Вступление

Петрозаводск является транспортным центром республики, этот факт не поддается обсуждению, поскольку в городе скрещиваются все республиканские железные дороги.

Петрозаводск является образования (учебным центром), этот факт неоспорим, поскольку каждый год огромное количество потенциальных студентов приезжает в Петрозаводск с надеждой поступить в один из двух карельских университетов.

Петрозаводск — политический центр Карелии, мне кажется, что нет такого человека, который бы решил поспорить с этим фактом.

Все эти характеристики Петрозаводска уже стали обычны. Я бы сказала, обыденны для жителей Петрозаводска, но за этими очевидными фактами мы порой забываем, наверное, самое главное, что Петрозаводск в первую очередь — культурный центр республики.

 Мне кажется, что в нашем городе нет такого человека, который не посещал Краеведческий музей, и такого ребенка, который бы не был в кукольном театре.

Самые большие критики не бывают разочарованными после посещения музея изобразительных искусств.

Что касается меня, то после того, как я впервые посетила музыкальный и драматический театры, я при любой удобной возможности пытаюсь сходить туда на спектакль.

При выборе темы для реферата я пользовалась исключительно своей симпатией и остановила своей выбор на теме «Петрозаводск — культурный центр», потому что она соответствовала моим пристрастиям.

Основная часть

**Театры**

Каждый театр в Петрозаводске являются его украшением, они также украшение всей нашей республики. Театральная творческая жизнь тесно связана с культурной и духовной жизнью людей живущих в Карелии и ее столице. Зрители театра, а их очень много любят свой театр и верят в него.

Петрозаводск называют театральным городом. И это не фраза. Театральное искусство зародилось здесь давно. И даже когда у нас не было еще профессиональных театров — расцветало искусство любителей.

Русский драматический театр

В 1997 году, этому театру, самому посещаемому в Республике исполнилось 90 лет, во время празднования были показаны лучшие спектакли из репертуара театра.

Премьера «Каширской старины» 8 января 1907 года в Народном доме. Именно этот день зафиксирован в истории искусства, как дата, с которой и начался профессиональный театр Карелии.

А основателем первого профессионального театра в Петрозаводске был уроженец Заонежья Иван Савельев. Этот зонежский крестьянин, и привез в Карелию первую труппу актеров.

В театральном коллективе театра сегодня каждый четвертый — народный артист либо заслуженный артист, деятель культуры России или Карелии. Имена ветеранов Юрия Гришманского, Григория Годарева, Константина Пилипенко, Геннадия Мелехина на слуху не только у карельских зрителей.

Одна и та же театральная идея может находить самые различные способы воплощения. Они приверженцы той стилистики, которая воссоздает на сцене не бытовую достоверность жизни, а ее романтическое начало. Поэзия высокого уровня, определяющая в их постановках — идея, мысль нередко развивающиеся от привычной логики событий к ассоциативной — образному решению и мышлению. Поэтому понятно стремление театра в программных спектаклях к открытой поэтической условности сценического языка. Но такой язык предполагает не только точное знание жизни и широту творческой фантазии художника, но и особое доверие к возросшему эстетическому уровню сегодняшнего зрителя.

Есть человек, без которого коллектив не мыслит своего театра — это Сергей Петрович Звездин. Полвека жизни он отдал служению этому театру. Он стал его созидателем в прямо и переносном смысле этого слова. В самом начале 50-х, когда началось стремительное строение театра, Звездина назначили его директором. Не было вопроса на стройке, в который бы не вникал и не добивался его решения новый директор. Именно тогда и родилась его дружба с архитектором Бродским и скульптором Коненковым, чьи работы и поныне украшаю наш театр. Это удивительный человек всегда умел обращаться с актерами без конфликтов. Вообще о Серее Петровиче можно сказать огромное количество самых невероятных вещей. Как удивительно распоряжалась им судьба, пока он не попал в театр.

Сейчас театр практически не выезжает на гастроли. Но в последний раз он показывал «Оскар» на сцене Санкт–Петербургского академического театра имени Пушкина. Поначалу избалованная публика с недоверием отнеслась к «провинциалам», но на втором спектакле зал был полон.

Благодарные зрители всегда одаривают артистов если не охапками цветов, то громом аплодисментов непременно.

Финский (национальный) театр

В 1997 году Финский театр отметил свое 65-летие, так как основан он был в 1932 году.

