**Введение**

Красота, очарование и прелесть Франции слились воедино в её столице.

Париж - главный город исторической области Иль-де-Франс расположен на реке Сена, которая течет через город с востока на запад. В центре Парижа река распадается на рукава, омывающие два острова - Сите и остров Св. Людовика (Сен-Луи). Ещё один остров, Лебяжий, расположен в западной части города. Вместе с пригородами (Версаль, Сен-Дени, Иври, Аржантей, Булонь-Бийанкур, Дранси и др.) образует городскую агломерацию Большой Париж с населением более 9,5 млн. человек.

Париж - торговый центр Франции. Каждый десятый житель столицы занят в торговле. Помимо больших универсальных магазинов и множества мелких лавок, в городе десятки рынков. Самый крупный из них - Центральный рынок.

Париж - не только промышленный, но и транспортный центр страны. Город опоясан скоростной автомобильной кольцевой дорогой - бульваром Периферик - соединенной с радиальными автострадами и всей сетью автомобильных дорог Франции, ядром которой она является. К столице со всех концов страны сходится 11 главных железнодорожных магистралей. Воздушные «ворота» Парижа - аэропорты Орли и Бурже - ежегодно пропускают свыше 3 млн. пассажиров и большое количество грузов.

Париж - один из красивейших городов мира и крупнейших в мире центров туризма. Своей красотой, изысканным стилем и роскошью Париж вдохновлял и вдохновляет артистов и мыслителей. Большинство зданий в Париже облицовано добытыми в парижских катакомбах гипсом и извёсткой, оттого он так светел и фотогеничен.

Увидеть Париж и умереть. Столько раз мы повторяли это выражение в надежде хоть краешком глаза увидеть этот прекрасный город - столицу искусства и архитектуры, памятников истории и старины, моды и утонченного стиля. Париж притягивает к себе людей всех возрастов, очаровывает, благодаря неповторимой атмосфере старых улиц Латинского квартала, Набережных с букинистами, неторопливому течению жизни на аллеях Люксембургского сада, устремляющихся ввысь лестницах Монмарта.

Несмотря на огромное количество туристов, приезжающих в Париж, чтобы полюбоваться Джокондой в Лувре, видом с Эйфелевой башни, собором Парижской Богоматери и пройтись по Елисейским Полям, и в наши дни здесь остались кварталы, хранящие колорит неповторимой парижской жизни: вечно спящие студенты, пожилые дамы, влюбленные пары, веселые школьники. Париж притягивает к себе многих людей своим необъяснимым очарованием, творческой атмосферой, духом старины, темпом современной жизни.

С этим городом связаны имена многих знаменитых людей: Тулуз-Лотрека, Ренуара и Море, Гюго и Дюма, Верлена и Кокто. По сей день на улицах Парижа можно встретить известных артистов, поэтов, писателей. Париж помнит и имена русских, приезжавших сюда в поисках свободы: Мережковский, Бунин, Цветаева, Гиппиус.

Любимым местом общения парижан неизменно остаются рестораны и кафе, отдельные столики которых располагаются прямо на улицах города. В центре Парижа многолюдно до самого позднего вечера. Зайдите в кафе «La Deux Magots», и возможно за соседним столиком будет завтракать Жан-Поль Бельмондо или Жерар Департье.

**1. Исторический очерк**

Своим основанием Париж обязан кельтам. Кельтское племя Паризии обосновалось на острове Сите (ранее известному как Lucoticia) около III века до н.э., образовав маленькое рыбацкое поселение. Плодородная почва и карьеры для добычи камня ускорили развитие города - Лютеция (на о. Сите) – о нем упоминает Юлий Цезарь. На протяжении веков Парижем овладевал то один, то другой воитель. Наверное, жители и власти Парижа очень дорожили его достопримечательностями, поэтому и сдавались на милость победителя, стараясь не вызвать агрессии завоевателей. Но есть и исключение - во время Франко-Прусской войны город держал осаду 4 месяца. В 52 году н.э. город был захвачен римлянами, которые назвали его «Город Паризиев». На руинах старого города возникло два: город галлов, реконструированный на острове Сите по моделям римских городов (здесь располагалось римское правление), и новый город на левом берегу (ныне это Латинский Квартал). В то время, благодаря Святому Денису, было введено христианство. Во время римского правления в течение трёх веков город процветал экономически, население достигло 8 тысяч жителей.

