**Москва: память о войне 1812 года**

Александр Романов

Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве.

Я.П.Кульнев

**1. Поклонная гора**

Это пологий двухвершинный холм в междуречье Сетуни и Фильки, на Западе Москвы, вытянутый вдоль Кутузовского проспекта. Восточная вершина (высотой 166,6 м) отделенная от западной (171,5м) глубоко врезанной долиной реки Сетуни, исторически являлась стратегической высотой, удобной для обзора окружающей местности.

2 сентября 1812г. Наполеон тщетно ждал здесь депутацию с ключами от Кремля.

Вспоминаются стихотворные строки А.С.Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный,

Москвы коленопреклоненной

С ключами старого Кремля:

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.

С 1936г. Поклонная гора находится в черте города. В 1940-х гг. название Поклонная гора на картах было перенесено с исторической восточной вершины на западную; в 1987г. восточная вершина была срезана и в 300 м к югу от нее насыпали холм.

На Поклонной горе созданы парк Победы, в 1983—1995 гг. — мемориал Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. со зданием Центрального музея Великой Отечественной войны.

Рядом с Поклонной горой — площадь Победы, где расположена Триумфальная арка. Об истории ее создания и перемещения расскажем подробнее.

**2. Триумфальная арка**

В середине 1814г. к торжественной встрече возвратившихся из Западной Европы после победы над Наполеоном I русских войск у Тверской заставы (в конце нынешней 1-й Тверской-Ямской улицы) была сооружена деревянная Триумфальная арка. Но памятник быстро ветшал, и через 12 лет, в 1826г., было решено заменить деревянную Триумфальную арку каменной.

Составление проекта поручили архитектору Осипу Ивановичу Бове. Помощниками Бове были талантливые скульпторы Иван Петрович Витали и Иван Тимофеевич Тимофеев. Они выполнили большинство работ по рисункам архитектора.

Торжественная закладка арки состоялось 17 августа 1829г. В основании будущего памятника была доска с надписью: «Сии фриумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814г. и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы, разрушенного в 1812г. нашествием галлов и с ними двунадесяти языков».

Постройка Триумфальных ворот — первого и единственного в Москве памятника арочного типа, сооруженного после войны 1812г., — растянулась на 5 лет из-за недостатка денежных средств. Только 20 сентября 1834г. состоялось открытие этого своеобразного памятника.

У Тверской заставы ансамбль Триумфальных ворот простоял 102 года. В 1936г. площадь Белорусского вокзала, на которой возвышалась арка, решили перепланировать и расширить для разгрузки транспортной магистрали (бывшей улицы Горького — Ленинградского проспекта — Ленинградского шоссе).

Триумфальная арка была разобрана, богатое скульптурное убранство арки 38лет хранилось в филиале Музея архитектуры имени А.В.Щусева (на территории Донского монастыря).

В 1966г. было принято решение о восстановлении Триумфальной арки на новом месте — задача не из легких. Архитекторам, художникам и инженерам предстояло по сохранившимся обмерам, рисункам и фотографиям воссоздать первоначальный облик памятника, восполнив утраченные элементы декора.

Скульпторы-реставраторы, тщательно изучив архивные материалы, готовили гипсовые слепки и формы деталей, которые предстояло отливать заново. Было подготовлено более 150 моделей — точных копий каждого восстанавливаемого элемента арки. Опытные мастера художественного литья по гипсовым формам вновь отливали отдельные фигуры, утраченные части воинских доспехов и гербы старых русских городов, а также рельефы с воинскими атрибутами.

Немало потрудились над отливками и чеканщики. Большое мастерство потребовалось для того, чтобы из разрозненных деталей собрать рельефы с изображениями древних воинов, пирамиды из воинских доспехов, воссоздать утраченные фрагменты чугунной одежды Триумфальных ворот.

6 ноября 1968г. замечательное творение Бове обрело вторую жизнь.

Лицевой стороной сооружение обращено к въезду в столицу. Основу памятника составляет однопролетная арка с шестью парами свободно стоящих 12-метровых чугунных колонн коринфского ордера. Колонны были заново отлиты по образцу единственной сохранившейся старой колонны. Между каждой парой колонн размещены литые фигуры воинов в античных мантиях, но в древнерусских кольчугах, со щитами и копьями.

Над фигурами воинов укреплены горельефы: «Изгнание французов» (изображен рукопашный бой на фоне зубчатой кремлевской стены) и «Освобождение Москвы» (русская красавица, опирающаяся левой рукой на щит с древним московским гербом, на котором Георгий Победоносец, поражающий дракона, правую руку протягивает императору АлександруI, одетому в богатое платье римского цезаря). По всему периметру карниза помещены гербы административных районов России, население которых участвовало в борьбе с агрессором.

Поверх арки — колесница Славы с шестеркой коней. В колеснице стоит крылатая богиня Победы с высоко поднятым в правой руке лавровым венком.

