**Реферат**

Тема: «**Музеи Москвы**»

Студент гр. 3079/1:

Магерамов А. В.

Принял преподаватель:

Базанов А. Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата:

“ ” декабря 2000 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

СОДЕРЖАНИЕ........................................…2

1. Москва, общие сведения...................…..3

2. Основные музеи Москвы...................…..6

3. Кремль.................................……….……10

4. Статистические данные………………..15

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..........................17

Географическое положение, рельеф. Москва расположена в центре ев-

ропейской части России, в междуречье Оки и Волги, на 55° 45' северной ши-

роты и 37° 37' восточной долготы, на реке Москве, в среднем на высоте 180

м над уровнем моря. Весь город с окрестностями раскинулся на стыке Смо-

ленско-Московской возвышенности, Москворецко-Окской равнины и Ме-

щерской низменности. Самые высокие точки его находятся на юго-западе,

куда заходит часть Теплостанской возвышенности (районы Теплого Стана,

Тропарего, Ясенева, Беляево-Богородского, Ленинских гор), и на северо-

-западе - в районе Химкинского водохранилища, где располагаются окраины южного склона Московской возвышенности. Самые низкие точки города расположены в восточной и юго-восточной его частях, примыкающих к Мещерской низменности.

Некоторые древние, да и не очень древние источники утверждали, что

Москва стоит на семи холмах: Кремлевском (Боровицкий), Сретенском

(междуречье рек Яузы и Неглинной и Пресни - в районе нынешней Пушкинс-

кой площади), Трехгорье (на Пресне, давшее название хлопчатобумажному

комбинату - "Трехгорная мануфактура"), Таганском (Зауязье), Лефортовс-

ком (в Лефортове), Воробьевых горах (ныне Ленинские горы). Однако ут-

верждение это не совсем верное: ни по высоте, ни по форме перечисленные

возвышенности назвать холмами в строго географическом понимании этого

слова никак нельзя.

Легенда эта, по мнению историков, родилась в конце XV - начале XVI

вв, в период, когда Москва стала столицей централизованного Русского го-

сударства. Вот тогда-то по аналогии с Римом, стоявшем на семи холмах, и

стали говорить о семи холмах, на которых якобы вырос город.

За 800 с лишним лет рельеф Москвы значительно изменился. Москва

строилась, расширялась, росла, причем не только вширь, но и ввысь. Все это,

безусловно, сказывалось на ее рельефе. С территории города исчезали ручьи,

речки, пруды, овраги, болота, появлялись валы, каналы, железнодорожные и

автомобильный насыпи, водохранилища. Какие-то возвышенности станови-

лись низменностями, какие-то низменности - возвышенностями; какие-то

речки превращались в улицы, а какие-то овраги - в скверы и проспекты.

Главная водная артерия города - Москва-река, которая пересекает его

территорию с северо-запада на юго-восток на протяжении почти 80 км.

Несмотря на сравнительно скромные параметры, река иногда показывала

"характер", затопляя в паводок близлежайшие улицы города. Сооружение

канала им. Москвы (1932-1937) укротило норов Москвы-реки. Сток ее был

зарегулирован, и она превратилась в постоянно действующую водную ма-

гистраль. Самые крупные притоки реки, находящиеся в пределах города, -

Яуза и Сетунь. Кроме того, в нее впадают несколько мелких речек и ручьев -

Неглинная, Пресня, Ходынка и др. Большинство из них заключено в подзем-

ные трубы.

Москва - один из крупнейших городов мира, площадь ее равна почти

900 км². Со времен Великой Октябрьской социалистической революции

территория города увеличилась почти в 6 раз. В настоящее время граница его

в некоторых районах уже вышла за пределы Московской кольцевой автомо-

бильной дороги (МКАД).

В пределы Москвы входят также бывшие городки областного подчи-

нения: Люблино, Кунцево, Бабушкин, Тушин, Перово, Солнцево, Битца и др.

В течение восьми веков Москва развивалась по радиально-кольцевой

моноцентрической системе, предусматривающей сочетание кольцевых улиц,

проложенных вдоль или на месте прежних стен, с радиальными, идущими от

одного центра (в данном случае в пределах Садового кольца) к воротам го-

родских укреплений.

Население Москвы составляет около 9 млн. человек, причем женщин в

городе больше, чем мужчин.

Рост городской территории в последние годы, жилищное строительст-

во, ведущееся в крупных масштабах, обусловили некоторое перераспределе-

ние жителей города по районам. С каждым годом все больше москвичей по-

кидают центр, ограниченный пределами Садового кольца, и переселяются в

новые районы, расположенные на окраинах города. Однако плотность насе-

ления в центральных районах все еще выше, чем в "переферийных", где име-

ются обширные зеленые зоны, водоемы и большие резервные территории.