Первым спектаклем, давшим путевку в жизнь нашему Национальному театру, был «Разлом» Бориса Лавренева.

На творческом счету театра за 40-летний период службы — свыше 200 спектаклей. Таков его вклад в развитие национальных искусств республики Карелия.

Труппа театра — частый гость в районах нашей республики. Она побывала почти во всех населенных пунктах Карелии.

Вслед за разломом на сцене Финского театра были поставлены такие выдающиеся произведения русской драматургии, как «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, «Любовь Яровая» Константина Тренева, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» Алексея Корнейчука.

Вскоре состоялись первые встречи зрителя республики с русской классикой. На финском языке вскоре заговорили герои пьес Горького, Островского, Чехова и даже Толстого.

Одной из традиций театра стала постановка спектаклей по произведениям финских классиков таких, как: А. Киви, М. Лассила, М. Кант и других знаменитых авторов.

Главной и самой важной особенностью театра является то, что в театре показываются спектакли не только на финском, но и на русском языке, это достигается посредством синхронного перевода текста через наушники.

С первых лет своей работы и до настоящего времени театр тесно связан с творчеством карельских писателей. Спектакли, созданные на местном материале, получили высокое призвание у зрителей.

 Профессиональное мастерство актеров до сих пор продолжает расти.

Более успешная полувековая работа в Республике драматического театра на финском языке представляет собой яркий пример развития национальной культуры Карелии.

В национальном театре и посей день создаются новые спектакли, которые, несомненно, имеют большой успех у зрителей.

Кукольный театр

Первое упоминание о театре кукол в Петрозаводске относятся к 1934 году.

Премьера состоялась 15 декабря 1935 года. С этого дня и ведется отсчет творческой жизни нашего театра.

Первым спектаклем театра была «Сказка о попе и о работнике его Балде», написанная Александром Сергеевичем Пушкиным.

Уже с 1935 года театр начинает существовать самостоятельно.

На сцене театра всегда почетное место занимает пьеса, связанная с жизнью Карелии. Это спектакли по карельским сказкам эпосу «Калевала».

Также обширна карта гастролей театра. Пожалуй, нет такого уголка Карелии, где не побывали бы актеры.

Но театр «Кукол» на настоящий момент не может в настоящий момент характеризовать наш город как культурный центр, однако он стал дорог юным зрителем нашего города и домом для актеров, играющих там. Вот как люди, работающие там, пишут о театре:

Заслуженный работник культуры Карелии — В. Виндревич писал:

«Вспоминаю свои первые годы в театре кукол. Работали мы в старом здании, не совсем удобном, но мы ему были рады. Это же свой дом. Играли в городе, много ездили по республике.

Коллектив у нас был дружный. Никто не отказывался от любой работы, всегда помогали друг другу.

В 1959 году мы поставили спектакль для взрослых «Чертова мельница». Ждали премьеру, волновались, были безумно рады успеху спектакля у зрителей.

Памятен 1965 год. После капитального ремонта открылся театр. Радостные улыбки детей, прекрасное настроение артистов. В последние годы в коллектив пришла молодежь. Хочется пожелать молодым, чтобы они хранили традиции театра, любили свое дело и конечно радовали зрителей».

А артист В. Петров о своей работе в театре Кукол писал так:

«Начал свою творческую жизнь в театре рабочим сцены. Так состоялось мое боевое крещение. Оно мне помогло в будущем, когда стал актером. Было трудно на первых порах. Не так повернулся, не так сел и, казалось, ничего не умею.

Строго спрашивал режиссер Юрий Андреев, и уроки не прошли даром. Полюбил нашу беспокойную работу — театр.

Мне, наверное, повезло, что становление как актера произошло в Петрозаводском театре Кукол, куда я пришел после окончания Горьковского театрального училища. Здесь я многому научился, а главное — трудолюбию. Это, по-моему, самое важное в любой профессии.

Хочется пожелать всем коллегам долгих лет жизни, больших творческих успехов. Пусть в сердцах никогда не угасает жажда поиска!»

Сейчас в коллективе театра много молодых актеров, которые продолжают лучшие традиции театра.

Зал всегда полон, это говорит о том, что театр зрители любят!

Музыкальный театр

Несмотря на то, что театр относительно молод, но и за этот срок он стал творчески зрелым театральным коллективом и уже сумел завоевать популярность и призвание зрителей не только в Карелии, но и далеко за пределами республики.