Над проезжей частью по обеим сторонам арки помещены мемориальные доски с надписями. Одна включает слова М.И.Кутузова, обращенные к русским воинам в конце 1812г. На другой повторен текст закладной доски. Имена создателей, история сооружения и возобновления арки записаны на памятной чугунной доске, установленной под сводом арки.

Стены арки облицованы белым камнем. Общая высота сооружения — 28 м.

**3. Музей-панорама «Бородинская битва»**

В нескольких минутах ходьбы от Триумфальной арки к центру города расположено здание необычной архитектуры из стекла, металла и камня. Оно было создано менее чем за 19 месяцев по проекту архитекторов А.Р.Корабельникова, А.А.Нузьмина, С.И.Нучанова и инженера-конструктора Ю.Е.Аврутина.

Здание музея, расположенное на Кутузовском проспекте в доме № 38, было сооружено для экспонирования уникального произведения русского изобразительного искусства — панорамы «Бородинская битка», созданной выдающимся художником-баталистом Францем Алексеевичем Рубо.

Первая панорама Ф.А.Рубо — «Штурм аула Ахульго» — показывалась в Мюнхене, в Париже, а в 1896г. — на Всероссийской художественной и промышленной ярмарке в Нижнем Новгороде. До наших дней панорама не сохранилась.

К 1904г. художник создал панораму «Оборона Севастополя». Она посвящена одной из памятных страниц русской истории — 11-месячной героической обороне Севастополя во время Крымской войны 1853—1856 гг.

Вершиной творчества художника явилось создание третьей панорамы — «Бородинская битва». Ф.А.Рубо с помощниками работал над ней с 1910 по 1912г. Панорама была написана к 100-летию битвы.

С 1912 по 1918г. панорама демонстрировалась в специально построенном деревянном павильоне на Чистых прудах.

В связи с началом Гражданской войны демонстрация панорамы была прекращена, а деревянное, быстро ветшавшее здание вскоре снесли. Предметный план панорамы при этом пропал, а огромное полотно размером 115 м по окружности и высотой 15 м было навернуто на 16-метровый вал и находилось в таком состоянии не один десяток лет. Его перевозили с места на место, оно не всегда попадало в заботливые руки, находилось в различных, порой не приспособленных для хранения помещениях. В результате живопись сильно пострадала.

В 1949г. началось восстановление полотна. Группу реставраторов возглавили П.Д.Корин и И.В.Евстигнеев. Два года длилась дублировка — закрепление старого холста на новой основе — специально изготовленном холсте. На огромном столе в 64 м2 полотно вначале постепенно разворачивали, дезинфицировали, тщательно укрепляли красочный слой.

В 1961г. группе художников предстояло восстановить утраченные участки батальной живописи.

Спустя 50 лет единственный в своем роде живописный памятник был полностью восстановлен. Музей-панорама «Бородинская битва» открылся 18 октября 1962г., в дни празднования 150-летия Отечественной войны 1812г.

В центре здания музея — сооружение из стекла и алюминия цилиндрической формы, напоминающее барабан, высотой около 23 метров и диаметром 42 м. Два невысоких прямоугольных крыла, примыкающих к центральной части здания, украшены мозаичными панно по 75 м2 : «Народное ополчение и пожар Москвы» и «Победа русской армии и изгнание Наполеона» (художник Б.А.Тальборг).

На каменной ступени цоколя уложены трофейные орудийные стволы. Все эти 68орудий принадлежат разным государствам Европы, чьи войска входили в состав армии Наполеона. К панораме они были перенесены от стен Арсенала Московского кремля.

На белокаменном опорном кольце цилиндра главного здания панорамы высечены имена героев. Рядом с именами прославленных военачальников — Михаила Кутузова, Петра Багратиона, Барклая де Толли, Михаила Милорадовича, Алексея Ермолова — 18 фамилий храбрых вождей крестьянских партизанских отрядов, 50 имен и фамилий героев Отечественной войны 1812г., представителей всех слоев населения России.

Два небольших прямоугольных зала, расположенных в боковых крыльях здания. Их экспонаты знакомят с событиями Отечественной войны до и после Бородинского сражения.

За зданием панорамы — Кутузовская изба.

**4. Кутузовская изба**

На шестой день после Бородинского сражения русская армия по Можайскому тракту подошла к пригородам Москвы и расположилась лагерем вдоль ее западной границы, на участке протяженностью около 4 километров — от Поклонной горы до Воробьевых гор. Местность пересекалась глубокими оврагами, которые мешали передвижению конницы и артиллерии. Большой помехой была и Москва-река, имевшая в этом месте крутые, обрывистые берега. Позиция была открыта с правого фланга, но ее можно было обойти с левого. Это создавало опасность окружения русской армии.

В первой половине дня 1 сентября М.И.Кутузов сам осмотрел позицию и нашел ее невыгодной для сражения. Вернувшись в главную квартиру, размещенную в деревне Фили, в двух километрах от Дорогомиловской заставы, главнокомандующий распорядился созвать к 5часам дня совет.

В то время деревня Фили насчитывала только семь изб. В избе крестьянина Андрея Савостьяновича Фролова и расположилась штаб-квартира главнокомандующего.

