**Содержание**

Введение ……………………………………………………………3

**Глава 1. Теоретические основы особенностей сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.**

* 1. Особенностей психо - физиологического (сенсомоторного) развития у детей среднего дошкольного возраста……………………………
	2. Скульптура как один из видов изобразительной деятельности (лепка)

…………………………………………………………………………

* 1. Методический материал для работы с детьми 4-5 лет на занятиях лепкой**.**…………………………………………………………….

**Глава 2 .Экспериментальное изучение особенностей сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.**

2.1 Содержание и методика экспериментальной работы . Констатирующий этап……………………………………………………………………

* 1. Формирование технических навыков у детей 4-5 лет на занятиях лепкой ……………………………………………………………

2.3 Итоги опытно- экспериментальной работы…………………..

Выводы………………………………………………………………

Список используемой литературы…………………………………

**ВВЕДЕНИЕ.**

 Актуальность выбранной темы обуславливается тем, что в настоящее время внимание многих педагогов и психологов привлекает проблема сенсомоторного развития на занятиях лепкой , так как от него зависит речь ребенка ,мелкая моторика , воображение, память, творческие способности, движения ребенка

.

 Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Данный вид изобразительной деятельности является одним из любимых для детей в детском саду. Лепка наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей дошкольного возраста, удовлетворяя их потребность в активной деятельности, даёт возможность отражать свои мысли и чувства об окружающей действительности в объемных художественных формах. И педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего обеспечивает эмоционально-образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение, учит детей способам создания изображений, средствам их выразительного решения.

 По мнению психологов Игнатьева Е.В., Венгера Л.А., Мухиной В.С., Запорожца А.В., Якобсон С.Г. лепка развивает у детей сенсомоторику, наблюдательность, воображение, творческие способности, вырабатывает более полные представления, укрепляет зрительную память.

 Исследования многих педагогов, в том числе Халезовой Н.Б., Курочкиной Н.Б., Пантюхиной Г.В. показывают, что уже в дошкольном возрасте занятия лепкой открывают для детей большие возможности для развития. Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях, значительно обогащают жизненный опыт ребенка.

 Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит ,тем активнее у него развивается сенсомоторика и изобразительные способности.

 Доказано ,что именно лепка в среднем дошкольном возрасте является наиболее доступным и полезным видом деятельности. Занятия лепкой способствуют приобретению возможности изображать предметы и явления действительности. А это позволяет активно, творчески выражать впечатления от жизни, своё понимание, своё эмоциональное отношение.

 Развитие сенсомоторики детей в лепке связано со способностью дошкольников создать зрительный образ своей будущей работы и умения воплощать его в лепке , что, в свою очередь находится в зависимости от возрастных анатомо-психологических особенностей детей.

 **Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.** Необходимо ребенка научить чувствовать и видеть прекрасное. Красота есть везде, ее надо только открыть детям, научить ее увидеть, донести ее до их сердец. Красота рождает доброту.

**Проблема исследования :** каковы педагогические условия, способствующие сенсомоторному развитию детей среднего дошкольного возраста

**Объектом нашего исследования**  сенсомоторное развитие детей среднего дошкольного возраста

**Предметом** является процесс сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой

**Цель нашего исследования:** изучить и выявить педагогические условия сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой

**Задачи :**

1.На основании изученной литературы определить основные особенности сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.
2. Изучить влияние изобразительной деятельности( лепки) на развитие моторики и сенсорики детей среднего дошкольного возраста.
3. Разработать серии занятий (упражнений) направленные на развитие сенсомоторики в лепке.