С 6 века Париж - столица Франкского государства. Каролинги передают управление городом графам Парижским, один из которых, Гуго Капет, в 987 году избирается королем государства, именующегося отныне Францией. В 10-12 вв. Париж - центр королевского домена, с 12 веке - столица Франции.

Эпоха короля Филиппа II Августа (1165-1223) стала началом роста и развития города - были замощены улицы, перестроены стены города, построено множество новых зданий, строится крепость Лувр. Левый берег снова постепенно заселяется и развивается: появляются учебные заведения (Парижский Университет, Сорбонна). С образованием университета на левом берегу образовался академический квартал, на правом же - торговый и ремесленный. К этому же времени относится строительство Собора Парижской Богоматери. Город возрождается как экономический центр.

В средние века XIV века для Парижа начинаются тяжёлые времена. Развитие города значительно замедлилось в результате эпидемии чумы («черная смерть») в 1348-49 и потрясений Столетней войны (1337-1453), многочисленных восстаний.

С правления Людовика XII и, особенно, Франциска I, начался культурный подъем. Строятся прекрасные ренессансные дворцы и парки, роскошные отели, строится крепость Бастилия. Со всей Европы во Францию стекаются художники, музыканты и лучшие ремесленники. В 1548 открылся первый частный театр - Бургундский Отель. С 16 в. столица Франции постоянно растет и развивается. Фронда заставила королей перенести резиденцию за пределы города, но Париж продолжает расширяться и застраиваться. В 18 веке он становится признанным законодателем мод, центром развлечений.

Учреждение Второй Французской Империи в 1852 году ознаменовало поворотный момент в истории Парижа, когда император Наполеон III задумал полную перестройку города, вдохновлённый модернизацией Лондона. С 1850 до 1914 года Париж переживает наибольший подъём в своём развитии. Знаменитый Парижский Стиль Хауссмана восходит как раз к этому периоду, в течении которого Париж оформился в тот город, который известен нам сегодня. В 1870 году осадой Парижа завершилась Франко-Прусская война, за ней последовало образование Парижской коммуны, которая прекратила своё существование в 1871, после голодной зимы и кровопролитий.

Его хаотическое развитие прекратилось во 2-й половине 19 в., когда по приказу императора Наполеона III префект департамента Сены барон Ж-Э. Османн осуществил коренную перепланировку Парижа, прорезав город магистралями и проложив бульвары на месте беспорядочных трущоб. Было построено множество зданий, ставших украшением столицы. Некоторые архитектурные памятники были перестроены, отреставрированы либо передвинуты. Тогда же началось строительство современного водопровода и канализации. Османна по праву считают создателем современного Парижа. Восстановление было отмечено Всемирной Выставкой 1878 года, а затем Всемирной Выставкой 1889 года, приуроченной к 100-летию Французской революции. Специально для этого была сооружена Эйфелева башня, являющаяся самым высоким зданием мира до 1930 года. В 90-е годы 19 столетия и первое десятилетие 20 века, известные также как «Прекрасная эпоха», Франция переживала небывалый подъём и экономическое развитие. В 1900 Париж принял у себя Летние Олимпийские Игры и организовал Всемирную Выставку 1900 года, она вошла в историю как самая большая всемирная выставка, на неё съехались миллионы людей со всего мира. К этому событию было приурочено открытие первой линии метро.

Во время Первой мировой войны Париж сумел избежать вторжения войск Германии и после войны Париж становится столицей культурной и художественной жизни: из России (композитор Игорь Стравинский), Испании (художники Пикассо и Дали), США (Хемингуэй). В 1924 году Париж опять принимал у себя летнюю Олимпиаду. В 1931 Международная Колониальная Выставка (самая большая в истории колониальная выставка) показала всё мощь французской власти.

Русские стали довольно регулярно посещать Париж еще в VIII веке, после восшествия на престол Петра I, который всячески развивал связи с Европой. Во Францию их влекли самые разные причины. Для русских, жаждущих приобщиться к европейской культуре, приезд во Францию позволял ознакомиться и с Версальским дворцовым комплексом, и с готической архитектурой, и с природой Франции, и с космополитической светской жизнью, и с лучшими образцами мирового исполнительского искусства, которыми славился Париж.

Тогда же Франция становится второй родиной для многих политических изгнанников. После Октябрьской революции Париж - столица русской эмиграции. Приток русских эмигрантов возобновился после окончания второй мировой войны, «третья волна» эмиграции началась в шестидесятых годах и состояла преимущественно из диссидентов, представителей свободных профессий и интеллигентов. Итак, Франция приняла большую часть русских эмигрантов - свидетельством этому может служить памятник той эпохи - русское кладбище «Сент-Женевьев-де-Буа» и, конечно же, многочисленные потомки русских эмигрантов, проживающие сейчас на территории Франции.

