Вопросы:

1. Классическая философия и модернизм.?
2. Общая характеристика британской философии 19 века. См., 3, 4, 5, 18, 19.
3. Шотландская философия «здравого смысла».
4. Английское неогегельянство.
5. Абсолютный идеализм Фрэнсиса Брэдли.
6. Французская философия 19века. -
7. Спиритуализм во Франции I пол. 19 века. -
8. Французский мистицизм I пол. 19 века. -
9. Немецкая философия 19 века. Общая характеристика.
10. Философский романтизм. История развития. Основные представители.
11. Философские взгляды Фридриха Шлегеля.
12. Магический идеализм Новалиса.
13. Диалектика и общая герменевтика Шлеймахера.
14. Основные этапы развития позитивизма.
15. Закон трех стадий развития духа О. Конта.
16. Классификация наук Контом.
17. Социологические взгляды Конта.
18. Логика позитивного исследования Д. Милля.
19. Эволюционизм Г. Спенсера.
20. Эмпириокритицизм. Общая характеристика. Основные представители.
21. Волюнтаризм А. Шопенгауэра.
22. Закон достаточного основания Шопенгауэра.
23. Детерминизм и проблема свободы у Шопенгауэра.
24. Экзистенциальная диалектика Кьеркегора.
25. Диалектика отчаяния Кьеркегора.
26. Этика и религия в учении Кьеркегора.
27. Общая характеристика философии жизни.
28. Искусство как способ постижения мира у раннего Ницше.
29. Дионисическое и апполоническое начало мира у Ницше.
30. Космологическое понимание морали у Ницше.
31. Сверхчеловек.
32. Воля к власти.
33. Идея вечного возвращения.
34. Проблема нигилизма у Ницше.
35. «Объективизация» жизни у В. Дильтея.
36. Понятие бытия и переживания у Дильтея.
37. Критика историзма у Дильтея.
38. Интуитивизм А. Бергсона.
39. Философия культуры Г. Зиммеля.
40. Морфология культуры О. Шпенглера.
41. Общая характеристика неокантианства. Проблематика исследований и этапы развития.
42. Логика науки Марбургской школы.
43. Философия культуры и философия истории Баденской школы.
44. Ценность как предмет философии Баденской школы неокантианства.

18.Логика позитивного исследования Д. Милля.

 Джон Стюарт Миль 1806-1873. **Англия**.

В юности был под влиянием английского утилитаризма, либерализма, утопического социализма. Читал Конта. Стремление быть реформатором мира. Затем понял, что счастье других, прогресс человечества, искусства могут быть объективно достойными целями если они есть цели сами по себе, а не как средства.

Трактат «О свободе» - защита прав личности.

«Система рассудочной и индуктивной логики» - 1843 - образцовое пособие по индуктивной логике, содержит индуктивистскую трактовку логики как общей методологии наук. Отрицание априоризма. Опыт как единственный источник знания. Предметом знания являются наши ощущения. Под позитивные исследования попадают науки о духе, психология, социология, этика, экономика и политика.

Логика есть наука о доказательстве, т.е. о корректном выведении одних положений из других. Всякая истина и всякая ошибка гнездятся в предложениях, пропозициях. Аргументы - цепочки пропозиций, если истины предпосылки, то истины и следствия. Всякий вывод есть вывод от одного частного к другому частному, т.к. базируются на опыте, где дано только частное. Общая пропозиция - прием для сохранения в памяти частного. Дедуктивные или демонстративные(доказательные) - индуктивные науки. Силлогизм бесплоден, т.к. он не увеличивает наших познаний.

Индукция - обобщение опыта, ментальная операция вывода из знания об одном или многих случаях знания обо всех подобных, похожих на предыдущие при обстоятельствах считающихся существенными. Отличия существенных обстоятельств от несущественных: первые - связанные неизменным законом.

4 индуктивных метода: Методы согласия, различия, сопутствующих изменений, остатков.

Гарантия достоверности вывода - единообразие природного процесса. Аксиома индукции - вселенной управляют законы, будущее похоже на прошлое. Индуктивные принципы - единообразие природы и каузальность - ценность индуктивного принципа. Но этот принцип не априорен - обобщение основанное на предыдущих обобщениях.

19.Эволюционизм Герберта Спенсера (1820 - 1903). **Англия.**

Влияние - Конта, хотя С. и отрицал свою зависимость от него, Юм, Милль, кантианство, Шеллинг и шотландская школа. «Начала философии». Вопрошание об основаниях и пределах наук, защита автономии философии.

Философия - максимально обобщенное знание законов явлений. Отличается от частных наук только количественно, степенью обобщенности знания. Мир делится на познаваемое и непознаваемое. Наука способна познавать лишь сходство, различие и др. отношения между чувств. восприятиями, но не может проникнуть в их сущность. Непознаваемое - первоначальная причина, в признании кот. сходятся наука и религия. Теория познания - различие предмета и ощущения,. Но изменению предмета соотв. изменение ощущения.. С. соед. Эмпиризм с априоризмом(физиолог. закрепленный опыт предков).

Особенность позитивизма - учение о всеобщей эволюции, базирующееся на мех. интерпрет. Бэра, геолог. концепция Лайеля, закона о сохранении и превращении энергии, Чарльзе Дарвине.

Эволюция - непрерывное перераспределение телесных частиц и их движения, протекающего в направлении к соединению(интеграции)их самих и дезинтеграции движения. Это понимание эволюции распространяется на все явления. Эволюционизм - описание наблюдаемых фактов.

1. «гипотеза развития», 1855- «основания психологии», 1862- «основные начала».

Бытие непознаваемо в его последней сущности. Знание научное относительно. Задача науки - расширение познания относительного. Два полюса мысли- позитивный и негативный- наука и религия.

Философское обобщение консолидирует последние обобщения частных наук. Наука - частично, фил-я полностью унифицированное познание.

 Нет ничего постоянного, все в изменении. Самый общий принцип- закон общего изменения- закон эволюции.

Термин эволюция - 1857(Дарвин- происхождение видов- 1859). Закон эволюции вселенной. Х-ки: 1.Переход от менее связанной формы к более связанной. 2. Переход от гомогенного состояния к гетерогенному. 3. Переход от неопределенного к определенному.

Эволюция- интеграция материи, сопровождаемая рассеивание движения; материя переходит от неопределенной и не связанной гомогенности к определенной и связанной гетерогенности, тогда как сохраненное движение претерпевает синхронную трансформацию. Эволюция вселенной есть необходимый процесс. Эволюция человека может закончится только с установлений величайшего совершенства и полнейшего счастья. Оптимизм С.- вселенная прогрессирует развивается к лучшему. Все подчиняется закону эволюции. Законы эволюции-1. Интеграция вещества 2. Разложение в геом. Прогрессии. 3.всеобщая дифференциация 4. Вс. Структурная дифференциация 5. Круговорот процессов, их ритмичность. 6.Тенденция к всеобщему равновесию и покою.

- теория организма: Общество как единый организм, но в отличии от билог. Организма общество есть не конкретное целое, а дискретное целое. Метод - индукция социологии. Статика и динамика социума.

3.Шотландская философия «здравого смысла». **Англия.**

Философия «здравого смысла» возникла в 60-80 годы 18 века и получила распространение в нач. 19. Сформировалась в полемике со скептицизмом Юма и сенсуалисткую философией Беркли. Основатель- Томас Рид(1710-1796).

Философия находясь в пределах антиномии рац-ть - эмпирия никогда не могла бы найти компромисс. Попытка решения приводила к замкнутому кругу - мыможем построить схему того, как мы познаем, но из этой схемы невозможно доказать адекватность познанного. Получалась или доктрина Беркли или фр. Материализм, подверженный скепсису Юма. Но поскольку мы познаем , постольку наше знание играет определенную роль, т.е. Здравый смысл вне его рационалистической интерпретации. Т.о. философия должна соотносится с обыденным сознанием,. А теор. инструментарий с обыденным смыслом. Рид предложил ряд постулатов «здравого смысла»:**1.** Существует все что я сознаю, но думать,. Что я не могу обмануться невозможно. **2.** Опознаваемые мной мысли относятся существу, называемому Я. **3.** То, что я отчетливо вспоминаю действительно имело место - наша личность тождественна, а ее существование непрерывно пока я могу вспоминать. **4.** Воспринимаемые вещи существуют так, как мы их воспринимаем. **5.** Мы обладаем властью над нашими действиями и нашей волей. **6**. Естественная способность нас не обманывает - подобные нам существа одарены сознанием в той же степени, что и мы. **7.** Мы считаемся с человеческим свидетельством о фактах и с чел. авторитетом в познании. **8.** Общества можно предвидеть с той же степенью вероятности. **9.** Среди явлений природы то, что произойдет будет походить на уже происшедшее.

Это компромисс между рац-мом и эмпиризмом - признается относительность знания. Здравый смысл, по Риду, это уровень суждения, присущий людям ,с кот. мы общаемся. Т.е. это связь объединяющая людей, среда коммуникации(конвенционализм, интерсубъективность?). Эти идеи воспринял позитивизм - конвенциональность языка исследования предмета -А. Пуанкаре. Основанием непреложных для «здравого смысла» истин служит непосредственная внутр. достоверность, заложенная в человеческой природе Богом. Общепринятые убеждения - фундамент науки, морали и религии. Вера утверждается как основание философии. Ш. ш. Выдвигает основанные на врожденном «общем чувстве» доводы в пользу бытия Бога, души и целесообразности всего сущего. Посредством таких же доводов утверждается материальный мир. Уверенность, что материальный мир существует независимо от сознания - один из фундаментальных законов познания. Акцент на признании самоочевидности религиозных истин и нравственных норм, коренящихся в моральном чувстве.

Основатель- Томас Рид(1710-1796). Против скептицизма Юма и всей линии британского эмпиризма и сенсуализма, утверждавших опытное происхождения знания.

Центральное понятие философии Рида- «здравый смысл» как особая интуитивная способность ума и как совокупность первоначальных невыводимых принципов и суждений. Сочинения: «Опыты об интеллектуальных способностях человека» - 1785. Двенадцать главных суждений здравого смысла, заложенных в умах людей Богом и служащих основой познания и поведения. (Вера в Бога, существование внешнего мира, естественная способность отличения истины от лжи, принцип причинности, и др.)

Представители: Дж. Освальд, Д. Стюарт(экономист), У. Гамильтон.

Иеремия Бентам «Деонтология» - наука о нравах - с т.з. здравого смысла пытался выробатать каноны нравственности, исходя из того что в обыденной жизни человек стремиться к пользе - утилитаризм. Противостоит Канту, чьим ригоризмом нельзя руководствоваться в повседневности. Фил. Бентама задавала каноны поведения, давала рецепты жизни.

5.Абсолютный идеализм Фрэнсиса Брэдли (1846-1924). **Англия.**

Фрэнсис Герберт Брэдли - главный представитель английского неогегельянства, продолжатель Стирлинга, Грина, Кэрда.

Разделяет видимость и реальность. Он рассматривает материю, пространство и время как видимость, явление. Реальная же действительность - духовный Абсолют - единое, всеобъемлющая, гармоничная духовная система (объемлет сущность и существование). Отрицает различение субъекта и объекта познания. Утверждает, что наиболее надежный путь постижения реальности - непосредствненная восприятие. Научное познание, ориентирующееся на существование, опирается на формальную логику и не может преодолеть ее неполноту и противоречивость. Научное познание гипотетично, не является истинным знанием, хотя инструментально и практически эффективно. Слабость формальной логики как методологии познания обусловлена ограниченностью индуктивизма и традиционной силлогистики. Адекватные идеи - вневременные идеальные значения: постижение реальности предполагает элиминацию временности и противоречивости, что доступно непосредственному восприятию, трансцендирующему себя и снимающего противоположен6ность субъекта и объекта. Выступал против панлогизма и диалектической логики Гегеля. Абсолют - непротиворечивое единство и целостность многообразия. Внутрене противоречивое- не реальность, но видимость. Диалектическая логика негативна как выражение ограниченности разума и рационального познания. Понятия - абстракции, игнорирующие конкретное многообразия. Сужение и умозаключение формально и не могут служить критерием истины. В этике противопоставляет утилитаризму, гедонизму и кантовскому формализму этику самосовершенствования личности, стремящейся к совершенствованию единого целого, элементом которого она является, т.е. общества. Общество - организм,. Совершенствованию которого служат мораль и религия. Апофеоз общества. Зло - моральный аспект противоречивой видимости, одолеваемый посредством морального самосовершенствования. Человек - общественное существо и несовершенная часть субстанционального целого. Становление личности - самоосуществление нравственного субъекта, реального Я, стимулируемый не факторами наличного бытия, а необходимостью обрести свое место в гармоничном обществе. Нормативная роль религии, т.к. Бог как моральный идеал - воплощение Абсолюта. Внес вклад в обоснование политического консервантизма. Осуществление индивида возможно только в обществе и через общество.