Этот театр в истории развития театрального дела в республике занимает почетное место. Он театр нового типа, своего рода синтетический и охватывает практически все жанры театрального искусства.

Спектакли музыкального театра подтверждают ту его основную позицию, об которую ломают копья критики театра и его сторонники. Первые не прощают театру того, что его положение и категория если не обязывают, то не освобождают от долга ставить оперные спектакли. Но Музыкальный театр же хоть от времени ко времени, и обращаются к оперным произведениям, в основном, ориентируется на жанры развлекательного плана — оперетту, мюзикл. Поклонники театра благодарны ему за склонность к классическому репертуару.

Балет «Сампо», написанный карельским композитором Г. Синисало по либретто И. Смирнова на основе карельского эпоса «Калевала» стал большим событием в культурной жизни не только Карелии, но и в истории развития национального искусства всей России.

Балет «Сампо» ставился уже более 200 раз и до сих пор не сходит со сцены. Театр показывал этот спектакль в Москве, Санкт-Петербурге, других городах нашей страны и даже на гастролях в Финляндии.

Последовательная репертуарная линия приносит свои плоды: в театре сложилась группа хороших комедийных актеров.

Когда началась перестройка, с театра перестали требовать советский идеологизированный репертуар, который не всегда, к сожалению, был высокого художественного уровня, и они занялись серьезной работой с классикой. Причем старались ставить такие спектакли, которые захватят молодое поколение зрителей.

Кроме того, они создают спектакли для детей.

Владимир Шестаков (главный режиссер Музыкального театра) о после перестроечном периоде:

«Когда все поначалу растерялись, то некий шоковый момент я пережил. Я попытался заниматься и шоу-бизнесом и коммерцией, как некоторые мои коллеги. Думаю, что мог бы достичь определенного успеха. Но мне этот путь показался не интересным. Я же всю жизнь занимался театром, почему же должен бросить любимое дело, я ему учился, я его люблю, я люблю Музыкальный театр! Именно Музыкальный — в Драме мне скучно. Музыкальный театр — это моя жизнь.

За прошедшие годы очень сильно изменился состав труппы. Те, кто начинал перешли в категорию мастеров, способных достойно представить театр, где бы то ни было.

Много пришло артистов, но много и ушло. Музыкальный театр так укомплектован, что не позволяет, к примеру, поставить большой оперный спектакль.

Очень много людей ушло из балета, здесь позиции в какой-то мере потеряны. В балет всегда был приток свежих сил, что не скажешь о последних годах. Наконец нет человека, который бы возглавил балетную труппу. А балетмейстеры сейчас не стремятся руководить, им проще заниматься только творчеством.

Структура Музыкального театра гораздо сложнее, чем где-либо, и требует больших моральных и материальных затрат. Поэтому театр переживает сейчас не самые лучшие свои времена. Им необходима помощь, необходимо финансирование — и конечно не в размере одного процента.

Театр — это прежде всего люди. Часто говорят и пишут о тех, кто на виду, — о примах и премьерах. Но коллектив состоит и из тех, кто не особенно мелькает на снимках, и без кого в то же время творческий процесс был бы не возможен.

 Несмотря на все трудности, Музыкальный театр постоянно ставит новые пьесы, и количество желающих посетить спектакли, поставленные труппой Музыкального театра, не уменьшается, и уже образовался определенный круг поклонников.

Творческая мастерская

1998 год был ознаменован многими событиями в культурной жизни Петрозаводска, безусловно, одним из важнейших было — празднование десятилетия молодежного театра «Творческая мастерская».

В середине восьмидесятых годов в Петрозаводске заявила о себе группа актеров-энтузиастов тех, кому тесно было в обычных рамках традиционного театра. Вехой, с которой началось создание нового коллектива, явился незабываемый спектакль «Завтра была война» по повести Бориса Васильева.

«Творческая мастерская» — это заметное явление в культурной жизни города. Он создавался на волне неформальности, отступления от канонов. И сегодня в театре поддерживается этот дух. Все, что они ставят, нацелено на то, чтобы задеть душу человека, который приходит к ним в театр на спектакли.

Лидеры «Творческой мастерской» уже сейчас заботятся о смене, готовят молодежь.

Театр «Творческая мастерская» был организован в 1986 году и три года назад (в 1996 году) отпраздновали свое десятилетие.

