Причины расцвета культуры Древней Греции

Греки одарили так культуру мира, как ни один другой народ.

Древние греки – непревзойденные мастера мифотворчества. Они преуспели в этом деле более, чем другие народы. Греки изначально обладали талантом литературного направления. И в этом заключается одна из причин расцвета Древней Греции.

«Миф» по-гречески означает «рассказ» или «сказание». В наше время под понятием «миф» мы подразумеваем рассказ о сверхъестественном. объясняющем природные явления или рассказ о богах или демонах. Греки же воспринимали собственные мифы очень серьезно.

Богам, олицетворяющим природные силы, греки приносили в жертву животных, для богов создавались прекрасные храмы. Так из мифотворчества выросла религия Древней Греции, которая сыграла немалую роль для расцвета цивилизации. Эта религия наполняет великую литературу Древней Греции.

Слова из мифов Древней Греции прочно вошли в нашу жизнь (хаос, космос, сирена и многие другие).

«Согласно наиболее известному варианту древнегреческого мира, первыми существами, возникшими из хаоса, были Гея и Уран. По-гречески слово «ге» значит «земля», а «уранос» - «небо», таким образом, миф гласит, что из первоначального хаоса сформировались Земля и Небо.

Земля мыслилась грекам как некое женское начало (мы ведь тоже говорим о матери-земле), так что Гея была не просто землей в физическом смысле, но и женским божеством – богиней, олицетворяющей землю, то есть «богиней земли». Точно так же уран был «богом неба» Урана и Гею далекие греки считали мужем и женой.

Древние греки были довольно суеверным народом. И в этом, можно предположить, была тоже одна из причин расцвета их цивилизации. Так, они ни за что бы ни назвали корабль «Титаник», как сделали это современные люди, потому что Титан по греческой мифологии погиб в итоге, несмотря на свою мощь.

Древние греки считали, что все чудеса происходят на западе. Они уже тогда догадывались, что суша окружена водой, но про существование других континентов, они, разумеется, в то время еще не знали.

Любое второстепенное божество древние греки называли нимфами. Были нимфы различных сил природы.

«В мифах о борьбе титанов и олимпийцев, вполне возможно, запечатлены в фантастической форме смутные древнейшие воспоминания о вторжении греческих племен на территорию, ныне называемую Грецией. Эти племена принесли с собой собственные религиозные культы (в том числе и Зевсов), вытеснившие или поглотившие культы догреческого населения.

Покоренные греками племена мало-помалу перенимали их язык и обычаи. Тем не менее догреческая эпоха должна была вызывать у них ностальгические воспоминания, отсюда, вероятно, и возникло идеализированное представление об этой эпохе как о «золотом веке» под властью Крона. Тогда беззаботные счастливые люди питались орехами, плодами и молоком, не существовало ни нищеты, ни болезней, а смерть приходила легкая и тихая, подобно своему брату – сну. По сей день, говоря о каком – либо особенно благополучном периоде в истории того или иного народа (или в развитии какого-либо явления, например, литературы или искусства, мы называем его золотым веком…»/

«Греция – страна со множеством прекрасных общественных зданий, руины которых еще и сейчас восхищают нас. Возникают и развиваются лирическая поэзия, трагедия, комедия, натурфилософия

Греческая цивилизация имеет огромное историческое значение: греки, небольшой народ, колонизировали берега Средиземного моря. Это Сицилия, Южная Италия, Южная Франция и даже восточное побережье Испании. Кроме того, это Фракийское побережье Эгейского моря, район проливов, ведущих из Средиземного моря в Черное, его побережье, Северная Африка и страны Леванта.

Понятие Греция ассоциируется прежде всего с шелестом моря, теплым солнцем, оливками, маслинами, гончарными изделиями, «Илиадой», «Одиссеей» и сказочным миром мифов, созданных древними греками.

В современных книгах и Музее Изобразительных Искусств им. Пушкина имеются не находящие равных создания искусства – это и росписной сосуд из старого дворца в Фесте, и фреска из Кнопского дворца, и золотая погребальная маска из Микеи, и стела Аристиона.