На совете обсуждался главный вопрос: «Ожидать ли нападения в невыгодной позиции или уступить неприятелю Москву?»

Кажется, никто, кроме Кутузова, по-настоящему не понимал создавшейся обстановки. Только он один видел, что сегодняшнее отступление — это завтрашняя победа.

Было уже поздно, когда Кутузов закрыл заседание военного совета словами: «С потерею Москвы не потеряна Россия. Первою обязанностью поставляю сохранить армию и сблизиться с войсками, идущими к нам на подкрепление. Самым уступлением Москвы приготовим гибель неприятелю. Из Москвы я намерен идти по Рязанской дороге. Знаю, ответственность обрушится на меня, но жертвую собою для блага Отечества. Приказываю отступать».

В журнале военных действий от 1 сентября 1812г. записано о военном совете в Филях: «Сей день пребудет вечно незабвенным для России».

Военному совету в Филях посвящено полотно художника А.Д.Кившенко. Полководец сидит в кресле. Рядом с ним генералы А.И.Остерман-Толстой, Н.Н.Раевский, П.П.Коновницын, М.Б.Барклай де Толли, Ф.П.Уваров, Д.С.Дохтуров (сидят); А.П.Ермолов (стоит), К.Ф.Толь и Л.Л.Беннигсен (сидят). Позади дежурный генерал П.С.Кайсаров, записывающий высказывания участников совета, на печке — внучка хозяина избы, девочка Малаша.

Все с напряженным вниманием слушают исторические слова главнокомандующего.

За «Военный совет в Филях» художник А.Д.Кившенко получил на Академической выставке золотую медаль.

После окончания войны семья Фролова продолжала жить в этом доме. Хозяева и соседи заботились о том, чтобы сохранить избу в том виде, в каком она была при Кутузове. Но в 1850г. помещик решил переселить крестьян к роще села Покровского, так как деревня, расположенная вдали от реки и леса, не приносила доходов.

По просьбе крестьян управляющий Нарышкина Колпаков уговорил владельца деревни оставить в целости Кутузовскую избу, чтобы сохранить ее как исторический памятник в том самом виде, какой она имела в 1812г. Избу починили, обшили досками, солому на кровле заменили тесом, окружили земляным валом и обсадили деревьями.

В Кутузовской избе поселился солдат-инвалид, заботившийся о сохранности этого своеобразного памятника и дававший пояснения приходившим сюда посетителям. Солдат находился на иждивении Э.Д.Нарышкина, но в 1867г. тот лишил его содержания. Старик был вынужден выехать из избы, которую забили досками и оставили без присмотра.

7 июня 1868г. в восьмом часу вечера Кутузовская изба внезапно загорелась. Первыми прибежали тушить пожар крестьяне села Фили-Покровское, затем приехали пожарные команды из Москвы. Но к этому времени от избы уже почти ничего не осталось. Удалось вынести из горящего дома только скамью, на которой сидели участники совета, и иконы.

Вещи, спасенные от огня, были переданы на хранение в Московскую городскую думу, которая за 200 рублей купила у Нарышкина и участок земли, где находилась Кутузовская изба.

Новая Кутузовская изба, построенная на собранные москвичами средства по рисункам и под наблюдением архитектора Н.Р.Струкова, была открыта как музей 3 августа 1887г., к 75-летней годовщине Отечественной войны. На карнизе фасада была выведена надпись: «Изба Военного совета, бывшего 1 сентября 1812г.».

Четыре отставных солдата Псковского пехотного имени фельдмаршала Кутузова полка, «призреваемые на счет общества», поселившиеся в одной из комнат избы, поддерживали порядок внутри и вокруг музея. В 1893г. при избе состояли унтер-офицеры в отставке Иван Никитин и Иван Больнов, первый из которых содержался на стипендию от внуков и правнуков князя Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова Смоленского.

К 100-летнему юбилею Отечественной войны 1812г. существовавший в Кутузовской избе музей был реорганизован, пополнилась его экспозиция. Однако в конце 1910-х гг. он влачил довольно жалкое существование. В 1928г. ввиду недостатка жилья музей был закрыт. Здесь поселилось несколько семей, а в передней ее половине разместился диспансер Киевского района. Большинство экспонатов было утеряно, но историческая скамья и походные дрожки (они хранились в каменном сарае возле избы), на которых Кутузов в августе 1812г. прибыл в действующую армию, сохранились и были переданы в Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

Через 10 лет изба была реставрирована, и в ней открылся филиал Государственного Бородинского военно-исторического музея.

В 1962г. был создан музей-панорама «Бородинская битва», и Кутузовская изба, расположенная рядом, стала его филиалом.

Перед Кутузовской избой стоит на белокаменном пьедестале бронзовый бюст фельдмаршала М.И.Кутузова работы Н.В.Томского.

**5. «Славным сынам русского народа»**

В мае 1912г. Кружок ревнителей памяти Отечественной войны возбудил ходатайство об образовании комитета для сбора пожертвований на памятник Кутузову в Москве.