4.Английское неогегельянство. **Англия.**

Течение в английской философии конца 19- нач. 20 веков, для которого характерно стремление к созданию монистического мировоззрения, на основе интерпретации диалектического метода и учения о духе. Интерес к Гегелю возник как реакция на позитивизм. 1856 - Стерлинг «секрет Гегеля». В отличии от гегельянцев неогегельянцы радикально переосмысляли философию Гегеля с учетом происшедших изменений в соц.- культурной реальности. Представители: Кэрд, Брэдли, Т. Грин, Бозанкет, Мак-Таггарт, Коллингвуд. Учение о абсолютном Духе Гегеля изменяется, выражает соц. природу чел. сознания.

Мак-Таггарт: Абсолютный Дух - совокупность личностей, индивидуальных сознаний. Его комментарий к «Науке логики» сводился к пересмотру центр. положения гегелевской диалектики- «тождество тождества и различия». Абсолютизация борьбы противоположностей - ошибка Гегеля, категория противоречия невыводима из категорий тождества и различия.

Кэрд: необходимость замены «темного» положения гегелевской диалектики более ясным- тождества в различии, учения о противоречии ученим о синтезе различия.

Бозанкет: А.- Высшая форма индивидуальности, соц. институты - формы ее проявления.

Робин Джордж Коллингвуд(1889-1943): 1924- «Зеркало духа, или карта знания».

 разработал своеобразную версию историцизма, основанную на переработке концепции абсолютного духа, отказываясь от представления о единосущей и вневременной мировой основе, божественном, Логосе. Мышление образует восходящую иерархию форм духовной активности, основывающуюся на воображении, символизации абстракции. Отводит самостоятельное место историческому знанию как воплощению конкретной мысли, противопоставляя его науке, выделяющей на одном полюсе абстрактно всеобщий закон, а на другом иррациональную единичность факта. Всякий предмет знания- собственное творение Духа, вне Духа нет никакой реальности. Всякая внешняя субъекту реальность воображаема, ибо содержит интуитивный момент, т.е. опредмечивает абстракцию, превращая ее в самостоятельно сущее. Худ. образ, религ. символ, система природы ученого, картина прошлого историка - этапы освобождения сознания от власти воображения. Абсолют - историческое целое, частью которого является индивидуальный дух. Абсолютная реальность - само историческое сознание, опредмеченным моментом кот. явл. истор. бытие. Центр. проблема - согласование тезисов о непрерывной исторической изменчивости и абсолютной природе философского знания. Т.о. колебался между догматизмом абсолютного идеализма и релятивизмом. История и история мысли. Метафизика - историческая наука об абсолютных предпосылках научного мышления (парадигма). См. Абсолютный идеализм Фрэнсиса Брэдли.

Философские взгляды Фридриха Шлегеля (1772-1829).**Германия.**

Щлегелли: Август - литературный критик, Фридрих - дух. глава кружка, ф-ф - литературовед.

Шеллинг, Новалис, Зольгер. Идеи романтиков влияли на ф-ю жизни, хотя Ницше и относился к ним скептически.

Борьба за кантовское наследие. Апологеты отличались традиционным взглядом на естествознание. Основная линия намечаемая философией не должна опровергаться естествоиспытателями. Но было не так. Многие явления требовали иного инструментария. Отсюда мысль о том, что прежде необходимо проникнуть в дух явления, а лишь потом пытаться описывать его систематически. Наука должна развиваться, используя скорее интуитивные методы, связанные с мистическим зрением. Критика интеллектуальной интуиции Декарта, чье прозрение связано с непротиворечивой связью частностей. Она устраняет противоречие из целого путем механической связи частного.

Мистическая интуиция связана с тем, чтобы в первую очередь представить ядро явления, а лишь потом связать с ним частности. Она имела задачу виденье целостности предмета из заложенных в нем противоречий, но не явл. Мистикой, ибо являлась научной, вынося познание на более высокий уровень развития.

Философия Йенского кружка(1797-1804)

Щлегелли: Август - литературный критик, Фридрих - дух. глава кружка, ф-ф - литературовед.

Шеллинг, Новалис, Зольгер. Идеи романтиков влияли на ф-ю жизни, хотя Ницше и относился к ним скептически.

Борьба за кантовское наследие. Апологеты отличались традиционным взглядом на естествознание. Основная линия намечаемая философией не должна опровергаться естествоиспытателями. Но было не так. Многие явления требовали иного инструментария. Отсюда мысль о том, что прежде необходимо проникнуть в дух явления, а лишь потом пытаться описывать его систематически. Наука должна развиваться, используя скорее интуитивные методы, связанные с мистическим зрением. Критика интеллектуальной интуиции Декарта, чье прозрение связано с непротиворечивой связью частностей. Она устраняет противоречие из целого путем механической связи частного.

Мистическая интуиция связана с тем, чтобы в первую очередь представить ядро явления, а лишь потом связать с ним частности. Она имела задачу виденье целостности предмета из заложенных в нем противоречий, но не явл. Мистикой, ибо являлась научной, вынося познание на более высокий уровень развития.

 Потом Гете, Шиллер, Якоби, Гердер.

«Абсолютный идеализм» как венец философии. Термин - философия жизни - родился у Шлегеля. Осмысление жизни с точки зрения фил-фа как чего-то целостного, единого, но находящегося в вечном изменении. Жизнь в качестве предмета представляется как нечто универсальное, существующее само по себе, с чем по богатству проявлений не может сравниться никакое знание - философия жизни как взгляд со стороны на познание мира.

Сфера фил-ии жизни - сфера духовной жизни. Ее предмет - внутренняя жизнь во всей ее полноте. С точки зрения формы и метода она предполагает сознание уже пробужденное к жизни - сознание здесь воспринимается как целостное, ибо предмет - целостная жизнь.

Критерии полноты этого знания - неомертвленность предмета знания. Как таковое это личностное знание непередаваемое в логической форме.

Философия как всеобщее сознание, охватывающее всего человека и предмет его деятельности, может по форме соотносится с наукой, но до тех пор пока она сможет сохранять свою соотнесенность с жизнью. Однако творчество Шлегеля было фрагментарным и неопределенным. Заслуга более четкого выражения романтизма принадлежит следующему поколению романтиков- Зольгер.

Искусство - творение гения, для кот. только и доступен синтез конечного и бесконечного. Его миссия быть проводником бесконечного. Это достигается посредством превосхождения собственной конечности, существа - ограниченности разума. Метод - ирония. Она стоит по ту сторону любого знания и действия, той или иной формы выражения человеческого духа, неспособной исчерпать его самого. Ирония есть избегание себя, искусство развоплощения. Ирония как активность познающего разума.

Трансцендентальный субъект - творец всего сущего. Романтики рассматривают его как демиурга, независимого от морали. Трансцендентальная редукция переделана в метод художественного творчества - «иронию». Бесконечная рефлексия, создание образов сознания, имеющих смысл только как база для создания художником нового. Эстетическая рефлексия в принципе не имеет результата. Сам процесс рефлексии самоценен. Романтики яростно против диалектического сознания. Задача - разрушить примитивные, житейские воззрения, побудить человека к творчеству. Игра воображения и рассудка полностью отделена от этической субстанции. Эстетический субъект теряет свою субстанциальность. Отказ от себя и идея двойника. Многие романтики кончали сумасшествием.

Диалектика и общая герменевтика Фридрих Даниил Эрнст Шлеймахера(1768-1834). **Германия.**

«Рассуждения о религии»- 1779, «Монологи»- 1800 и т.д.

Предтеча философской герменевтики. Создает «Общую герменевтику» не ограниченную в своем применении только к текстам. Любой текст требует диалектического понимания: важно каким языком пользуется автор и каковы его собственные особенности. Язык составляет грамматику, особенности автора - психологию. Понимание текста , исходя из духовного понимания автора . Психологический момент Ш. определяет как особый способ мышления и чувствования. 2 метода герменевтики: 1. Грамматический. 2. Психологический. Однако понимание не является простым суммированием этих двух аспектов. Оно должно пройти три ступени: 1. Повседневная, проходит бессознательно. 2. Обобщенный опыт специальной герменевтики, напр., религиозной. 3. Высшая форма - искусство - в основе лежит факт, что язык и мышление в некоторый момент взаимно определяют и ограничивают друг друга, в результате чего получается некоторая конструкция которая и подлежит толкованию. Основанием герменевтических процедур является герменевтический круг: « Понимание целого должно исходить из части, понимание части должно исходить из целого.». В этом диалектическом замыкании себя самого на промзведении и рождается понимание. Познание начинается с целого,. Целое имеет приоритет перед частным, но потом отношение меняется - целое и частное уравнивается. Также должны быть уравнены позиции толкования и толкуемого - нужно вжиться в чужую эпоху. Понимание этого и дает целое. Текст должен включаться в горизонт всего творчества автора. Проникновение в произведение происходит постепенно. Грамматическое истолкование - связанно с искусством находит смысл с помощью языка, носит внешний, объективный характер. Психологическое истолкование - Дает возможность исследовать субъективные моменты речи автора, его внутреннюю сущность. Эти два истолкования взаимосвязаны: первое определяет рамки исследования, второе выявляет заключенный в этих рамках смысл. Первое формально, второе содержательно. 7 правил истолкования: 1. Психологическое истолкование должно начинаться с общего обзора произведения. 2. Нужно использовать герменевтический круг. 3. Необходимо понять стиль автора. 4.Понимание стиля может быть достигнуто только приблизительно. 5. Необходимо уравнивание позиций автора и исследователя. 6. Необходимо использовать индуктивный и сравнительный метод. 7. Понимание идеи произведения складывается из понимания адресата произведения и материала произведения.

 Для Ш. диалектика - искусство. Интерес к нему - со2 пол. 19века. Помимо простой техники понимания и истолкования, она осваивает саму интерпретативную структуру, характеризующую понимание как таковое. Понимание частного и элементарного следует из понимания целого. Необходимо, чтобы текст, интерпретируемое и интерпретатор, принадлежали одному горизонту. Проблема стоит в удержании тотальности объекта понимания, в целостности операции понимания,обхватывающей и субъект и объект. Два ее свойства: 1- необходимое предзнание целостности интерпретативного действа. 2- необходимость принадлежности действия и понимания к более широкому горизонту. Переводы Ш. Платона.

Религия - отношение человека со всеобщим. Религия - интуиция и чувство бесконечного. Бесконечное, оставившее след в человеке, и есть интуиция. Религиозное чувство - форма тотальной зависимости конечного человека от всеобщего как бесконечного. Ш.- убеждение в приоритете для познания внутр. чувства, логической непостижимости высшего начала - Бога. Философия как синтез конечного и бесконечного, осуществляемый творческой силой духа.

 Несколько отличен от романтиков, хотя принадлежит этому течению. Разделял взгляды Шлегеля., Новалиса, но по своему настрою был религиозным человеком. Оставил после себя много трудов. Стал известен в Германии благодаря работе: «Речи о религии. Обращение к людям образованным, но презирающим ее.» В нее вошли два монолога. Шлейермахер был протестантским теологом, но в книге выходит за рамки теологического языка и пытается объяснить философским языком суть религии. Ш. был действующим священником , хотел восстановить утраченную связь между религиозностью и духовностью, т.к. считал что вне религии человек индивидуализируется и теряет свою человечность. Человек может быть человеком только в сообществе, человечестве. Преподавал в Берлине в одно время с Гегелем - диалектику.