**Гипотеза :** мы предполагаем что занятия лепкой будут способствовать сенсомоторному развитию при следующих условиях :

**-** целенаправленное последовательное обследование предмета перед изображением предмета в лепке

- при использовании на занятиях разных технических приемов лепки

**Методы исследования:** Теоретический анализ педагогической, искусствоведческой, психологической литературы, педагогический эксперимент

**Глава 1. Теоретические основы особенностей сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.**

* 1. **Особенностей психо - физиологического (сенсомоторного) развития у детей среднего дошкольного возраста.**

 Дошкольный возраст - период интенсивного формирования всех органов и систем организма. Это связано с тем , что дошкольный период – один из важных критических периодов развития, характеризующийся высокими темпами психофизиологического созревания ( Л. А. Венгер , 1969; Структурно- функциональная организация развивающегося мозга, 1990; Т.С. Осипенко, 1996 и др. )

 Именно в дошкольном детстве формируются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития. Здесь уместно вспомнить известное высказывание Н. А. Бернштейна : «Психика формируется в движении». Трудно переоценить роль движений в жизни человека. Двигательный анализатор имеет обширные связи со всеми структурами центральной нервной системы, принимает участие в их деятельности и имеет огромное значение в развитии функций мозга. Нормальное сенсомоторное развитие составляет фундамент всего психического развития ребенка и является тем базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических функций.

 Изучение сенсомоторного развития ребенка занимает одно из важных мест в возрастной психологии и психофизиологии (Е.И.Бойко, 1964; Н. И. Чуприкова , 1967, 1979; R.D.Luce, 1986 и др.). Онтогенетическое исследование сенсомоторного развития позволяет раскрыть закономерности формирования целенаправленных движений на разных этапах развития ребенка, проанализировать становление механизмов и структуры произвольных реакций человека. В связи с последними достижениями возрастной психофизиологии и нейропсихологии одной из актуальных проблем является изучение закономерностей сенсомоторного развития ребенка с позиции структурно-функционального созревания мозга.

 Интенсивно развиваются такие направления психологии развития, как возрастная психофизиология и детская нейропсихология (Т.М.Марютина, 1995; Д.А.Фарбер и др., 1998; Э.Г.Симерницкая, 1985; Т.В.Ахутина, 1998; Т.В.Ахутина и др., 1996; Ю.В.Микадзе, 1998; и др.). Нейропсихологический и психофизиологический подход к анализу развития психических функций ребенка направлен на выявление соотношения и взаимосвязи, существующей между созревающими структурами мозга и формирующимися на их основе психическими функциями (Д.А.Фарбер и др., 1998; Э.Г.Симерницкая, 1985; Ю.В.Микадзе, 1998).

 Одно из важных направлений исследования сенсомоторных реакций -изучение их развития в онтогенезе человека (Е.И.Бойко, 1961; В.П.Лисенкова, 1971; И.И.Солодовникова, 1966; J.E.Birren, J.Botwinick J., 1955; J.Botwinick et al, 1959; C.E.Nobble et al, 1964; F.Klimt, 1969; W.W.Surwillo, 1972, 1973; S.A.Hale, 1990 и др.). Онтогенетическое исследование сенсомоторных реакций позволяет раскрыть закономерности формирования целенаправленных движений на разных этапах развития ребенка, проанализировать становление механизмов и структуры произвольных реакций человека. В связи с последними достижениями возрастной психофизиологии и нейропсихологии одной из актуальных проблем является изучение закономерностей развития сенсомоторных реакций ребенка с позиции структурно-функционального созревания мозга.

 Развитие моторики ребенка привлекало и привлекает внимание исследователей. Действительно, развитие движений необходимо для осуществления любой деятельности. Как показывают психологические исследования, двигательные функции составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д.
 А.В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движений руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета.

 Так, в исследованиях В.П. Зинченко и А.Г. Рузской обнаружилось, что правильность узнавания фигуры находится в тесной зависимости от соответствия особенностям фигуры движений, которые производит рука или глаз ребенка в процессе предшествующего ознакомления с ней. .

 Таким образом для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений.
 Освоение движений ребенком осуществляется под влиянием воспитания. Особенно важно это влияние при овладении действиями с предметами и орудиями.
 Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности.
Уже к дошкольному возрасту движения руки ребенка достигают значительного развития. Но рука еще недостаточно ловка, подвижна. Не всегда движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности.