Однако только спустя почти год, 15марта 1913г., Московскому отделу Русского военно-исторического общества было разрешено «открыть повсеместный в империи сбор пожертвований на сооружение в Москве памятника генерал-фельдмаршалу, светлейшему князю Михаилу Илларионовичу Кутузову-Смоленскому».

Комитет по сооружению памятника Кутузову, сокращенно называвшийся Кутузовским комитетом, состоял в основном из военных — членов Военно-исторического общества. Председателем его стал генерал от инфантерии Д.М.Зуев. Комитет обратился «к лицам всех сословий и званий и ко всем учреждениям с усердною просьбою содействовать своими пожертвованиями возможно скорому сооружению в городе Москве достойного памятника русскому полководцу, светлейшему князю М.И.Кутузову-Смоленскому».

Фонд Кутузовского комитета формировался при штабе Московского военного округа. Сбор пожертвований продолжался более трех лет. К 1 января 1916г. сумма поступивших на сооружение памятника средств составила 50 653 рубля 77 копеек. Этих средств оказалось недостаточно, чтобы соорудить памятник.

Начавшиеся вскоре революция и Гражданская война надолго отодвинули вопрос о создании памятника Кутузову в столице.

В 1945г. Совет народных комиссаров СССР постановил соорудить памятник Кутузову в Москве. Заказ был дан Н.В.Томскому.

После открытия 18 октября 1962г. на Кутузовском проспекте музея-панорамы «Бородинская битва» было решено установить памятник Кутузову возле него.

6 июля 1973г., через 160 лет со времени кончины Кутузова, перед зданием музея-панорамы памятник был открыт. Вместе с Н.В.Томским в его создании участвовали архитектор Л.Г.Голубовский, скульпторы А.А.Мурзин, Б.В.Едунов, А.И.Бельдюшкин и А.Н.Томский. Их имена выбиты на плите.

Кутузов изображен сидящим на коне. Вокруг прямоугольного постамента размещена многофигурная композиция, символически раскрывающая героизм русского войска, патриотический подъем народа в Отечественной войне 1812г. Здесь мы видим боевых соратников фельдмаршала. Это генералы П.И.Багратион, А.П.Ермолов, М.И.Платов, Н.Н.Раевский, партизан и поэт Д.В.Давыдов, идущие с ними в бой солдаты с развернутыми знаменами, ополченцы, партизаны.

Выступая на открытии монумента, Томский подчеркивал, что это памятник не только одному из величайших российских полководцев, но и пламенному патриотизму народа.

**6. Два обелиска у Кутузовской избы**

Перед Кутузовской избой стоит каменный обелиск, потемневший от времени. История его такова.

В 1883г. в окрестностях Филей на полевой практике побывали офицеры Гренадерского корпуса. Они посетили место, где стояла историческая изба, а затем на средства, собранные по подписке, перенесли сюда со Смоленской дороги каменный дорожный столб. К столбу были прикреплены две мраморные доски. На одной из них начертали заключительные слова М.И.Кутузова на военном совете, на другой поместили следующий текст:

«На месте этом находилась изба, принадлежавшая крестьянину деревни Фили— Фролову, где 1 сентября 1812г. был военный совет под председательством фельдмаршала князя Кутузова, решившего участь Москвы и спасения России. Изба сгорела 7-го июня 1868г. Офицеры Гренадерского корпуса, бывшие на полевой военной прогулке в 1883 г. в окрестностях Москвы, проникнувшись благоговением к историческому месту, возымели желание увековечить это место камнем и обнести его оградой, что и исполнено заботами и усердием чинов Гренадерского корпуса. 1883г., ноября 8 дня».

Так было сохранено для потомства это историческое место. Так спустя 100 лет старый верстовой столб стал памятником обелиском. А через 4 года возле него отстроилась новая Кутузовская изба.

Другой обелиск установлен на братской могиле 300 русских воинов — героев Отечественной войны 1812г.

Многих умерших от ран хоронили на придорожных кладбищах, в безымянных солдатских могилах — вдоль Смоленской дороги в августе 1812г. На этих могилах не ставили памятников, не писали на деревянных крестах солдатских имен.

В Москве существовало Дорогомиловское кладбище, где появилась братская могила 300 русских воинов, умерших от ран, полученных в Бородинском сражении.

128 лет только скромное надгробие указывало место захоронения воинов. В 1940г. над братской могилой героев Бородина поднялся гранитный обелиск, на котором золотом выведены слова: «Братская могила 300 воинов — героев Отечественной войны 1812г., павших смертью храбрых в Бородинском сражении. Сооружен Мосгорисполкомом в 1940г.».

После Великой Отечественной войны началась коренная реконструкция района, и обелиск был перенесен к музею «Кутузовская изба». В 1962г. с постройкой панорамы «Бородинская битва» обелиск был передвинут ближе к правому крылу.

К памятнику другого полководца можем дойти пешком минут за десять по Кутузовскому проспекту, двигаясь к центру города.