При общей плотности населения по Москве около 10 тыс. человек на 1 км^2

в Бауманском районе, например, она составляет почти 23 тыс человек, в

Свердловском - 22,7 тыс., а в новых Люблинском и Гагаринском соответс-

твенно 3 и 4.1 тыс. человек.

Москва имеет более 60 театров, 100 музеев и 75 высших учебных заведений (в том числе 2 университета), в которых учится около полутора миллионов студентов. В Москве размещается Русская Академия Наук, и также Московский Государственный Университет, самое большое и наиболее престижное образовательное учреждение страны. Город имеет более 4,000 библиотек, (включая Библиотеку имени Ленина), содержащих самую большую коллекцию страны книг и манускриптов. Основные музеи - Третьяковская Галерея, Музей имени Пушкина, Оружейная палата и Алмазный фонд, расположенный в Кремле с коллекцией драгоценных камней и регалий.

Если до революции многие крупные книжные собрания являлись частными, а значит, не были общедоступными, то после принятия Совнаркомоом декрета "Об охране библиотек и книгохранилищ" они были национализированы. В дореволюционной Москве крупных массовых библиотек было всего 16, а в 1940 г. уже 768. Книжный фонд в это же время превысил 11 млн. томов.

Крупнейшей публичной библиотекой стала Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина. До революции она входила в состав Румянцевского музея, и в основе ее фондов были частные собрания графа Румянцева и еще несколько крупных. Музей был ликвидирован в 1925 г., а его фонды распределены между Третьяковской галереей и Музеем изобразительных искусств им. Пушкина, а книжное собрание Румянцева послужило основой для Гос. библиотеки.

После революции создаются и новые библиотеки, такие, как библиотека Социалистической академии общественных наук, Центральная городская библиотека, и специальные, как, например, основанная в 1921 г. Библиотека иностранной литературы или Медицинская центральная библиотека.

Примерно то же происходит и с музеями. Все они после революции были национализированны, доступ в них открыт (в принципе, он и раньше не был закрытым, хотя в большинстве случаев ограниченным). Крупнейшим в Москве и вторым по значению в Союзе (после Эрмитажа) стал Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (до 1937 г. -- музей изящных искусств). На основы бывших частных коллекций создаются Музей еового западного искусства, Музей иконописи и живописи, Музей фарфора и др. В музеи превращаются бывшие подмосковные усадьбы Останкино и Кусково, монастыри Новодевичий и Донской.

Что до новых музеев, то в начале 20-х г. в Москве существовали пролетарские музеи. Их значение было в ознакомлении рабочих с произведениями искусства. По сути, эти музеи можно назвать временными экспозициями, т.к. по окончании этой культурной программы все экспонаты были переданы в "постоянные" московские музеи. Открываются и совершенно новые выставки и музеи, ранее никогда не существовавшие, "рожденные революцией". Это Центральный музей В.И. Ленина, Музей Красной армии и флота, Музей революции СССР.

В настоящее время, по ряду объективных причин, малые музеи города не входят в сферу внимания государственных органов управления учреждениями культуры: они не учтены, не имеют временной нормативной базы, лишены контроля и руководства и, фактически, являются собственностью тех организаций-учредителей, которые их создают и ликвидируют по своему усмотрению. Значительное количество подлинных музейных предметов, собранных в этих музеях на протяжении десятилетий, находится вне связи с музейным фондом страны и не защищены законодательно.   
\_\_\_\_ В этой связи представляется важным выявление, а также изучение особенностей развития и функционирования таких музеев на современном этапе.   
\_\_\_\_ По данным 1994-1996 гг. в Москве насчитывается свыше 170 музеев, не обладающих статусом государственных учреждений культуры, которые можно подразделить на несколько исторически сложившихся групп по принципу принадлежности к определенному виду организации-учредителя.   
\_\_\_\_ Первая и наиболее многочисленная группа представлена музеями промышленных предприятий Москвы, многие из которых являются к настоящему времени акционерными обществами. 57 музеев, принадлежащих предприятиям практически всех основных отраслей промышленности города, хранят в своих фондах тысячи подлинных свидетельств истории. Среди них много типичных материалов, которые комплектовались во всех музеях исторического профиля, но есть и уникальные, сохранившиеся только здесь и реликвийные, связанные с событиями и личностями собственной истории и истории Москвы.   
\_\_\_\_ К группе музеев, работающих при административно-хозяйственных организациях, относятся достаточно известные музеи "Дом на набережной" и Музей Тверской улицы.   
\_\_\_\_ Несколько сравнительно небольших групп образуют музеи, работающие при московских библиотеках, киностудиях, медицинских учреждениях. спортивных и транспортных организациях.   
\_\_\_\_ Совершенно особую группу представляют музеи московских театров. За исключением музея МХАТ, который имеет статус государственного музея и находится в подчинении МК РФ, в Москве существует 18 притеатральных музеев, из которых лишь 8 имеют статус самостоятельных структурных подразделений, остальные существуют на правах архивов или входят в состав литературно-педагогических отделов.   
\_\_\_\_ В Москве есть также представительная и наиболее защищенная группа вузовских музеев - это 21 музей истории высших учебных заведений. создававшихся в 70-е годы как музеи, работающие на общественных началах, сравнительно небольшая группа средних специальных учебных заведении, а также чрезвычайно интересная и своеобразная группа музеев общественных организаций Москвы: Международного центра Рерихов, Научно- информационного центра "Мемориал", Российского общества Красного креста. Общества альпинистов РФ и др.   
\_\_\_\_ И, наконец, последняя группа, к которой отнесены музеи, приобретшие в начале 90-х годов статус самостоятельных общественных организаций (объединений): "Центр Замоскворечье, Музей истории российского меценатства и благотворительности", "Музей Кунцево" в составе российской федерации клубов ЮНЕСКО и общественное объединение - музей "Отечественная культура".   
\_\_\_\_ Негосударственные музеи в целом, если принять это условное определение, можно подразделить на несколько типов:   
  