**1.2 Скульптура как один из видов изобразительной деятельности (лепка)**

 Скульптура - это один из видов изобразительного искусства, который отличается тем, что произведения имеют объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве. Основными художественными средствами в скульптуре выступают осязательный, реальный объем и фактура, цвет же применяется очень ограниченно и условно. В целом художественные средства подчинены здесь передаче богатства человеческого образа . Как и живопись , скульптура в зависимости от назначения делится на станковую, декоративную и монументальную, реализующуюся в крупных монументах и их комплексах, в грандиозных многофигурных рельефах и т. д. Существует скульптура малых форм, которая преимущественно изготовляется художественной промышленностью и рассчитана на личное, бытовое потребление (жанровые статуэтки, всевозможные игрушки и т. д.) Основные материалы, применяемые в скульптуре – глина, гипс, камень, дерево, металл и др.

 Существует несколько скульптурных техник . Одна из них это лепка. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные ( иногда рельефные ) образы или целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Говоря о лепке в детском саду, мы имеем в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной, тестом или пластилином.

 Лепка входит в повседневную жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так , что одно занятие невозможно отделить от другого. Хорошо , когда дома или в саду есть пластилин. Тогда интересно и весело лепить фигурки, рисовать или вырезать декорации и разыгрывать на столе или в большой картонной коробке представления. А если пластилина взять соленое тесто, то из него можно вылепить «вечные » пирожные для игр или игрушки для новогодней елки. Во дворе или на даче тоже найдется материал для лепки. Летом всегда можно отыскать глину или влажный песок и сооружать сказочные замки или создавать скульптуры. Если на улице мягкий снег, почему бы рядом со снеговиком не поставить пони или белого верблюда, а из снежных комков составить гигантскую гусеницу и разрисовать ее красками.

Почему все дети любят лепить, зачем современному ребенку лепка, из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы можно найти общий ответ, на другие - очень сложно потому, что каждый ребенок воспринимает мир и лепит его по- своему.

 Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно- пластичных образах. Маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! Каждая фигурка как будто дышит и говорит. Вот почему с пластилиновыми игрушками так хорошо играть и ставить маленькие спектакли . А вспомните пластилиновые мультфильмы?

 Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

 Основным инструментом в лепке является рука ( вернее руки ) , следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

 В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков в конструировании. Он зависит только каждый раз от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Так, одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие тяготеют к монументальности. Пока еще не изучено, как влияет на ребенка то, что он творит « по своей руке » по своим умениям и способностям. Но можно предположить, что каждый шаг в развитии ( будь то мелкая моторика или пространственное мышление ) сразу отражается в лепке. В других видах изобразительного творчества должен пройти скрытый период ассимиляции , пока развившиеся способности воплотятся через изобразительную технику.

В лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы .

 Лепка- вид художественной деятельности ,имеющий много аспектов. По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

 В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой : по смыслу ( Серый Волк и Красная Шапочка , Лиса и колобок) ,по размещению в пространстве ( объединяются в сюжет на общей основе ), по пропорциям ( одинакового и ли разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике ( герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга) .

 В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – всевозможные фрукты, овощи, игрушки, животных, бытовые предметы ,транспорт, фантазийные существа. По способу создания образа выделяют следующие виды лепки : по памяти, по представлению, по замыслу, с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию .

 **По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть**:

 **индивидуальной**, **коллективной** – в сотворчестве со взрослыми или сверстниками, **комплексной** ( интегрированной ) ,когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с разными играми.

**Приемы лепки :**

**-** расплющивание

- вдавливание ,загибание краев, прищипывание

- скручивание, сплетение

- вытягивание

**Техника лепки:**

### Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

* объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
* объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
* объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).

### Скульптурный способ

Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

### Комбинированный способ

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.


### Модульная лепка

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

### Лепка на форме

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают налепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

### Способы оформления и декорирования образа

В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение -заостряют, сплющивают, загибают. Защипывают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение. Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность. Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки - для комбинированных поделок

**Сенсорные основы лепки.**

**Первый этап** непрерывное обследование объемной формы предмета включает в себя последовательность обвидение объемной формы предмета и рукой и взором . Начиная с верхней точки по главной характерным линиям до низу. Как бы по спирали сверху вниз поза, предмета всегда фиксирована. В обследовании принимают участие пальцы рук у ладони.

**Второй этап** прерывноеобследование по частям основных деталей предмета. Обследование рукой и взором формы тела прерывно . С анализом частей и с изменением пропорций , с выделением основной части с соотношением отдельных элементов в целое; обучение порядку членения частей.

