**Министерство образования и науки Украины**

**Запорожский государственный университет**

**Реферат**

**На тему: Понятие одаренности**

**Группа 411-7**

**Выполнила студентка 3 курса**

**Заочного отделения СПП**

**Соболева Н.О.**

**Проверил преподаватель**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Запорожье**

2003Детская одаренность

Одаренность, талант, гениальность проявляются в личности как яркие индивидуально-неповторимые творческие, интеллектуаль­ные, эмоциональные, физические способности в той или иной об­ласти человеческой деятельности. Различия в степени, качестве и направленности одаренности человека предопределены природой, генетическим фондом. Каждый нормальный ребенок одарен всеми человеческими сущностными силами и возможностью в необходи­мых и достаточных социальных условиях развивать их в себе. У детей сущностные силы развиваются, как правило, равномерно, совокупно, гармонично. Какая из сущностных сил, будь то интел­лект, чувства, воля, руки и ноги, зрение и слух, абстрактное или конкретно-образное мышление, может наиболее мощно и ярко про­явиться, зависит от социального и педагогического фона, на ко­тором происходит общее развитие детской личности. При бла­гоприятных обстоятельствах каждый ребенок может проявить себя как одаренное существо. Феноменальные же, экстраординарные способности, яркая одаренность, талант, основываются на особой организации мозга, предрасположенности к теоретическому или художественному мышлению; особой связи глаза, образного мышления и двигательных навыков руки; специфическом взаи­модействии слуха, воображения, мышц глотки, груди и легких; чувствительной н остро реагирующей нервной системе; взаимо­связи конституции организма и органов координации движения тела. Подобные редкие явления ранней одаренности заслужива­ют особого внимания. Однако они не должны отвлекать психо­логов и педагогов от проблемы одаренности каждого нормаль­ного ребенка. Чем больше создается возможностей для творче­ского само проявления всем детям, тем больше шансов обнару­жения и выращивания в общей массе одаренных, редких, ярких н сильных разнообразных талантов. Поэтому задача педагогики состоит в том, чтобы, опираясь на идею всеобщей генетической одаренности детей, создать методику работы не только с ярко заявляющими о себе талантами, но и обеспечивать поле дея­тельности для творческого само проявления и самовыражения всем детям. В здоровой социальной среде индивиды эффективно взаимодействуют в труде, культуре, общественных отношениях, благодаря разноодаренности, взаимодополняют, взаиморазвива-ют и взаимовозвышают друг друга. Одни в большей степени одарены интеллектуально, другие — эмоционально, физически, двигательно, третьи — в нравственно-волевом, организационном, художественном, социально-милосердном отношениях. Творчес­кие, ярко одаренные индивиды, вовлекая в круг своего общения идущих рядом, пробуждают г, них творческие способности, де лают социальную среду нравственно и интеллектуально чище, бла­гоприятнее для развития человека.

