**Реферат**

**По курсу «Парикмахерское дело»**

**На тему**

**«Основы и правила макияжа»**

**Содержание**

1. Понятие макияжа
2. Основные правила макияжа
3. Подбираем макияж, разновидность макияжа
4. Коррекция недостатков
5. Декоративная косметика
6. Инструменты

Список литературы

**1. Понятие макияжа**

Make-up в переводе с английского – это «моментальный макияж». А что означает слово «макияж»? В переводе с французского – «приукрасить себя».

Макияж – это изменение, улучшение формы и цвета лица при помощи декоративной косметики. Но специалисты утверждают, что хорошо выполненный макияж влияет не только на внешность, он имеет самое непосредственное отношение к самочувствию и даже снимает стрессы и депрессию. Необходимо запомнить несколько важных правил использования декоративной косметики:

- грим не должен очень бросаться в глаза, так как умеренность является самым главным условием хорошего, правильно сделанного макияжа;

- днем макияж должен быть спокойнее и естественнее, чем вечером;

- характер используемых косметических средств, их количество и способ нанесения должны гармонировать с индивидуальным типом внешности; здесь нет места слепому подражанию;

- чем ты моложе, тем меньшее количество декоративной косметики наносится на лицо.

**2. Основные правила макияжа**

Взгляните на лицо как художник. Конечно, не стоит воспринимать этот совет слишком уж буквально, тем более если вы поклонница Пикассо. Однако творческий подход необходим. Необходимо определить самые привлекательные, на ваш взгляд, черты лица – их предстоит подчеркнуть. Недостатки же – скрыть.

Существует несколько типов форм лица ( круглое, квадратное, прямоугольное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное ) :

Круглое лицо характеризуется одинаковыми горизонтальными и вертикальными пропорциями и слабо выраженным подбородком. Таким образом, основная задача – визуально вытянуть лицо и уменьшить объём щёк. Используется два тона румян и светлое тонирующее средство. Кончик подбородка следует высветлить, а боковые поверхности лица (около уха, височные впадины) затемнить тёмными коричневыми румянами натурального оттенка. Также следует подрумянить скулы основным тоном румян в форме треугольника, вытянутого к уголкам рта. Цвет для основных румян лучше выбрать неяркий.

Квадратное лицо имеет примерно одинаковые ширину и длину лица при резко выраженных углах нижней челюсти. Необходимо сгладить угловатые формы, визуально сузить лицо и смягчить нижнюю часть лица. Румяна наносятся на скулы в форме вытянутого к вискам треугольника. Прямоугольные очертания нижней челюсти и лба смягчаются тёмным тонирующим средством ( или пудрой) или румянами натурального оттенка, которые наносятся на край линии челюсти. Лучше использовать глубокие тона пудры или румян.

Прямоугольное лицо похоже на квадратное, но более вытянутое, нижняя челюсть четко выражена. Характерен высокий лоб и удлиненный подбородок. Необходимо визуально расширить лицо, высветляя боковые поверхности светлым тонирующим средством, на среднюю часть щек нанести румяна в форме растушеванных овалов. Слишком высокий лоб или длинный подбородок затемняются румянами натурального оттенка.

Треугольное лицо напоминает сердечко, верхняя часть лица более широкая по сравнению с узкой нижней частью. Характерен ярко выраженный острый подбородок. Для уравновешивания пропорций необходимо затемнить височную область лба и лобные бугры, также затемнить подбородок, высветлив при этом линии нижней челюсти. Основные румяна наносят на выступающую часть скул в форме ромба.

Трапециевидное лицо – имеет суженную верхнюю часть лица и тяжелую нижнюю челюсть. Необходимо уменьшить объём нижней челюсти (затемнить румянами натурального оттенка) и расширить лицо в височной области (высветлить). Основные румяна наносятся на скулы в форме прямоугольника, растушеванного к вискам.