**Третий этап**  повторное ощупывание предмета как целое, обогащенное деталями.

**Четвертый этап**  обследование структурной поверхности т.е. фактуры предмета.

Таким образом ,можно сделать вывод ,что лепка это самый осязательный вид художественного творчества. (Ребенок не только видит, что создал ,но и трогает берет в руки и изменяет. Основным инструментом являются руки, следовательно уровень умения зависит от владения собственными руками.) который повышает сенсорную чувствительность ,способствует тонкому восприятию предмета, пластики, фактуры, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук .

Таким образом можно сделать вывод, что занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка :

-повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

-развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

-синхронизирует работу обеих рук;

-формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить корректировать его, при необходимости чается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать ,оценивать и созидать по законам красоты.

**1.3 Методический материал для работы с детьми 4-5 лет на занятиях лепкой.**

На четвертом году жизни значительно повышается уровень психического развития ребенка. Занимаясь лепкой с детьми этого возраста, воспитатель проводит детальное обследование предмета, сохраняя принятую последовательность :сначала эмоциональное целостное восприятие предмета, затем вычленение отдельных его частей с указанием их функций, формы, цвета. Кончается обследование повторным целостным восприятием . Для последующего изображения предмета в лепке важно не только зрительное , но и тактильное восприятие. Для этого педагог показывает детям обследующий жест – основной объем ощупать ладонями, а детали – кончиками пальцев. Для того чтобы ребенку интересно было рассматривать ,можно придумать какую - то игровую ситуацию. Например, рассмотреть утенка для того , чтобы вылепить его похожим на маму- утку. Перед этим дать детям послушать французскую песенку «Десять маленьких утят» ,сделать несколько движений, имитирующих утят. Обследование не должно быть затянутым , иначе пропадет желание лепить.

Рассмотрев с детьми предмет, педагог показывает им технику лепки предмета. Это хороший обучающий метод при усвоении нового ,так как у детей развито подражание. Ребенок должен увидеть те способы лепки , которые может только взрослый человек. Детям нужно показать как пользоваться инструментами . Но это полезно , только когда ребенок осваивает новый прием или изображаемый предмет сложен. В других случаях можно использовать частичный показ. Он дает возможность детям применить свою сообразительность и самостоятельно выполнить лепку. Если воспитатель на каждом занятии использует показ, дети становятся инертными . Им иногда достаточно только напомнить знакомый способ действия .

Изобразительные возможности 4-летних детей зависит от развития мышцы кисти руки. Перед занятиями полезно проводить игровые упражнения ,например, такие : « Ну-ка, ребята, покажите пальчиками, как гусь щиплется А как собачка мух ловит? А теперь покажем, как наши ручки работают. Пальчики -в кулак ,разжали.! Покрутим ручками, вот как они в разные стороны крутиться умеют! » В свободное время полезно проводить игру «Узнай на ощупь» . Ребенку завязывают глаза и он на ощупь определяет, что ему дали в руки- пирамидку ,кубик, шар. Эта игра закрепляет знание детей о различных геометрически формах и полезна для развития ощущений. Можно использовать миндальные или грецкие орехи. Ребенку завязывают глаза, кладут его ладошку на орехи и спрашивают, сколько их ? Орехов должно быть не более 3. Дети справляются с этим заданием и с удовольствием играют в эту игру.

Обучая детей среднего дошкольного возраста новым приемам лепки, нужно использовать такие, которые они могут применить в самостоятельном творчестве.

 На занятиях лепкой, так же как на занятиях рисованием, используется художественное слово ,для того чтобы вызвать у детей более яркие образы предметов, создать эмоциональное настроение .Это могут быть стихи , песни, загадки, потешки , которыми начинается или заканчивается занятие .При подборе литературных произведений нужно учитывать специфику лепки, а поэтому описания предметов должны больше касаться формы , строения, размера и меньше – цвета ,запаха и других свойств.