\_\_\_\_ 1. Музеи организаций (термин организация в юридической лексике обозначает предприятие, учреждение, общественную или иную организацию),   
\_\_\_\_ 2. Музеи - самостоятельные общественные организации.   
  
\_\_\_\_ 3. Частные музеи. Изучение частных музеев не входило в задачи данного исследования, но они, безусловно, близки к вышеназванным по правовым вопросам.   
\_\_\_\_ Музеи организаций, как самый многочисленный и многообразный тип негосударственных музеев, подразделяется на:   
  
\_\_\_\_ · музеи, работающие на общественных началах - 75.   
\_\_\_\_ · музеи, входящие в состав структурных подразделений организации- учредителя на правах секторов, музейных групп - 21 ;   
\_\_\_\_ · музеи, входящие в состав организации-учредителя на правах самостоятельных структурных подразделений - отделов - 44.

В Москве очень много музеев. Никто не знает точного их количества. Я перерыл много различных источников, но так и не нашел конкретной цифры. На мой взгляд дело не в количестве музеев, а в их значимости. Поэтому я дам краткую характеристику наиболее известных и значимых, на мой взгляд музеев.

**Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина** был построен в 1898 - 1912 архитектором Р.И. Клейном. Музей хранит одну из крупнейших коллекций художественных произведений зарубежного искусства в России. В его залах богато и разнообразно представлены произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней. Культура и искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима; Средних веков, искусство эпохи Возрождения Голландии и Фландрии ХVII века; Классическое наследие в искусстве Западной Европы, искусство Франции ХIХ века, истоки искусства ХХ века.

**Государственная Третьяковская галерея** (полное название - "Всероссийское музейное объединение Государственная Третьяковская галерея") - национальный музей русского изобразительного искусства X - XX веков. Находится в Москве и носит имя своего основателя московского купца и текстильного фабриканта Павла Михайловича Третьякова. Расположена на двух территориях, отделенных друг от друга несколькими городскими кварталами: комплексе в Лаврушинском переулке (экспозиция и фондохранилище искусства X - XX веков, дирекция, научные отделы, конференц-зал, лекционный зал, инженерно-технические службы и прочие) и здание на Крымском валу (экспозиция и фондохранилище искусства XX века, научные отделы, лекционный зал, инженерно-технические службы и прочие). Это дает возможность представить в одном музее в лучших произведениях всю историю русского искусства от древнейшего периода до творчества наших художников-современников. Кроме того Третьяковская галерея имеет в своей структуре мемориально-художественные музеи: музей-квартира Ап. М. Васнецова, дом-музей В. М. Васнецова, музей-мастерскую А. С. Голубкиной, музей-квартиру П. Д. Корина, дом-музей Н. С. Гончаровой и М. Ф. Ларионова (в процессе формирования).

**Концертный зал имени Чайковского** (1940, архитекторы Д.Н. Чечулин и К.К. Орлов) является одним из центров музыкальной и культурной жизни Москвы. Его аудитория состоит из трех ярусного амфитеатра, имеет великолепную акустику, и она настолько удачно спроектирована, что где бы вы не сидели, вы прекрасно будете видеть сцену.

**Московская консерватория имени Чайковского** здание конца 18 в. построено архитектором Василием Баженовым для княжны Екатерины Дашковой. В 1901г. был перестроен архитектором Загорским, так что там смогла разместится консерватория, оставив при этом элементы прежнего поместья.

Новое здание **Российской государственной библиотеки**, построено рядом со своим прежним зданием, домом Пашкова в 1927- 1941гг. по проекту архитекторов В. Шушко и В. Гельфрейха. Фасад здания декорирован скульптурными произведениями: над опорами фасада, выходящего на Маховую ул., 14 аллегорических статуй, а в нишах бронзовые портреты великих русских писателей и ученых. Главный портик украшен декоративным барельефом.

