Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

# Некрасов является преемником и продолжателем лучших традиций русской поэзии- ее патриотизма, гражданственности и гуманности.

Тема о назначении поэзии – одна из основных в лирике Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин»-

это драматическое раздумье поэта о соотношении высокой гражданственности с поэтическим искусством.

Перед нами герой, находящийся на распутье и как бы олицетворяющий разные тенденции в развитии русской поэзии тех лет, чувствующий намечающуюся дисгармонию между «гражданской поэзией» и «чистым искусством».

Чувства Поэта изменяются от иронии по отношению к Гражданину, от чувства превосходства над ним к иронии, обиде на самого себя, затем к чувству необратимой потери человеческих и творческих ценностей и

далее(в последнем монологе) к угрюмому озлоблению. Движение чувств у Гражданина: от требования «громить» пороки смело , «обличать зло» к пониманию необходимой для настоящей поэзии активной борьбы, гражданской позиции. По существу, перед нами не поединок двух противников, а взаимный поиск истинного ответа на вопрос о роли поэта и назначении поэзии в общественной жиэни. Скорее всего

речь идет о столкновении разных мыслей и чувств в душе человека. В споре нет победителя, а есть общий, единственно верный вывод: роль художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него

не только художественного таланта, но и гражданских убеждений.

В литературу 19 века вошла Муза Некрасова – сестра страдающего, истерзанного, угнетенного народа

(«Вчерашний день, часу в шестом…»). Муза Некрасова не только сочувствует, она протестует и зовет к борьбе.

 Толпе напоминать, что бедствует народ,

 В то время как она ликует и поет,

 К народу возбуждать вниманье сильных мира-

 Чему достойнее могла служить бы лира?…

Тема народа традиционно считается некрасовской темой. Ап. Григорьев назвал его «человеком с народным сердцем». По словам Достоевского, поэт «любил всех тех, кто страдал от насилья».

Стихотворение «Тройка» написано в излюбленном для Некрасова жанре песни. Ритмико-стилистический строй стихотворения характеризуется особой напевностью, повторами, присущими народной песни.

В центре стихотворения образ крестьянской девушки, на которую « заглядеться не диво». Стихотворение имеет два временных пласта: настоящее и будущее. В настоящем девушка живет в ожидании любви: «знать, забило сердечко тревогу». Но в будущем ее ждет тяжелая доля, обычная для женщины-крестьянки:

«будет бить тебя муж-привередник и свекровь втри погибели гнуть». Конец стихотворения полон грусти

( «и схоронят в сырую могилу, как пройдешь ты тяжелый свой путь»). Тройка- образ-символ, часто появляющийся в народных песнях («Вот мчится тройка почтовая»), это всегда образ свободы, воли,

символ движения, мечты о счастье. В последней строфе отчетливо звучит мотив: счастье –это только мечта: «не догнать тебе бешеной тройки».

В стихотворение «Размышление у парадного подъезда» преобладает эпическое начало: обобщенная характеристика «парадного подъезда» и обрисовка мужиков-просителей. Поэт не наделяет каждого из крестьян какими-либо конкретными, индивидуальными чертами. Детали портрета сливают эту группу людей в единый поэтический образ: «деревенские люди» , «армячишко худой на плечах», «крест на шее и

кровь на ногах». Во второй части появляется лирическая нота. Это авторское обращение к «владельу роскошных палат», которое звучит то взволнованно-патетически («Пробудись… Вороти их! В тебе их спасенье!»), то скорбно и гневно («Что тебе эта скорбь вопиющая, что тебе этот бедный народ?»), то зло

и иронично («и сойдешь ты в могилу …герой»).

В заключительной ,третьей части эпическое и лирическое сливаются воедино. История мужиков получает конкретное завершение («За заставой, в харчевне убогой все пропьют мужики до рубля и пойдут, побираясь дорогой…») . Завершается стихотворение вопросом, на который у поэта не находится определенного ответа:

 Ты проснешься ль, исполненный сил?

Очень важна для понимания особенностей поэзии Некрасова так называемая «покоянная лирика»-

«Умру я скоро», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя». Именно некрасовский герой явил образец мужества и попытки преодоления трагического разлада с самим собой, потому что ему все казалось, что он не соответствует высокому идеалу поэта и человека.

 Умру я скоро…Жалкое наследство,

 О родина , оставлю я тебе…

Особое место в «покоянной лирике» занимает тема нравственного идеала, в поисках которого лирический герой обращается прежде всего к тем, кто нес в себе боль о человеке, боль о России ( «На смерть Шевченко», «Памяти Добролюбова», «Пророк»). Народный заступник- страдалец, идущий на жертву. Характерен мотив избранности, исключительности великих людей, которые проносятся «звездой падучей»,

но без которых «заглохла б нива жизни». В образе «народных заступников» проявляется их глубокий демократизм, органичная связь с народной культурой.

 Не хуже нас он видит невозможность

 Служить добру, но жертвуя собой.

 Но любит он возвышенней и шире,

 В его душе нет помыслов мирских.

По -новому Некрасов писал о любви. Поэтизируя взлеты любви, он не обошел вниманием ту «прозу»,

которая «в любви неизбежна». В его стихах появился образ независимой героини, подчас своенравной и неприступной («Я не люблю иронии твоей…»). Отношения между любящими стали в лирике Некрасова

более сложными: духовная близость сменяется размолвкой и ссорой, герои часто не понимают друг друга,

и это непонимание омрачает их любовь.

 Мы с тобой бестолковые люди:

 Что минута, то вспышка готова!

 Облегченье, взволнованной груди,

 Неразумное, резкое слово.

Трагическое восприятие жизни, сострадания ближнему, беспощадная рефлексия и в то же время безудержная жажда счастья- вот отличительные черты поэзии Некрасова.