эрзянок типичны были высокие головные уборы на твёрдой основе с длинной, спускавшейся на спину лопа­стью из холста, вышитой и украшенной блёстками, а для мокшанок — двурогие головные уборы, тюрбанообразные повязки. Причёски замужних мокшанок представляли собой два закрученных на висках пучка волос, которые также похо­дили на рога. На уши надевали серьги с подвеской — серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гуси­ного пуха.

Кожаные сапожки мордовок имели наглухо закреплённые сборы и острые носы, верх их обшивался красным сафь­яном. Повседневной обувью служили, как правило, лыковые лапти. Мокшанки носят и теперь полосатые наколенники с геометрическим орнаментом, вязанные из шерсти.

Традиционный костюм сохранился в насто­ящее время в разной степени у мокши и эрзи. Если мокшанки ещё довольно часто надевают его, имеют как буднич­ные, так и праздничные варианты оде­жды, то эрзянки наряжаются в него гораздо реже, лишь по тем или иным праздникам, на концерты художественной самоде­ятельности. Свахи надевают его на свадьбу, а некоторые пожилые женщины берегут в качестве посмертной одежды.

Элементы мордовского народного костюма продол­жают сохраняться и развиваться в твор­честве мордовских модельеров.

5. Мордовская национальная кухня.

Традиционная пища состояла в основном из про­дуктов земледелия: кислый хлеб, выпе­ченный в горячей печи на капустных листьях, жидкие каши из проса, чечеви­цы, гороха, заправленные конопляным маслом, пшенные блины, которые выпека­ются очень толстыми, пироги с различ­ной начинкой.

На зиму сушат грибы для супов, ква­сят капусту, мочат яблоки. Широко известны соление свиного сала и копче­ние ветчины, как в дыму костра, так и над банной печкой. Мясо чаще всего употребляется в варёном виде, в супе. В летнее время делают окрошку с домаш­ним кислым квасом. Повсеместно, в особенности по праздникам, делают пель­мени. Употребляют молоко и молочные продукты, особенно творог. Из снятого кипяченого или топлёного молока, охлаждённого до температуры парного, готовят кислое молоко, добавляя для закваски старую простоквашу. Выдер­жав в тёплом месте до загустения, его выносят в погреб. Разбавленное водой, оно хорошо утоляет жажду. Со второй пол. 19 в. в пищевой рацион вошёл кар­тофель, названный М. «земляным ябло­ком» — модамарь.

Напитки — квас, кислое молоко, берёзовый сок. В качестве хмельных напитков выступали пуре, изготовлен­ное из мёда, и поза. Её делали из ржаной муки или сахарной свёклы.

У мордвы имелось немало традиционных обычаев и обрядов, которые сопровождались при­уроченными к ним кушаньями. На кре­стины варили молочную пшённую кашу, считавшуюся, подобно яйцам, символом плодородия. Каждый участник крестин, отведав её, поздравлял родителей с прибавлением в семье и выражал поже­лание новорождённому прожить столько лет, сколько крупинок каши в горшке. К свадьбе пекли главный пирог — лукш из кислого ржаного теста или пшеничной муки с начинкой в 7—12 слоев.

Кроме того, пекли пироги «груди молодушки» с начинкой из творога, сопровождавшие специальное моление в доме жениха, во время которого просили верховного бога Нишке (Шкай), чтобы молодушка имела в грудях много молока и чтобы родила семеро сыновей и столько же дочерей. «Хлеб здоровья» (шумбра кши) брали с собой сваты и клали на стол в доме невесты, начиная обряд сватовства; «хлеб здоровья» помещали на дно большой долблёной кадушки с крышкой (парь), куда уклады­валось имущество невесты (приданое) перед отправкой её в дом жениха.

6. Народное творчество.

Народное творчество мордвы многообразно: ювелирное искусство, вышивка, узор­ное ткачество, шитьё бисером, художественная обработка дерева, хореография, устное поэтическое и музыкальное искусство, сказки, посло­вицы и поговорки, загадки.

Древние ювелиры владели приёмами обработки металла, в ряду которых осо­бенно часто применялись литьё, пайка, расплющивание металлических листов, штамповка, чеканка, ковка; хорошо знали способы орнаментации ювелир­ных изделий (инкрустацию, эмалиров­ку, зернь и др.).

В древности обработкой металла, как и прядением, ткачеством, вышивкой, бисерным шитьём и лепкой глиняной посуды, занимались женщины, и только с первых веков 2-го тыс. н.э. кузнечное и ювелирное дело полностью стано­вится мужским занятием.

Старинная мордовская вышивка украшала в основном народную одежду, особенно праз­дничную. Она по своему виду напоми­нает ковёр, ибо благодаря плотно поло­женным стежкам фон холста почти не просвечивает, выполнялась в основном шер­стяными нитками, которые пряли сами мордовки из овечьей шерсти и краси­ли их, пользуясь растительными кра­сителями, дававшими ниткам глубокие тона.

Декоративная резьба по дереву — традиционный вид художественного творчества мужчин, наносивших орнаменты на фронтоны изб, пари — свадебные сундуки, долбив­шиеся из толстых липовых брёвен, наличники, ткацкие станы, прялки и др. утварь. Народные традиции резьбы по дереву отразились в творчестве мордовского скуль­птора С.Д. Нефедова — Эрьзя (1876— 1959); в с. Подлесная Тавла Кочкуровского района Мордовии открыта художественная школа резьбы по дереву, руководимая народным умельцем заслуженным работником куль­туры РФ Н.И. Мастиным.