39.Философия культуры Г. Зиммеля(1858-1918) Последний представитель фс. Жизни. **Германия.**

Увлеченность Ницше, позитивизмом. Близок к неокантианству. Не был связан с академической философией. Но на закате жизни высказался в пользу релятивизма. Интерес к Канту, Гете.

Феноменология жизни: Интерес к социальным проблемам. «Социальная дифференциация». Интерес к проблемам культуры сквозь призму эволюции жизни, которая достигает зрелости в самой культуре. Тезис: теоретическое и явленное само по себе в культуре не существует. Задача - адекватно воспроизвести явленность культуры- «Жизневоззрение», «Созерцание жизни».

Открытие индивидуального закона, рассмотрение культурно образующих составных современной эпохи.

Но в понимании жизни у З. нет ницшеанского декаданса. Вечное возвращение привязывается к явленности этой жизни. Взгляды Ницше соединились с ранним Гегелем.

Жизнь иррациональна, самодостаточна - внеценностна. Факты жизни - труд, творчество, которые становятся ценностями лишь когда они рассматриваются с точки зрения определенных идеалов, помещаются в культурный контекст. Дух, жизнь образуют культуру путем саморефлексии. Культура - результат духовной и практической деятельности человека. Как таковая она уловима лишь в определенном контексте. Сами по себе ценности важны для развития культуры, но не являются ее основанием. Ее основание - сама жизнь, Дух. В этом конфликт не только совр. явленности жизни, но и сама «трагедия жизни» в аспекте ее явленности. Культура - поздний уровень объективации жизни. Явленность подталкивает к осмыслению соц. форм культуры - общества.

 Общество не есть цельный монолитный организм, а единое целое, состоящее из множества соц. групп, слоев, кот. состоят из индивидов. Т.о. конфликт любой культуры трагически отзывается в осмыслении существования каждым индивидом. Трагедия - мироощущение с сознанием собств. неповторимости и причастности к обществу. Трагедия З. отличается от Ф.Н. стремлением соединить метафизику с теологией. Трагедия - конфликт между восприятием мира как Я и как того, где для меня нет места. Это действ. причина развития рефлексии и культуры в целом - попытка воспроизвести один и тот же предмет с разных сторон, целостный взгляд. Итог: Основа развития культуры - ее конфликт, который связан с трагическим сознанием бытия, укорененном в природе «индивидуального закона».

 Феноменология Зиммеля - ф. Юма, Канта, но не Гуссерля.

«Фундаментальные проблемы философии»(1910)- Зиммель выделяет помимо субъективного и объективного «третье царство» идей и «четвертое» долженствования. Проблему истории он ставит в кантовских терминах как проблему условий, отстаивая автономию и правомерность историко-социальных наук от естествознания. Но он полагает, что условия познания объективируются в опыте. Возможности истории раскрываются из самой истории и изменяются вместе с ней. Они продукты собственно людей, подчиненных ей и осуществляющих ее. Исторический факт - продукт интерпретации того или иного события, самой истории тем или иным историком, который является носителем определенных ценностей, через установления отношения к которым то или иное данное получает свою значимость. Изучение предполагает психологическое вживание как понимание и воспроизведение духовной жизни. Тождество познающего субъекта и познаваемого объекта делает возможным историческое познание, но не гарантирует его ценности. Социология - дескриптивная наука, поэтому позитивное отношение к обществу не может вскрыть его природы. Необходимо вживание, интерпретация тех или иных данных в свете ценностных категорий, кот. не вечны и не абсолютны. История понимает факты и единичные события, а социология описывает формы их объединения, «формы ассоциации». Социология формальна, дать ей ее содержание может лишь философия истории. Однако и это проблематично, т.к. жизненный мир относителен, соотв. нетрансцендируем.

 Субъект индивидуален и бытиен. Бытие человека и бытие общества изоморфны. Внутренняя потенция личности вызывает ее развитие. Образуется система несмешивающихся миров. Культура имеет материальные и духовные формы, и вопрос в том, что первично, смысла не имеет. Они координированы их эманацией из общего центра. Жизнь отливается в формы культуры в соответствии с определенной заданностью. Взаимообусловленность жизни и культуры. Образец - структура обществнных отношений. Изменение духовных отношений вслед за экономическим базисом. "Конфликт современной культуры". Центральная точка всей системе мира, из которой разворачиваются миры - точка, где смешиваются сущее и должное. В античности это идея единого, телесного, субстанционального, божественного бытия, поэтому вся античность носит пластический характер. В срвек. это понятие божества, теоцентризм, бог - и источник действительности, и существо, требующее выполнения законов должного (свободное повиновение). В Нов. Вр. это понятие природы: природа - воплощение идеи бога; и сущее, и (воплощая волю бога) - должное; и истина, и идеал; так возникает новый тип культуры. К концу Просвещения на первый план выходит идея личного Эго. Мир - результат творческой активности субъекта., 19 век - несчастный век, неспособный породить всеобъемлющую идею. Субъект фикция, реально лишь общество. Требование растворения личности в обществе. Центральным понятием становится понятие жизни; она - критерий всех оценок. Это изменило эволюцию всей культуры: раньше менялось содержание понятия жизни в поисках наиадекватнейшего ее выражения, теперь же жизнь стремится полностью воплотить себя, разрушая любую форму культуры. Борьба против формы как таковой. Футуризм, кубизм и т.д. - разрушение любой законченности формы, бесконечность. Прагматизм - тоже борьба с формой. Сама жизнь определяет личность или истинность наших представлений. Даже в этике ведется борьба с формой: в эротической культуре - борьба со всеми устоявшимися нормами морали, устранение морали как аспекта культуры. Но всякий аспект культуры, если рассматривать его эстетически, всегда требует формы. Религия устраняется и заменяется мистикой (бесформенной религией) для тех, кто не может совсем обойтись без веры. Зимм. подчеркивает трагизм этих событий, ибо жизнь можно выразить лишь через форму. Дезориентация современной культуры и ее уничтожение как таковой. Культура как таковая - враг жизни.

 40.Морфология культуры Освальда Шпенглера(1880-1936). **Германия.**

Скандальная известность после первой мировой войны. «Закат Европы»(1818)- самая большая теория европейского сознания того периода - «Апокалипсис Европы».

Математик по образованию, увлекался Ницше. Ругали за достаточно произвольный подбор и использование материала. Основа - различие между пониманием действительности как природы и как истории, кот. возводится в ранг метафизического. Эти понимания базируются на разных гештальтах, представляющих действительность в виде той или иной целостности: природы и истории. Феноменальность природы базируется на принципе механической необходимости(становящееся подчиненно ставшему), а истории на органической(подчиненность ставшего становящемуся). Именно поэтому история не может быть понята естественнонаучным методом, исходя из знания ее элементов, структуры, способов ее внутреннего функционирования. Она не расчленима. Критикует линеарную схему истории «Др. Мир - Среднвек. -Н.в.». Она может быть понята лишь на «феноменальном» уровне, посредством дескрипции ее форм(тех или иных цивилизаций) и их компаративного анализа - отсюда морфология культур. Как исходные данные эти формы не сводимы к чему то одному как и друг к другу. Каждая цивилизация/культура самодостаточна и герметична. Культура возникает тогда, когда из первоначального хаотического состояния человечества возникает «великая душа» как некий образ, идея в опред. местности в виде народов, языков, вероучений, искусств, наук. Идея - изобилие внутр. потенций. Когда культура полностью их расходует, осуществляется во внешнем она становится цивилизацией. В ее пространстве мораль, философия, право несут абсолютный смысл, но за ее пределами не имеют никакого смысла. Релятивизм Шпенглера. Культура проходит два этапа развития - собственно развитие культуры, внутренних возможностей. Характеризутся как латентное развитие не направленное на политическую сферу, само в себе. Но за достижением высшего подъема следует кризис - преображение культуры в цивилизацию. Здесь интерес к внешним моментам развития - техника, политика. Проявляется как осознание своей мессианской роли, экспансия цивилизации на других - цезаризм, имперализм. Отрыв от земли, Жизнь сосредотачивается в городах. Отрыв от отчизны - городское сознание космополитично. Это моральный и религиозный кризис. Торжествуют эгалитарные тенденции, стремление к демократии и социализму, политизация человека. Стремление цивилизовать другие народы, донести «мировую культуру», подчинить их себе. Это все является симптомом гибели Западной цивилизации.

История - закономерный круговорот, понятый физико-биологически - закономероность конца. Фатализм. Слияние идеи круговорота и идеи судьбы.

 «Человечество» - зоологическая величина. Нет прогресса, нет цели, единой истории, закона исторического развития. Есть лишь существование отдельных замкнутых культур. Налично жизнь существует в одной конкретной культуре, без взаимосвязей. Спорадическая жизнь. «Морфология культуры» - всякая культура переживает свои опред. Возрасты, как человек. Культуры порождаются и умирают как целое. Они не претерпевают исторических изменений в своем изолированном существовании. Нет ни конфликтов, ни противоречий, ни прогресса, ни регресса. Это опред. форма существования чел. зоолог. массы. Т.о. налицо редукция культурного к биологическому, вульгаризация понимания истории и культуры. *Быстрое затухание скандального интереса.*

 Морфология культуры- культура существует не в мировом масштабе, а в ограниченных ореолах и временах. То или иное состояние культуры выражается «душой», «общественным сознанием».

Апполоническая душа - античность, магическая душа - возрождение, фаустовская душа(поиск, стремление) - Новое время.

Формы культуры: китайская, вавилонская, египетская, индийская, античная, западная, майя, арабская. Между существующими культурами может идти внешний обмен, но в нем не может быть заимствование и присвоение. Изолированность и самодостаточность, собств. основа рождения, жизни и смерти - характеристики культуры.

38. Интуитивизм А. Бергсона. **Франция.**

 Отталкивался от эволюционной теории Спенсера.

 Центральное понятие - «длительность» или «конкретное время», кот. явл. внутр. подсознат. основой психического. Различные аспекты длительности - память,, инстинкт, сознание, свобода, дух материя и интеллект.

Длительность, время или жизнь явл. мистическим демиургом действительности. Орган постижения длительности - интуиция, «где акт познания совпадает с актом, порождающем дйствит-ть» и «исчезает различие между тем, кто познает и тем, что познается.» Интуитивизм как противопол. Разуму акт непосредственного постижения, простейшей формой которого явл. инстинкт, а внешнем проявлением - эстетическая способность.

Образец интуитивного познания - худ. творчество, свободное от утилитарных целей. Художник благодаря эстет. Интуиции воспринимает реальность не в трансформированном органами чувств виде, а во всем своеобразии ее индивидуальных, первичных качеств.

Сознание хар-ет длительность, оно скрепляет прошлое и будущее настоящим. Время - жизненный поток с элементом новизны в каждом из мгновений. Только внутри меня есть процесс организации и взаимопроникновения, образующий реально длящееся время. Длящаяся текучесть хар-ет сознание в модусе свободы, вопреки детерминизму. Для сознания нет двух одинаковых событий. Я есть единство в становлении. Мы свободны когда наши поступки выражают наше личное начало. Сознание не есть вещь среди вещей. Протяженное время противопоставлено конкретному времени. Внешняя реальность и внутренняя(«Материя и память»1896). Чел. сознание не объяснимо мозговыми функциями. Дополняет открытия психофизического свойства анализом трех моментов: памятью, воспоминания и ощущения. Память тождественна сознанию. Духовная память, будучи не зависимой от тела, нуждается в нем как в механизме своего осуществления. Перцепция - действие нашего тела, маневрирующего между образами объектов. Воспоминание ориентирует перцепцию настоящего прошлым. Память соотносится с Духом, перцепция с телом. Свобода сознания т.о. ограниченна перцепцией - но перцепция возвращается в жизн. поток, оседая в памяти. Жизнь - рост Дух, посредством материальных сжатий. Монист - Дух и материя - два полюса одного и того же.

«Творческая эволюция»1907- от анализа сознания к идее космологического эволюционизма. Критикует мех. и теолог. Эволюционизм. Жизнь- не механическое монотонное самоповторение, сохраняя, она перерастает себя. Ограниченность механицизма и финализма преодолевается идеей творческой эволюции. Жизнь - реальность четко отличаемая от грубой материи. Жизнь- жизненный порыв, свободный и необратимый. Материя- момент остановки этого порыва, его отражение, изначальное единство кот. распадается на множество элементов. Нет вещей, есть только действия. Исток эволюции - взрыв. Только человек сохранил способность эволюционировать.