Одаренность по своей сущности явление целостное и много­стороннее. Она имеет анатомо-физиологическое основание, опреде­ленную организацию и строение мозга, всех его функциональных систем. В возникновении и развитии одаренности существенную роль играют нервно-психические образования, определяющие воз­можности ребенка к особенному, оригинальному восприятию мира, к воспитуемости и обучаемости, к осмыслению и творчеству, са­мовыражению и самоутверждению. В структуре одаренности важ­ное место занимает эмоционально-волевой и действенно-практиче­ский компоненты. Они стимулируют деятельность ребенка по практическому применению способностей и творческих сил. Та­лантливость обусловлена индивидуально-личностными, нравствен­но-эстетическими характеристиками человека. Идейность, убеж­денность, принципиальность, интеллектуально-нравственная раско­ванность и свобода, упорство, упрямство, способность стоять па своем, внутренняя самодисциплина, гражданская сознательная дисциплина — все это непременно внутренние условия развития способностей, дарования, таланта. Даровитость личности обуслов­лена субъективно-объективными факторами, которые либо способ­ствуют развитию таланта, либо сдерживают и угнетают проявле­ние способностей в детях. Развитию одаренности ребенка способ­ствует как наличие здоровой генетической основы, так и условий социального педагогического и психологического характера. Ода­ренность возникает и пробивает себе дорогу либо как спонтанное само проявление своеобразно сложившихся биологических структур мозга и организма, требующих для своего развития соответству­ющей практической деятельности, либо как нервно-психические и физические новообразования, возникающие в процессе воспитания и обучения как ответ организма на требования среды, а также специфической физической, общественной, интеллектуальной, ху­дожественной деятельности, в которую вовлекаются дети. И в том, и в другом случае развитие одаренности ребенка требует условий, обеспечивающих опробование и применение духовных и физических способностей. Особое значение имеет система продуктивной, твор­ческой деятельности, создающая возможность для эксперименти­рования, дающая право на собственное мнение и ошибку. Она организуется в формах детской самодеятельности, суть которой не сводится только к спонтанности, стихийности детского само проявления и самоутверждения. Самодеятельность эффективна, когда представляет собой органический сплав внутренне обусловленных влечений и побуждений, потребностей и стимулов с социально содержательной деятельностью. Ее осуществление детьми, обеспе­ченное консультационной помощью взрослых, психологически бла­гоприятной обстановкой и необходимыми социально-материальны­ми условиями, должно быть самостоятельным. В то же время всякая одаренность, постепенно выводимая на уровень творчески-профессиональной деятельности, не может успешно формироваться

в изоляции от мастера, вне педагогического руководства. Органи­зованное введение и мастерство не только не подавляет творчески развивающуюся личность, но, напротив, поддерживает в ребенке веру в свои силы, в возможность достижения успеха, стимулирует 1 здоровое самолюбие и честолюбие. Вместе с тем ребенку, желаю­щему преуспеть в развитии своего дарования, необходимо готовить себя к упорному труду. Жизнь и человеческая природа таковы, что успех и распнет способностей приходи! только к тем, кто готов к преодолению внешних и внутренних препятствий и трудностей. Дефицит талантов объясняется не оскудением человеческой при­роды, а отсутствием сильных натур, способных проявить мужество, упорство, настойчивость, жесткую самодисциплину в самообразо­вании и самовоспитании, в критическом переосмыслении обще­признанных догм, стереотипов, «незыблемых истин», в отстаивании нового.

Самостановление одаренной натуры, творчески мыслящей лич­ности обусловлено также нравственно-психологической установкой, диктующей искать себе поддержку не столько в других людях и благоприятных внешних обстоятельствах, по прежде всего в себе самом, своем внутреннем духовном мире, исполненном верой в себя и свое призвание. Внутреннему духовному самоутверждению способствует сам процесс творчества, полностью поглощающий творящего, дающий ему высшее нравственно-эстетическое удовлет­ворение и наслаждение, возмещающий все издержки сурового от­ношения к самому себе. В результате талантливый ребенок ста­новится привержен внутренним духовным ценностям, помогающим выдержать внешние невзгоды, подстерегающие талантливого чело-3 века повсюду.

Наряду со стимулирующими есть факторы, препятствующие, сдерживающие развитие одаренности в детях. Среди них не только отсутствие социально-материальной базы, поля проявления много­образной талантливой деятельности детей, их творчества, но и формализованные, автоматизированные и механизированные сис­темы обучения. Отрабатывая навыки исполнительства, подража­тельства, репродуктивной деятельности, послушания, внешней дис­циплины, добиваясь успеха в дрессуре, они в зародыше подавляют человеческую «самость», духовность, одаренность, талант, являю­щийся на свет божий во всей неповторимости как результат ор­ганического единства самоорганизации и творческой интеллекту­альной свободы. Заорганизованностью, зашоршенностью методик обучения и воспитания объясняется неуспеваемость и плохое по­ведение на уроках одаренных детей. В нем внешнее инстинктивное проявление протест гибнущего таланта. Бездарность, отсутствие у ребенка интереса к самому себе—естественное следствие за­числения его в массу «неспособных», «бездарных» «хулиганов» и «дураков», в группу социально и психологически отверженных.

