**Начинающим музыкантам про создание группы**

Ничего нового для динозавров музыкального мира я не открою, но начинающим, думаю, эта статья во многом поможет и скоординирует их действия. Вся информация основана на личном опыте.

С чего начинать? Чётко определитесь для себя, нужна ли Вам эта мигрень. Поверьте, сделать придётся очень много! Во-первых, отыскать серьезных людей подходящих Вам по взглядам на музыку. Во-вторых, купить инструменты и оборудование, но у каждого не будет хватать денег. В-третьих, найти постоянное место для репетиций и установить график посещаемости при том, что одна часть состава учится в первую смену, другая – во вторую, а третья вообще работает круглыми сутками. В-четвёртых, искать «свою ноту», свой стиль, своё звучание, придумывать на столько глубокомысленные тексты, обезбашенные рифы, скоростные, душевные соло, барабанные партии на грани человеческих возможностей, чтобы хоть как-то отличаться от миллионов других групп. В-пятых, выступать где-то на сэйшенах по началу с дрожащими руками, ногами и голосами. И, наконец, организовывать запись альбомов.

Определились? Не спугнуло? Тогда читайте дальше…

1. Состав группы. Ребят желательно брать проверенных (своих хороших товарищей), упорных и таких, которые слушают приемлемые для Вас музыкальные направления. Тогда они не уйдут внезапно из состава, всегда доведут дело до конца, плюс будет возникать меньше разногласий в процессе творчества. Убедитесь, что ваши цели совпадают или хотя бы приемлемы друг для друга, что все хотят серьёзно заниматься музыкой.

2. Инструменты и оборудование.

А) Поговорите со знакомыми, которые разбираются в аппаратуре, спросите их совета. Почитайте форумы музыкантов, узнайте о недостатках нужных Вашей группе инструментов и оборудования (гитар, гитарных примочек, процессоров и усилителей, синтезаторов, барабанных установок, микрофонов, микшеров и т.д.). В крайнем случае, спросите об этом в музыкальных магазинах (иногда встречаются очень толковые продавцы).

Б) При покупке помните: всё познаётся в сравнении, поэтому не зацикливайтесь на чём-то одном, посмотрите вещь нужного Вам типа, только из класса «профессиональное супердорогое», почувствуйте настоящее качество, и старайтесь найти менее дорогую с похожими характеристиками.

В) Если тратите деньги, то делайте это с умом и с расчётом на то, что Вам этим ещё очень долго пользоваться. Даже если стоит выбор брать сейчас вон-то нормальное за 600 убитых енотов с маленьким недостатком, или перенести покупку на неопределённый срок и взять вон-то классное за 700-800у.е. без заметных недостатков, то лучше подождать чуток, насобирать деньжат да купить по настоящему толковую вещь, чем поторопиться, а потом кусать себе локти и думать: «Кому бы всё это спихнуть, и как же приобрести что-то покруче?»

3. Место для репетиций.

Помещение должно быть достаточно большое (чтобы поместиться там всем с аппаратурой), тёплое, сухое (так как инструменты портятся и расстраиваются в холоде и влаге) и обладать нормальными акустическими показателями, чтобы не было эхо. Если кто-то из состава может выделить свой пустой гараж или комнату в частном доме для репетиций, то такой вариант лучше всех. Если всё же негде репетировать, ходите к директорам и ректорам учебных заведений и договаривайтесь за аренду помещения на дни репетиции, которые будут удобны и доступны всему составу для посещения.

4. Правила отношений в группе и поведения на репетициях.

А) «Никто не любит засранцев», поэтому уважайте мнение каждого и не зазнавайтесь. Если что-то не нравится, то помните: всё можно объяснить спокойно и корректно. Орать «лютым гроулом» или «ярым скримом» ни на кого не надо, так как из этого только вырастают конфликты и ничего хорошего. Но и в себе накапливать тоже ничего не стоит.

Б) Если в составе есть представительница прекрасного пола, и по какой-то причине она Вам безумно нравится… что ж делать… мои слова никак на это не повлияют… встречайтесь на здоровье! Но как только чувства иссякнут… эх, как Вы запоёте, когда станет вопрос: «либо он, либо я! » Или что-то такого типа. Поэтому думать надо наперёд… то ли Вы хотите долгой и счастливой любви, то ли чего-то другого (в последнем случае никаких отношений заводить не рекомендую). Но всё это не в ущерб репетициям!!!

В) Приглашать посторонних людей на репетицию СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ!!! Нарушение дисциплины со стороны слушателей гарантируется! Кто-то из группы начнёт выпендриваться перед всеми, кто-то будет нервничать из-за того, что ничего не выходит и т.д. В крайнем случае, если уж невтерпёж… устраивайте в конце каждого месяца или сезона концерт для всех знакомых вместе взятых. Это будет хорошая практика. Только думайте, кого приглашать… могут украсть любую тему без зазрения совести.

Г) Помните про взаимопомощь! Не стоит сваливать все обязанности на одного человека, пусть даже и лидера группы.

5. Участие в сэйшенах.

Главное познакомиться с организаторами этих мероприятий и произвести на них хорошее впечатление. Советую выступать везде, где тематика ваших песен будет уместна. Во-первых, это ничем незаменимая практика, во-вторых, вас узнает достаточное количество людей, и диски, которые вы в дальнейшем заполните своим творчеством, со временем, возможно, будут стоять не только у вас на полках...

6. Запись альбомов.

У меня есть много знакомых молодых групп занимающихся записью на компьютере в домашних условиях. Звучит средненько, но достаточно воспринимаемо для слуха. Я бы сказал на 3+ или 4– балла из 5. При наличии мощной звуковой карты на компьютере и профессиональной программы редактирования звука можно сделать много чего толкового. Но хорошая звуковая карта для всех этих дел по моим сведениям стоит, начиная от 300у.е., а для работы с профессиональной программой нужно очень много терпения и труда, поэтому многие предпочитают записываться в специальных студиях. Студийное время тоже дорогое (из тех, с которыми мне приходилось сталкиваться – минимум 15-20у.е. за час), а на запись идеального альбома течением один час надо потратить около двух недель. Плюс ещё надо заплатить за редактирование и сведение каждого трека в отдельности. Итого выходит БАСНОСЛОВНАЯ цена. Делайте выводы, что для вас приемлемее.