Ромбовидное лицо имеет широкие скулы и узкие верхние и нижние части лица. Необходимо смягчить угловатые очертания лица. Боковые поверхности скул затемняются, основные румяна наносятся следующим образом: тёмные – на выступающую часть скул, светлые – на впадину под скулой. Подобным образом скулы смягчаются.

**3. Подбираем макияж**

Красота женщины уникальна. Но всё-таки каждую из нас можно отнести к определённому цветовому типу:

Женщина – «зима» принадлежит к холодному цветовому направлению.

Цвет кожи: нежно-оливковый, розовый с синеватым оттенком, непременно бледно-прозрачный, словно фарфоровый.

Цвет глаз: тёмно-синий, карий.

Цвет волос: воронова крыла, насыщенное красное дерево.

Тип Белоснежки. «Кожа как белый снег, губы как кровь, волосы как чёрное дерево».

Женщина-«зима» имеет выгодную внешность в том плане, что ей подойдёт практически любой цвет в одежде и косметике.

Поэтому ей можно смело использовать яркую помаду, не опасаясь выглядеть вульгарно, чёрную тушь и светлую пудру. При этом, по её желанию, в макияже она может делать акцент как на глаза, так и на губы одновременно, хотя многие визажисты советуют избегать этого.

Женщина-«лето» тоже принадлежит к холодному типу.

Цвет волос: обычно светлый, пепельный, блондинки холодных оттенков.

Цвет глаз: светлый – голубой, зелёный, серый.

Цвет кожи: фарфор с голубоватым отливом.

Женщине-«лету» очень идут пастельные тона, её не следует злоупотреблять (а лучше вовсе исключить) слишком яркими и агрессивными цветами. На ней будет хорошо смотреться вся фиолетовая гамма, нежные ледяные пастельные оттенки розового, голубого, фисташкового, цвета фуксии. Идеально подходят серебристые тона помады, теней, лака для ногтей. Для вечернего макияжа можно использовать яркую помаду (например, цвета фуксии), чёрную тушь, контурный карандаш. Для дневного макияжа используйте холодные оттенки серого, синего, бирюзового. Для макияжа бровей можно посоветовать нанести два-три штриха золотым или серебряным карандашом в направлении роста волос.

«Весна» и «осень» - тёплые цветовые направления. Кожа у женщин этих типов имеет персиковый или желтоватый оттенок.

Женщина-«весна» не имеет резких контрастов во внешности, как, например, женщина-«зима».

Цвет кожи: палевый, персиковый, цвета слоновой кости, светло-бежевый или персиковый.

Цвет глаз: карий, светло-карий, зелёный или голубой, но непременно с золотистыми вкраплениями.

Цвет волос: от светлого до тёмно-русого.

Если вы «весна», то вам очень подойдёт тёплая светлая цветовая гамма. Никаких резких границ и контрастов, избегайте ярких, кричащих красок. Особенно в расцветке любых аксессуаров, находящихся рядом с лицом, иначе ваши естественные краски потеряются и поблекнут.

В макияже забудьте о чёрном цвете, вообще старайтесь избегать тёмных тонов. Контурный карандаш серого или коричневого цвета, пастельные тени коричнево-охристых, серых, зеленоватых оттенков, тушь коричневых, голубых, зелёных тонов. Губную помаду лучше выбрать ненасыщенных розовых тонов. Но можно использовать блеск.

Женщина-«осень» своими природными цветами напоминает корзинку с осенними дарами.

Цвет кожи оливковый. Смуглый или светлый – обязательно тёплый и чуть желтоватый.

Цвет волос: тёмный блондин, тёмно-русый или рыжий, каштановый – каким бы он ни был, он обязательно будто пронизан золотыми лучиками.

Цвет глаз: от светло-карих до болотно-зелёных.

Основные оттенки принадлежат красно-жёлтой гамме. Вообще, когда сомневаетесь, какой цвет вам подойдёт, вспоминайте ягоды. Цвет любой ягоды (от малины до черники) ваш цвет. Прекрасно подойдут оливковый, абрикосовый, оранжевый цвета. Также хорошо подойдёт цвет морской волны.