Развитие детской одаренности сдерживает и закабаленность значительной части детей духовно нищей, бездуховной массовой культурой, манипулирующей их чувствами и сознанием, превращающей их в пассивные объекты агрессивного воздействия. Нега­тивно сказывается отсутствие психотерапевтической и психологи­ческой помощи школьникам в преодолении комплексов неполно­ценности, агрессивности, сексуальности, в развитии стремления сублимировать внутреннюю энергию в полезное творческое са­мопроявление.

Центральным в проблеме одаренности является вопрос о ее типах, силе и полноте проявления, а также об основных критериях талантливости. Типы одаренности детей весьма разнообразны. В целях определения, выявления типов одаренности необходимо тесное сочетание общеразвивающих и специальных упражнений. Существует несколько типов интеллектуальной одаренности. Ра­ционально-мыслительный тип проявляется в наклонности ребенка к понятийно-отвлеченному, абстрактному мышлению, к различного рода теоретическим обобщениям. Такая способность преимущест­венно необходима ученым, политикам, экономистам, общественным деятелям — всем, чья профессия требует умения обобщать оперировать символами, делать обоснованный, взвешенный выбор в мно­гообразных научных, хозяйственных, политических ситуациях и принимать ответственные решения. Абстрактному рациональному способу освоения реального мира противостоит образно-художест­венный мыслительный тип. Его отличительная черта — мышление образами, способность оперировать образно-зрительными, образно-слуховыми представлениями, создавать в воображении новые образные обобщения, конструкции, модели, комбинации из элементов звука, зрительного и словесного материала. Образное мышление широко используется в художественно-творческих, дизайнерских, конструкторских профессиях, позволяет эффективно выбирать оп­тимальные варианты для новых технико-технологических и художественно-промышленных решений, создавать оригинальные произведения искусства. Встречается и смешанный, рационально-об­разный тип одаренности, позволяющий ученому использовать во­ображение в научных открытиях и создавать художественные произведения, а художнику, писателю, композитору — ярко про­являть себя в качестве мыслителей: философов, историков, политиков, ученых, религиозных деятелей. Одаренность проявляется и в повышенной эмоциональной чувствительности одного человека к биополю другого. На этой основе развивается экстрасенсная способность отдельных индивидов активного воздействия на физи­ческие и духовно-психологические состояния людей. Такая ода­ренность чрезвычайно важна для врача, особенно психотерапев­та, актера, режиссера, общественного деятеля, работающего с массами.

Разнообразны типы одаренности в физической организации, нередко сочетающиеся с теми или иными типами интеллектуаль­ной одаренности. Среди них такие типы, как двигательно-физический, нервно-пластический, интеллектуально-физический. Физиче­ская одаренность важна для каждого человека, но совершенно необходима для исполнения рабочих, крестьянских, космических, воинских профессий, а также для танцовщиков, актеров, физкуль­турников и спортсменов.

Одаренность различных направлений и типов как качественное новообразование в человеке проявляется в результате разнооб­разных комбинаций всех сущностных сил. Развитию ее в ребенке способствует информация о возрастных проявлениях талантливости, степени, силе и форме ее выражения. Направленность неко­торых способностей ребенка может проявляться ярко уже в раннем, дошкольном возрасте. Одаренность в двигательно-физической сфере, придающая телу особую пластичность, открывающая перспективу занятий балетом и спортом, подлежит развитию, едва завершится первоначальный этап становления организма. Раннее проявление талантливости обнаруживается в области теоретико-интеллектуального и художественного творчества. Включение в активную деятельность соответствующих сущностных сил дошколь­ников (слуха, зрения, осязания, психических процессов, нервной системы, дыхания)—решающее условие приобретения ими специ­альных навыков, успеха в достижении в будущем мастерства.