После вступления Франции во Вторую мировую войну объявлен «открытым городом». В начале Второй мировой войны и до конца оккупации общественные здания и памятники были закрыты мешками с песком. Столица Франции – один из немногих крупных городов Европы, который почти не были разрушены войной, сохранив архитектуру 19 века в нетронутом виде. В послевоенный период Париж опять находится на подъёме развития. Разрослись пригороды, началась постройка делового района Дефанс с его линией небоскрёбов. В конце 60-х годов была возведена Башня Монпарнас, к югу от Люксембургского сада.

Архитектурный облик Парижа складывался на протяжении веков, сочетая в себе как разнообразие стилей, так и культурно-художественное единство. Город рос концентрически вокруг его древнего ядра - о.Сите и имеет радиально-кольцевую планировку. Сите имеет овальную форму и разделен на 10 улиц в длину и на 5 в ширину.

В историческом центре города сохранились самые древние сооружения, на левом берегу Сены расположен Латинский квартал с Сорбонной, Коллеж-де-Франс, на холме возвышается Эйфелева башня. На правом берегу - Лувр, главные деловые и торговые кварталы. Далее на запад расположены Елисейские Поля и резиденция президента - Елисейский дворец, Площадь де Голля с Триумфальной аркой. Западная часть города заканчивается живописным обширным парком - Булонским лесом.

Совершенно иначе выглядят восточные и северные кварталы, населенные рабочими, ремесленниками, мелкими служащими и торговцами. Здесь много старых зданий без удобств, жилые дома чередуются с промышленными предприятиями, вокзалами, торговыми складами.

В последние годы расширяются работы по переустройству города. Новые здания с современными архитектурными формами меняют традиционный облик Парижа. В городе становится все больше небоскребов, например, высотный деловой центр Мен-Монпарнас в 56 этажей и высотой в 250 м.

Основная часть заводов и жилых кварталов Большого Парижа расположена в пригородах. Крупнейшие пригороды - Булонь-Бийанкур, Сен-Дени, Монтрей, Версаль. Первые два известны своими заводами, тогда как Версаль знаменит своими дворцами и парками.

Ежедневно в Париж приезжают на работу или учебу более 850 тысяч человек, а около 200 тысяч парижан работают в пригородах. Рост Большого Парижа происходит по двум осям, вытянутым вдоль Сены, за счет строительства пяти новых пригородов на 300-500 тысяч каждый. Эти города связаны с Парижем линиями скоростных железных и автомобильных дорог. На фабриках и заводах Парижа и его пригородов занято 13 тыс. рабочих. Здесь производится 70% всех французских автомобилей, 90% авиамоторов, более 70% тракторов в районе столицы находятся многочисленные химические заводы, предприятия, производящие станки, электрооборудование и различные приборы. Швейные фабрики и ателье создали Парижу «законодателя мод».

Прошлое Парижа удивительно и насыщено событиями. Но прошлый день сменяется новым, и город следует за временем, ведущим его в будущее.

**2. Париж туристический**

Париж - без сомнения, самая элегантная и романтическая столица Европы. Все это привлекает в город миллионы туристов со всего света. Париж невозможно описывать как рассказ... Это - буря эмоций... Париж ведь держит пальму первенства по количеству туристов не только из-за обилия достопримечательностей. В отличие от некоторых мировых столиц, Париж - столица Франции во всех отношениях, и в политике, и в финансах и в культуре. Университет Сорбонны в Париже - одно из самых уважаемых в мире учебных заведений с историей в семь веков. Парижские модельеры диктуют моду, конкурируя с миланскими и нью-йоркскими дизайнерами.

Ну а архитектура Парижа... Тысячи трактатов написаны о каждом из сотен творений французских архитекторов. Город творили семнадцать веков, каждая эпоха и великие правители оставили свои вехи на улицах и площадях Парижа. Здесь расположено множество уникальных зданий и памятников.

**2.1 Главные достопримечательности Парижа**

**Собор Парижской Богоматери** (1163-1257) – Нотр Дам де Пари – находится в сердце Парижа, на острове Ситэ. Совершенный по своим архитектурным пропорциям, собор является жемчужиной готической архитектуры, одним из ключевых примеров стиля, который называется как Готический Иль-де-Франс. Пятинефная базилика (длина 130 м, ширина 108 м, высота интерьера 32,5 м) с трансептом и двумя фланкирующими западными башнями, высотой 69 м. Витражи, скульптура на фасадах.