Инстинкт- способность использовать и создавать органические, а интеллект - неорганические инструменты. Это два разных решения одной и той же проблемы. Инстинкт конкретен в обращении к вещи, разум к отношению между вещами. Инстинкт повторяет, разум творит. Интеллект, абстрвгируясь, дробит реальность на серию кадров. Не инстинкт ни разум не дают реальности. Но разум, во возвратном движении к инстинкту, становится интуицией- ставший бескорыстным инстинкт, способный рефлектировать по поводу собственного объекта, неопределено наполнять его; и. - виденье Духа со стороны самого Духа, действует изнутри Жизни, непосредственно как инстинкт и сознательно как разум. Наука анализирует, метафизика интуирует. И- обнаруживается в виде памяти и длительности, подтверждает нашу свободу проникновение в жизненный порыв.

«Введение в метафизику» - 1903. Статическая и динамическая религия, закрытое и открытое общество.

12.Магический идеализм Новалиса(1772-1801). **Германия.**

Настоящее имя - Фридрих фон Гарденберг.

«Лого-логические фрагменты»- 1798. Философия как идея все мистически пронизывающая. Мистицизм как высший тип познания, т.к. синтезирует в себе логическое и интуитивное. Логика имеет своим предметом физиологию идей. Логические идеи стоят как слова без мыслей- логика занимается мертвым телом науки о мышлении. Метафизика - это динамика науки. Но метафизические идеи как мысли без слов.

Лог. мыслитель -схоластик- уничтожает живую природу, чтобы на ее место поставить автомат. Ему противостоит созерцающий поэт - мистический макрополит. Он ненавидит правила и жесткие формы. Для него жизнь - дикая, царствующая в природе сила, кот. все одушевлено. Нет омертвляющих законов, всюду царит произвол, спонтанная производительная сила и развитие - динамика.

Высший принцип философии - парадокс, кот. нацеливает поэта на исследование мира, где постояно происходит притягивание-отталкивание, понимание-непонимание. Это осн. стимул нашей познавательной деятельности. Здесь мистическое не тождественно сверхестественному.

Мистический дух проявляется в диалектике противоположностей, высшим принципом кот. явл. парадокс. Романтики боролись с систематичностью науки, кот. абсолютизируя закономерность, устраняет противоречия и делает мир застывшим, лишенным жизненной силы. Подлинная философская система должна возвести бессистемность в систему. Абсолютным является произвол и бесконечность проявлений предметов - бесконечность истины и принципиальная открытость философии. Новалис - попытки найти единый принцип бытия равен попыткам отыскать квадратуру круга. Принцип бессистемности привел к тому, что романтики не оставили после себя больших работ. Было множество не оформленных и непроясненных идей, разбросанных по различным статьям.

Все происходит из духа, он доминирует в качестве абсолютного властвующего начала. Все что есть рождается от контакта духов. Философия - это магия и искусство. «Мир - результат взаимодействия Я и Божественного». Новалис стремился к эстетическому синтезу всего знания на основе выработки всеобъемлющего научного образа мира, его символического языка. Главное в синтезе знания - идея единого мироздания и проникающего его во всем принципа магического превращения, единства всех исторических эпох, единства истории и мифа, сказки и были, реальности и сновидения.

9. Немецкая философия 19 века. Общая характеристика.

В первой пол. 19 века характерно доминирование школы Гегеля(см. Шопенгауэра). В 1831 году Гегель умер - распад его школы, выход на первый план других.

Школа , сосуществовавшая с немецким идеализмом - немецкий романтизм(80-е г. 18 века- 30-е г. 19 века) - быстро доходят до публики, филос-е публицисты. Но значимости школы гегеля и вообще нем. Идеализма не полуила. После Гегеля - младогегельянцы и старо-гегельянцы(Бруно Бауэр). Предмет размежевания - проблемы соц. порядка и гос-ва. Наиболее радикальные младогегельянцы - марксизм 50-60-е года. 50-е годы - интерес к философии пропал. На первое место выходит позитивизм. Вновь интерес к философии пробуждается в связи с работами философов. 1865- Отто Либман, механицист - «Назад к Канту». После - Лотце, Вундт, Дильтей, Неокантианство.

 Одновременно с магистральной линией - иррационализм. 1819 - «Мир как воля и представление», Шопенгауэр. Известность получила в 50-е годы. - концепция Ницше - 70-е годы «Философия жизни».

Неокантианство - Марбургская и Баденская школы - 70-е г. 19в. - сер. 10-х г. 20 в. Коген, Наторп - Виндельбанд,. Риккерт. Проблематика: проблема познания и смысла существования(теория ценности).

Философия жизни - обозначает не школу, а скорее течение - Ницше, Дильтей (академизация), Зиммель, в нач.20 века условно примкнул Шпенглер.

80-90-е годы - расцвет отредактированного позитивизма - эмпириокритицизм - Э. Мах, Р. Авенариус. Возникла в связи со сменой научных парадигм. Ставили вопросы о иной связи фил. и науки. Новый способ развенчания метафизики - явление является предметом познания благодаря явленным способностям человека(ощущение). Только опредмеченная наукой фил-я может стать позитивизмом - необх. пересмотреть ощущение. Физиология является главенствующей в этом анализе. Мы сможем сказать что есть опыт. В 1916 году стараниями Маха организовался т.н. Венский кружок.

6.Французская философия 19века. **Франция.**

События революций показали негативный момент разума, обратную сторону Просвещения, и дальнейшее развитие мысли было обусловлено реакцией на эти события м освещавший их идеал Просвещения. За лозунгами свободы, равенства и братства шло рабство и разобщение. Реакционные течения стремились подорвать веры в идеал просветительства и в веру в разум, т.к. в реальной жизни эти идеалы были дискредитированы. Особенно четко проявились два течения: спиритуализм и традиционализм.

 Спиритуализм во Франции I пол. 19 века.

Спиритуализм. Он сложился под воздействием - развития фр. Сенсуализма (Кондильяк «Идеологи»)( «Идеологи» - физиология определяет человека, а не разум. Сводили мышление к физиологическим отправлениям организма. Развенчивали миф о разуме. Разум стал идолом. На фр. Материализм - Дидро, Ламетри, Гельвеций, Гольдбах. Кондильяк довел это до логического конца). Мен де Беран(1766-1824) - более широко смотрел на проблему - первый представитель волюнтаризма, современник Шопенгауэра. Исходил из Фихте(деятельного Я).Активность сознания. Оно не tabula rasa. Не-Я есть в первую очередь собственное тело, т.о. исходным пунктом философия должна быть рефлексия на преодоление собственной телесности. Внутренний опыт дает форму, а рефлексия/сопротивление дает содержание. Т.о. отделив психологию от философии Мен де Беран строит псевдо картезианскую философию. В основании лежит не cogito-sum, а воля. Волю т.е. существую. Т.о. внутренний опыт составляет основу науки о Духе. Принцип ее - самопознание волящей личности. Т.о. Он не мог отойти от моральной проблематики, к кот. подходил через религию. Воля - принципиальный момент его гносеологической системы. Говорит об активности сознания. В воле мы переживаем как нашу собственную активность так и то сопротивление которое оказывает нам окружающая среда. Личность должна стремится к преодолению этого сопротивления.

 Последователи - Ампер - магнетизм рассматривал как мистическое явление. Это сила одухотворяет человека и природу. Приспосабливал идеи Мен де Беран к естествознанию.

Жофруа , В. Кузен - первый пропагандист НКФ во Фр., Спиритуализм для Ж. и К. был учением,. Разрабатывающим психологическими средствами проблемы познания. Как философский термин спиритуализм был введен Кузеном. Антипозитивизм, несводимость человека к природе, интерес к эстетике и морали, свободе личности. Программа спиритуализма: Философия не может и не должна быть поглощена наукой. Человек -предмет философии- отличен от прочего природного наличием свободы, рефлексии. Необходимо структуры и границ научного знания. Делая акцент на трансцендентности Бога, оспаривал тождество конечного с бесконечным в романтизме. Человек - Дух, в свободной духовной активности продуцирует смысл вещей.

Традиционализм. Жозеф де Местр , Сен-Мартен. Французский мистицизм I пол. 19 века.

Реакция на политические события. 2) Исходя из кант. дуализма пытались произвести линию м. естеств. и метаф., понять и закрепить ее в виде рассуждений о противоположности м. наукой( природа) и историей (человек). Сие указывает на несводимость их форм и методов анализа. Это позволяет рассматривать историю как деятельность человека. Стремились думать, что человеческий мир есть проявление божеств. стороны в человеке и дело в том как человек проявляет свою божественную. Они были публицисты. Революция - наказание Божье, посланное неверующему человеку. Неверие, порожденное Просвещением, должно быть искорено. Способ исторического видения д.б. одухотворен идеей божества, верой.

 Это повлияло на Реставрацию. В повседневных поступках человек должен ориентироваться на веру и на прошлое. Разрушение этих связей повергает человечество в хаос.

Философский смысл: история или знание о человеке не имеет ничего общего с природой - реакция взгляда на человека как естественное существо. Человек не есть тело, как боговдохновленное существо он отличается от природы.

Тут идея выделения исторических наук в особую область= историческая школа в Германии 30-40гг. = «гуманитарное знание». Его принцип сформулировал В. Дильтей в 70-80гг.

Философский романтизм. История развития. Основные представители. **Германия.**

Романтизм. В основном связан с Германией. Четкого определения не имеет. Расматривается в психологическом контексте как определенная модальность Духа - мятежность. Идеализация средневековья \_ обращенность на рыцарский образ = романтическая литература. «Буря и натиск».

«Роман» - повествование, включающее несколько сюжетных линий, множество персонажей - явление, связанное с опред. мировоззрением. К нему относились не только литераторы. В сравнении с Просвещением разные векторы - золотое время позади, в прошлом : либо античный мир, либо раннее средневековье. Большинство видели идеал в Средневековье, когда человек был свободен в волеизъявлении под знаком рыцарства. Вектор прогресса был силен до Революции. Литература 18 века характеризуется романт. Видением мира- «странствия».

В конце 18 нач. 19 века романтизм осознаетсякак философское мировоззрение, не школа и не традиция.

Рассмотрение мира, истории в перспективе их динамики. Идея развития, движения - основная хар-ка мира. Движение как в пространстве так и во времени. Мир в его многообразии и единстве.

Универсальность рассмотрения культуры. К.- как целостное явление. В этом смысле отдельные области искусства д. рассматриваться как слитые воедино, сквозь призму универсальности. Мир воспринимается как целостное явление именно в искусстве. Человек не выделяется из мира как особенное существо, неразличимость мира природы и мира культуры. Полагаемого Гоббсом разделения философии - природа, человек, общество - здесь нет. Наоборот намечается поиск их органического единства. Требование универсального метода. Отсюда антипатии романтиков к философскому инстументарию анализа, систематизации.

Романтики считали, что только мета-научным способом можно осознать мир как нечто целостное. Требование размыть границы философии и естествознания, философии и искусства. Инструментарий мистического хар-ра и пример такового познания - их искусство.

Природа понимается как жизнь, все одухотворенно. Примат «содержания» над формой. Приоритет фантазии над рассудком.

 Философия Йенского кружка(1797-1804)

Щлегелли: Август - литературный критик, Фридрих - дух. глава кружка, ф-ф - литературовед.

Шеллинг, Новалис, Зольгер. Идеи романтиков влияли на ф-ю жизни, хотя Ницше и относился к ним скептически.

Борьба за кантовское наследие. Апологеты отличались традиционным взглядом на естествознание. Основная линия намечаемая философией не должна опровергаться естествоиспытателями. Но было не так. Многие явления требовали иного инструментария. Отсюда мысль о том, что прежде необходимо проникнуть в дух явления, а лишь потом пытаться описывать его систематически. Наука должна развиваться, используя скорее интуитивные методы, связанные с мистическим зрением. Критика интеллектуальной интуиции Декарта, чье прозрение связано с непротиворечивой связью частностей. Она устраняет противоречие из целого путем механической связи частного.