Вместе с тем у многих ребят может и не быть яркого прояв­ления способностей в раннем возрасте. Их увлечения изменчивы и неустойчивы, они достигают средней успешности как в учебе, так и в свободно избранных занятиях. Однако это не значит, что такие дети вообще бездарны. Одни из них еще не нашли себя в повседневных обыденных делах, не попадали в ситуацию, наиболее благоприятную для проявления своих индивидальных способно­стей. Процесс созревания сущностных сил других несколько за­медлен, требует значительных временных затрат и большей рабо­тоспособности в избранном направлении деятельности. У таких ребят, с виду середнячков, в более поздние возрастные периоды случается бурное проявление дотоле скрытой, внутренне форми­ровавшейся одаренности, своеобразного сплава сущностных сил, обретающих, наконец, сферу форму проявления. Спонтанный взрыв способностей может направить интересы и деятельность ребенка в самом неожиданном направлении: в изобретательство, художественное или научное творчество, в область организации общественной человеческой деятельности. Наконец, одаренность ребенка может не обнаружиться очень долго, либо остаться нерас­крытой вовсе. Чаще всего это зависит от того, что в среде обитания школьник так и не находит себя, не сталкивается с деятельностью, которая бы разбудила в нем дремлющие творческие силы, привела их в движение и образовала талантливую личность. Подросток, живущий на селе, в глубинке, увлекающийся техникой, не имеет возможности освоить более совершенные машины, чем трактор или автомобиль. А школьник в городе, испытывающий любовь к жи­вотным, интересующийся проблемами экологии, ограничен обще­нием лишь с домашними животными, рыбками в аквариуме, пти­цами в клетке. Очевидно, что решающим условием проявления массовой одаренности детей является шпрота всеобщего среднего образования и разнообразие возможностей практической творческой деятельности. Закон случайного спонтанного проявления раз­нообразных человеческих способностей подтверждается тем чаще, чем более широки и многообразны возможности практического приложения детьми своих творческих сущностных сил. Одновре­менно в этом случае уменьшается элемент случайности в станов­лении ребенка способным человеком.

Наблюдения за способными детьми показывают, что между их одаренностью и успешностью в учебе нет жесткой и однозначной положительной зависимости. Больше того как убеждает повсед­невная практика, высокую успешность по всем общеобразователь­ным предметам проявляют, как правило, учащиеся средних, ярко не обозначившихся способностей. Необходимость одинаково рав­нозначного напряжения душевных сил для успешного освоения всех учебных предметов, рассредоточение духовных и физических сил приглушает, сдерживает, обескровливает, притормаживает процесс развития дарования в каком-либо одном направлении. Вот почему, включая школьников в процесс освоения различных обще­образовательных наук, ремесел, видов трудовой деятельности, со всем не обязательно требовать от них уравнительного распреде­ления сил и одинаковой успешности но всем дисциплинам. Имеете с тем существует прямая и жесткая зависимость между опреде­лившейся одаренностью и детской активностью, проявлением це­ленаправленного интереса, увлеченности, трудолюбия.

Внутренне-психологические и физиологические критерии ода­ренности характеризуются развитостью, своеобразием протекания и проявления всех психических и нервно-физиологических процес­сов. Глубина, ясность, неординарность теоретического или образ­ного мышления, свобода речевого самовыражения; богатство твор­ческого воображения, прочность и оперативность логической, зри­тельной, слуховой, эмоциональной, сенсорно-двигательной памяти; быстрота реакции, гибкость нервной и физической организации тела; интеллектуальная раскрепощенность, умение подвергать со­мнению и критическому осмыслению устоявшиеся представления, стереотипы, догмы. Все эти особенности психики ярко обнаружи­ваются у детей в процессе повседневной учебной и внеурочной деятельности, в условиях свободы творческого само проявления, необходимой и достаточной материальной базы.