**Всероссийский Выставочный Центр.** Открытие Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки (ВСХВ) состоялось 1 августа 1939 года. Эмблемой Выставки стала грандиозная скульптурная группа, изображающая тракториста и колхозницу, высоко поднявших над головами золотистый сноп пшеницы.

Выставка представляла собой целый город площадью 136 гектаров с обширным парком, прудами, опытными участками, многочисленными павильонами, сельскохозяйственными постройками - всего 250 больших и малых зданий. Успех Выставки был огромен. С 1 августа по 25 октября ее посетило свыше 3,5 миллиона человек. На ВСХВ работали более 3000 экскурсоводов и гидов. В 1940 году выставка проработала 5 месяцев, ее посетили 4,5 миллиона человек. После войны Всесоюзная сельскохозяйственная выставка вновь приняла посетителей лишь 1 августа 1954 года. Именно тогда была построена монументальная арка Главного входа. Территория Выставки увеличилась до 207 гектаров. Всесоюзная промышленная выставка начала свою работу на территории ВСХВ в начале июня 1956 года. Основной задачей выставки являлся широкий показ успехов науки и передового опыта в промышленности. 28 мая 1958 года было принято решение об объединении сельскохозяйственной, промышленной и строительной (которая действовала в Москве на Крымском валу с 1930 года) выставок в Выставку достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ).23 июня 1992 года ВДНХ была переименована в Государственное акционерное общество "Всероссийский выставочный центр" (ГАО ВВЦ). Инфраструктура Центра создает благоприятные возможности для организации и проведения выставок, ярмарок, праздников, смотров, фестивалей искусств.

Созданный за многие годы на средства государственного бюджета крупнейший выставочный комплекс - Всероссийский выставочный центр - национальное достояние России. И одной их важнейших задач Центра является сохранение и развитие его архитектурного, досугового и выставочного ансамбля.

**Мемориал Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.** Торжественное открытие в Москве Мемориала Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. на Поклонной горе состоялось 9 мая 1995 года.

Первый проект создания Мемориала был предложен еще в 1942 году (архитектор Я. Черниховский), но осуществить его в условиях военного времени не удалось.

23 февраля 1958 года на Поклонной горе установили памятный гранитный знак с надписью: "Здесь будет сооружен памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов". Вокруг посадили деревья, заложили парк, который назвали именем Победы.

В 70 - 80-х годах на сооружение Мемориала от проведенных субботников и личных взносов граждан было собрано 194 млн. рублей. В дальнейшем дополнительно выделялись средства от государства и Правительства Москвы. На весь комплекс отвели участок земли в 135 га.

Началась большая работа по проектированию, обсуждению и выбору лучшего проекта главного монумента Победы. В то время, однако, вопрос оставался нерешенным, ибо ни один из представленных на конкурс проектов не был принят. Так продолжалось до тех нор, пока общее руководство строительством Мемориала не взял на себя мэр Москвы Ю.М. Лужков. И стройка, грозившая сорваться или превратиться в долгострой, была завершена за три года.

В Мемориал входят:

1. Главный монумент Победы (автор проекта 3. Церетели) высотой 142 метра;
2. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. площадь 33992 м2 с примыкающей картинной галереей площадью в 3550 м2;
3. Парк Победы, раскинувшийся на 135 га (в 1,3 раза больше Центрального парка культуры и отдыха им. А.М. Горького);
4. Храм Святого Великомученика Георгия Победоносца, освященный 9 мая 1995 года (архитектор А.Полянский, художественное оформление 3. Церетели);
5. Мемориальная мечеть, возведенная в 1997 году в память воинов-мусульман, погибших в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (архитектор И. Стажиев);
6. Мемориальная синагога памяти евреев, погибших в Великой Отечественной войне 1941 -1945 гг. и Мемориальный музей "Холокоста", открытые в 1998 году (архитектор М. Зархи);
7. Выставки под открытым небом - военной техники и вооружения, боевой техники ВМФ, железнодорожных войск, инженерных сооружений и т.д.
8. В Парке Победы установлены памятники: "Защитникам земли Российской" (скульптор А. Бичугов), "Пропавшим без вести" (скульптор В. Зноба) и памятный знак "Здесь будет сооружен памятник павшим защитникам Москвы".
9. Фонтановая аллея
10. Административные корпуса музея, фондохранилище с реставрационными мастерскими и т.д.
11. Предусматривается возведение костёла

**Музей-панорама Бородинская Битва** в настоящее время является единственным музеем России, экспозиция которого подробно рассказывает о ходе всей кампании 1812 года. В 1912 г. Россия готовилась торжественно отметить столетнюю годовщину Отечественной войны 1812 г. В широком спектре мероприятий, которые планировалось провести в честь знаменательной даты, не последнее место принадлежало созданию панорамы, посвященной одному из самых значительных событий войны - Бородинскому сражению. Ф. А. Рубо, к тому времени автору уже двух панорам. С большим энтузиазмом Рубо принялся за написание полотна и, наконец, 29 августа 1912 г. в Москве в специально построенном деревянном павильоне (по проекту П. А. Воронцова-Вельминова) на Чистопрудном бульваре состоялось торжественное открытие панорамы "Бородино". Но, шумно отметив столетие битвы, правительство вскоре забыло о панораме и музей влачил жалкое существование. Его здание было временным, строилось наспех и потому скоро совсем обветшало, а в 1918 г. полотно сняли и скатали на вал..