Десятилетие творческой жизни театра принесло всем любителям театра, большое количество постановок, каждая из которых является яркой звездочкой.

Труппе театра, как профессионалам все по плечу, начиная с русской и зарубежной классики и до современной драматургии и театральных капустников.

Критики предвещают театру продолжительной творческой жизни и новых театральных достижений.

…Иван Петрович Петров, Геннадий Залогин, Валерий Чебурканов, Владимир Мойковский и без исключения все очаровательные женщины-артисты — вот люди, благодаря которым практически все жители нашего города полюбили театр «Творческая мастерская».

Режиссер Иван Петров и педагог студии Владимир Майковский рассказали, что: «всего студийцев четырнадцать. Среди них не только петрозаводчане. Питомцы студии приехали из разных районов Карелии — Питкяранты, Пудожа, а также из Мурманска и Санкт-Петербурга.

Есть среди студийцев люди с высшим гуманитарным образованием, есть и со средним, выпускники петрозаводского университета, училища культуры.

Занимаются студийцы по полной четырехлетней программе актерских факультетов. Учатся они три года. Изучают актерское мастерство, сценическую речь, танец, вокал, сценическое движение. Теоретические дисциплины включают, в частности, историю искусства, литературы (российской и зарубежной.)

Недавно будущие актеры успешно прошли зачеты по художественному слову, вокалу. Педагоги ими довольны, отмечали заметный творческий рост».

Музеи

**Карельский государственный краеведческий музей**

 В 1871 году по предложению просвещенного губернатора Григория Григорьевича Григорьева при местном статистическом комитете был организован естественно-промышленный и историко-этногрофический музей.

Формированием его фондов первоначально занимался краевед-энтузиаст, секретарь стат комитета Александр Иванович Иванов.

Уже через два года, в тот праздничный день 29 июня 1873 года, когда в Петрозаводске был торжественно открыт памятник Петру Великому, поставленный, кстати сказать, по инициативе того губернатора Григорьева, не менее торжественно распахнул свои двери перед первыми посетителями и новый музей. В это время экспозиция его была достаточно бедной, а штатных сотрудников не имелось вовсе.

Сегодня, музей обладает уникальными по собранию и значительными по объему фондами. В музее насчитывается около 160 тысяч единиц хранения.

Сотрудники активно изучают имеющиеся коллекции, проводят большую научно-исследовательскую работу.

Только в минувшем году они выступали с докладами и сообщениями на всероссийском археологическом семинаре в Твери, всероссийском симпозиуме в Пегреме, на Рябининских чтениях в Петрозаводске и многих других научных конференциях.

Сейчас в музее открыта выставка, посвященная эпосу «Калевала», а также посвященная истории Александровского и Петровского заводов. Большое внимание посетители уделяют выставке, посвященной великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

В Карельском государственном музее уже было проведено свыше 100 выставок, причем, свыше 20 из которых имело высокий международный общественный резонанс.

Музей изобразительных искусств

В октябре 1960 года в старом здании бывшей гимназии на проспекте Карла-Маркса, 8 открылся музей Изобразительных искусств Карелии.

С тех, можно сказать далеких пор, коллекция музея значительно пополнилась и экспонатами не только карельскими.

В коллекции музея находятся настоящие сокровища древнего и современного искусства, в его старых стенах.

Очень часто в музее выставляют свои работы члены союза художников Карелии.

Древнегреческое искусство, народное искусство, живопись, графика, скульптура, не только карельская, но и Российская.

Помимо всего прочего в музеи выставляются шедевры современной зарубежной графики, благодаря расширению сотрудничества с разными странами.

Своеобразный рекорд посещаемости был установлен в 1994 году, когда в музее проходила выставка икон, за это время выставку посетило более 35 тысяч человек, также посетили выставку три епископа из Швеции.

Всего было выставлено 65 икон, охватывавших период с 15 по 19 века.

Музей народного образования

В 1861 году Алексей Ведешкин основал музей истории профессиаонально-технического образования.

Несмотря на то, что экспонаты были, но своей экспозиции музей не имел. Да и к тому же, тема о техническом образовании очень узкая, ведь в Карелии всего 24 училища.

Но вот через несколько лет музей стал государственным, и стал называться «Истории народного образования Карелии».

Постоянная экспозиция охватывает время с 18 по 20 век.

Также сейчас в музее открыты две временные, но абсолютно не менее красивые экспозиции.