В макияже используйте пудру бронзовых оттенков вместо румян, помаду медных, рыжих, коралловых тонов. Слишком светлые оттенки оставьте «лету», вы такая яркая – зачем же это скрывать? Не стоит использовать чёрный и снежно-белый цвета, лучше цвет слоновой кости и тёмно-синий. Карандаш для глаз и тушь предпочтительнее коричневого цвета. Если у вас рыжие волосы, не стоит использовать розовые румяна.

**3. Разновидность макияжа**

Дневной макияж отличается от вечернего более умеренным использованием ярких красок. Выбираемые цвета должны быть близкими к натуральным. Тёмная подводка для глаз, тёмные тени и яркая, насыщенная помада при дневном свете будут смотреться вызывающе и безвкусно. Впрочем, если вы очень любите яркие краски и ни за что не желаете отказываться от них, то не спешите гневно морщить брови, от этого морщины появляются. Дневной макияж не исключает яркого образа, просто все нужно в меру.

Наносите макияж при естественном свете, тогда он будет выглядеть идеально при любом освещении.

Обязательно пользуйтесь пудрой, она поможет закрепить тональную основу и убрать жирный блеск.

Основное правило дневного макияжа: декоративную косметику наносить через несколько минут после нанесения увлажняющего крема. Дайте ему впитаться. Если наложить тени на веки, на которых ещё не успел впитаться крем, тени будут осыпаться. Лучше, если перед использованием теней вы нанесёте на веки немного пудры. Благодаря этому тени будут держаться намного дольше.

Ну а для этого, чтобы помада держалась дольше, перед её нанесением обведите губы контуром или воспользуйтесь блеском для губ. Он в мгновение ока преобразит ваши губы, вы не затратите на это и минуты.

Промокните лицо бумажной салфеткой, чтобы устранить излишки дневного крема. Затем возьмите небольшую порцию тонального средства тремя пальцами правой руки (указательным, средним и безымянным). Сложите руки так, чтобы крем отпечатался на тех же пальцах левой руки, и точечными похлопываниями нанесите крем на лицо. Растушуйте кругообразными движениями от центра к периферии по массажным линиям. От тепла пальцев тональный крем распределяется более равномерно. Можно воспользоваться специальной губкой – спонжем. Правда, это не очень экономно – часть крема впитывается в губку. К тому же губка каждый раз должна быть свежей. Тут нет единого мнения, одни косметологи предпочитают пользоваться спонжем, другие – нет. Слой тонального крема должен быть таким тонким, чтобы лицо не имело вида маски.

На веки наносите тон очень тонким слоем, стараясь не втирать, а лишь похлопывать по векам подушечками пальцев (лучше безымянных, они оказывают наименьше давление). Тёмные круги под глазами, покраснения и пятнышки можно скрыть с помощью корректора.

Лицо слегка припудрить, желательно рассыпчатой, а не компактной пудрой. Помните, что такую пудру наносят только после того, как тональный крем полностью впитается. Наберите на кисть немного пудры и стряхните излишки. Затем нанесите пудру на лицо. Движения совершайте сверху вниз, иначе пушок на лице станет более заметным. Излишки пудры можно смахнуть, проведя по лицу кисточкой без пудры. Кисть для пудры можно регулярно промывать.

Пудра может быть прозрачной, либо совпадать с основным тоном, либо отличаться на полтона в ту или иную сторону. В результате кожа должна выглядеть так, чтобы её хотелось потрогать. Холст готов! Начинайте творить!

Если вы пользуетесь сухими румянами, припудрите лицо перед их нанесением. Крем-румяна наносите непосредственно на тональный крем, до пудры. Если у вас светлая кожа, берите румяна нежных, полупрозрачные оттенков, если смуглая или загорелая – можете использовать более тёмные, насыщенные тона. С помощью румян также можно слегка подкорректировать форму лица.