Новая жизнь панорамы началась в 1962 г., когда было сооружено для неё новое здание на Кутузовском проспекте, недалеко от Поклонной горы (авторы проекта - архитекторы А. Корабельников, А. Кузьмин, С. Кучанов и инженер-конструктор Ю. Аврутин). К торжественному открытию музея - 18 октября - полотно было отреставрировано группой лучших советских художников-баталистов под руководством П. Корина.

Место постройки нового музея было выбрано не случайно: 2 сентября 1812 г., здесь в деревне Фили (предместье Москвы), в избе крестьянина Фролова, происходило историческое заседание Военного совета под председательством фельдмаршала М. И. Голенищева-Кутузова, на котором решалась судьба столицы. В самой "Кутузовской избе", восстановленной в 1887 г., была воссоздана обстановка того памятного Военного совета.

Рядом с избой расположен гранитный обелиск. Он установлен на братской могиле трёхсот русских солдат, скончавшихся в Москве от ран, полученных в Бородинском сражении. В сквере перед зданием музея установлен памятник "М. И. Голенищеву-Кутузову и славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 г.", созданный в 1973 г. скульптором Н. Томским (архитектор Л. Голубовский).

**Нескучный сад** - старейшая часть Центрального Парка Культуры и отдыха им. Горького, располагается на берегу Москва реки на площади в 100 гектаров. Засаженный кленами, ивами, липами, тополями, он известен своими прудами, клумбами, фонтанами и прекрасными аллеями, украшенными скульптурами. По другую сторону сада на пушкинской набережной находится знаменитый открытый Зеленый театр.

**Московский зоопарк**, старейший зоопарк в России был открыт в 1864 г. Сначала там было 300 животных, сейчас их число превышает 3000. С 1990-1996 зоопарк подвергся капитальной реконструкции. Был построен очень красивый главный вход с двумя башнями и водопадом.

Наверное самое главное место в Москве да и во всей России – это Красная площадь и Кремль. На мой взгляд было бы не красиво, если бы я не рассказал кратко в своем реферате о Кремле и его истории. Древнейшая и центральная часть Москвы, на Боровицком холме, на левом берегу реки Москвы, один из красивейших архитектурных ансамблей мира. В 1156 году

Кремль был укреплен валом; в 1367 году возведены стены и башни из белого камня, а в 1485-1495 годах из кирпича. Башни получили в 17 веке существующие ныне ярусные и шатровые завершения. В Кремле находятся интереснейшие памятники русской архитектуры 15-17веков: соборы - Успенский (1475-1479), Благовещенский (1484-1489) и Архангельский(1505-1508), колокольня "Иван Великий" (1505-1508), надстроена в 1600, Грановитая палата (1487-1491), Теремной дворец (1635-1636) и многое другое. В 1776-1787 годах построено здание Сената, в 1839-1849 - Большой Кремлевский дворец и в 1844-1851 - Оружейная палата. Сохраняются замечательные памятники русского литейного искусства - "Царь пушка" (16 век), "Царь колокол" (18 век)Среди башен Кремля наиболее значительны:

**Спасская (Фроловская, по церкви Флора и Лавра, находившейся рядом) башня** (высота вместе со звездой 71 м). Она по праву считается самой красивой и самой стройной башней кремлевского ансамбля. Спасские ворота, ведущие в Кремль от Лобного места, почитались и почитаются одним из самых благоговейных предметов уважения. События бедственных годин и счастливые, радостные явления - все это напоминают Спасские ворота, которыми проходила, можно сказать, вся русская история.

Спасскую башню украшают Куранты, часы имеющие государственну важност и под бой которых происходит смена караула на всех постах Кремля.

**Троицкая башня** (высота со звездой, установленной в 1935 году, со стороны Александровского Сада равна 80 м). Это проездная башня, находящаяся в центре северо-западной стены Кремля. Ее строительством архитектор Алевиз Фрязин Старый в 1495-1499 гг. завершил возведение укреплений со стороны реки Неглинной, позднее Александровского Сада. Внешне похожа на Спасскую. Квадратная в плане, имела 5 боевых ярусов, ворота прикрывала отводная стрельница, верхняя площадка, которой, как и башни имела бойницы навесного боя. Башня шестиэтажная, с глубокими двухэтажными подвалами, служившими для оборонных целей, а позднее в XVI-XVII вв. использовавшимися как тюрьма. Документы свидетельствуют, что в 1585 году на ней были часы, в 1812 году они сгорели. Так же, как и у Угловой Арсенальной, в связи с угрозой нападения шведов бойницы Троицкой башни были растесаны для установления тяжелых пушек.