Вы знаете, что в Карелии около 50 династий учителей? Здесь знают, и даже сделали о них выставку. Это прошлое. На будущее разработано совместные разработки с Краеведческим музеем и Детским республиканским экологическим центром. Так, что без работы семь сотрудников музея не останутся.

**Карельская государственная филармония**

В этом году карельской филармонии исполнится 60 лет! Очередной концерт, очередная встреча со зрителями и так и за дня в день, из года в год, вот уже в течение 60 лет.

Музыкальные традиции в крае складывались уже в первые годы советской власти, но, несмотря на это карельская филармония была образованна лишь 15 января 1939 года.

Первые шаги филармонии показали, что она действительно стала центром музыкальной жизни республики. И она сконцентрировала вокруг себя практически все музыкальные силы республики Карелия.

Стали регулярно проводиться симфонические концерты, в которых исполнялись лучшие произведения русской и зарубежной классики, а также, в том числе произведения и карельских авторов.

Первый свой официальный зимний сезон филармония открыла 5 и 6 октября 1939 года.

Эти концерты были посвящены русской классической музыке.

В первые месяцы войны филармония организовала четыре концертные бригады, которые выступали на предприятиях, на мобилизационных пунктах, строительстве оборонительных укреплений. На этих концертах исполнялась музыка наших карельских композиторов и поэтов.

В первые месяцы войны филармония провела приблизительно 500 концертов.

После войны широко развернулась музыкально-просветительская деятельность,― филармония начинает регулярно проводить открытые симфонические оркестры, приглашая известных дирижеров, певцов, инструменталистов.

В 1951 году в Москве проходила Неделя карело-финской музыки и танца. Филармония внесла свой вклад в проведение этой недели. Молодые артисты филармонии с успехом выступали на концертах, которые проходили в эти знаменательные дни.

В концертах, которые проходили в домах культуры и клубах Москвы, на заключительной декаде выступали артисты филармонии. И тогда некоторые карельские артисты и исполнители были отмечены наградами: орденами и медалями разных степеней, а остальным были вручены почетные грамоты.

Уже в шестидесятые годы творческий состав Карельской филармонии заметно обновляется, появляются новые молодые и энергичные.

По предложению художественного руководителя филармонии композитора А. И. Голланда в 1960 году создается оригинальный творческий коллектив, так называемое «Камерное трио», по существу миниатюрный музыкально-драматический театр. Это трио завоевало популярность не только в Карелии, но и за ее пределами.

В последние годы филармония продолжает активную творческую деятельность. Она в широких масштабах знакомит слушателей с достижениями музыкального искусства страны и нашей республики.

Еще сейчас на сцене филармонии ставят новые произведения карельских авторов.

Успеху многих концертов способствовало и то, что наряду с интересным репертуаром и выступлением на концертах ведущих артистов-гастролеров, к участию в симфонических и камерных концертах лучшие исполнительные творческие силы Петрозаводска.

**Творческие союзы**

Союз писателей

Несмотря на то, проблем у писательской организации хоть отбавляй, все-таки существует луч надежды, который позволяет смотреть в будущее, хоть с малой, но надеждой.

С большим трудом, но все же по-прежнему выходят их журналы с новыми произведениями карельских писателей и писателей всего северо-запада.

Правительством республики Карелия был утвержден перспективный план издания книг литераторов вплоть до второго тысячелетия, и при относительно благоприятной экономической ситуации каждый писатель будет иметь возможность опубликовать в ближайшие годы самые свои заветные произведения.

Наблюдается и некоторое оживление организационной деятельности в работе творческого коллектива союза писателей. Активизировалась работа творческих секций, особенно драматургии, поэзии и критики.

Стабильно работают литературные объединения, одно из них при союзе писателей.

Союз писателей, а в настоящее время одни из самых молодых среди них, сумели в своем роде открыть новую страницу карельской литературы и принести в нее свое видение нашей действительности и своеобразие творческой манеры. И хотя все они пишут «без оглядки на прошлое», но в тоже время и наследуют лучшие традиции своих старших собратьев, естественно перенимая многолетнею литературную эстафету.

*Издательство «Карелия»*

На мой взгляд, нельзя рассматривать писательский союз Карелии, не рассказав о крупнейшем и известнейшем издательстве «Карелия».

1 января 1931 года является днем рождения государственного издательства «Карелия».