Деловой макияж. Естественно, что макияж деловой женщины – это дневной макияж одновременно. Оба образа исключают использование чрезмерно ярких оттенков и излишнего использования перламутра, умеренного при искусственном свете, но никак не при дневном.

Цвет макияжа подбираем под одежду. Авангардные сочетания оставим для вечеринок. В официальной одежде не принято использовать более трёх разных цветов. Цвет теней для век подбираем под цвет глаз. Цвету одежды может соответствовать лишь цвет контурного карандаша, которым проводится линия поверх черного или темно-коричневого контура на верхнем веке.

Тени накладывать в соответствии с уже указанными правилами.

Помаду предпочтительнее выбрать розового, красно-коричневого или вишневого оттенка. Если в одежде присутствуют оттенки красного, помада должна им соответствовать.

Вечерний и праздничный макияж

все зависит от того, куда вы идете веселиться. И веселиться ли идёте вообще. Возможно, вас пригласили на полуофициальный приём, где ваши любимые сверкающие татуировки для украшения лица будут выглядеть, скажем, не совсем уместно. В любом случае можно сделать яркий макияж и не стать вульгарной. Для этого определите ваши цвета. Не стоит экспериментировать, когда собираетесь на вечер, - лишняя нервотрепка или расстройство, что новая помада вам не подходит, вам ни к чему.

Глаза. Уместна яркая подводка (от чёрной до серебряной), более яркие тени, цветная тушь.

Губы. Можете смело брать яркую помаду насыщенных тонов, которая бы не смотрелась днём. Искусственное освещение вообще требует более ярких тонов, иначе ваше милое лицо будет выглядеть бледно и не выразительно.

Также особые требования к тональному крему. Если у вас нет времени, просто окиньте лицо критическим взглядом – ведь вы тонировали его утром! Если нужно, вновь нанесите маскирующее средство. Припудритесь. Можно взять пудру бронзового оттенка – лёгкий загар идёт практически всем, даже нордическим блондинкам.

Естественный макияж

Последние тенденции моды советуют таким образом накладывать макияж, чтобы создать эффект сияющей кожи. Для этого нужно использовать крем со светоотражающим эффектом. Мерцающие веки без следов контурного карандаша, удлиняющая тушь с влажным блеском

**4. Коррекция недостатков**

Маленькие глаза

Цель: зрительно увеличить глаза.

Способы: это можно сделать с помощью светлых переливающихся оттенков, нанесённых на верхнее веко вплоть до бровей. Тушь наносится на верхние ресницы, а в низу только на те, что растут посередине.

Близко посажены

Цель: визуально расширить расстояние между глазами.

Способы: на внешние уголки глаз наносится подводка и яркие тени, чтобы привлечь к ним внимание. Внутренние уголки не трогайте, можно их слегка высветлить. Тушь наносится следующим образом: покройте ресницы тушью в один слой, второй наносится только на кончики ресниц.

Верхние веки тяжёлые

Цель: смягчить впечатление от монголоидных век, которые зрительно уменьшают глаза.

Способы: нанесите на верхнее веко светлые тени, затем тёмными нарисуйте складку посередине и растушуйте. Под бровью нанесите хайлайт.

Коррекция формы губ

Для придания губам большего объёма нанесите тёмное тонирующее средство (или тёмно-бежевый карандаш) под середину нижней губы (впадинка на подбородке станет визуально глубже, а нижняя губа – полнее ). Верхняя губа обводиться карандашом, максимально соответствующим натуральному цвету ваших губ. Нанесите помаду, затем на среднюю часть нижней губы – прозрачный блеск или более светлую помаду. Чем сильнее переливается блеск, тем объёмнее будут выглядеть губы.

Аккуратно наносите блеск или жидкую помаду: аппликатором можно захватить слишком тяжёлую каплю – и вы промучаетесь с тем, чтобы удалить излишки с губ. Лучше сразу проконтролируйте: нанесите чуть-чуть помады на центр губ и распределите к краям губ.

Вертикальные морщинки на губах будут менее заметны, если вы нанесете помаду кисточкой небольшими вертикальными мазками – от контура губ к центру.