Мистическая интуиция связана с тем, чтобы в первую очередь представить ядро явления, а лишь потом связать с ним частности. Она имела задачу виденье целостности предмета из заложенных в нем противоречий, но не явл. Мистикой, ибо являлась научной, вынося познание на более высокий уровень развития.

 Потом Гете, Шиллер, Якоби, Гердер.

Трансцендентальный субъект - творец всего сущего. Романтики рассматривают его как демиурга, независимого от морали. Трансцендентальная редукция переделана в метод художественного творчества - «иронию». Бесконечная рефлексия, создание образов сознания, имеющих смысл только как база для создания художником нового. Эстетическая рефлексия в принципе не имеет результата. Сам процесс рефлексии самоценен. Романтики яростно против диалектического сознания. Задача - разрушить примитивные, житейские воззрения, побудить человека к творчеству. Игра воображения и рассудка полностью отделена от этической субстанции. Эстетический субъект теряет свою субстанциальность. Отказ от себя и идея двойника. Многие романтики кончали сумасшествием. Попытка выхода из эстетического тупика: Шиллер. Последователь Канта. Воссоединение утраченной целостности субъекта - эстетический акт. Шиллер рассматривает как эстетическое склонность, желание, побуждение, как рациональное - долг. Эстетическая сфера - гармония чувственного влечения и долга. Не имеет никакой реальности, эстетическая видимость, фантом. Образ целостности человека. Эстетическая сфера - средство нравственного воспитания человека. Субъект среди царств нравственного долга и законов природы строит сферу прекрасного. Она имеет онтологический статус в самом человеке. Ценна тем, что готовит человека к нравственности. В одном случае субъект несубстанциален, в другом эстетическая сфера становится базой морали. Позиция Канта реалистичнее позиции Шиллера. Романтики исходят из того, что сфера эстетики - сфера продуцирования нереальных образов. Эстетическое суждение должно иметь реальную основу.

Гёте - художник. Гёте, помимо того, был ещё и учёным, естествоиспытателем. Начинает интересоваться Кантом после КСС. Нашёл аргументы против Шиллера. Не надо приписывать природе наши субъективные цели. Телеология - чисто субъективный способ представления природы. Изучает КЧР, КПР, пытается определить своё понимание природы, свободы и прекрасного. Кант пытался преодолеть идеализм и произвол умозрения. Гёте отмечал, что наше знание целиком из опыта не проистекает. Эту же позицию Кант занимает в эстетике: избежать и классицизма, и романтизма. Ценность любого произведения искусства в многобразии различных впечатлений. Гёте никакой специальной эстетики не писал. В произведении искусства невозможно понятийно выразить идею. Он близок здесь к романтизму. Подчёркивает значение теоретического мышления в искусстве. В каждом произведении содержится концепция. Единство воображения и познающего разума. Доктор вагнер в «Фаусте» - типичный образ учёного, рассудочного человека. Фауст же через учёную карьеру ищет нравственный смысл жизни. Он должен разувериться в силе разума - и тогда окажется в лапах Мефистофеля. Приоритет чувственного над рассудком, о чём говорит дьявол«Фауста». Фантазия как необходимое дополнение рассудка. Её гармония с понятийным миром не исчерпывается словом «игра», нужна опора на ratio. Художник должен смиренно копировать правду. Дисциплина мысли. Художественное творчество - не игра, а серьёзный труд. Против абсолютизации активности эстетического субъекта. «Фауст» - сложнейшая интеллектуальная конструкция. Критикует романтиков, требующих отказа от выражения нравственной позиции в произведениях искусства. Своеобразие романтической иронии: 1/ ирония как активность познающего разума, 2/ как активность морального разума, (П.П.Гайденко «Трагедия эстетизма») Гретхен откинула всю традиционную патриархальную мораль. Романтики делают отсутствие нравственной идеи принципом творчества; от всех идей надо лишь отталкиваться. Сцена в тюрьме: Гёте выносит нравственный приговор Гретхен. Нравственная позиция художественного творчества понятийно неопределима, ибо выходит за рамки обыденной морали. Критика традиционной морали - лишь момент построения морали вообще. Мефистофель - разрушительная сила, отрицатель, но исполняет позитивную функцию. Ближайшая его задача - зло, но он нужен мирозданию, в коем по воле бога выполняет определённую задачу. Ирония - только момент движения к истине. Обретение нравственной позиции в творчестве не означает отказа от свободы. Критика не должна доходить до отрицания ценности мира вообще. Заново вопрошает о соотношении субъекта и объекта в художественном творчестве. Для Гёте значимо понятие продуктивности. Это фундаментальное свойство человека, универсальный критерий деятельности. Эстетическое относится и к сфере теории, и к практике. Фауст объединяет людей для борьбы с природными стихиями. Гёте - эстетический предмет - задача творчества, задача продуктивная. Называет субъективизм болезнью своего века. Каждое внутреннее стремление направлено изнутри к миру объективному. Мораль и природа для Гёте были объектами, неспособными совпасть. В процессе соотнесения в искусстве законов природы и всеобщего морального содержания синтезируется изображение общего, существующее только через индивидуальность. Постижение мира от абстрактного к конкретному. Выявление общих законов. В искусстве общий смысл существует через индивидуальность, безразличную как для науки, так и для морали. Способность поэта - выразить это общее в единичном, через индивидуальность. Именно это есть совокупность бытия. Объективное существование вещей как конкретных индивидуальностей - особый объект наряду с природой и свободой, доступный лишь искусству. Природа и нравственность соединены в конкретной личности, которая в своём индивидуальном содержании поднимается до всеобщности. Каждый сообразно своей организации имеет собственную истину, которую лишь он может понять до тонкостей. Кто достигает всеобщей истины - не понимает себя. Именно индивидуальность отношения человека к миру придаёт ему качество эстетической предметности, создавая особую эстетическую сферу. Поэтому своеобразие э.с. - во всеобщезначимой индивидуальности. У Гёте эстетический субъект качественно своеобразен, его активность и продуктивность - синтез знания и нравственности; эстетическое качество субъекта в его индивидуальности, имеющей всеобщее значение; индивидуальность предметов образует эстетическое качество мира. Соответствие эстетического субъекта и эстетического объекта в индивидуальности существующих вещей, которая свободна от интереса всеобщих понятий и основана на эмоциональной активности субъекта

 «Объективизация» жизни у В. Дильтея. **Германия.**

Понятие бытия и переживания у Дильтея.

 Критика историзма у Дильтея.

Вильгельм Дильтей (1833-1911)- критика исторического разума, обоснование ценности наук о духе. Противник Гегелевского и позитивистского понимания истории. Возвращение к Канту- поворот проблематики внутрь социальных и исторических наук, трактовка человека как волевого существа. Работы: «Введение в науки о духе»-1883 - разделение наук по природе(внешние явления) и наук о духе(человеч. отношения, познаются непосредственно) по предмету. Гносеологическое отличие - историю как науку о духе с ее категориями смысла, цели и ценности интересуют внутренние переживания, человеческий мир структурирован как исторический. Науки о духе изучают как законы единообразия, так и события в их единичности. Эти противоположности связываются понятием типа. Обращение к переживанию - единственное основание наук о духе. Внутренний опыт интегрируется с пониманием(повторное переживание и воспроизведение) - теория вчувствования?.

Во «Введении в науки о духе» Дильтей вводит понятие ценности. «Очерки по обоснованию наук о духе»1905 и «Создание исторического мира в науках о духе» 1910- из различия между опытом и жизнью(первое - частный момент второго) выводит общее основание наук о духе- жизнь(жизненный мир, кот. лежит в основании всего)

Течение жизни реализуется в комплексе объективаций, смысл которых требует определенного усилия для понимания. Метод - герменевтика, вчувствование. Особенность чел. мира и наук о дух устанавливается связью понятий жизнь, экспрессия и понимания, кот. нет ни в природе ни в естеств. науках. Жизнь и переживания становятся объективным духом. Дух - объективируется в истории в качестве тех или иных соц. институтов, повседневности человека. Понимание обращенное в прошлое - источник наук о духе. Науки о духе- история, о религии, искусстве, философии. Бытие- внешность духа, объективность. Реальность в ее внешней стороне изучается естественными науками. Ее внутр. смысл доступен наукам о духе благодаря пониманию(с. познания совпадает с объектом, нахождение Я в Ты, жизнь узнает жизнь). Понимание возможно в искусстве и через осмысление истории.

Объективация - первая структурная хар-ка исторического мира, абсол. Дух историчен и все что им создается. Вторая хар-ка - динамическая связь, продуцирующая ценности и цели. Автоцентричность каждой культурной системы и сообщества. Человек- существо историческое. Метафизические построения также являются продуктом истории. Задача философа - предложить критически понятую «философию» философии. Критика исторического разума из анализа исторических оснований. Относительность любого исторического феномена связана с фактом его конечности, но осознание конечности и относительности - последний шаг к освобождению человеку. Признание правомерности содержания каждого переживания. Перед лицом относительности ясна ценность непрерывной творческой силы как существенного исторического элемента. Смысл и значения прорастают в человеке и его истории, в историческом человеке.

Закон достаточного основания Шопенгауэра. **Германия.**

«О четверояком корне закона достаточного основания».

Феноменальность мира упорядочивается рассудком в когнитивный космос посредством категорий каузальности. Только когда рассудок применяет закон каузальности субъективное ощущение становится объективной интуицией. Благодаря категории причинности, одно определяется как определяющее (причина), а другое как определенное (действие). Каузальное действие объекта на другие объекты есть целостная реальность объекта. Принцип каузальности распространяется только на представления, объективированный мир. Представления, таким образом, являются объектами опыта и науки. Представления есть чувственные (интуитивные) и абстрактные. 4 класса объектов: физические, математические, логические и этические - 4 различные формы причинности, 4 характеристики познаваемых предметов. 1) физические объекты. Принцип достаточного основания в области становления представляет каузальность, связывающую природные объекты. Познается рассудком. 2) Принцип д.о. в сфере познания регулирует отношения между суждениями, когда истинность посылок определяет истинность заключения, познается разумом. 3) П.д.о. бытия регулирует отношения между частями пространства и времени, выстраивает цепочки арифметических и геометрических величин. Неизменны. 4) Отношения между действиями и их мотивами регулируются п.д.о. в области поступков.

Эти 4 формы причинности строго структурируют весь мир представлений: физическую, логическую, математическую и моральную необходимость. Человек как явление подчиняется им, но будучи несводимым к явлению, имеет шанс узнать себя как свободное существо.

21.Волюнтаризм А. Шопенгауэра. (1788-1860). **Германия.**

Мировая воля. «Мир как воля и представление». 1818.

Воля - вещь сама в себе и отлична от явления (представления). Воля вне области закона основания, которому подчинены ее проявления во времени и пространстве. Воля действует слепо и направляется познанием. Тело есть объективация воли. В органических телах движение по мотивам и движение по раздражению. Воля - единственное ядро всякого явления. Воля никогда не может быть причиной явления, она существует в форме явления, она одна, но раскрываясь в явлениях подчиняется законом основания. Не ясно, чему она подчиняется сама по себе. Она есть сверхумопостигаемое, явления мира, как объективация воли, тождественны. Борьба между ступенями объективации воли. Воля проявляется стремлением - состояние каждого тела - вечное движение. На низкой ступени воля выражается как слепой порыв, и чем она выше, тем она яснее объективируется. Мир как представление возникает при вселении воли в органы чувств.

Учение о мировой воле и учение об индивидуальной воле (воля к жизни, проявляющаяся в мотивах действий людей, тоже имеет безусловную природу). Между ними нет никакого соприкосновения. Мировая воля не влияет на волю к жизни, она просто проявляется в явлениях (магнетизм, химизм ...).

Воля - это вещь в себе, трансцендентная сущность. Дискурсивное познание невозможно, поддается интуитивному схватыванию. (Шопенгауэр был теоретиком вселенского пессимизма.)