Собор построен на месте двух более ранних церквей, которые в свою очередь были воздвигнуты на месте античного храма Юпитера. Собор сильно пострадал во время Великой французской революции 1789 (были отбиты скульптуры, уничтожены витражи). Он был предназначен революционными властями к сносу, но его спас Наполеон, который в 1804 здесь был увенчан императорской короной.

На площади перед собором находится бронзовая доска 0 км, от которой рассчитаны все основные дорожные расстояния Франции.

**Эйфелева Башня** является современным символом Парижа, видна из многих уголков юго-западной части города. Её высота 300 м, а вес стальных конструкций 9 тыс.т. Построенная специально для Всемирной выставки по плану башню должны были снести спустя 20 лет после постройки, но развитие радио, а чуть позже и телевидения спасли этот памятник архитектуры и сохранили его до наших дней. В первые годы ее существования к ней не все относились однозначно: говорили, что она не эстетична и не вписывается в историческую часть города, но затем к ней привыкли - она стала главной туристической достопримечательностью.

Эйфелева башня вдвое выше купола собора Святого Петра в Риме и египетских пирамид в Гизе. До 1930 она была высочайшим сооружением в мире. После установки на ней радиотелевизионной антенны ее высота составляет 322 м.

**Елисейские поля** - главный проспект французской столицы - заканчиваются **Триумфальной аркой,** другим символом Парижа, соединённая с **Площадью Согласия**, с восточной стороны которой примыкает **сад Тюильри**, разбитый в французском («регулярном») стиле, и далее в этом же направлении, знаменитый **Лувр -** одна из архитектурных доминант исторического центра города (возведён в XVI в, на фундаменте крепости конца XII - начала XIII в.). Грандиозное здание с изысканными фасадами, фронтонами и внутренними двориками - многовековая резиденция французской королевской семьи. С 1791 - художественный музей, в котором собрана самая уникальная коллекция в мире произведений художественного искусства эпохи Возрождения, богатейшее собрание восточных древностей, древнеегипетского, античного и западноевропейского искусства. В основе коллекции Лувра - бывшие королевские собрания, национализированные коллекции монастырей и частных лиц. Собрание пополнялось за счет трофеев наполеоновских походов, закупок в разных странах, многочисленных пожертвований. Ныне один из самых богатых мировых музеев, хранящий среди многих шедевров знаменитую «Джоконду» Леонардо да Винчи.

В Париже три вида общественного транспорта: метро, автобусы и фуникулер, на котором можно подняться на один из самых живописных холмов Парижа – **Монмартр**, который переводится как «Холм мучеников». Так он был назван в честь Святого Дени, казненного здесь вместе с другими христианами в III веке н.э. Его венчает белоснежная базилика Сакре-Кер (действующая церковь в романо-византийском стиле). Оттуда весь Париж откроется перед вами, как на ладони. Монмартр - бывший пригород. Восстание на Монмартре 18 марта положило начало Парижской коммуне 1871 года. С вершины холма открывается прекрасный вид на Париж. С конца 19 в. приобрел известность как место обитания артистической богемы, был излюбленным местом проживания художников. Здесь жили и творили Ренуар, Дега и многие другие. И в настоящее время на Монмартре живут и работают художники, здесь же продают свои картины и предлагают прохожим нарисовать их портрет.

В городе много больших и маленьких дворцов, особняков, площадей, пленяющих неповторимой красотой: **Люксембургский дворец**, где заседает сенат, **Елисейский дворец** - резиденция президента республики, **площади Согласия** и **Вандомская**, **Дом Инвалидов**, в котором покоится прах великого Наполеона.

В XX столетии музеями становятся не только дворцы, но и вокзалы. Великолепная коллекция полотен импрессионистов и других живописцев XIX-XX вв. собрана в переделанном из железнодорожного вокзала **музее Орсэ**.

**2.2 Сады и парки Парижа**

Каждый год, с наступлением лета гости Парижа открывают его для себя как одну из наиболее зеленых столиц мира. Приятные сюрпризы для туристов готовят как современные создания пейзажистов, так и знаменитые или же скрытые от посторонних глаз сады - излюбленные места прогулок горожан.

Париж поистине зеленый город. Кроме государственных садов Тюильри, Ботанического и Люксембургского садов, Пале - Руаяль и Инвалидов, муниципалитет ведает Булонским и Венсенским лесами, а также 413 парками, скверами и аллеями, причем 150 гектаров из них были созданы за период после 1977 года.

