ДОКЛАД

по москвоведению

на тему:

Памятники Москвы

работа ученика 10 «Б» класса школы № 655

Семёнова Павла.

г. Москва, 1999г.

1

*«...За что ж? Ответствуйте: за то ли,*

*Что на развалинах пылающей Москвы*

*Мы не признали наглой воли ...»*

*А.С.Пушкин «Клеветникам России»*

**ПАМЯТЬ В СЕРДЦЕ РОССИИ**

Множество людей - гостей столицы и её жителей ежедневно посещают самую центральную точку Москвы и России -

Красную площадь. И здесь, у собора Василия Блаженного взору открывается величественный памятник двум воинам.

Кому же, за что и кем поставлен этот памятник?

... Около четырёхсот лет назад Москва и почти половина России были захвачены польскими интервентами. Весной 1611г. москвичи восстали против иноземцев. Особенно сильное сопротивление захватчикам оказал отряд, которым командовал князь Дмитрий Пожарский. Он укрепился на Сретенке и превратил эту часть города в крепость. Во время сражения Пожарский был тяжело ранен и увезён в Троице-Сергиев монастырь. Восстание было жестоко подавлено.

Осенью 1611г. поднимается новая, более мощная волна национально-освободительного движения. Организатором народных сил оказался новгородский земский староста Кузьма Минин. Для руководства военными делами требовался опытный и преданный своему народу военачальник.

По предложению Минина военачальником был избран князь Дмитрий Михайлович Пожарский. Под их руководством к концу 1612г. Москва и Россия были освобождены от поляков ...

2

Почти через двести лет благодарные потомки решили увековечить память героям. С 1804г. начинается долголетняя работа скульптора Мартоса над созданием для Москвы памятника Минину и Пожарскому.

Иван Петрович Мартос (1754-1835) - наиболее выдающийся представитель русского классицизма в пластике. Мартос родился на Украине (отец его происходил из казацкой семьи), окончил Российскую Академию художеств, учился в Риме.

Сооружённый на Красной площади памятник Минину и Пожарскому представляет скульптурную группу на гранитном пьедестале простой и строгой прямоугольной формы, в котором

с двух сторон вделаны бронзовые барельефы.

Указуя простёртой рукой на Кремль и как бы призывая к спасению отечества, Кузьма Минин вручает князю Пожарскому меч.

Внемля призыву Минина, Пожарский принимает меч и, придерживая левой рукой щит, поднимается со своего ложа,

на котором он покоился после полученных ранений.

Главенствующим образом в группе является, несомненно, Кузьма Минин; его могучая фигура явно доминирует и привлекает основное внимание широким свободным взмахом руки.

Заложенная в памятнике идея гражданского долга и подвига во имя Родины как нельзя более отвечала делам и чувствам русского народа, победившего в Отечественной войне 1812г.

В 1818г. памятник был установлен против Кремля, несколько ближе к вновь отстроенным после пожара Москвы Торговым рядам. В настоящее время памятник передвинут на новое место и стоит у храма Василия Блаженного.

С тех пор памятнику Минину и Пожарскому суждено было стать не только наиболее значительным произведением Мартоса, но и одним из величайших творений русской монументальной скульптуры.

*Источники:*

1. *Всемирная история, т.IV, Москва, 1958.*
2. *Всеобщая история искусств, т.V, Москва, 1964.*