**7. «Лев русской армии»**

Невдалеке от северного павильона станции метро «Кутузовская» между домами 24 и 22 на Кутузовском проспекте 1сентября 1999г. появился памятник полководцу Петру Ивановичу Багратиону, герою Отечественной войны 1812г. Современники полководца, посвятившие себя воинскому делу, стремились служить под его началом. О храбрости Багратиона ходили легенды. «Львом русской армии» назвал полководца В.Г.Белинский. «Лучшим генералом русской армии» считал Багратиона Наполеон.

Войну 1812г. Багратион начал главнокомандующим 2-й Западной армией. 26августа на Бородинском поле Багратион совершил свой последний подвиг. На левом фланге русской армии у деревни Семеновской были построены земляные укрепления — Багратионовские флеши. На них обрушился главный удар наполеоновской армии.

Даву и Ней ничего не смогли сделать, чтобы сломить отпор русских полков; рукопашный бой шел с шести часов утра до полудня, после чего Багратион отдал приказ перейти в контратаку. Спустя несколько минут он был ранен осколком ядра, раздробившим ногу. Через три недели Багратион скончался в родном имении Симы Владимирской губернии. Прах его был перенесен на Бородинское поле.

Памятник на Кутузовском проспекте был воздвигнут усилиями правительства Москвы, фонда Петра и Алексея Багратионов и Российской академии художеств. Автор памятника — грузинский скульптор Мераб Константинович Мерабишвили, архитектор— Борис Тхор.

Потомственный ваятель, действительный член Российской академии художеств и Академии наук Грузии, Мирабишвили живет в Тбилиси, где уже есть созданный им памятник Багратиону. Московский монумент несколько выше. Высота скульптуры более 6 метров, всего памятника — около 10 метров. На постаменте надпись: «Петру Ивановичу Багратиону благодарное отечество».

На церемонии открытия памятника присутствовали В.В.Путин (в то время он был премьер-министром), мэр Москвы Ю.М.Лужов, мэр Тбилиси И.И.Зоделава.

**8. Мост «Багратион»**

После осмотра памятника П.И.Багратиону нельзя обойти вниманием расположенный в конце сквера торгово-пешеходный мост «Багратион». Это уникальный транспортный и культурно-игровой объект Москвы. Разработанный коллективом мастерской № 6 Моспроекта-2 под руководством архитектора Б.И.Тхора, мост был принят в эксплуатацию в 1997г. Перекинутый через Москву-реку на Краснопресненскую набережную, он имеет торговую галерею и прогулочную верхнюю палубу. Изготовленный из стекла и бетона, а также отполированного до зеркального блеска металла, мост оснащен эскалаторами, бегущими дорожками, которые доставляют посетителей в магазины, кафе, ресторан и т.д.

Это сложное инженерно-техническое сооружение свяжет Кутузовский проспект с деловым центром «Москва-Сити».

Следующие объекты расположены рядом с площадью Киевского вокзала.

**9. Бородинский мост**

Русские войска, покидавшие Москву, были вынуждены медленно двигаться одной большой колонной через Дорогомиловскую заставу и Москву-реку. Первыми в 3 часа ночи 2 сентября по Дорогомиловскому мосту и далее по улицам Москвы потянулись обозы. Следом за ними прошло ополчение, потом пехота и артиллерия. Замыкали колонну казаки.

В XVI в. на месте Дорогомиловского моста был перевоз. Лодочники и паромщики за небольшую плату перевозили с берега на берег особ с их челядью или купцов с товаром, подмосковных крестьян и горожан-ремесленников. В начале ХVII в. берега реки связал «живoй» мост, настил которого лежал прямо на воде.

В 1787—1788 гг. был построен новый деревянный мост, на долю которого через четверть века выпало стать свидетелем оставления Москвы войсками.

В августе 1837г. Россия отмечала 25-летие событий. Тогда же Дорогомиловский мост был переименован в Бородинский.

В 1868г. деревянный Бородинский мост был заменен железным на двух высоких каменных быках с ледорезами. Проезжая часть его длиной 139 м и шириной 15 м была перекрыта верхними металлическими фермами. Мост был сооружен по проекту инженера В.К.Шпейера.

Выбору окончательного проекта Бородинского моста предшествовал конкурс 1908—1909 гг., в котором участвовали выдающиеся инженеры и архитекторы того времени.

Построен мост по проекту инженера Н.И.Осколкова и архитектора Р.И.Клейна, который тогда же строил Музей изящных искусств на Волхонке (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). Открытие моста состоялось в 1913г.

Архитектурным оформлением Клейн превратил Бородинский мост в своеобразный памятник русским воинам.

В 1838г. мост был частично реконструирован. При вторичной реконструкции мост в 1950—1952 гг. был значительно расширен и удлинен до 355 м, с 26 до 42,4 м.

Со стороны Большой Дорогомиловской улицы по обеим сторонам въезда на мост высятся серые гранитные обелиски. Своей формой они напоминают те старые каменные столбы, которые когда-то обозначали въезд в Москву со стороны Дорогомиловской заставы.

Береговые сооружения моста выполнены в форме бастионов. На чугунной решетке парапета укреплены медальоны с изображением различных военных атрибутов.