В парижских садах завсегдатаи чувствуют себя, как дома. Каждый сад, современный сквер или старинный парк имеют свои традиции. «Сад должен располагать к общению, но он должен сохранять долю тайны и мечты», - говорят французы. Поэтому для влюбленных - свои скамейки (в Париже они обычно деревянные или чугунные), для игроков в петанк - свои площадки, а для любителей музыки - музыкальные киоски. Для детей - игровые площадки, кукольные театры, прогулки на пони, карусели и киоски со сладостями.

Жители Парижа в основном остаются верны своим излюбленным скверам, но настоящие любители садов более требовательны. Сады не просто оздоровляют атмосферу, но становятся местом открытий. Доказательством тому является все большее количество экскурсий. Истории, связанные с садами, стили садового искусства, свойства лечебных растений, коллекции редких растений - эти темы все больше увлекают туристов, посещающих Париж.

Грандиозный дворцово-парковый ансамбль **Версаля** - шедевр французского искусства 17-18 веков, в котором размах барокко сочетается с рациональностью построения, характерной для классицизма, оказал огромное влияние на развитие градостроительства и паркового искусства многих стран Европы. Скульптурно-декоративное убранство и регулярная планировка, выполненная Ленотром в 1661 - 1668 годах, удачно сочетаются с импозантной архитектурой дворца. Фонтаны, статуи, декоративные вазы, бюсты на пьедесталах (всего более двухсот) - превращают парк Версаля в самый богатый музей классической скульптуры под открытым небом.

Знаменитый **Тюильрийский сад** простирается от площади Карусель до площади Согласия. В ХV веке на этом месте находилась публичная свалка, а добываемая здесь глина использовалась для производства черепицы - по-французски «тюиль», откуда и возникло название Тюильри. Первый парк в итальянском стиле был разбит здесь в ХVI веке, после того как эта территория была в 1563 году приобретена Екатериной Медичи, решившей построить для себя дворец рядом с Лувром. Этот парк стал первым местом прогулок высшей знати на открытом воздухе.

В ХVII веке знаменитый паркостроитель Андре Ленотру создал один из своих парков - шедевров с прекрасной перспективой центральной аллеи, дошедшей в общих чертах до наших дней. Произведение Ленотра оказалось таким прекрасным, что решено было резервировать его только для королевской семьи, но благодаря вмешательству сказочника Шарля Перро парк был открыт для публики. В 1990 году было принято решение о перестройке сада Тюильри: садовые скульптуры были отреставрированы, а малые архитектурные формы (скамейки и стулья) установлены по-новому, чтобы не отвлекать внимания. Сами же модели остались неизменными с XIX века. Уважение к мельчайшим деталям позволило этому историческому саду вновь стать местом отдыха и прогулок, лишенным излишней изощренности и чрезмерного традиционализма.

Одна из прекрасных и удивительных особенностей Парижа - этого многогранного города: рядом с улицами, заполненными машинами, людьми, шумом, неожиданно обнаруживаешь зеленые уютные уголки - оазисы мира и покоя, где кажется, что время остановилось. Одно из таких мест - **Люксембургский сад**.

Нынешняя планировка сада формировалась в течение нескольких десятилетий и, в отличие от многих парижских парков, не носит регулярного характера. В небольших рощах, рассеянных по всему пространству парка, находятся фонтаны, скульптурные группы, игровые площадки. Невозможно не восхищаться стройной чередой статуй королев Франции и знаменитых женщин, идущей вдоль парковой террасы.

Аллеи Люксембургского сада украшены скульптурами, среди которых памятники известным поэтам, композиторам, живописцам и писателям. В северо-восточной части сада, рядом с Большим Люксембургским дворцом, в конце канала, скрывается в зелени знаменитый Фонтан Медичи.

**Парк Бютт – Шомон - в**осхищаясь необычностью и красотой парка Луи Арагон называл его «Легендарным раем» и «Квартирой мечтаний». Парк занимающий площадь в 23 га, расположен на востоке Парижа и является, наверное, одним из наиболее привлекательных и наиболее неожиданных парков города. Возник по желанию Наполеона III дать столице «зеленые легкие». Создатели парка умело использовали и преобразили в неповторимый пейзаж некогда дикие скалы. Озеро и остров, с устремленной ввысь 50-метровой скалой, - наиболее живописная часть парка. Два моста ведут в кульминационную точку парка - к храму, который возвышается на вершине скалы. Из этого маленького храма открывается прекрасный вид на Монмартр и предместье Сен-Дени. Один из двух искусственных ручьев, впадающих в озеро, образует каскад высотой 32 метра, падающий в грот со сводом высотой 20 метров, украшенный искусственными сталактитами.