 Расширяя представления детей о форме, пропорциях предметов и способах лепки, важно проводить с ними небольшие беседы по их работам. В основном воспитателю приходится самому говорить о качестве выполненной работы. Иногда он предлагает ребятам самим решить, как вылеплена форма, переданы ее строение о пропорции, прочно ли соединены части.

 При изображении цыпленка, снеговика ,девочки , посуды и других предметов можно предложить детям стеку для нанесения мелких деталей- глаз, рта, носа. В дальнейшем дети знакомятся с объемным изображением мелких деталей, но в данной группе ,пока действие пальцев еще недостаточно развиты , можно нанести эти детали стекой путем графического изображения.. Кроме того, дошкольники средней группы стекой разрезают глину на части, иногда снимают лишнюю, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом.

 Работа со стекой требует особого внимания со стороны воспитателя. Важно приучить ребят правильно ,своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции ,а для этого необходимо им показать способы действия. Например, чтобы обозначить цыплёнку глаза, его устанавливают на доске, придерживая левой рукой, и стекой, которая находится в правой руке, намечают глаза.

 Таким образом можно сказать ,что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного. Дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому важно, чтобы педагог учил детей основные формы предметов, выделять их яркие, характерные признаки.

На занятиях дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями

**Глава 2. Экспериментальное изучение особенностей сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.**

**2.1 Содержание и методика экспериментальной работы . Констатирующий этап**

Опытно- экспериментальная работа проводилась в ДОУ № 860 города Зеленограда. В нем участвовали дети 4 -5 лет средней группы детского сада. Для анализа мы отобрали работы 10 детей , которые реже всего пропускали занятия , причем шестеро из них были пятого года жизни и четверо четвёртого. Цель констатирующей части эксперимента заключалась в следующем :

- Выявить уровень сенсомоторного развития детей 4-5 лет на занятиях лепкой ;

- Изучить и выявить педагогические условия сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой ;

- Изучить влияние изобразительной деятельности (лепки) на развитие моторики и сенсорики детей среднего дошкольного возраста ;

 Для реализаций поставленных целей нами был осуществлен анализ литературы и выбран соответствующий комплекс занятий и дидактических игр. Целью занятий было : выявление уровня сенсомоторного развития детей 4-5 лет на занятиях лепкой .

 Для привлечения всех детей к занятию лепкой , в начале работы использовались дидактических игр и упражнения по сенсорному воспитанию «Пищащий комочек» , «Угадай , на что похоже?» «Ну как ребята, покажите нас щиплет гусь?», «А как собака мух ловит ? » , «А теперь поработаем ручками , пальчики в кулак ,разжали»

Особый интерес проявляется в игре «Пищащий комочек», когда в кусочке пластилина дети с помощью воспитателя могли увидеть мышонка, цыплёнка черепашку .Все действие сопровождалось звукоподражанием , что внесло яркость в само занятие .

 В занятии « Угадай на что похоже ?» мы узнали как дети умеют видоизменять кусок пластилина путем прокатывания между ладонями, вдавливания, сглаживания, прищипывания , скатывание округлых форм , скатывание колбасок и т.д.

 При этом внимание детей активизировалось вопросами типа :

1 Как надо лепить мышку , курочку , огурец ?

2.Кто у тебя там получился?

3.Ребята , давайте мы покажем приемы лепки руками в воздухе ?

4.А какой это формы?

5.А как нужно лепить овальную форму?

6.Из каких частей состоит ваша поделка ?

 Занятие с детьми по специально подобранной литературе позволило получить большой фактический материал, дающий возможность выявить уровень сенсомоторного развития детей 4-5 лет на занятиях лепкой.

Данные занятия показали , что дети по- разному владеют не только техническими приемами лепки , но и сенсорными эталонами ( видят различие в форме, размере соотносят части и целое) .

 У одних ребят (Лиза М. Петя Д. Федя Н. Настя Ш.) мелкая моторика развита хорошо , движения происходят быстро, уверено , При ответе на первый вопрос . Петя Д . Лена Г. Федя Н. подробно рассказали и показали как нужно лепить огурец, мышку, и т.п.

 При ответе на второй вопрос два мальчика Митя М. и Саша Д. Юля М. «Кто у тебя получился ?» , «Кого ты лепишь » - ответы детей были не ясными. Они не могли объяснить кого они слепили и свои действия.