К постаментам четырехгранных обелисков прикреплены чугунные доски с именами героев. На четырех памятных досках левого обелиска перечислены выдающиеся военачальники: М.И.Кутузов, П.И.Багратион, М.Б.Барклай де Толли, Д.С.Дохтуров, А.П.Ермолов, Н.Н.Раевский, М.И.Платов и другие. Всего 18человек.

На трех досках правого обелиска, обрамленных рельефным изображением военных доспехов, начертаны имена прославленных партизан, среди которых Денис Давыдов, Иван Дорохов, Александр Фигнер и 14 крестьянских отрядов.

Надпись на четвертой доске этого обелиска повествует об истории моста: «Бородинский мост сооружен в 1912г. в память Отечественной войны 1812г., реконструирован в 1952г.».

Во время переустройства моста в 1952г. в дополнение к доскам на постаментах обелисков размещены литые изображения ордена Кутузова, учрежденного во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

**10. Башня Киевского вокзала**

Торжественные мотивы оформления Бородинского моста были использованы архитекторами И.И.Рербергом и В.К.Олтаржевским при сооружении Брянского, ныне Киевского, вокзала. Постройка его началась в юбилейном 1912г., а закончилась в основном к 1917г.

Если в облике Бородинского моста сразу же угадывается монументальный памятник выдающимся событиям 1812г., то в здании Киевского вокзала героические мотивы представлены по-иному. К вокзалу примыкает высокая, уступами сужающаяся кверху башня с часами. Она поставлена асимметрично к остальной части здания и по форме, скорее, напоминает обелиск. По углам карниза ниже яруса башни застыли, раскинув крылья, могучие фигуры чугунных орлов. На Бородинском мосту обелиски тоже увенчаны орлами.

После осмотра башни Киевского вокзала спустимся по подземному переходу в метро, на Филевскую линию, доедем до станции «Александровский сад» и выйдем на Моховую улицу.

**11. Экзерциргауз**

Так на немецком языке называют здание, в котором происходит строевое обучение солдат. Это слово считается устаревшим. Нам более привычно французское слово манеж; одно из его значений— специальное здание для тренировки лошадей, обучения верховой езде, проведения конноспортивных соревнований. О таком манеже и пойдет речь.

Осенью 1817г. Москва готовилась торжественно отметить пятую годовщину победы в Отечественной войне 1812г. Из Петербурга должен был прибыть сводный гвардейский отряд, составленный из героев Наполеоновских войн. Для смотра и парада войск было приказано построить экзерциргауз, в котором мог бы развернуться пехотный полк, то есть почти две тысячи солдат. За разработку проекта манежа взялся талантливый инженер-механик, возглавлявший Комитет по делам строений и гидравлических работ, инженер-генерал А.А.Бетанкур.

Строительство манежа он поручил генералу А.Л.Корбонье, который для возведения здания выбрал Моховую площадь. 10 июня 1817г. проект был утвержден. Строительство было предписано закончить не позднее 1 октября того же года.

Открытый 30 ноября 1817г., Манеж стал чудом инженерного искусства. Замкнутое пространство в 7424,67 м2 перекрывалось общей кровлей, лежавшей на деревянных стропилах длиной 44,86 м каждое и не имевшей каких-либо промежуточных опор. Такое удивительно смелое решение было применено впервые в мировой строительной практике и потребовало от Бетанкура точных и тщательных расчетов. Многие годы при Манеже стояла воинская команда, следившая за сохранением форм стропильных конструкций и регулировавшая специальными гайками длину тяг для постоянного поддержания первоначальной конфигурации стропил. И по сей день деревянные формы превосходно сохранились и вполне способны работать с прежней нагрузкой.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание имеет и по нынешним временам значительные размеры — длину 166,42 м, ширину 44,81 м и высоту около 15 м; длина зала 150 м.

Одно из лучших созданий послепожарной Москвы, Манеж является своеобразным памятником героям Отечественной войны 1812г. В нем состоялись чествование и праздничный парад по случаю пятилетия победы русского оружия.

В 1940г. безопорная конструкция из дерева была заменена металлической, так как она потребовала усовершенствования из-за начавшихся осадок, связанных со спешностью стройки.

Архитектор О.И.Бове разработал проект фасадного декора. Осуществленный в 1825г., он придал сооружению современный вид. Первоначально по оси фасада, обращенного к Александровскому саду, была помещена входная полуротонда (утрачена). Высокая двухскатная кровля зрительно облегчена часто поставленными слуховыми окнами и гладкими, без декора фронтонами в торцах здания.

Первоначально предназначавшийся для проведения военных смотров, парадов и учений, Манеж с 1831г. использовался и для проведения выставок (в том числе Политехнической выставки в 1872г.), для народных гуляний и концертов. В 1867г. здесь состоялся грандиозный концерт, собравший 12 тысяч зрителей; оркестром и хором (около 700 человек) дирижировали Г.Берлиоз и Н.Г.Рубинштейн.