С самого начала издательство создавалось как универсально двуязычное, выпускающее литературу самой разнообразной тематики на русском и финском языках для разных категорий читателей. Оно обеспечивало общественно-политической, учебной, производственно-технической, художественной литературой население Карелии, а литературой на финском языке — и население Ленинградской области.

Тема войны всегда оставалась одной из главных в работе издательства.

Кроме того, выходило большое количество популярных книг и брошюр, рассчитанных на самый широкий спектр читателей, в том числе и на школьников.

Многие издания посвящены проблемам экономики, различным отраслям народного хозяйства республики и ее природным богатствам.

Выпускались популярные пособия для любителей домашнего хозяйства, огородничества и садоводства.

Издательство «Карелия» всегда считало своей обязанностью знакомить жителей Карелии с самобытной культурой нашего края, прежде всего с богатейшим наследием народного творчества, как кареллов, так и русских, живущих в республике. В первую очередь это относится к изданию «Калевалы». В 1935 году, в год столетия издания эпоса «Калевала», было выпущено сразу два издания.

Образование издательства совпало по времени с оформлением карельской писательской организации.

Большую долю издательской продукции составляли произведения русской и мировой классики.

Многотысячными тиражами выпускались книги Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Лермонтова, Льва Толстого, Федора Достоевского, Михаила Шолохова, Александра Блока, Сергея Есенина, Марины Цветаевой и других русских прозаиков и поэтов.

Особое внимание уделялось детской читательской аудитории. Ежегодные тиражи книг для детей составляли миллионы экземпляров. Среди них — карельские и русские народные сказки, лучшие произведения отечественной русской детской литературы.

Оказывать помощь школе, выпуская учебники и учебные пособия, а также книги, соответствующие детской школьной программе, считалось необходимейшей задачей работы коллектива.

К ранее изданным учебникам финского языка в последнее время прибавились учебники на карельском и финском языках.

Давняя традиция издательства — выпуск краеведческой литературы. Это популярные книги о природе и природных богатствах края, книги о памятниках и памятных событиях, связанных с историей нашего края.

Кардинальные, порой катастрофические изменения произошли в издательской деятельности в последние годы. Они определили и состояние дел в издательстве. Безудержный рост цен на бумагу, полиграфические материалы и услуги, инфляция, непомерные налоги привели к тому, что книга стала непомерно дорогим товаром.

Тем не менее, за последние два года издательство выпустило более пятидесяти наименований новых книг. В лучшие времена такое количество создавалось в течение двух-трех месяцев. Максимальный тираж сейчас составляет 30 тысяч экземпляров, а ведь раньше «Карелия» выпускала книги экземплярами до ста тысяч.

Обретение определенной степени свободы, ликвидация диктата в образовании тематического плана позволили нести читателю многоплановую литературу.

Издательство не просит не у кого помощи, приспосабливаясь к нынешней экономической ситуации, оно ищет пути, которые позволят дальше выпускать книги, хотя и в ограниченном объеме. В тоже время сотрудники «Карелия» надеются, что общество, в котором мы живем, правительство республики вспомнит вновь, что книга — источник знаний. Без нее невозможно возрождение России.

Союз художников

В следующем, 2000 году союзу художников Карелии исполняется 50 лет.

В 1936 году в Петрозаводске была открыта первая студия изобразительного искусства, которую возглавил художник В. Попов, а уже в 1940 году была устроена выставка выпускников, в составе которой были художники из Москвы.

Летом 1940 года создается организационный комитет Союза художников Карелии, который и стал первым правлением союза.

Сейчас союз художников Карелии переживает далеко не лучшие свои времена.

Так же, как и в союзе композиторов, в союзе художников появляются более молодые люди, которые в последнее время стали заметно вытеснять более старших по возрасту, поскольку энергии и творческой фантазии им не занимать.

Но, все художники демонстрируют хорошее знание материала, его выразительных возможностей, различных технологий, все они хорошо понимают необходимость сохранения и развития прекрасных карельских традиций.

То, что культуре сегодня приходится трудно — это факт. Но постоянные разговоры об ее упадке бездуховности несправедливы.

Радует то, что художники работают интенсивно, ищут, спорят, находят. И часто выставляются.

Союз композиторов

В 1937 году впервые наши профессиональные композиторы выступили за пределами республики — в городе на Неве (Санкт-Петербурге), где проходила декада карельского искусства.