«Мир есть мое представление... Именно потому, что мир сам ничего не знает о том, что он есть мир... Потому он становится миром для первого познающего существа.» Картина мира двойственна и противоречива. Сам факт неустранимой противоположности между субъектом и объектом заставляет искать внутренней сущности мира, вещи в себе уже не в одном из названных двух элементов представления, но в чем-то совершенно отличном от представлений. Это воля. «Хочу, следовательно существую» - это тот пункт опыта, где мое внутреннее существо, субъективная реальность (воля) совпадает с реальностью объективной (телом). Т.о. ядром явления оказывается воля, как человека, так и мира. В каждой вещи есть нередуцируемая основа ее бытия - специфический образ ее действия, ее сущность. Она обнаруживает это необъяснимое нечто как то, что для человека есть воля, и в своем существе тождественна с ним. Воля, безосновная в себе есть основание всякой определенности. В этом качестве она объясняет структурную целостность мира. Она сердцевина, ядро всего частного, как и целого. Различие в действии сил природы и человека есть различие в степени проявления, но не сущности того, что проявляется. Воля, как вещь в себе, отлична от своего проявления и от всех его форм.

Структурные характеристики мира объективации определены при посредстве «области идей», которые, «выражаясь в бесчисленных индивидах, предстоят как недостигнутые их образцы, или как вечные формы вещей». Соперничество, противоречия лишь проявление свойственного воле раздвоения самой себе. Это основа динамики мира. «Мировая воля и воля к жизни».

Воля - воля к жизни как таковой - бесцельна, бесконечное стремление. Мир как воля есть вечное становление, бесконечный поток. В потоке вечного становления ничто не находит своего полного непротиворечивого осуществления. Человек как наивысшая объективация воли не выражает ее сущности полностью. Он подвластен бесконечным поискам, страданиям голодной воли, т.е. невозможно полное самоосуществление. Мир как продукт воли к жизни, мир объективированной воли безнадежен с точки зрения свободы.

Познание сперва исходит из самой воли как средства приспособления, но может освободиться от своей служебной роли, существовать само по себе как светлое зеркало мира, откуда и возникает искусство.

23.Детерминизм и проблема свободы у Шопенгауэра. **Германия.**

Есть два рода познания: наука и искусство.

Наука. Следит за законом основания в различных формах. Ее тема есть явление с его законами, связями и отношениями.

- История следит за нитью событий, выводя их по закону мотивации, кот. определяет проявляющуюся волю там, где она освещена познанием.

- Естеств. Науки рассматривают волю на более низких ступенях ее объективации, где она действует без познания.

- Математика рассматривает чистые формы, в которых идеи представлены растянутыми на множества (во времени и пространстве).

Искусство есть творение гения. Рассматривает все вне и независимо от всяких отношений, истинное содержание явлений, не подвластное никакой перемене, т.е. идеи, составляющие непосредственную объективацию воли. Искусство есть род созерцания предметов, независимо от закона основания, свободная деятельность человека. Существо гения состоит в способности созерцания идей, требующей полного забвения собственной особы. Гениальность есть совершеннейшая объективность. Гений нуждается в фантазии, чтобы видеть в вещах не то, что природа в действительности преобразовала, а то, что она старалась образовать. Гений сродни безумцу. Он - способность познавать идеи и быть самому соответствующим идее, не индивидуумом, а чистым объектом познания. Гений достигает свободы в отказе от самого себя.

Человек живет либо добровольно, либо помимо своей воли. Воля объективируется в человеке как воля к жизни. Будучи объективированной она попадает под закон каузальности. Т.о. человек, осуществляющий себя как волю к жизни, обречен быть несобственным образом. Человек не может осуществиться в мире и движимый волей к жизни обречен на страдания. Свобода достигается путем отрицания воли к жизни. (Мистика, аскеза и квиетизм - отречение от всех желаний.) Посредством отрицания воли к жизни человек выпадает из природного порядка вещей. Проявляется сознание метафизической тождественности воли, как вещи в себе при бесчисленном множестве ее проявлений, которую можно определить как симпатию. Основой заблуждения человека по поводу его бытия является его бытие как индивидуализированной воли. Преодоление этого эгоизм в котором каждый обвиняет каждого открывает человеку его собственное, как спонтанную творческую активность - искусство. Произведения искусство, по большей мере музыка, способствуют этому открытию. На этом - отрицании воли к жизни, проявляющемся в трех аспектах (Мистика, аскеза и квиетизм - отречение от всех желаний), сходились все мистики.

24. Экзистенциальная диалектика Кьеркегора. **Дания.**

Противопоставление Гегелевской диалектике формально всеобщего диалектики сушей индивидуальности, чье существо есть экзистенция. Задача - раскрытие существа Хр-ва и религии через раскрытие возможностей бытия экзистирующей индивидуальности. Проблема категориального определения экистенциональной диалектики - есть нечто, что нельзя помыслить - существование. Акцент - мыслящее существует, а не существующее мыслит.

Структура человеческой самости может быть конкретизирована как историческая: отношение Вечного к преходящему (становящемуся). Их объединение - грядущее. Сущий человек сущ в мгновении и его действительность - inter-esse.

Экзистенциальная диалектика не подлежит осмыслению. Она есть диалектика трех стадий жизни.

Эстетическая - страсть(экзистенциальное понимание иронии) - жизнь под маской, другая самой себе. Открывается лишь в этическом. Основной конфликт между поэтом и Христианством. «Или - Или» - эссе, посвященное Дон Жуану. Эстетическое непосредственно как эротическое. Человек - синтез души и тела, диалектически осуществляемый в Духе. Человек гетерогенен, но непосредственно не осознает противоречивость своего бытия. Но при этом не лишен рефлексии. Все философские системы - эстетические. Эстетическая непосредственность не осознает своего противоречивого отношения к самой себе. Нет выбора. Отчаяние бесконечного - воображение - приводит к растворению в фантазматическом мире воображения, где воля, знание, Я существуют лишь виртуально.

Этическая. Противоположена эстетической. Этическая устанавливает выбор и самое себя. Этика - принцип экзистенциальной различенности. - Поступок - выбор школы оценки бытия. Цель - непосредственное действие. Человек как отношение духа и свободы открывается в отчаянии. Синтез Духа - объединение свободы, страха и отчаяния. Предпосылки существования познаются в выборе как постоянно предшествующие категории «кач. скачка» и «мгновения». Мгновение как полнота времени. Возможность духа выражается в индивидуальности как страх и отчаяние. Кач. скачок -посредством поступка. Этик принижая эст. Взгляд на непосредственность делае мгновенный выбор.

 Мгновенность - представление единичного в его наличном бытии.

 Действительность самости - внутр. действие, поднимающее индивидуум до возможности быть мыслимым и в этом существовать. Этика - осознание себя истинным человеком через отречение от объективного.

Религиозная - высшая форма жизни. Противоположена как эстетической так и этической. Мгновение и вечночность.

Немотивированность веры - выбора нет , но нет и рабства. Непосредственная свобода. Авраам - не требуется рефлексия своих действий и т.д.

 25. Диалектика отчаяния Кьеркегора. **Дания.**

 26. Этика и религия в учении Кьеркегора.

Серен Кьеркегор (1813-1855)магистр. диссертация «О понятии иронии»-1840. Время творчества К.- время распространения и критического осмысления Гегеля. Его учение в значительной мере результат полемики с Гегелем, Новалисом, Шлеймахером и Сен-Симоном. Антигегелевская направленность - неприятие имманентности Бога. Шестов -«Безумный порыв от Бога Философов к Богу Авраама, Исаака и Иакова. Главный источник К.- слово Божие и протестанская догматика.

Экзистенциальная диалектика - диалектика качественная, диалектика личностного бытия человека. Гегель - диалектика количественная, диалектика внешнего. Категория экзестенциальной диалектики - страх, отчаяние, тревога, свобода.

!843 - «Страх и трепет».1844-«Понятие страха» 1845-«Или - Или» 1846- «Заключительное ненаучное послесловия к «Философским крохам»» - обоснование религии с позиций экзистенциального фил-я. 1849- «Болезнь к смерти».

Кьеркегор предложил экзистенциальную аналитику трех форм жизни: эстетической, этической и религиозной.

Негативные состояния дух. жизни(страх, тревога, беспокойство, досада) - решающая сила для обращения человека к Христианству. Экстремальные состояния важны в той мере в какой в них способно нравственно проявиться свобода человека, т.е. негативно по отношению к психическому(любое проявление чел. психики принадлежит сущему, а не божественному). Бог требует «непредметности» - свобода от внешнего. Личность - постольку, поскольку ее свобода безусловно по отношению к моральному выбору. Этике К. свойственно требование ясного осознания личной ответственности за выбор и готовности противопоставить негат. Состояния души всю тотальность своего Я, требование испытать реальность собственной свободы и ощутить свои внутренние границы. Источник всего истинно доброго в человеке есть Бог. Человеческое изначально греховно. Отличие «рыцаря веры» от героя(романтического, демонического или трагического) в том, что он - образец бесконечного самоотречения,. Что есть основание религиозной веры. Героическое неуместно, поскольку речь идет об отношении чел. и Бога. Ничего чел. не остается, т.к. Богу нужна любовь человека целиком. Авраам отрекается от Исаака не перед людьми или собой, но перед Богом(необх. отеческая привязанность к сыну иначе это была бы не жертва). Страх потерять сына преодолевается любовью к Богу. Молчание Авраама проистекает из невозможности передать опыт встречи с Богом, т.е. объяснить мотивы своих поступков. Этическое и является искушением, поэтому никто не одинок как «рыцарь веры».

Понятие первородного греха - источник отчаяния. Противопоставление этической и религиозной точки зрения на грех: 1- грех есть зло, 2- сознание вины явл. предпосылкой духовности, так ведет к осознанию собственного бессилия через страх и отчаяние. Христианская этика - моральная диалектика.

Противоположность греха - не добродетель, а вера. Вера - высшая духовность. Трагическое самоосознание - единственно нравственное. Тотальность отчаяния - следствие тотальности греховной природы человека. Никто не свободен от отчаяния. 2 вида: осознанное и неосознанное отчаяние. Ступени:

Эстетик - человек лишенный рефлексии и самосознания. Этически не развит, естественен. массовый тип. Эстетизм - попытка человека организовать свою жизнь основываясь на собственных силах. Иллюзорность эстетизма, ибо Я, кот. обладает индивид в сфере эстетического - просто возможность.

Отчаяние осознается - попытка выхода к духовности. Отчаяние- слабость, не выводит в этическую сферу - желание избавится от собственного Я, отождествление с другим. Отчаянное желание не быть собой приводит к ситуации, когда спасать больше нечего. Отчаяние - вызов или мужественное отчаяние - высшая ценность есть непрерывность Я, что обеспечивается моральной ответственностью. Моральная ответственность, взятая на себя, связывает внутр. сущность и поведение в конкретную определенность, личность. Самое насыщенная и интенсивная форма отчаяния. Приводит к гордыне. Оно преувеличивает значение временного в ущерб возвышению до Бога. Этическая рефлексия - только приближение к духовности.

Религиозное - осознанное - отчаяние. Это сила способная вырвать человека из абсурдности его бытия. Только человеку, осознающему свою виновность и слабость перед Богом, доступны вера, духовность и нравственость.

41. Общая характеристика неокантианства. Проблематика исследований и этапы развития. **Германия.**

Отто Либман, механицист - «Назад к Канту». После - Лотце, Вундт, Дильтей, Неокантианство. Неокантианство - Марбургская и Баденская школы - 70-е г. 19в. - сер. 10-х г. 20 в. Коген, Наторп - Виндельбанд,. Риккерт. Проблематика: проблема познания и смысла существования(теория ценности). Расцвет 1890-1920гг. - физиологическое направл. - Ланге, Гемгольц, психологическая, реалистическая, но в строгом смысле - Марбугская школа(Коген, Наторп, Кассирер) и Баденская школа(Виндельбанд, Рикерт). Лозунг - «Назад к Канту». Неокантианство связано с кризисом методологических оснований естествознания и исторических наук 19 века.

 Н.- считало основным достижением кантовской философии признание феноменальность мира коррелятом спонтанной активности субъекта. Но полагала недостатком кантовской ф-фии понятие «вещи-в-себе», понимая это как противоречие. Сводили «вещь-в-себе» к предельному понятию опыта - негативному понятию совершенно проблематичного нечто. Марбургская школа - вещь-в-себе как задача(объект познания не дан, но задан как задается математической функцией числовой ряд), Баденская школа - вещь-в-себе не имеет смысла(«Бытие всякой действительности должно рассматриваться как бытие в сознании»).