**Парк «Андре-Ситроен»,** открывшийся в 1992 году, является одним из наиболее смелых проектов. Архитекторы - пейзажисты Ален Прово и Жиль Клеман на площади в 14 гектаров разбили парк на месте прежних автомобилестроительных заводов «Ситроен». На входе в парк две гигантские застекленные теплицы укрывают апельсиновые деревья и средиземноморский сад. Просторная центральная эспланада засеяна травой. Ее искусственные ручьи вливаются в Сену, а по обеим сторонам расположены площади, отведенные минералам. Каждый мини-сад выдержан в определенном цвете: «Белому саду» противостоит «Черный сад», выполненный из темных и густых пород растений. Наиболее необычным является «Сад в движении» - с первого взгляда этот уголок сада кажется оставленным в первозданном виде, - здесь растут цветы, типичные для земель, оставленных под паром. Но это запустение - лишь видимость: одуванчики, маки, васильки, клевер и злаки составляют массивы, окруженные современными функциональными строениями и производят удивительное впечатление.

**Заключение**

Париж, как и большинство крупных городов, образовался в результате объединения нескольких поселков, имеющую собственную историю, свой дух, свое очарование. Основанный в III в. до н.э. кельтами, называвшими себя «паризии», по прошествии 23 веков, этот город, переживший поселения галлов, легионы Цезаря, нашествия варваров, династии и режимы, заговоры и революции, превратился в один из самых красивых городов мира.

Париж... Как много ассоциаций возникает при упоминании об одной из красивейших столиц мира! Париж разный, но для каждого он несет что-то особенное, свое то неповторимое и манящее, что заставляет нас вновь и вновь возвращаться в этот удивительный город. В этом городе есть все - грандиозные бульвары и узенькие улочки, величественные монументы и невысокие постройки средневековых времен, всемирно известные рестораны и маленькие уютные кафе на тихих переулках. Каждый округ живет собственной жизнью, левый берег не похож на правобережье, а порой и две станции метро - как два разных мира.

История Парижа застыла в памятниках и монументах: Триумфальная арка, площадь Согласия, Монмартр, Гранд Опера, Эйфелева башня; в творениях великих скульпторов и архитекторов. Шедевры мирового искусства собраны во всемирно известных музеях Франции, таких как Лувр, Версаль, Фонтенбло, музей Родена, Собор Инвалидов, где находится усыпальница великого Наполеона Бонапарта, музей импрессионистов дОрсэ.

Архитектурные направления двадцатого века оставили городу такие памятники как Культурный Центр Жоржа Помпиду, построенный на месте Центрального рынка («чрева Парижа»), в котором сейчас расположен музей современного искусства, а также район Ла Дефанс, представляющий собой архитектурный комплекс из небоскрёбов и зданий и сооружений с авангардными формами, жилые и общественные комплексы «Фронт Сены» и «Итали». Представляет также несомненный интерес парковый ансамбль Научно-Промышленный Городок (северо-восток Парижа) вдохновлённый идеями футуризма, в котором находится крупный музей науки и техники, а также серия мультимедийных аттракционов трехмёрного и пространственного кино.

**Список использованной литературы**

1. Гарин В.Б. Знаменитые столицы и города мира. Справочник / В.Б. Гарин, В.В. Лисиченко. – Ростов: Издательство Феникс, 2002. – 512 с.
2. Комбо И. История Парижа. Перевод с французского / И. Комбо. – М.: Издательство «Весь мир», 2002. – 175 с.
3. Мир в кармане. Париж. - Издательство: Пти Фюте, 2005. – 96 с.

# Самые красивые и знаменитые города мира. Энциклопедический справочник / Составитель Т.Л. Шереметьева. – М.: Издательство «АСТ», 2005. – 992 с.

1. Скляренко В.М. 50 знаменитых городов мира / В.М. Скляренко, Я.А. Батий, Т.В. Иовлева и др. – Киев: изд-во Фоліо, 2005. – 509 с.
2. Тиллер А. Париж / А. Тиллер. – М.: Изд-во «АСТ», 2005. – 433 с.
3. Чекулаева Е.О. Столицы мира (Великие и знаменитые) / Е.О. Чекулаева - М.: АСТ, 2003. – 352 с.