**5. Декоративная косметика**

Foundation (Fond de feint) – слово английского происхождения, означающее, что перед вами крем-основа, которую накладывают в первую очередь при макияже лица. Хорошо скрывает пигментные пятна и небольшие покраснения.

Средства, в названии которых присутствует выражение Cover up Cream, как правило, обладают сильным маскирующим действием и предназначены для косметического затушевывания коллоидных рубцов и небольших шрамов. Так называемая вторая кожа.

Многие тональные средства, выпускаемые для сухой и обезвоженной кожи, содержат увлажняющие компоненты. Это средство с пометкой Hydrant.

Пудра

Пудра выпускается в двух видах. Рассыпчатая прозрачная или цветная пудра (цвет загара) идеально подходит для любой кожи, матирует её и придаёт шелковистость, однако её недостаток в том, что её нельзя носить с собой, а женщине не раз в течении дня понадобиться поправить макияж. Рассыпчатую пудру наносят широкой толстой кисточкой, проводя ею по бокам лица, чтобы пушок на коже лица не приподнимался, а также слегка касаются накрашенных век, стараясь не задеть ресницы. Пудра поможет макияжу глаз не скатываться, держаться дольше. Крылья носа, лоб и подбородок лучше обработать пуховкой.

Макияж глаз

Для макияжа глаз используются прессованные пудровые тени eye-shadow. Они бывают матовыми и с перламутровым эффектом. Цветовая палитра самая богатая и разнообразная.

Также выпускаются тени для век с кремообразной структурой, как стойкие, так и смываемые. Кремообразные тени выпускаются в тюбиках с аппликатором либо просто в мягких тюбиках. Так же точно действуют и жидкие тени для век. Они прекрасно подходят для сухой кожи, покрытой морщинами. Они не скапливаются в складочках кожи и увлажняют её, что является их преимуществом.

В настоящее время появилось множество средств для макияжа «три в одном». Это обычно карандашстик, по виду напоминающий губную помаду. Нанесение точечное или им проводят линию на веках и скулах, затем цветовое пятно растушевывают, чтобы не осталось границ. Губы красят как обычной помадой. При этом цветовая гамма макияжа будет на редкость гармоничной.

Контурные карандаши(eyeliner) – мягкая спрессованная подводка для глаз, которая также выпускается в жидкой форме. Обе формы одинаково удобны и функциональны, однако жидкая подводка дает более яркую линию, так что лучше использовать её для вечера. С помощью карандаша можно провести мягкую линию и растушевать её, но, смочив карандаш, можно сделать и яркую чёткую линию.

Нанесение линии с помощью жидкой подводки требует известной практики, так что если вы не спец в использовании жидкой подводки, то лучше отказаться от идеи покупать именно это средство для макияжа глаз, поскольку вы собираетесь минимизировать количество времени для макияжа. Впрочем, это касается чёрной и тёмно-коричневой подводки. Цветные и серебристые подводки нанесите более просто хотя бы потому, что линия не так контрастирует по сравнению с чёрной. Легче пользоваться обычным карандашом для век с мягким стержнем.

Тушь для ресниц – это последний, завершающий штрих макияжа глаз. Тушь бывает водостойкой, придающей объём, длину, а также универсальной, совмещающей в себе все перечисленные качества. Многие фирмы выпускают тушь с завивающим эффектом. При выборе туши следует обратить внимание на кисточку. Она должна быть сужена к концу, что обеспечит более быстрое и лёгкое окрашивание нижних ресниц и ресниц в уголках глаз.

Цвет туши подбирается в соответствии с цветом волос или с пожеланиями женщины. Для дневного макияжа лучше использовать чёрную тушь (идёт практически всем) или коричневую (блондинкам с тёмными зелёными глазами, рыжеволосым). Для вечернего макияжа можно использовать цветную тушь (лиловую, синюю, зелёную, с блестками и т.д.).

Губная помада

По статистике, 77% российских женщин используют декоративную косметику для губ, и в первую очередь, конечно, помаду.