 Отказ от кантовской вещи-в-себе привел к укоренению объекта в самом мышлении. Активность мышления - источник сущностных определений самого бытия, деятельность по конструированию культуры в целом. М.Ш. - разрабатывала трансцедентальный метод как учение конструирование мышлением объектов культуры(науки, этики, искусства, религии). Но неокантианство отвергает субъективизм, понятой из односторонней активности мышления. Б.Ш. - признание объективности ценностей, кот., хотя и не существуют, но значат. М.Ш. - признание Бога(Коген) или Логоса(Наторп) как объективной основы бытия, мышления и нравственности. Логика чистого познания М.Ш. и логика наук о культуре Б.Ш.

Х-ка- 1. Н.- берут у Канта теорию познания и этику, упраздняя категории «бытие», «мир» и первую форму чувственного познания. 2. - За философией остается ее методологическая функция, ею она ограничена. Абсолютизация логической функции. 3.- Высокая оценка естествознания.

42. Логика науки Марбургской школы. **Германия.**

Основные черты: 1. Ориентация на систему, основанную на идее единства сознания.

Тождество философии и метода.

Признак философского метода - принцип развития сознания.

 Германн Коген(1842-1918)

 «Система чистого познания»

 Созерцание и мышление равноактивны - конституируют свой предмет.

 Содержание знания - активность мышления- плавильный тигель созерцания. Развитие познания - становление предмета в процессе познания - объективация процесса познания в его предмете. Познание бесконечно - всегда остается проблематичное нечто, не редуцируемое к предмету. Функция философии - методология науки.

 Наука - сфера объективации познающего мышления, имеющего свои законы.

 Философия системы культуры

 В основании три способности: 1. Чистое познание 2. Чистая воля 3. Чистое чувство.

 Они организуют все структуры сознания. Соотв. - 3 сферы - наука, этика, искусство.

Философия должна объяснять единство всех феноменов культуры и предложить единый принцип их рассмотрения. Т.о. философия - охватывает естествознание, этику и эстетику. В основе лежит совокупность наук о природе(в основе - логика, потом математика), они переплетаются с гуманитарными науками(воля) и науками о духе(эстетика). Философия - наука, организующая их в структурное единство. На стадии этики логика преобразуется в логику этических норм. Эстетическая стадия - стадия самосознания -логика художественных форм. Культура - имманентная логика создания сознанием своих предметов. «Только мышление способно создавать то, что может быть обозначено как бытие». Ф-я - метод объяснения единства культуры(приоритет логики). Сознание редуцируется к мышлению.

 Пауль Наторп. Предмет - психология. «Всеобщая психология», «Введение к психологии согласно критическому методу».

 Сознание как процесс и единство, соотношение объективного и субъективного- соотношение формы и содержания. Задача философии -исследование субъективности и ее связи с другими субъективированными науками. Связь психологии и др. Наук. Любая наука - продукт активной деятельности субъекта. Сущность субъекта психологии вклюяает возможность ее связи. Структура сознания - 3 уровня. 1. Нечто, что осознано(содержание) 2. Некто, кто осознает(Я) 3. Отношение между Я и содержанием. Сознание - т.о. единство субъекта, содержания и их связи. Т.о. первоначальное Я - беспредметно, т.к. не находится на уровне содержания. Оно формально, только по мере своего развития, субъект получает свое содержание. Функции сознания - представление, мышление,. Воля, чувство, желание и т.д. Сознание - единство во множестве своих функций, функциональное единство. Но оно неочевидно - его надо доказать. Сознание - формальный аспект(субъективный), содержательный- объективный. Содержание- каждый раз внутренне имеет активный характер. Вопрос о соотношении формы и содержания показывает динамику развития сознания, как формы так исодержания. Соотношение формы и содержания проявляется в процессе объективации(конструирования действительности) и субъективации(реконструкции). О. - прогресс, С. - регресс. Цель объективации - найти единство сознания. С.- многообразие сознания. Объективность зависит от контекста знания. Презентация и репрезентация - структура сознания и ее генезис. Функция презентации - ощущение, репрезентация - представление, потом мышление. Отношение содержание и формы определяет формы познания, кроме мышления. Субъект.-объект. Отношения определяют взаимодействие психологии с другими науками. Психологический субъект содержит в себе не только форму. Но и содержание, кот. может стать содержанием других наук. Наторп - панпсихист, сознание - все. Всеобщность сознания - основа единства культуры.

Эрнст Кассирер. **Германия.**

«Познание и действительность», «Философия символических форм», «Опыт о человеке».

Этапы:1. Теория познания 2.-Построение феноменологии культуры(теория символа и символических форм) 3.- Антропология - человек в культуре, способность к символическому мышлению.

1. Проблема познания и условий возможности объективного знания. - особенность человеческого мышления - произведение функциональных понятий. Ф.п.- спонтанная синтетическая активность сознания по установлению отношений между своими элементами. Оно образует посредством акта сравнения независимо гот самого сравниваемого. Фун-я сгознания - сопоставить наличное с прошедшим- синтез. Теория понятий - теория чистых функциональных отношений. Ф.п.- выражает единство всеобщего и особенного. Сфера действенности ф.п.- математическая область наук о природе. Система наук - логика, математика, физика, химия, биология.

Культура - производное от деятельности сознания. В системе культуры основанием служит символическое понятие - цель - объяснить единство культуры. Символ выражает активную деятельность сознания. С.- связывание в единство многообразного(организация чувств. впечатлений под опред. углом зрения)

Культура-1. Миф 2. Язык 3. Наука 4. Религия 5. Искусство – каждый из видов образуется в результате специфической деятельности сознания. Они - символические формы, виды объективации духа, имеют генетическую взаимосвязь. Функции сознания – Выражение(миф), Представление(язык), Значение(наука). Изучение развития сознания в соответствии с его функциями – феноменология. Каждая из этих форм проходит 3 стадии развития = 1. Чувственное 2. Рассудочное 3. Разумное понятие.

 Человек есть существо символическое - система символической деятельности как априорная форма сознания. Культура – буфер между бытием человека и действительностью.

**20. Эмпириокритицизм. Германия.**

Э. – разновидность позитивизма, широкое распространение получил от Маха, возник в связи с кризисом классической механической физики и общим кризисом естествознания. Главные представители: **Рихард Авенариус, Эрнст Мах, Анри Пуанкаре, Пьер Дюген.**

**Рихард Авенариус (1843-1896)**: индуктивист. 1876 – журнал «Трехмесячник научной философии» вместе Вундтом, «Философия как мышление о мире по принципу наименьшей траты сил». 1888 – 1890 – двухтомник «Критика чистого опыта», 1891 – «Человеческое понятие о мире». А. – попытка построить философию как строгую науку на манер позитивных наук о природе. Ввел термин «эмпириокритицизм». «Чистый опыт» – опыт в самом широком смысле слова, не имеет определенных характеристик. Опыт – среда, ставшая предпосылкой утверждения. Утверждение есть опыт, содержание утверждения – испытанное. Невербализованный опыт – это противоречие в определении, опыт есть любое множество опытных утверждений, служащих материалом для критики. Критика есть исследование опытных условий. «Критика чистого опыта»: вывод – необходимо возвращение к естественному понятию мира; цель – преодолеть релятивизм (как историзм), выработать универсальную концепцию мира. Естественная концепция мира: 1. Существуют индивиды 2. Есть элементы окружающей среды. 3. Между ними и друг другом есть множество отношений. Опыт есть непрерывная цепь жизненных реакций организма на среду. Критика имеет дело с данными языкового поведения людей. Критика – это метафилософия. Чистый опыт – нет различия между физическим и психическим, «вещью» и «мыслью». Есть только элементы среды и их характеристики. Все есть опыт. А. биологизирует познание. Наличие представления указывает на адаптацию организма к среде. Нет различия между феноменом и ноуменом. Основной принцип – экономия мышления – 1. Техника адаптации к среде 2. Очистка культурной среды от ненужных продуктов мышления (спиритуализм, материализм). Вред интроекции – разделение опыта на внешний и внутренний, душу и тело, Я и мир (против трансцендентального идеализма). Избегание солипсизма посредством трактовки теоретической и практической деятельности как модификаций деятельности центральной нервной системы. А. критиковали: 1. Вундт за материализм 3. Гуссерль за психологизм, 3. Ленин за идеализм.

**Эрнст Мах (1837-1916):** открестился от «гипертрофированной терминологии А.». М. как ученый, а не как философ. Интересовался эпистемологией, чтобы освободить науку от метафизических препятствий. М – преподаватель физики и философии, физик. 1883 – «Механика. Историко-критический очерк ее развития». 1900 – «Анализ ощущений и отношение физического к психическому». 1896 – «Научно-популярные лекции», 1905 – «Познание и заблуждение». В «Механике» содержится логическая критика осн. понятий классической механики – массы, силы, инерции; раскрывается логическая несостоятельность представлений об абсолютном пространстве и времени. Вместо объяснения физических явлений посредством их отнесения к абсолютному пространству и времени М выдвигает принцип: все что происходит в мире должно объясняться взаимодействием тел (использован Эйнштейном). Сам М рассматривает его как методологическое требование к науке быть чисто описательной. Попытка подвести теоретический базис под требование «описательной» физики и сформулировать основные методологические принципы новой неклассической физики: 1. Принцип экономии мышления 2. Идеал чисто описательной науки. М независимо от А понимал познание как процесс прогрессивной адаптации к среде, чем также биологизировал познание. Я есть комплекс воспоминаний, связанных с определенным телом. Ощущение есть факт, способ приспособления организма к среде. Познание есть эволюция вида, память выше индивида. Адаптация к среде структурирует опыт, вычленяя относительно стабильные элементы. Основа знания – ощущения. Научный идеал: создать максимально возможную и полную ориентацию развитой во всех отношениях чувственности. Объем знания определяется сферой опыта. Познание – это адаптация как представление сферы опыта как целого. Расширение сферы опыта – необходима модификация способа представления. Проблема адаптации – преодоление приобретенной привычки адаптивным усилием (в случае расширения сферы опыта или слияния нескольких) и разногласия между мыслями. Разрешение проблемы есть посредством гипотезы. Значение гипотезы – расширение сферы опыта. Гипотеза – усовершенствование инстинктивного мышления, техника адаптации. Проверка гипотезы – наблюдения. Адаптация мыслей друг к друга (высказываний) есть теория. Наблюдение и теория не существуют отдельно. Основной метод науки – метод вариаций: эксперимент дает знание о отн. зависимости или независимости элементов опыта. Наука – представление о межфеноменальной зависимости, развитая наука заменяет концепт «причины и следствия» на функцию, т.к. первый неточен; вместо субстанции берется связь или отношение. Задача науки – искать константы в естественных явлениях, способ их связи и взаимозависимости. Требование полноты и ясности – не нужен повторный опыт(экономия мышления). Язык – инструмент экономии, фальсификационизм есть требование принципиальной проверяемости теорий как критерий их научности. Принцип дополнительности – невозможность полноты отдельно взятой теории, признание возможности использования нескольких для раскрытия одного и того же явления.

**Анри Пуанкаре (1854 – 1912).** Теория умеренного конвенционализма. 1902 – «Наука и гипотеза». 1905 – «Ценности науки». Наука есть набор правил, имеет конвенциональный характер, но правила проверяются опытом, прогностичностью. Наука – язык, на котором говорится о фактах. Факт возникает только в пределах той или иной теории. Любая теория должна при всякой возможности и как можно чаще подвергаться верификации. Отказ от несостоятельных гипотез является прогрессом науки. Нет априорных знаний.

**17. Социологические взгляды Конта. Франция.**

Социология – позитивная наука об обществе, «социальная физика». Учение об обществе должно следовать главному принципу позитивного метода – давать «описательное обобщение» наблюдаемых явлений, а не искать скрытых механизмов и первопричин общественного развития. Социальная жизнь есть аспект биологической корреляции между организмом и средой (социология надстраивается над биологией). В корреляции человека и среды Конт усматривает две тенденции: приспособление к наличным условиям и стремление их изменить – конфликт между практическим действием и размышлением. Логика не может полностью блокировать страсти – периоды «оцепенения» - стадии развития цивилизаций, внутри которых способ деятельности(страсти) и способ объяснения (логика) находятся в согласии. Например, теологическая стадия – иллюзия загробного воздаяния компенсирует тяготы жизни. Практические рекомендации К – сначала преобразовывать взгляды, затем нравы, за ними учреждения.