В качестве внешнего психологического критерия формирую­щихся способностей и творческого потенциала детской личности может быть принята внутренняя материально-духовная пульси­рующая сила индивида, спонтанно проявляющаяся как интерес, любознательность, увлеченность, желание, настойчивое стремле­ние, духовно-органическая потребность к творчеству" в том или ином виде деятельности. Такое свободное влечение, спонтанное проявление комплекса способностей может оказываться за пре­делами организованной учебной или даже клубной работы. Ода­ренный ребенок, пассивный в школе, находит себе приют в до­машней мастерской, лаборатории, занимается изобретательством, выпиливанием, рисованием, рукоделием, вышиванием.

Нравственно-эстетические мерила одаренности выражаются в формирующихся чертах характера, личностных качествах, духовных стремлениях и идеалах. Подростки, юноши и девушки с развитыми способностями, как правило, знают, чего хотят и кем предполагают стать. Им свойственна преданность избранному делу, настойчивость, упорство и воли в достижении цели. Они при­носят в жертву мелкие удовольствия чувству долга и ответствен­ности, проявляют веру в успех дела, выдержку и дисциплину. Они способны терпеть неудобства, притеснения и даже страдания ради своего увлечения, готовы к борьбе, отстаиванию своего нрава на творчество. Талантливые дети самолюбивы, прямы, честолюбивы, честны, ценят одаренность в других людях, лишены зависти, под­лых намерений и чувств, считают ниже своего достоинства при­нимать участие в интригах. Они наделены эстетическим видением мира, усматривают красоту человека о его труде, ярком и само­бытном творческом самовыражении.

Деятельностно-практические критерии одаренности конкретно выражаются в результатах детского творчества. Чем выше каче­ство произведения, изделия, чем более сформировавшимися явля­ются способности, очевиднее талантливость ребенка. Это ориги­нальность сочинения, логичность решении задач, глубина понима­ния проблем, практическая значимость технического творчества, эстетичность художественной самодеятельности, добротность ма­териальных продуктов труда, четкость организаторской деятель­ности, высокий уровень достижений в спорте, мастерство в изобразительном или исполнительском искусстве.

Направленность, сила и глубина одаренности ребенка измеряется наиболее точно и четко в случае комплексного применения всех критериев и одновременной оценки всех показателей. Самый высокий уровень одаренности фиксируется тогда, когда способ­ность к творчеству, обнаруживаясь в конкретной деятельности, сопровождается увлеченностью, твердом волей в стремлении к це­ли, органично соединена с простыми нормами человеческой кра­соты и нравственности в поведении, характеризуется успешностью и высоким качеством результатов труда. Проявление способным ребенком безволия, лени, отсутствия эстетического чутья — яркое свидетельство дремотного состояния, недостаточной зрелости и одаренности. Только воспитатель способен помочь такому школь­нику взять себя в руки, вырабатывать в себе качества и черты характера, без которых никакая природная талантливость реали­зоваться и состояться не может. Воспитание одаренности в детях есть одновременно воспитание их цельной личности.

Критерии детской одаренности эффективно используются лишь в условиях разрешенное по общих проблем организации педагоги­ческой работы но развитию творческих способностей школьников. Творческая работа детей педагогически эффективна тогда, когда целесообразна с точки зрения ее полезши! ценности, обществен­ной значимости. Прямая цель творчества, способная вдохновить и стимулировать активную деятельность ребенка, состоит в самоутверждении путем создания материальных и духовных ценностей. Косвенная, собственно педагогическая цель заключается в том, чтобы в процессе целесообразной полезной деятельности детей развить их сущностные силы: интеллект, зрение, слух, чувства, руки, пальцы, нервную систему, умения и навыки, способность приобретать и использовать знания. Эти цели достигаются, когда в организации детской жизни и труда широко применяются мето­ды творческого характера. Среди них—игры с использованием детской импровизации, выдумки; собственные задачи и практичес­кие упражнения; деловые письма, дневники, сочинения, стихи, рас­сказы, песни, рецензии, критические статьи; анализ современных общественно-политических событий, исторических фактов, произ­ведений искусства и данных науки; участие в спектаклях; актив­ность в творческой, экономической, производственной, организа­торской деятельности, в исследовательской работе. Важно также поощрение в творчестве детей самостояния: отстаивания ими споем позиции, оригинального видения мира, неординарного авторского проекта, на первый взгляд, абсурдного подхода к проблеме, проявления самостоятельной мысли, подвижничества. Необходимо также поддержание в детском творческом коллективе атмосферы честной, открытой критики в сочетании с доброжелательностью и взаимопомощью.