После 1917г. в здании размещался правительственный гараж. В 1957г. Манеж был переоборудован под Центральный выставочный зал (площадью около 6500 м2).

На мемориальной доске из серого камня начертано: «Здание манежа построено в 1817г. в ознаменование победы русского народа в Отечественной войне 1812г.».

**12. Грот «Руины» и Александровский сад**

Как символ возрождения Москвы из пепла у подножия Кремлевского холма под Средней Арсенальной башней Кремля архитектор О.И.Бове в 1841г. соорудил живописный грот «Руины», в котором играл оркестр. Под плоской аркой грота стоят глубоко ушедшие в землю каменные колонны.

В оформлении грота были использованы осколки взорванных Наполеоном при отступлении зданий.

Победе над Наполеоном было посвящено оформление одного из первых общественных садов Москвы — Александровского сада, спланированного О.И.Бове на месте заключенной в трубу реки Неглинной.

Эту победу символизируют великолепные чугунные ворота и ограда сада со стороны Воскресенской площади (архитектор Е.Паскаль).

Из Александровского сада, минуя круглую Кутафью башню через Троицкий мост и ворота Троицкой башни, войдем на территорию Кремля.

**13. Орудия в Кремле**

У стен кремлевского Арсенала сгрудились наполеоновские орудия. Отбитое орудие являлось дорогим трофеем, приравнивавшимся к захваченному знамени, так как артиллерийские части в начале XIX в. не имели своих знамен, в отличие от кавалерии и пехотных частей. Редчайшее собрание артиллерийских трофеев первой четверти XIX в. уже 190 лет хранится в Московском кремле.

Начало сбору этих орудийных стволов было положено 30 октября 1812г., когда М.И.Кутузов приказал А.П.Ермолову: «Взятые нами в разное время у неприятеля орудия собрать и отправить в Москву». К этому времени было захвачено 246неприятельских орудий. К 1819г. у стен Арсенала было собрано 875 трофейных орудийных стволов.

В середине XX в. в связи с начавшимися в Кремле строительными работами (сооружение Дворца съездов и снос старого здания Оружейной палаты) вдоль фасадов Арсенала было помещено 40старинных орудий ХVI—ХVIII вв. на декоративных лафетах. Для этого пришлось убрать часть орудийных стволов 1812 г. и изменить их размещение.

В 1956г. около 40 трофейных стволов было передано Бородинскому военно-историческому музею-заповеднику; 68 трофейных стволов в 1962г. было перенесено к зданию музея-панорамы «Бородинская битва».

«И если эти орудия умерли настолько, что не могут греметь на полях сражений, — писал известный исследователь этих памятных трофеев А.В.Петров, — то пусть они будут бессмертны для дорогой памяти грядущих поколений о славных делах и о великих людях».

**14. Большой колокол**

Большой кремлевский колокол, который и в наши дни можно увидеть на Петровской звоннице колокольни Ивана Великого, — тоже одно из напоминаний о победе русского оружия.

11 октября 1812г. ночью Москву потрясли несколько взрывов. Сила их была так велика, что во многих кремлевских и близких к Kpeмлю зданиях вылетели оконные рамы, обвалились потолки, треснули стены. Отступавшие французы пытались взорвать наряду с кремлевскими зданиями и стенами также главный столп колокольни Ивана Великого. Но он уцелел, получив лишь некоторые повреждения.

Примыкавшие к столпу звонницы были целиком разрушены. При этом упал и разбился помещавшийся на звоннице Большой колокол, второй по величине после знаменитого Царь-колокола. В 1818—1819 гг. звонницу восстановил архитектор Жилярди.

Большой колокол (который называли Успенским, Праздничным) в 1817—1819гг. был перелит из колокола весом 58 т 165кг, изготовленного в 1760г. К.М.Слизовым и разбившегося при взрыве, девяностолетним мастером Яковом Завьяловым и стал весить 65 т 320 кг.

Успенский колокол был самым большим из действующих русских колоколов. На нем есть надпись: «Лит сей колокол на заводе московского 2-й гильдии купца Михайлы Гаврилова Богданова мастером оного завода Яковом Завьяловым и при С.-Петербургского арсенала пушечным мастером 14-го класса Русиновым под распоряжением преосвященного архиепископа Августина».

Как предполагают, тот же Августин сочинил и многословную патриотическую надпись на колоколе, в которой излагается история отливки колокола:

По счастливом и достославном окончании ужасных и кровопролитных браней и по утверждении прочного мира во всей Европе, перелит сей колокол из старого, слитого в 1760г. (и весившего 3551 пуд), но в 1812г. поврежденного при падении прежней колокольни, взорванной неистовым галлом, вторгшимся в Россию с двунадесятью языками, когда они, будучи наказуемы разгневанным Господом сил, коего имени и святыни поругаться дерзнули, устремились бежать из столицы сея от гнева Божия. Враги святыни и человечества, силою Божией всюду гонимы и поражаемы, всё пространство от столицы сея до самых пределов российских покрыли трупами своими, и едва малая часть их спастись могла.