Во время последних реставрационных работ в Кремле на Троицкой и Боровицких башнях были установлены часы. Современное название башня получила в 1658 году от Троицкого подворья в Кремле (до этого Ризоположенская, Знаменская, Каретная по соответствующим церквам и Каретному двору в Кремле). Каменный мост, ведущий к башне, носит название Троицкого, въезд на него прикрывает Кутафья башня.

**Боровицкая башня** (высота со звездой, установленной в 1935 году, 54,05 м) построена Пьетро Антонио Солари в 1490 году на месте древнейшего въезда в Кремль - на Боровицком Холме. Башня получила свое название от покрывавшего эту местность древнего бора. В XVII-XIX вв. официально названа Предтеченской от царя Иоанна Предтечи в Кремле (разобрана при строительстве Оружейной палаты). В конце XVII века Боровицкую башню увенчали шатром. Имеет форму ступенчатой пирамиды (аналогичную башне царицы Сююбеки в Казани). Мощное, квадратное в плане основание продолжается тремя уменьшающимися кверху четырехгранниками. Вся конструкция завершается открытым восьмериком (часть здание, имеющая в плане восьмигранную форму) с высоким каменным шатром. Башня имела 5 боевых ярусов. Бойницы навесного боя находились на верхней площадке. Стрельница в этой башне находится не спереди, как в других башнях, а сбоку с учетом поворота стены. В ходе реставрационных работ в 1970-х гг. восстановлены белокаменные украшения, в том числе щит с гербом Москвы над воротами, а также подвальные палаты. На первом этаже башни помещена часовня, на втором - одна из девяти дворцовых церквей Иоанна Предтечи, перенесенной сюда после слома старинной церкви Иоанна Предтечи, находившейся против нынешнего дворца и называвшейся "под бором". Один раз в год, в храмовой праздник, можно услышать звон в колокола, помещенные на третьем этаже башни. Боровицкие ворота имели утилитарное назначение: через них проезжали к хозяйственным постройкам - Житному и Конюшенному дворам.

**Здание Арсенала** было построено в 1702-1736 архитекторами М.Чоглоковым, М.Ремизовым. Годом позже здание было сильно повреждено пожаром в Кремле. В 1786-1796 оно было восстановлено инженером Л.Герардом по проекту архитектора Матвея Казакова. В 1812 Арсенал был взорван армией наполеона при отходе из Москвы. Позже но был восстановлен архитекторами И.Мироновским , А.Бакаревым.

Вдоль здания Арсенала располагаются 875 трофейных пушек, взятых русским войском у армии Наполеона при отступе из Москвы.

**Соборная площадь** является центром Кремля. Древнейшая площадь, где происходили важные исторические события.

Она окружена: колокольней Ивана Великого(1505-1508 построена архитектором Фрязиным, имеет большую архитектурную ценность), Грановитой палатой, Успенским собором, Благовещенским собором, Архангельским собором и другими памятниками русской архитектуры.

**Грановитая Палата** была построена во времена правления Михаила Романова российскими мастерами Бажен Огурцов, Ларион Ушаков и другими мастерами в 1635-1636. Ансамбль Грановитой Палаты содержит в себе несколько церквей, которые использовались как частные покои царской семьи.

**Успенский собор** (1475-1479) Он был построен итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти. За образец ему рекомендовали взять Успенский собор во Владимире. Возведению собора придавалось огромное значение.

Величавость архитектуры Успенского собора - в целости и строгости его пропорций, в могучем пятиглавии куполов. Внутри собора высокие своды, удивительный простор, обилие света и воздуха. Фрески, иконы, резьба по дереву, драгоценная утварь, шитье и другое убранство Успенского собора поражает своим великолепием. Успенский собор был не только первым по значению храмом на Руси, но и главным общественным зданием Русского государства, рассчитанным на проведение пышных торжественных церемоний. Здесь оглашались государственные акты, присягали на верность московскому князю, венчались на царство русские цари, короновались императоры. В соборе похоронены московские патриархи и митрополиты.

**Благовещенский собор** - домовая церковь русских князей. Он является памятником русского зодчества, в котором собраны достижения национальной архитектуры того времени. Построенный псковскими мастерами в 1484-1489 гг., храм первоначально был небольшим и венчался тремя головами - в 60-х годах XVI века были возведены четыре одноглавые церкви над галереями собора и две ложные над сводами, после него собор превратился в живописное девятиглавое здание. Внутри Благовещенский собор невелик. Обращает на себя внимание необычный пол собора. Он набран из плиток красновато-охристой драгоценной агатовидной яшмы. Большая часть икон, находящихся в соборе написана замечательным художником Феофаном Греком. Есть семь икон праздничного ряда, расположены слева от северной стены собора, и школа с изображением архангела Михаила выполнена великим художником Андреем Рублевым. Почти все иконы этого собора неоднократно записывались, подновлялись. Самые ценные иконы: "Благовещение", "Богоматерь".