В третьем вопросе ребята показывали педагогу формообразующие предметы руками в воздухе все ребята справились хорошо.

Задавая четвертый вопрос мы хотели выявить какие формы знают дети. Каждый ребенок показывал свою вылепленную фигурку и говорил какой она формы. Николай З. затруднился назвать форму своей фигурки « круглая, нет а может овальная», Лиза М. сразу ответила «у меня круглая », Саша Д. «колбаска, нет цилиндр ».

 На пятый вопрос все дети показали как нужно лепить овальную форму и попутно рассказывали ,что бывает овальной формы (огурец, кабачок, колбаса).

 На шестой вопрос ответили не все Митя М. ,Саша Д., Марина Т. , Николай З. задумались и стали говорить что-то не понятное. Также смутились Юля М Боря Ж.. но с помощью педагога что- то смогла сказать. Все остальные дети ответили на вопрос.

 Ниже приведены критерии оценка уровня развития движения при лепке :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Навыки и умения | Уровень структур развития по Н.А. Бернштейну |
|  | Формообразующие движения:* скатывание колбасок
* скатывание под углом
* скатывание округлых форм
* получение произвольных форм из шара и куба
 | В , С |
|  | Владение приемами лепки:* прищипывание;
* вдавливание;
* сглаживание;
* произвольная комбинация техник
 | В , С |

Уровень В – синергий .

Уровень С – пространственного поля.

После занятия были получены следующие результаты, которые были оценены по таблице №1 :

**Формообразующими движениями такими как:**

скатывания колбасок владеют - 7 человек.

скатывание под углом владеют - 6 человек

скатывание округлых форм владеют - 6 человек

получение произвольных форм из шара и куба владеют – 5человек

**Владение приемами лепки :**

прищипывание умеют - 7 человек

вдавливание умеют - 6 человек

сглаживание - 4 человека

произвольная комбинация техник - 5 человек

 Итак , обобщая результаты наших занятий и дидактических игр можно сделать вывод ,что у почти 55 % группы детей хорошо владеют как формообразующими движениями так и приемами лепки, остальные дети не владеют этим или просто не понимают что от них хотят.

* 1. **Формирование технических навыков у детей 4-5 лет на занятиях лепкой.**

 В формирующем эксперименте занятия строились с учетом результатов констатирующего эксперимента .Они были направлены на развитие интереса к лепке в процессе работы с разными художественными материалами, и формированию формообразующих движений - скатывание колбасок, скатывание под углом ,скатывание округлых форм, получение произвольных форм из шара и куба, прищипывание , вдавливание, сглаживание, произвольная комбинация техник.

 Формирующая часть опытно - экспериментальной работы включала два этапа. В конце каждого этапа проводились контрольные обследования детей ( беседы, анализ продуктов деятельности), позволяющие последовательно оценивать изменения сенсомоторного развития детей и , тем самым, определить эффективность осуществляемой нами воспитательно - образовательной работы .

 Данная часть нашего исследования была направлена на :

1.Формирование у детей среднего дошкольного возраста технических приемов и навыков в лепке.

Также были поставлены следующие задачи:

* Формирование технических приемов лепки
* Формирование у детей 4-5 лет эмоционально- эстетического отношения клепке в процессе работы разными художественными материалами(Научить создавать пластические формы доступные движениям детской руки)
* Формирование у детей умений применить полученные знания в собственной продуктивной деятельности.

 В ходе занятий с детьми мы использовали различный дидактический материал( различные фигурки, поделки, игрушки, иллюстрации и т.п.)

Также мы опирались на положение, что на занятиях по лепке необходимо использовать приемы, которыеспособны заинтересовать детей, вызвать эмоциональное отношение к изображаемому предмету. Для организации активного исследования предмета перед лепкой, были подобраны такие формы, которые интересны для детей , приятны для восприятия. Разнообразие материалов лепки, способствовало выявлению наиболее приемлемых и удобных для работы с ними детей данного возраста.