Интересны некоторые подробности того, как Богданов поднимал Большой колокол на колокольню.

Когда в 1819г. было всё готово к поднятию колокола, в Москву прибыл митрополит Серафим. Ему кто-то сообщил, что каланча, построенная Богдановым для подъема нового колокола на колокольню Ивана Великого, нетверда и брусья на колокольне недостаточно надежны. Во-прос был настолько серьезный, что митрополит потребовал консультации архитекторов и механика. Назначенные чиновники осмотрели сооружения, но, боясь взять на себя малейшую ответственность, нашли каланчу и колокольни ненадежными и предложили построить новую каланчу. Ясно, что для этого нужны были новые средства и время.

Несмотря на выводы комиссии, Богданов был уверен, что построенная им каланча достаточно прочна и надежна. К счастью Богданова, нашелся опытный архитектор, который, осмотрев каланчу и перекладины на колокольне, подтвердил их надежность, предложив на всякий случай сделать дополнительные крепления. Только тогда митрополит все-таки разрешил Богданову поднять колокол.

В назначенный день для подъема колокола митрополит Серафим вместе с духовными особами приехал в Успенский собор. Площадь была покрыта несметным числом зрителей.

Колокол благополучно был поднят и на другой день окончательно надежно утвержден на перекладинах, к которым было прибавлено несколько новых брусьев.

И сегодня каждый удар Большого колокола напоминает нам о победе русского народа над грозным врагом в 1812г.

**15. Георгиевский зал Кремля**

Около 5 часов вечера 2 сентября 1812г. отряды наполеоновской армии заняли Кремль. Первыми в него вступили польские уланы. За ними через Троицкие и Боровицкие ворота в Кремль входила конница авангарда.

Гарнизон Кремля составила французская гвардия. Гвардейцы разместились лагерем прямо на кремлевских площадях. Вечером здесь запылали бивуачные костры, в которых солдаты жгли мебель, выброшенную прямо из окон Сената.

В Кремлевском дворце, построенном архитектором В.В.Растрелли в 1749—1753 гг., Наполеон занял парадные покои русских императоров.

Через шесть недель враги были вынуждены уйти из Москвы. При отступлении они разрушили в Кремле часть зданий; от взрывов и возникшего пожара значительно пострадал и Кремлевский дворец. К 1817 г. он был наспех восстановлен и даже надстроен, но вскоре пришел в полное запустение.

В 1838г. группа русских архитекторов под руководством профессора К.А.Тона приступила с сооружению нового Большого Кремлевского дворца. Строительство продолжалось 11 лет. Парадные залы дворца посвящены высшим русским военным орденам. Благодаря этим залам дворец стал не только императорской резиденцией, но и памятником ратным подвигам сынов России.

Самый значительный по величине и самый роскошный по убранству — Георгиевский зал. Длина его 61 м, ширина — 20,5 м, высота 17,5 м. Лепные знаки ордена в форме креста помещены на стенах. Зал назван так в честь ордена Георгия Победоносца, учрежденного в 1769г. Тематика отделки посвящена победам русской армии ХV—XIX вв.

В феврале 1807г. был утвержден причисленный к ордену Святого Георгия знак отличия. Им награждали нижних чинов за боевые заслуги и проявленную храбрость. Георгиевскими знаками отличия награждались и войсковые части.

На беломраморных мемориальных досках Георгиевского зала начертаны золотом имена героев — георгиевских кавалеров — и прославленных воинских частей, награжденных знаками отличия этого ордена. Памятные доски укреплены на стенах зала между витыми колоннами.

Среди многих фамилий воинов и названий полков, экипажей, батарей есть немало имен участников Отечественной войны 1812г. М.И.Кутузов в декабре 1812г. был награжден высшей степенью ордена, М.Б.Барклай де Толли стал полным георгиевским кавалером в 1832г.

Решение поместить имена георгиевских кавалеров на мраморных досках Георгиевского зала было принято 11 апреля 1849г. На них и сегодня можно прочесть свыше 11 тысяч фамилий офицеров, награжденных разными степенями ордена с 1769 по 1885 г.

На досках можно увидеть фамилии М.И.Кутузова, М.Б.Барклая де Толли, Л.Л.Беннигсена, И.Ф.Паскевича, И.И.Дибича, генерала М.А.Милорадовича, генерала А.П.Тормасова, генерал-лейтенанта П.П.Коновницына.

Больше всего наград было вручено за Бородинское сражение. Их получили, например, генерал-лейтенант А.И.Горчаков, генерал-майор В.Г.Костенецкий, полковник Н.М.Бороздин, полковники И.С.Леонтов, К.Ф.Толь и др.

Не перечислить имена отличившихся в боях Отечественной войны 1812г. и награжденных георгиевским крестом генералов, полковников, командиров подразделений, тысяч героев, чьи имена навечно останутся на мраморных досках.

Георгиевский зал, ставший памятником героям-победителям, связан с важнейшими событиями современности. Он принимал участников парада Победы в 1945г. и покорителей космоса. Здесь вручают правительственные награды.