**Архангельский собор.** Напротив Благовещенского находится Архангельский собор. Он построен в 1505-1508г итальянским архитектором Алевизом Новым. Архангельский собор отличается нарядностью, обилием декоративных деталей.

Наряден интерьер собора, полностью выполненный в древнерусских традициях.

Фасады расчленены стройными арками и украшены двумя карнизами, которые делят здание как бы на два этажа. Северный и Западный входы собора украшают резные порталы, покрытые золотом и красками. Главный вход собора, расписанный фресками с изображением сцены "Крещения Руси", находится в широком углублении лоджии. Большую ценность представляет икона "Архангел Михаил". Он изображался, как символ уверенности русского народа в победе над врагами. С начала XIV до первой четверти XVIII в Архангельский собор был усыпальницей русских князей. Первым в нем был похоронен Иван Калита. В соборе 46 гробниц.

**Новодевичий монастырь** один из наиболее значительных после Кремля памятников Москвы. Знакомство с ним помогает лучше представить отдельные события истории России, а также русское средневековое искусство.

Новодевичий монастырь основал в 1524 году государь Всея Руси и Великий князь Василий III в память о возвращении старинного русского города Смоленска из-под власти Литвы. Монастырь и его главный храм посвятили иконе Смоленской Богоматери Одигитрии ("Путеводительнице").

За четыре века своего существования Новодевичий монастырь был свидетелем важных политических и военных событий: "опричнина" царя Ивана Грозного, в феврале 1598 года патриарх Иов благословлял на царство боярина Бориса Годунова, борьба с польской интервенцией в "смутное время" начала 17 века, стрелецкие восстания 1682-1689 годов и борьба за власть царевны Софьи Алексеевны и царя Петра I, война с наполеоновской Францией в 1812 году.

До начала 18 века Новодевичий монастырь находился под покровительством царской семьи, заслужив славу "придворной обители". Отсюда - богатство монастыря, великолепие и пышность его архитектурного ансамбля.

Главный храм монастыря - Смоленский собор 16 века - парадный храм, рассчитанный на проведение служб только в летнее время, сохранил ценную фресковую роспись 16 века и иконостас. Главной темой росписи собора стал Акафист Богоматери, его торжественному характеру соответствует и светлая гамма красок фресок. Образы святых воинов, князей и святых жен символизировали идею освобождения Руси от ордынского ига и объединения русских земель в единое государство к концу 15 века.

**Данилов (Свято-Данилов) монастырь** считается самым старым в Москве. По преданию, он был основан в 1282 году князем Даниилом (Данилой) Александровичем, сыном Александра Невского. В нем князь Даниил и был похоронен. В дальнейшем монастырь постепенно пришел в упадок, однако был возрожден в середине XVI века при царе Иване Грозном.

Данилов монастырь, контролирующий дорогу из Москвы на юг, являлся важным звеном обороны южных рубежей Москвы. Важную роль он сыграл в отражении в 1591 году набега орды крымского хана Казы-Гирея. В 1606 году у Данилова монастыря произошло сражение войск царя Василия Шуйского с отрядами восставших крестьян под руководством Ивана Болотникова, которое закончилось поражением восставших.

В XVII веке монастырь был обнесен кирпичной стеной с семью башнями. Данилов монастырь существенно пострадал от французов в 1812 году, но был восстановлен.

После Октябрьской революции Данилов монастырь был упразднен, и в нем долгое время находилась детская колония. Сам монастырь находился ужаснейшем состоянии. Многие здания были серьезно повреждены. Было полностью уничтожено кладбище Данилова монастыря, где были похоронены писатель Н.В.Гоголь, поэт Н.М. Языков, художник В.Г. Перов, музыкант Н.Г.Рубинштейн, основатель Третьяковской галереи С.М.Третьяков. Правда, останки некоторых известных лиц при этом были перенесены в другие монастыри.

В 1983 году Данилов монастырь первым из всех монастырей был возвращен Русской православной церкви. Монастырь был полностью отреставрирован, и теперь он является духовно-административным центром Русской православной церкви, в нем находится резиденция Московского Патриарха. Московский Патриарх формально является и настоятелем этого монастыря.

Главная достопримечательность Данилова монастыря - собор Святых отцов Семи Вселенских соборов, построенный в середине XVI века и перестроенный в XVIII веке. Следует отметить также надвратную колокольню с церковью Симеона Столпника, построенную в 1731-1732 годах и восстановленную в 1984 году, и Троицкий собор, построенный в 1833-1838 годах.