Детские таланты обнаруживаются и раскрываются в обстанов­ке, когда творчество пронизывает всю жизнь школьников. В орга­низации жизни, воспитания и обучения учащихся поток их твор­ческой деятельности должен постепенно нарастать и завоевывать все большее жизненное пространство и время. Элементы творче­ства должны присутствовать при изучении любого предмета, едва ли не на каждом уроке. Пусть совсем ненадолго, но все учащиеся попадают в ситуации необходимости проявления самостоятельно­сти, своего нестандартного мышления. На следующей ступени творческого развития каждый школьник получает возможность выбора предмета по интересу и осуществляет его творческое ос­воение. Серьезным подспорьем развития творческих способностей становится индивидуализация — выбор для каждого ученика оп­тимальных форм и средств обучения. Наибольшие возможности творческого совершенствования всех школьников обеспечиваются широчайшей сферой внеклассной, внешкольной работы, участием в многообразных общественных организациях и неформальных объединениях, в том числе по месту жительства. Это исследова­тельские технические центры и центры эстетического воспитания, дома и дворцы пионеров и школьников, общества охраны природы и любителей книги, друзей животных, изучения и сохранения на­циональной культуры, отряды поддержки социальных, культурных, спортивных общественных инициатив. Общеобразовательные и дифференцированные учебные занятия, система внешкольных го­сударственных и общественных учреждений позволяют вовлечь буквально всех школьников в процесс саморазвития способностей и дарований.

Реализация идеи всеобщего развития детского творчества и одаренности не снимает проблемы раннего, специального, обосно­ванного воспитания и обучении отдельных юных талантов. Это вызвано, обусловлено и оправдано проявлением у части совсем еще маленьких детей интересов, склонностей, а также природных психических, психофизиологических и физических данных, требую­щих для своего развития ранней специализации и включения в специфическую деятельность. Ряд профессий в области науки, языка, искусства требует специфической тренировки и развития психики, мышления, приобретения умений и навыков еще в до­школьном возрасте. Возникновение и умножение школ для особо одаренных обусловлено еще и острой потребностью общества в кадрах особо сложных, тонких, дефицитных профессий. В ответ на нее возникают и развиваются физико-математические, балетные, языковые, художественно-изобразительные, художественно-про­мысловые, музыкальные, физкультурно-спортивные, актерские, а теперь и педагогические специальные классы и школы.

Таким образом, проблема детской одаренности осознается в теории и реализуется па практике одновременно как необходи­мость всеобщего развития творческих способностей всех детей, создания талантливого "человеческого сообщества, обеспечивающе­го материальное благополучие, богатство и разнообразие общения людей, и вместе с тем же требование осуществления специфиче­ского воспитания и обучения особо одаренных детей в уникальных областях человеческого творчества.

# Список использованной литературы

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте.— М., 1968.

2. Блонский П. П. Избр. Пед. И псих. соч.: в 2-х т.— М., 1979.— Т. 2.— С. 5—188.

3. Давыдов В. 15. Проблемы развивающего обучения.— М., 1986.— С. 55—83.

4. Кон И. С. Психология юношеского возраста.— А1., 1979.

5. Макаренко А. С. Пед. соч.: в 8-ми т.—М., 1983.— Т. 3.

6. Сухомлинский В. Л. Рождение гражданина.— М., 1071.

7. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника.— М., 1906.