Серьезный экзамен был выдержан превосходно. С помощью питерцев впоследствии был образован Союз композиторов Карелии.

Знаменательной вехой нашего искусства стала декада карельского искусства, проходившая в Москве, где композиторы превосходно продемонстрировали свои лучшие достижения. Эта декада стала мощнейшим толчком для дальнейшего развития карельского искусства в неразрывной связи с культурами всей нашей страны.

Можно сказать, что творческая организация постоянно пополняется новыми кадрами.

Важное место в работе союза композиторов занимают музыковедческая и фольклорная группы, а также постоянно собираемая группа самодеятельных композиторов.

Если говорить о наибольших творческих удачах последующих лет, то в области симфонической области симфонической области это прежде всего крупная и тяжелая работа Э. Патленко.

Видное место в музыке занимают вокально-симфонческие полотна.

Достаточно разнообразно творчество в области камерно-инструментальной музыки.

Песня стала жанром, к которой теперь обращаются почти все композиторы.

Деятельность союза композиторов тесно связана со многими учреждениями и организациями, исполнительскими коллективами, пропагандирующими карельскую музыку. Это такие организации, как Русский драматический театр, Госфилармония, ансамбль «Кантеле», академические, народные и самодеятельные, хоровые коллективы. Их работа — стимул для нашего творчества.

Музыка, создаваемая карельскими авторами, звучит не только в нашей республике, но и в Москве.

Карельская музыка исполняется часто во время гастрольных поездок концертных групп и ансамблей по стране и за рубежом. Звучит она во многих магнитофонных записях.

И, тем не менее, ни как нельзя умолчать о том, что наряду с положительной стороной в деятельности нашей организации немало не решенных творческих и организационных проблем и задач, требующих серьезного внимания, большой энергии и конечно повышенной требовательности к качеству и содержанию.

Необходимо продолжать опыт творческих встреч композиторов и музыковедов в различных аудиториях, укреплять и расширять во всех возможных формах общение музыкальных рабочими людьми на предприятиях.

В то же время необходимо повысить роль критики при обсуждении новых сочинений композиторов, творческая деятельность которых должна оцениваться с позиции высокой требовательности и высокой принципиальностью.

Крайне важно добиваться, чтобы самые лучшие произведения приобретали художественный настоящий и общественный резонанс, доходили до широкого слушателя, я для этого необходимо активизировать пропаганду карельской музыки, к тому же вести ее плавно и равномерно.

Следует сказать, что многие важные организационные задачи и проблемы, от решения которых во многом зависит дальнейшее успешное развитие музыкальной национальной культуры республики, требуют усиленного внимания всей общественности. И тут особенно уместно отметить, что композиторская организация всегда опирается на поддержку государственных органов республики, которые в последнее время не создают необходимых условий для работы организации.

Сейчас на кануне 60-летие перед коллективом стоят большие творческие задачи — работать лучше и работать больше.

**Ансамбль «Кантеле»**

Карельскому народному ансамблю песни и пляски «Кантеле» совсем недавно исполнилось 60 лет.

Эту знаменательнейшую дату коллектив отметил очень крупным концертом в помещении Музыкального и Русского драматического театров. Это был великолепнейший, искрящийся весельем каскад из лучших песен, танцев, мелодий последних лет и совсем новых концертных номеров, как, например, оригинально поставленная композиция «Летка-йенька на лыжах».

И, конечно же, в своем реферате я не могу не упомянуть о тех, кто стоял у истоков творческого пути ансамбля «Кантеле». Это были такие выдающиеся личности, как Михаил Гудков, Василий Кононов, Хельми Мальми, Софье Оськиной, Тойво Вайононе, максиме Гаврилове.

Очень метко называют ансамбль «визитной карточкой Карелии». Этот ансамбль хорошо знают во многих областях нашей страны, и не только в ней. Действительно, перечисление мест, в том числе и зарубежных, где коллектив представлял нашу республику, заняло бы не мало времени.

Несмотря на все это, ансамбль не удовлетворен былыми признаниями, он находится в постоянном творческом поиске.

За удачные воплощения на сцене интересных замыслов художественному руководителю Сергею Стангриду и солисту балета Николаю Богданову присвоены звания заслуженных артистов, а балетмейстеру-репетитору Любви Богдановой — звание заслуженного работника Республики Карелия.

В настоящее время в Карелии ансамбль является самым ярким примером ансамблей, хранящих наследие предков.