**Резиденция Морозовых**, расположенный на улице Спиридоновка, является одной из первых главных работ известного русского архитектора Федора Шехтеля (1859-1926). Дом был построен 1893-1898 на деньги Савы Морозова. Дом представляет собой смесь готики и неоготики, что явилось основой для стиля русского модерна. Основной идеей внешнего вида - иллюзия монументальности и большего размера, чем есть на самом деле, как снаружи, так и изнутри. Вход оформлен лестницей с высоким навесом и стрельчатыми арками. На внутренней стороне навеса написано "GOTHIC". На трибуне лестницы стоит скульптурная композиция работы Михаила Врубеля.

В 1995г. интерьер резиденции был сильно поврежден пожаром. Здание было реставрировано. Сейчас это министерство иностранных дел.</DIV.

В 1889-1893 архитектором Поздеевым была построена **резиденция для бояр Игумновых**. Поздееву заказали комфортабельное здание для жизни в старо-русском стиле . Он взял за основу дизайна деревянные дома 17 в. Здание оригинально декорировано так, что напоминает театральную декорацию. Сейчас это здание Французского посольства.

**Петровский дворец** долгое время он находился за пределами города. Он был построен в 1775-1782 известным архитектором Матвеем Казаковым на территории Петровского монастыря, как загородная резиденция, где останавливалась царская семья для отдыха при переездах из Петербурга, перед церемониальным въездом в Москву.

Казаков создал уникальный памятник русской архитектуры 18 века. Архитектура дворца представляет собой тонкую смесь классицизма с готикой старорусским стилем.

Петровский парк, который окружал дворец с 1830 г., сохранился и по сей день.

## **Число музеев**

|  |
| --- |
| Число музеев Минкультуры РФ, действующих на территории в 1997 г. составило 64, это на уровне 1996 г. |

**Помещения и фонды**

|  |
| --- |
| В 1997 г. музеи располагали 349 строением. В 1997 г. общая площадь музейных помещений составила 418726 кв.м., что на 12,5% меньше, чем в 1996 г. В 1997 г. общий объем музейных фондов составил 11746,7 тыс.ед., что на 0,3 % больше, чем в 1996 г. |

**Динамика научно-просветительской и выставочной работы музеев в 1994-1997 гг.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
| Число посетителей (тыс. чел.) | 14591,3 | 13350,1 | 12105,8 | 9008,7 |
| Число экскурсий | 125430 | 108019 | 102302 | 107956 |
| Число выставок | 504 | 643 | 660 | 611 |

### **Кадры музеев**

В 1997 г. общая численность штатных работников составила 7857 чел. В том числе сотрудники и экскурсоводы составили 2310 чел.

**1999 год**

|  |
| --- |
| Число музеев Минкультуры РФ, действующих на территории в 1999 г. составило 49 , что по сравнению с предыдущим годом - меньше на 17 . |

**Помещения и фонды**

|  |
| --- |
| В 1999 г. музеи располагали 400 строениями. В 1999 г. общая площадь музейных помещений составила 464616 кв.м., что по сравнению с предыдущим годом - больше на 4.4% . В 1999 г. общий объем музейных фондов составил 12069.2 тыс.ед., что по сравнению с предыдущим годом - меньше на 0.6% . |

#### **Кадры музеев**

В 1999 г. общая численность штатных работников составила 8122 чел. В том числе научные сотрудники и экскурсоводы составили 2515 чел.

Как видно из этих данных каждый год в Москве открываются новые музеи. Москва стремительно меняет имидж. Претендуя на статус одной из мировых культурных столиц, реально она становится чем-то вроде краевого центра - со своими театрами, художниками, с собственной системой эстетических ценностей. Но в Москве существует реальная угроза исчезновения большинства музеев. Многие здания находятся в аварийном состоянии, музейные здания очень маленькие и за частую многие экспонаты хранятся в подвалах музеев, т.к. не хватает места, чтобы выставить всё. Критическое состояние музейных собраний в Москве недавно озаботило депутатов Мосгордумы. Сейчас в МГД готовится проект закона о музеях. Планируется создать в городе 8 новых музеев, в их числе и собрание Молевой. Но это лишь частичное решение проблемы. Крупнейшие государственные музеи по-прежнему будут хранить свои сокровища в сундуках.

##### Список литературы

1. "История Москвы" под редакцией С.С. Хромова. Издательство "Наука", Москва, 1974 год.

2. "Москва: иллюстрированная история" под редакцией Ю.А. Полякова, в 2-х томах, том 2-ой. Издательство "Мысль", Москва, 1986 год.

3. Энциклопедия "Москва" под редакцией А.Л. Нарочницкого. Издательство "Советская энциклопедия", Москва, 1980 год.

4. Иванов В. Н. “Московский Кремль”, Государственное издательств ”Искусство”, Москва 1971 г.

5. Cправочник "негосударственные музеи москвы"

7. Газета “Сегодня” #76, 7 апреля 2000 г.

6. Данные **комитета по культуре**