**План**

[Введение](#_Toc38766760)

[Глава 1](#_Toc38766761)

[§1 Язык и речь](#_Toc38766762)

[- Язык и речь](#_Toc38766763)

[- Речевая деятельность](#_Toc38766764)

[- Индивидуальный стиль речи.](#_Toc38766765)

[§ 2 Ненормированная речь](#_Toc38766766)

[- Нормы](#_Toc38766767)

[- Литературный язык](#_Toc38766768)

[- Ненормированная лексика](#_Toc38766769)

[§ 3 Ненормированная лексика в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» 6](#_Toc38766770)

[- Ненормированная лексика в речи авторов](#_Toc38766771)

[- Ненормированная лексика в речи героев романа.](#_Toc38766772)

# Введение

Объектом изучения является лексика. Предметом изучения является ненормированная лексика в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Целью работы является изучение причин ввода авторами ненормированной лексики в свою речь и речь героев романа. Уникальностью работы будет то, что никто из известных ученых-лингвистов не рассматривал эту проблему с этой точки зрения.

# Глава 1

## §1 Язык и речь

### - Язык и речь

«Чтобы пользоваться языком надо его знать, а это результат воспитания и обучения, в том числе в ходе наблюдения за речью других лиц в процессе речевой деятельности»[[1]](#footnote-1). Этим изречением ученый-лингвист В. И. Кодухов показал свое отношение к проблеме взаимодействия языка и речи. Другой ученый-лингвист Т. И. Вендина высказывает свою точку зрения на эту проблему как «Язык и речь образуют единый феномен человеческого языка»[[2]](#footnote-2), но она показывает то, что язык и речь имеют свои особенности: «Язык средство общения, речь – производимый этим средством вид общения»[[3]](#footnote-3), «Язык абстрактен, формален, тогда как речь материальна»[[4]](#footnote-4), «Язык стабилен, пассивен и статичен, речь же активна и динамична»[[5]](#footnote-5), «Язык является достоянием общества…, тогда как речь индивидуальна»[[6]](#footnote-6), «Для языка характерна уровневая организация, для речи - линейная»[[7]](#footnote-7), «Язык независим от ситуации и обстановки общения, речь же контекстно и ситуативно обусловлена»[[8]](#footnote-8). Также надо привести точку зрения зарубежного лингвиста Ф. де Соссюра «Язык необходим чтобы речь была понятна, речь необходима, чтобы установился язык»[[9]](#footnote-9). При рассмотрении точек зрения можно понять, что все они близки и отличия минимальны. При непосредственном взаимодействии языка и речи возникает речевая деятельность.

### - Речевая деятельность

Когда язык выражается, в речи возникает речевая деятельность. В. И. Кодухов давал ей такое определение: «Речевая деятельность является активным использованием языка говорящим»[[10]](#footnote-10).

У каждого производящего речевую деятельность, она индивидуальна. Индивидуальность зависит от ряда причин: образования говорящего, его возраста, социального положения. В силу этого у любого человека, владеющего языком, возникает индивидуальный стиль речи.

### - Индивидуальный стиль речи.

Ученые-лингвисты называют индивидуальный стиль речи слогом. Слог по определению В. И. Кодухова состоит из «отбора общеязыковых явлений и общестилевых средств, их комбинирования в конкретных условиях речи и жанра для раскрытия темы.»[[11]](#footnote-11) Так в стиле речевой деятельности говорящего открывается его умение грамотно владеть языком, знание языковых норм, на которые и опирается слог. Соответственно человек использующим нормированную речь, говорящий преимущественно литературным языком (см. далее) обладает великолепным стилем речи, а человек, у которого в речи встречается большое количество ненормированной лексики (см. далее) таким великолепным стилем не отличается. Так далее будет разбираться ненормированная лексика в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» и причины ввода ее туда авторами.

## § 2 Ненормированная речь

### - Нормы

Прежде чем обратиться непосредственно к ненормированной речи, надо разобрать понятие нормы, а именно нормы литературно-языковой. Т. И. Вендина дала ей такое определение: «литературно-языковая норма – это традиционно сложившаяся система правил использования языковых средств, которые признаны обществом в качестве обязательных»[[12]](#footnote-12). Нормы можно условно разделить на нормы письменного языка и нормы устной речи. Но в современных языках это разделение проявляется незначительно, поэтому далее норма будет рассматриваться без этого разделения. Норма – является основной характеристикой литературного языка. В доказательство можно привести высказывание лингвиста Р. И. Аванесова «Важной особенностью литературного языка является наличие норм»[[13]](#footnote-13).