Заключение

В своем реферате я раскрыла или, по крайней мере, постаралась раскрыть, как можно наиболее полно классификацию Петрозаводска, как культурной столицы Карелии.

Деятельность многих культурных коллективов Петрозаводска была по достоинству оценена не только жителями и критиками Карелии и других областей России, но даже в зарубежных странах.

Так, например, карельский ансамбль «Кантеле» — «Визитную карточку нашей республики» порой знают люди, которые не подозревают о существовании нашей республики.

А наш музыкальный театр поразил не только жителей Карелии, Санкт-Петербурга и Москвы, но и жителей Финляндии и некоторых, граничащих с Россией стран приятно удивил показываемый там спектакль «Сампо».

Как я уже говорила ранее, Петрозаводск имеет множество различных характеристик, как, например: транспортный центр, политический центр, центр образования. Именно поэтому я поставила перед собой цель доказать в своем реферате, что формулировка «Петрозаводск — культурный центр» является важнейшей среди них наиболее приоритетной, и надеюсь, что это у меня получилось.

***Список литературы:***

1. «Государственный Финский Драматический театр».— В. Кийранен. Издательство «Карелия». Петрозаводск.— 1972 год.
2. «Татры нашего города».— С. Колосенок. Издательство «Карелия».— Петрозаводск. 1972 год.
3. «Театр музыкальной комедии Карелии» // министерство культуры РСФСР, министерство культуры Карелии.— Петрозаводск. 1972 год.
4. «Петрозаводский государственный музыкальный театр» // министерство культуры РСФСР, министерство культуры Карелии.— Петрозаводск. 1976 год.
5. Периодическая печать:
6. «Театр отмечает юбилей». [Пресс конференция, посвященная 90-летнему юбилею театра русской драмы в Петрозаводске] // ТВР-Панорама.— 1997 год, 13 июля.
7. Юрий Гришманский иКонстантин Филипенко.—
8. «Славный путь в искусстве»: Государственному Финскому театру драмы 50 лет [подборка статей] // Ленинская правда, 1982 год, 28 октября.
9. Т. Краснопольская.— «Рождение прекрасного»: Рампа: [Музыкальный театр Петрозаводска] // Северный курьер. 1994 год, 13 июля.
10. А. Жуков.— Шестаков В.: «Театр — вся жизнь» [Беседа с главным режиссером музыкального театра Карелии] // Северный курьер.1994 год, 24 апреля.
11. Е. Полуйко. — «Душа куклы» [Петрозаводскому тетру кукол 60 лет] // Северый курьер. 1995 год, 22 декабря.
12. Е. Полупойко.— «Волшебство сцены» [О студии при молодежном театре «Творческая мастерская»] // Северны курьер. 1995 год, 29 декабря.
13. «Твоческая мастерская». — отдельный выпуск.
14. «И открытка в подарок» [Карельскому государственному краеведческому музею 125 лет] // Карелия. 1996 год, 25 октября.
15. Музею изобразительных искусств 35 лет // Карелия 1995 год, 23 декабря.
16. Е. Полупойко.— «Музей именинник» [Музею изобразительных искусств 30 лет] // Северный курьер. 1995 год, 13 октября.
17. Н. Юринов.— «Давно и сегодня» [К 40-летию Карельской государственной филармонии] // Ленинская правда. 1979 год, 27 ноября.
18. И. Костин. — «Литератутрная новь» [Союзу писателей Карелии] // Молодежная газета Карелии. 1997 год, 10 апреля.
19. К.Варенич.—«Их имена из истории литературы не вычеркнуть» [О союзе писателей Карелии] ∕∕ Северный курьер. 1994 год, 15 июля.
20. Е. Полупойко.— «Источник мудрости и знаний» [Издательству «Карелия» — 60 лет] // Северный курьер. 1995 год, 29 декабря.
21. И. Черных.— «Свидетельствуют факты» [Об организации Карельского отделения союза художников] ⁄⁄ Ленинская правда. 1987 год,. 27 июля.
22. Г. Синисало.— «Время и музыка» [Союзу композиторов Республики Карелия — 50 лет] ∕∕ Ленинская правда. 1987 год, 4 апреля.
23. В. Сидоркин.—«…И комплект концертной обуви» [Карельскому государственному ансамблю «Кантеле» — 60 лет] ⁄⁄ Молодежная газета Карелии. 1996 год, 23 ноября.