В настоящее время становится не столь важным цвет помады, сколько её текстура: в моде эффект влажных атласных губ, сверкающих на солнце блеском бриллиантов. Но всё-таки давайте разберёмся, какие существуют виды помад.

Стойкая помада

Была изобретена около десяти лет назад. Она долго держится на губах, не пачкается, не стирается во время еды и поцелуев.

Недостаток: может сушить губы. Во избежание этого покупайте помаду с увлажняющим покрытием (продукция многих ведущих косметических фирм известных брендов) или же дополнительно покрывайте губы защищающим бальзамом.

Блеск для губ

Придаёт губам модный эффект влажных сверкающих губ, лёгок в нанесении, но тоже имеет ряд недостатков: сильно пачкается, растекается и поэтому плохо сохраняет форму. Также увлажняют губы. Можно использовать без контурного карандаша, что очень удобно, если вы краситесь на бегу.

Блестящая помада

Использование более чистых восков позволило сделать текстуру современных помад менее тяжёлой и включить в неё большое количество компонентов, придающих блеск.

Матовая полупрозрачная

Считается, что блеск больше подходит молоденьким девушкам, однако это условность. Если вам идёт блеск, то используйте его, сколько хотите. Просто порой вызывающий блеск надоедает, и хочется «спокойных» губ. Современные косметические фирмы выпускают помаду натуральных тонов, которая окрашивает губы, хотя и не блестит, но увлажняет губы и позволяет им выглядеть атласными.

Контурный карандаш

Совпадающий с естественным цветом губ, или светлый карандаш (светло-бежевый, например) – они пригодятся для коррекции формы губ, если вам это требуется.

Выбор карандашей для контура сейчас достаточно велик, это могут быть как традиционные, деревянные, так и различные выдвижные карандаши (их не нудно затачивать). Контурный карандаш может размазаться, а излишне твёрдый – травмировать и растягивать нежную кожу губ.

Румяна

Румяна придают коже свежесть и здоровый вид, кроме того, с их помощью можно подкорректировать форму лица. Прессованные пудровые румяна идеально подходят для любой кожи, особенно для жирной. Их можно наносить кисточкой на припудренную кожу, при этом наносить их нужно осторожно и очень небольшими количествами.

Румяна с кремообразной и жидкой текстурой идеальны для сухой кожи. Они удобны в нанесении, однако если на лице много так называемого пушка, то лучше пользоваться пудровыми румянами.

**6. Инструменты**

Современные косметические средства, как правило, уже выпускаются вместе с инструментами для их нанесения: пудры – с пуховками, румяна – с кисточками, тени для глаз – с поролоновыми аппликаторами.

Начнем с тона. Его можно наносить кончиками пальцев, но визажисты считают, что лучше воспользоваться косметической губкой (спонжем). Губка и пуховка должны быть мягкими, мелкопористыми, чтобы удобнее наносить тонирующее средство.

Кисточка для рассыпчатой пудры должна быть большой, с пушистым закруглённым венчиком. Она также должна быть мягкой.

Кисточка для румян должна быть меньшего размера, тоже мягкой, пушистой и немного скошенной спереди.

Аппликаторы для век обычно имеют поролоновые мягкие кончики, с помощью которых легко растушёвывать контуры и границы перехода цветов. Для жидких теней, как правило, дополнительных инструментов не нужно – они уже продаются с аппликаторами в упаковке.

Визажисты всего мира губную помаду накладывают исключительно с помощью кисточки для губ или кончиками пальцев. Это позволяет нанести помаду более ровно и точно, очертив чёткий контур губ.

Также для макияжа понадобятся ватные тампоны, бумажная салфетка, ватные палочки для исправления мелких погрешностей в макияже и лосьон или молочко для снятия макияжа.

**Список литературы**

1. Макияж за пять минут/О.Г. Горбункова. – М.: Эксмо, 2008г.
2. Как стать Красавицей. Книга для девочек. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2002г.