Для более эффективной работы, в ходе эксперимента мы учитывали следующие принципы построения занятий по лепке:

* Систематичность работы
* Последовательность
* Повторность
* Доступность для детей данного возраста

 **Цель занятия :** Научить детей приемам скатывания ,скручивания, загибания .Учить детей работать с тестом. Формирование у детей умений применить полученные знания в собственной продуктивной деятельности

 Занятие было построено таким образом ,звучит музыка , педагог рассказывает историю про хлебобулочные изделия , потом загадывает детям загадку про хлеб .Все дети загадку отгадали. Во время беседы с детьми педагог раздает каждому ребенку кусочек теста реакция детей на такой материал разная : кто -то сразу взял тесто в руки и стал манипулировать с ним (Лиза М. Петя Д. Федя Н. Настя Ш ., Боря Ж., Лена Г.), кто- то говорил что дома лепил из теста ,остальные дети как- то с нежеланием брали тесто в руки. Вопросы педагога были следующего характера:

* А откуда мы берем хлеб?
* А что нужно сделать чтобы выросла пшеница?
* А как мы получаем муку?
* Какое оно (цвет и т.п.)?
* А что можно слепить из теста ?

 Дальше педагог взяв в руки тесто начинает объяснять и показывать детям различные приемы и способы украшения изделий .Чтобы слепить бублик ,нужно раскатать цилиндр и соединить два конца, если цилиндр скрутить ,то получится плетенка, если скатать то получится булочка ,а если скатать цилиндрическую форму то получится рулет и т.п. Педагог предлагает продумать кто что будет лепить. Дети начинают работу Лиза М. Петя Д. Федя Н. Настя Ш ., Боря Ж. Лена Г. , без помощи педагога выполняют работу . Митя М. Саша Д. просят педагога еще раз показать приемы лепки и сами справляются с заданием , а Марина Т. и Юля М.с трудом справляются с заданием лепят одни «пирожки» плоской непонятной формы. Потом педагог предлагает детям высушить свои изделия и играть с ними в магазин.

 Также было проведено еще два занятия **целями** которого были (одно из них было сюжетная лепка) : упражнять в приемах скатывания, вдавливания , раскатывания, присоединения и примазывания ; учить придавать образу выразительность , закреплять приемы оттягивания , сплющивания, обучать детей лепке конструктивным способом из 4-5м частей., разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов, показать возможность получения более выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов. Направлять на самостоятельный поиск способов передачи движения фигурки.

 Проделанная работа позволила сделать вывод о том , что использование разнообразных материалов для лепки детей способствует развитию детского пластического творчества , позволяет широко применить технические умения , полученные на занятиях по лепке из пластилина , теста , даёт детям представления о том, что выразительный образ можно создать из любого материала, каждая разновидность материала накладывает на работу свои , только ей свойственные особенности.

 Коллективное занятие показало ,что вся группа детей с большим интересом участвует в процессе занятий, даже ребята затруднявшиеся в выполнении задания, проявили активность и интерес , что способствует развитию творчества и у таких детей.

 Подводя итоги данной части эксперимента мы увидели , что процесс формирования технических навыков у детей происходит постепенно . Дети, в связи с различными темпами развития и индивидуальными особенностями, по –разному приобщаются и осваивают технические приемы и навыки в лепке.

**2.3 Итоги опытно- экспериментальной работы**

 Цель контрольного этапа опытно – экспериментальной работы заключалась в изучении динамики развития сенсомоторных особенностей детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Проводя контрольный этап констатирующей части эксперимента , мы использовали следующие методы:

1. Дидактические игры по сенсомоторному развитию
2. Различные задания для выявления сформированости сенсомоторных навыков.
3. Анализ детских работ.

Исходя из анализа дидактических игр и выполнения заданий, мы смогли сделать следующие выводы :

* + У детей значительно расширились представления о приемах и техниках в лепке.
	+ Дети научились самостоятельно создавать различные поделки
	+ Дети научились применить полученные знания в собственной продуктивной деятельности

 Анализ и сравнение детских работ позволило нам сделать вывод об эффективности проведённых занятий для развития сенсомоторики детей на занятиях лепкой .

**Формообразующими движениями такими как:**

скатывания колбасок владеют - 9 человек.