Социально-политическая конструкция К имеет три раздела: 1. Социальная статика – учение об условии существования общества 2. Социальная динамика – учение об изменениях социальных систем 3. Социальная политика – программа социальных действий, коррекция социальной жизни. 1: рассматривает соц институты: семья, государство, церковь, разделение труда. Основа социума – семья, где человек «учится жить для других», преодолевая природный эгоизм. Государство – орган сохранения соц солидарности, выражение общего духа народа. Его главная функция – моральная. Структура социального управления – разделение функций моральной и политической власти, идеал – средние века (церковь – государство, но на роль церкви должно заступить позитивное учение, которое должно обзавестись гражданскими обрядами; наука как позитивная гос религия). Основной закон соц статики – взаимосвязь разных аспектов жизни (полит, эконом, культ). 2: учение о прогрессе. Первичный фактор прогресса нравственное самосовершенствование. Оно определяет материальный прогресс, физический прогресс (биологическое усовершенствование человека), интеллектуальный прогресс (переход к позитивной как к массовой идеологии). Основной закон – трех стадий: 1. Теологическая стадия до 1300 имеет три этапа: фетишизм, политеизм, монотеизм. Преобладает военная сила. Метафорическая стадия до 1800: разложение традиционных верований в результате философской критики (религиозные реформы, просвещение, революции) 3. Позитивная стадия начала 19 в. рождение промышленности. Индустриальное общество, бесконечная свобода сознания. 3: социальная политика. Основной тезис – превращение позитивной философии в религию всего человечества. Ученые и артисты, разум и чувства трансформируются в позитивных священников. Народы мира объединяются во всемирною федерацию со столицей в Париже. Материальная сила, которая осуществит эти преобразования, - пролетариат.

Научная социология – единственно прочный для реорганизации общества и преодоления соц-полит кризисов, необходимая предпосылка рац политики. Три пути познания соц реальности: 1. Прямое наблюдение 2. эксперимент 3. Сравнение. Патологические случаи, меняющие естественных ход событий, заменяют эксперимент: анализ истории. Исторический метод – единственно прочный фундамент полит логики. Прошлое (традиция) обусловливает настоящее. Конт фиксирует, что в сфере соц явлений теологическая и метафизическая стадии еще не преодолены.

**Закон трех стадий развития духа Конта. Франция.**

**Огюст Конт (1798 – 1857)**, ученик, секретарь и потом оппонент Сен-Симона. Увлекался математикой и французским просветительством. 1830 – 42 – «Курс позитивной философии».

Закон определяет этапы, которые проходит как человечество, так и индивид в своем развитии. Человек – теолог в детстве, метафизик в юности, физик в зрелости. Разум в силу своей природы проходит три стадии и пользуется тремя методами мышления: теологическая, метафизическая, позитивная. Отсюда три вида философии, три общих системы воззрений на совокупность явлений. Развитие с необходимостью отправляется от первой к третьей стадии через вторую. Третья стадия- - окончательно определенное состояние мышления. 1 стадия – теологическая или фиктивная: рассмотрение феноменов как продуктов прямого и непрерывного действия сверхъестественных сил, понимаемых по аналогии с самим человеком. 2 стадия – метафизическая или абстрактная. Феномены объясняются действием абстрактных сущностей – идей или сил. Сводится к ссылке на различные выдуманные первосущности якобы скрывающиеся позади мира явлений. Таковыми можно считать воду и Фалеса, апейрон Анаксимандра, идеи Платона, формы Аристотеля, субстанцию Декарта, ноумены Канта, абсолютный дух Гегеля. В опыте их, мы их придумываем как ответ о первоначале. Но на этот вопрос быть не может, т.к. все знание происходит из опыта и им ограничивается. Основная ошибка этой стадии, как и теологической, - стремление узнать абс начала и причины всего. 3 – позитивная или научная. Отказ от попыток узнать первые причины , понимание невозможности достижения абсолютного знания. Поиск положительного знания, действующих законов (неизменных связей, последовательности и сходства) посредством комбинации рассуждения с наблюдениями, получаемых частными науками. Они не проникают в сущность явлений, отвечая на вопрос Как?, а не Почему? Задача философии сводится к систематизации и объединению данных отдельных наук, приведению их к единству научного знания – бесконечного описания.

**Классификация наук Контом. Франция.**

Конт разделяет прикладной и теоретический аспект науки. Цель науки – исследование законов, контролируемых фактов. Законы устанавливают факты. Конт не эмпирик. Функции науки:1. прогностическая 2. В следствие этого возможность воздействия на природу. По Конту научное знание имеет теоретическую природу. В р. «Системе позитивной политики» – 1951-59 – ужесточение воззрений на науку – осуждение узкоспециализированных исследований и любого научного поиска, полезность которого не очевидна. В науке следует доверять не ученым, а истинным философам, достойно защищающим служение человечеству.

Классификация наук: 1. Социология – вершина науки – «социальная физика». Остальное по порядку усложнения(в основе математика) – естественнонаучные.

 Логический порядок (критерий простоты объекта):

1. Астрономия.

2. Физика.

3. Химия.

Биология.

Социология.

(Все это- научный порядок). Теология и метафизика не позитивны(мораль и этика входят в социологию). Психология принадлежит как биологии, так и социологии.

Исторический порядок – порядок перехода наук к позитивной стадии:

Астрономия- Коперник, Кеплер, Галилей.

Физика- Гюгенс, Паскаль, Ньютон.

Химия – Лаувазье.

Биология – Биша и Блеквиль.

Социология- Конт.

Педагогический порядок предписывает преподавать науки в порядке их исторического появления .

Конт – более сложные науки основаны на менее сложных, но не редуцируемы к ним. Каждая наука автономна.

Философия – открытие связи частных наук, организация междисциплинарных связей; выработка условий возможности междисциплинарных диалогов. Философия как методология науки. Закон трех стадий – как метафизика истории. Знание исторично, но телеологично.

При построении системы Конт использует ряд принципов:

движение от простого к служному.

От абстрактного к конкретному.

От древнего к новому.

По предмету – **математика, астрономия, физика, химия, физиология, социология, мораль.**

Цели позитивной философии- 1. Привести присущие разным наукам принципы и законы к наименьшему числу законоположений. 2. Привести к одной системе однородной науки всю совокупность наших позитивных знаний. Однородная наука не в смысле содержания, а в смысле метода. Метод рассматривается двояко: как система интеллектуальных привычек(обл. психологии) и как наблюдение, эксперимент, сравнение(гносеология).

Общая характеристика британской философии 19 века. См., 3, 4, 5, 18, 19.

Шотландская философия «здравого смысла».

Английское неогегельянство.

Абсолютный идеализм Фрэнсиса Брэдли.

Французская философия 19века. Конт, Бергсон.

Спиритуализм во Франции I пол. 19 века. -

Французский мистицизм I пол. 19 века. -

Немецкая философия 19 века. Общая характеристика.

Философский романтизм. История развития. Основные представители.

Философские взгляды Фридриха Шлегеля.

Магический идеализм Новалиса.

Диалектика и общая герменевтика Шлеймахера.

Основные этапы развития позитивизма.

Закон трех стадий развития духа О. Конта.

Классификация наук Контом.

Социологические взгляды Конта.

Логика позитивного исследования Д. Милля.

Эволюционизм Г. Спенсера.

Эмпириокритицизм. Общая характеристика. Основные представители.

Волюнтаризм А. Шопенгауэра.

Закон достаточного основания Шопенгауэра.

Детерминизм и проблема свободы у Шопенгауэра.

Экзистенциальная диалектика Кьеркегора.

Диалектика отчаяния Кьеркегора.

Этика и религия в учении Кьеркегора.

Общая характеристика философии жизни.

Искусство как способ постижения мира у раннего Ницше.

Дионисическое и апполоническое начало мира у Ницше.

Космологическое понимание морали у Ницше.

Сверхчеловек.

Воля к власти.

Идея вечного возвращения.

Проблема нигилизма у Ницше.

«Объективизация» жизни у В. Дильтея.

Понятие бытия и переживания у Дильтея.

Критика историзма у Дильтея.

Интуитивизм А. Бергсона.

Философия культуры Г. Зиммеля.

Морфология культуры О. Шпенглера.

Общая характеристика неокантианства. Проблематика исследований и этапы развития.

Логика науки Марбургской школы.

Философия культуры и философия истории Баденской школы.

 Ценность как предмет философии Баденской школы неокантианства.

Общая характеристика британской философии 19 века. См., 3, 4, 5, 18, 19.

 2. Французская философия 19века. Конт, Бергсон

3.Немецкая философия 19 века. Общая характеристика.

Немецкий романтизм.

Неокантианство - Марбургская и Баденская школы - 70-е г. 19в. - сер. 10-х г. 20 в. Коген, Наторп - Виндельбанд,. Риккерт. Проблематика: проблема познания и смысла существования(теория ценности).

 *Германн Коген*(1842-1918). «Теория чистого опыта Канта» 1871, «Система философии» 1883, «Обоснование Кантом эстетики» 1889.

  *Пауль Наторп*(1854-1924). «Всеобщая психология», «Введение к психологии согласно критическому методу», «Логические основы точных наук»- 1910.

*Эрнст Кассирер*(1874-1945). «Понятие субстанции и понятие функции»- 1910, «Философия символических форм»- 1929, «Детерминизм и индетерминизм в современной физике»- 1937, «К критике теории относительности Эйнштейна»- 1921.

*Вильгельм Виндельбанд*(1848-1915).

*Генрих Риккерт*(). «Система философии»- 1921, «Границы естественно- научного образования понятий»- 1896-1902,

Философия жизни - обозначает не школу, а скорее течение - Ницше, Дильтей (академизация), Зиммель, в нач.20 века условно примкнул Шпенглер.

Освальд Шпенглер(1880-1936). «Закат Европы»(1818).

Фридрих Ницше(1844-1900).

Вильгельм Дильтей (1833-1911). «Введение в науки о духе»-1883, «Очерки по обоснованию наук о духе»1905, «Создание исторического мира в науках о духе» 1910.

Георг Зиммель(1858-1918). «Фундаментальные проблемы философии»- 1910.

Эмпириокритицизм- 80-90-е годы - расцвет отредактированного позитивизма - - Э. Мах Р. Авенариус. Возникла в связи со сменой научных парадигм. Ставили вопросы о иной связи фил. и науки. Новый способ развенчания метафизики - явление является предметом познания благодаря явленным способностям человека(ощущение). Только опредмеченная наукой фил-я может стать позитивизмом - необх. пересмотреть ощущение. Физиология является главенствующей в этом анализе. Мы сможем сказать что есть опыт. В **1916** году стараниями Маха организовался т.н. **Венский кружок**.

4.Философский романтизм. История развития. Основные представители.

5. Основные этапы развития позитивизма.

6. Основные этапы развития позитивизма.

Вопросы:

**АНГЛИЯ**

Шотландская философия «здравого смысла».

Английское неогегельянство.

Абсолютный идеализм Фрэнсиса Брэдли.

Логика позитивного исследования Д. Милля

Эволюционизм Г. Спенсера.

 **ФРАНЦИЯ**

Французская философия 19века.

Интуитивизм А. Бергсона

Конт.

 **ГЕРМАНИЯ**

Философские взгляды Фридриха Шлегеля.

Магический идеализм Новалиса.

Диалектика и общая герменевтика Шлейермахера.

Шопенгауэр.

Ницше.

Философия культуры Г. Зиммеля.

Морфология культуры О. Шпенглера.

Логика науки Марбургской школы.

Философия культуры и философия истории Баденской школы.

Вильгельм Дильтей.

 **ПОЗИТИВИЗМ**

Конт.

Логика позитивного исследования Д. Милля.

Эволюционизм Г. Спенсера.

Эмпириокритицизм. Общая характеристика. Основные представители.

 **ДАНИЯ**

Кьеркегор.