Музыкальному творчеству мордвы присущи разви­тые как коллективные, так и индиви­дуальные традиции. Первые больше проявлялись в исполнении необрядо­вых песен (эпических, лирических, хороводных), вторые — в песнях свахи, в свадебных, погребальных и поминальных плачах, колыбельных песнях. Мордва создала пора­зительное по красоте и стройности искусство многоголосного хорового пения — уникальное не только среди финно-угров, но и в мировой музыкальной куль­туре. Оно успешно развивается современными ансамблями — «Умарина», «Келу», «Литова», «Вастома», рядом народных фольклорно-этнографических коллективов, среди которых особенную популярность завоевали Старо-Теризморгский и Кочетовский хоры.

Из музыкальных инструментов наиболее попу­лярными были нюди, нудей — двойной кларнет из двух скреплённых по бокам полых тростниковых трубок одинако­вого или разного размера, длиной от 17 до 20 см, фам (мокш.), пувама (эрз.) — волынки двух видов, различавшиеся по материалу, из которого изготовлялись, и количеству трубок (воздушный резер­вуар волынок первого вида изготов­лялся из шкуры телёнка, а второго — из бычьего, коровьего или свиного пузы­ря), на которых исполнялись ритуальные плясовые наигрыши и инструменталь­ные сопровождения к ритуальным пес­ням на молянах, на празднике «рожде­ственского дома» и свадьбе, пастушьи песни, а также бытовые плясовые наиг­рыши. Видными деятелями национальной куль­туры мордвы 20 в. были народная сказительница Ф.И. Беззубова, композитор Л.П. Кирюков, певец И.М. Яушев, филолог А.П. Рябов, этнограф М.Т. Маркелов, педагог Ф.Ф. Советкин, писатели П.С. Кириллов, Я.М. Пинясов, литературо­вед Н.И. Черапкин.

7. Духовная культура.

Верующие мордва – православные. Но в духовной культуре заметны черты и древнего язычества. В дохристианских религиозных верованиях мордвы обращает на себя внимание большое количество женских божеств. Названия их обычно состоят из двух слов, т. е. двуосновные: божество леса (вирь) — Вирь-ава (ава — женщина, мать), воды (ведь) — Ведь-ава, земли (мода) — Мода-ава, ветра (варма) — Варма-ава, огня (тол) — Тол-ава, дома (кудо) — Кудо-ава и т. п. Наряду с божествами-женщинами встречаются и божества в мужском образе: Вирь-атя (атя — старик, мужчина), Ведь-атя, Мода-атя, Варма-атя, Тол-атя, Кудо-атя и др., считавшиеся мужьями женских божеств.

Считалось, что боги могут наделать много бед и неприятностей, если во­время не умилостивить, не задобрить их, поэтому в честь божеств на предпо­лагаемых местах их обитания, т. е. в лесах, на полях, у рек, в жилищах, хозяйственных постройках, устраивались моления (озкст), на которых произносились моли­твы (озномат) и совершались жертво­приношения.

Каждый праздник сопровождался целенаправленным молением, с испол­нением того или иного комплекса маги­ческих обрядов. Моленья могли быть общественными, т.е. устраивались всем селом, когда имелись в виду интересы всей сельской общины (первый выгон скота, начало пахоты, сева, уборки урожая и т.п.), и семейными, когда имелись в виду интересы отдельной семьи. В одних молениях участвовали только мужчины, в др. — только женщины, в третьих — те и дру­гие вместе. Семейные моления соверша­лись старшими в доме, чаще хозяйкой дома, а на общественных молениях для совершения обрядов и произнесения молитв каждый раз выбирались особые старики и старухи — инятят и иньбабат (от ине — великий, великая, атя — ста­рик, баба — бабушка). При произнесе­нии молитв обращались на восток. Для дохристианских верований и обрядов мордвы не было характерно поклонение идолам.

Верховный бог в дохристианских верованиях мордвы именовался Шкай, Нишке. В связи с христианизацией название это было пере­несено на христианского бога. Хотя мордва счи­тается наиболее христианизированным народом Поволжья, она до сих пор сохранила в своих верованиях некоторые остатки «язычества», часть из которых синкретизировалась с православием. В 1991 в Мордовии открылась Саранская и Мордовская епархия Русской право­славной церкви. В этом же году состо­ялась регистрация небольшой общины Мокшэрзянской евангелической (люте­ранской) протестантской церкви, веду­щей богослужение на мордовских языках.

Заключение.

В заключении рассказа об одном из крупнейших народов России – мордве, хотелось бы сказать о возрождении в последнее время культуры мордвы. Интерес к своим традициям и обычаям проявляют не только профессионалы, но и обычные люди. Республика Мордовия, где проживает основное население мордвы, является одним из крупных культурных центров не только Поволжья, но и всей Российской Федерации.

Литература.

1. Все о Мордовии. Саранск. 1998. С. 68.
2. Народы России. Энциклопедия. М. 1994.
3. Этнология. Народы России: история и современное положение. Под ред. Мастюгина Т.М., Перепелкина Л.С. М. 1997.
1. Все о Мордовии. Саранск. 1998. С. 68. [↑](#footnote-ref-1)