скатывание под углом владеют - 7 человек

скатывание округлых форм владеют - 8 человек

получение произвольных форм из шара и куба владеют – 7 человек

**Владение приемами лепки :**

прищипывание умеют - 9 человек

вдавливание умеют - 7 человек

сглаживание - 6 человека

произвольная комбинация техник – 6 человек

 Проведя итог контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что наша воспитательно - образовательная работа способствует динамики развития сенсомоторных способностей в процессе занятия лепкой.

**Выводы**

 Теоретическая и экспериментальная работа позволили выявить следующие психологические и педагогические основы развития сенсомоторики детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой .

* Обучение детей активному обследованию предмета перед лепкой способствует усвоению детьми сенсорных эталонов.
* Формирование детского творчества невозможно без развития эстетического восприятия, образных представлений, воображения. В основе этого лежит формирование сенсорных процессов и постоянное обогащение сенсорного опыта детей.
* Скульптура ,как вид изобразительного искусства и лепка как техника данного искусства , действительно доступна и интересна детям среднего дошкольного возраста.
* По мере накопления ребёнком сенсорного опыта , пластические формы ассоциируются у него с предметами и явлениями окружающего мира.
* Осознание образности и пластических форм помогает детям в развитии их способностей запомнить разные формы предметов, самостоятельно создавать отдельные формы по представлению.
* Ребенок в процессе продуктивной деятельности, а именно лепки получает удовольствие , наслаждается процессом, что является показателем эстетического развития.

 Анализ экспериментальной работы позволил выделить следующие особенности:

* Специально разработанные занятия при систематическом проведении способствовали развитию сенсомоторики у детей 4-5 лет на занятиях лепкой.
* В процессе лепки у ребёнка формируются навыки работы двумя руками, появляется координация движений, развиваются техничес-

 кие навыки.

* Знакомство с разнообразным материалом лепки и действия с ним наталкивают ребёнка на «открытие» в самом материале , что развивает стремление ребенка изобразить что-либо.
* Формы, созданные в процессе лепки вызывают у детей элементарные эстетические эмоции, побуждающие на дальнейшее действие с ними .
* В лепке дети быстрее дают образное название полученным формам
* Яркость, эмоциональность, непосредственность детских реакций в процессе лепки способствует развитию сенсомоторных особенностей в лепке.

.

 На занятиях с пластилином пальчики ребенка развиваются и крепнут, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления, а творческое создание привлекательного для малыша изделия закладывает фундамент самостоятельности и креативности личности. Ничто так не развивает воображение и моторику детской руки, как лепка. Лепить можно из воска, глины, гипса и даже из бумаги (папье-маше). Но самым удобным материалом для лепки, вне всякого сомнения, является пластилин.

 Таким образом можно сделать вывод , что занятия лепкой и приемы, которые используются на них, способствуют сенсомоторного развитию и творческо - всестороннему развитию ребенка.

**Список используемой литературы.**

1. . Венгер Л. А , 1969; Структурно- функциональная организация развивающегося мозга,// 1990; Т.С. Осипенко, 1996 и др.
2. Григорьева Г.Г . « Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» // Москва 2000 год 342 стр.
3. Комарова Т. С. « Изобразительная деятельность в детском саду» (Программа и методические рекомендации для занятия с детьми 2-7 лет)// Издательство Мозаика – Синтез Москва 2006 год 188 стр.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.// – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество: [воспитание и обучение детей ран. и дошк. возраста: задачи, содерж., методика работы с детьми 2-7 лет]: метод. пособие для специалистов дошк. образоват. учреждений // Т.Г. Казакова. - М.: Карапуз-Дидактика
6. Лебедев С.М., А.С. Большев , Ю .Р. Силкин , Ю.А. Лебедев, Л.В. Филиппова «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» // Москва « Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС » 2001 год 220 стр.
7. Э.Г, Пилюгина "Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста", пособие для воспитателя детского сада, М.,
8. Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г.Своеобразие дидактических игр и их педагогический потенциал // Дошкольное воспитание. – 1986. - 4. – С.13-19. 18. Печора К.Л.,
9. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.// – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.
10. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. "[Лепка в детском саду](http://detskiysad.ru/izo/lepka.html)" // Москва, "Просвещение"