### - Литературный язык

Ученые лингвисты дают литературному языку похожие друг на друга определения. Т. И. Вендина: «Литературный язык – это высшая (наддиалектная) форма существования языка»[[14]](#footnote-14). Р. И. Аванесов: «Высшей формой национального языка является язык литературный»[[15]](#footnote-15). Л. А. Вербицкая: «Литературный – язык образцовый, нормализированный»[[16]](#footnote-16).

Из этих определений следует то, что литературный язык – язык нормированный, значит другие формы языка будут являться ненормированной лексикой. Тогда следует рассмотреть состав литературного языка.

По Т. И. Вендиной в литературный язык входят язык художественной литературы, язык науки, официально-деловой язык и так далее.

### - Ненормированная лексика

Из вышесказанного следует, что к ненормированной лексике можно отнести: внелитературное просторечье – «разговорные слова, выступающие синонимами нейтральных слов»[[17]](#footnote-17), обиходно-разговорную речь, территориальные и социальные диалекты, «слова, встречающиеся в разговорной речи отдельных местностей и социальных слоев»[[18]](#footnote-18), вульгаризмы и жаргонизмы, «слова, служащие для передачи экспрессии и грубости»[[19]](#footnote-19) и профессиональную лексику.

## § 3 Ненормированная лексика в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»

### - Ненормированная лексика в речи авторов

Авторы используют ненормированную лексику прежде всего для передачи колорита. При описании сельской местности употребляется внелитературное просторечье. При описании критических ситуаций используется жаргонизмы. Для описания быта героев И. Ильф и Е. Петров используют обиходно-разговорную речь. Также ненормированная лексика применяется при описании самих героев. В описаниях крестьян и горожан используются диалектизмы и внелитературное просторечье. Профессионализмы встречаются в качестве характеристик людей, занимающихся в романе чиновничьей деятельностью.

### - Ненормированная лексика в речи героев романа.

Ненормированная лексика в речи главных героев романа служит показателем их умственных способностей. Так в речи Остапа Бендера ненормативная лексика почти не встречается. Лишь в минуты крайнего раздражения он использует жаргон. Тогда как у Паниковского на протяжении романа встречаются почти все виды ненормативной речи. У второстепенных персонажей ненормированная лексика служит для передачи их характеристик.

Речь крестьян переполнена диалектизмами, а речь шофера профессионализмами и жаргонами. Так при анализе использования ненормированной лексики каждого персонажа можно прийти к выводу о его образовании, социальном положении, профессиональных навыках.

1. В. И. Кодухов Введение в языкознание. – М.: 1987. с. 42 [↑](#footnote-ref-1)
2. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-2)
3. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-3)
4. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-4)
5. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-5)
6. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-6)
7. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-7)
8. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 28 [↑](#footnote-ref-8)
9. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. М., 1933, с. 42 [↑](#footnote-ref-9)
10. В. И. Кодунов. Введение в языкознание. – М. 1987. с. 42-43 [↑](#footnote-ref-10)
11. В. И. Кодунов. Введение в языкознание. – М. 1987. с. 43 [↑](#footnote-ref-11)
12. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 60 [↑](#footnote-ref-12)
13. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. с. 8 [↑](#footnote-ref-13)
14. Т. И. Вендина. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002. с. 56 [↑](#footnote-ref-14)
15. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. с. 7-8 [↑](#footnote-ref-15)
16. Л. А. Вербицкая. Русская орфоэпия. Ленинград. 1976. с. 5 [↑](#footnote-ref-16)
17. В. И. Кодухов. Введение в языкознание. – М. 1987. с. 186 [↑](#footnote-ref-17)
18. В. И. Кодухов. Введение в языкознание. – М. 1987. с. 186 [↑](#footnote-ref-18)
19. В. И. Кодухов. Введение в языкознание. – М. 1987. с. 186 [↑](#footnote-ref-19)