Сегодня мы имеем множество художественных произведений, рожденных в Древней Греции. И архитектурный ансамбль Акрополя, и многочисленные расписные древнегреческие вазы, и языки мира, сохранившие древнегреческие слова в своем составе – все свидетельствует о необычайном расцвете культуры в Древней Греции, о «греческом чуде».

Причин расцвета культуры Древней Греции много. Это, прежде всего, географический фактор. Стоит только посмотреть на карту, как станет ясно, что Греция не могла не создать все то, что она дала миру.

Богатая флора и фауна, металл, прежде всего золото, благоприятное расположение островов – на пересечении морских дорог – все это вместе и сыграло важную роль в жизни Древней Греции. «Важным транзитным путем для доставки олова с территории современной Испании в Египет был остров Крит». (А. В. Островский, «История цивилизаций», учебник, издательство Михайлова В. А., Санкт-Петербург, 2000). Греки контактировали с Древним Египтом и Передней Азией, что также сыграло положительную роль в развитии Греции. Это давало шанс познакомиться с их культурой, в частности перенять технику производства бронзы. Первоначально греки использовали медь.

В Древней Греции было налажено использование металлов, что и породило огромное количество секир, ножей, погребальных масок. Были развиты и другие ремесла: ювелирное, ткацкое, гончарное, судостроительное.

Основа всей греческой культуры есть греческая мифология. «ВСЕ ЕСТЬ ЧУДО», - считали греки. Такие поговорки, как «Из мухи делаешь слона» или «Рука руку моет» пришли к нам из древнегреческой литературы.

Культ красоты занимал одно из первых мест Древней Греции. Отсюда обилие статуэток и фресок.

«Анаитис, Астарта, Милитта или Афродита, которой повсюду воздвигали алтари, господствовала над всеми богами». (Л. Л. Иванов, «Вакханки и куртизанки», «Автор», 1993). Женщина распространяла культ наслаждения, что способствовало распространению истинной цивилизации, облагородило нравы и «развили в народе страсть к искусствам».

Главная линия исторического развития Греции в VIII – VI вв. до н. э. – это борьба торговцев, ремесленников и землевладельцев против родовой аристократии и долгового рабства. Вот и еще одна причина расцвета культуры Древней Греции. Потому что это привело к образованию классового общества, а, значит, в греческом обществе появились слои населения, у которых были излишки, что также способствовало развитию культуры. Законы Драконта, принятые в Афинах в 621 г. до н. э. отменяли кровную месть, вводили правила судопроизводства… «Законы оформляли права частной собственности, устанавливая при этом суровое наказание за посягательство на частную собственность. В начале VI в. до н. э. в Афинах большая законодательная работа была проведена Солоном. В V – IV вв. До н. э. законы (выделено мной) становятся главным источником права».

Греки называли свою страну Элладой, себя эллинами по имени героя легенды Эллина, который согласно преданию был первым из греческого рода.

Теплый климат, развитое земледелие, а также месторождение «обсидиана – стеклообразного вулканического камня, служившего для изготовления остроконечных лезвий и орудий» привело к развитию ремесел и искусства.

«По мере развития производительных сил и обмена появляются новые рабочие руки – привозные рабы», а также новые классы общества – судовладельцы, хозяева рудников. Владение рабами приводит к обогащению и излишкам..» («Всемирная история», под редакцией академика Г. В. Поляка, профессора А. Н. Марковой, Москва, «Культура и спорт», ЮНИТИ, 1997).

Античные боги есть олицетворение идей. Несмотря на то, что античной культуре посвящены тысячи и тысячи исследований, ясного понимания природы этой культуры и путей ее формирования так и не существует… (Розин В. М. Культурология, ИНФРА-М, стр.135).

Понятие «античность» появилось в эпоху Возрождения, когда итальянские гуманисты ввели понятие для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время.

Культурное наследие античных государств оказало огромное влияние на все народы Европы, их литературу, искусство, философию, религиозное мышление, политическое и юридическое образование/

Одним предначертание быть рабами, другим – хозяевами, таков закон – вот причина расцвета Древней Греции. Думается, наиболее веская.«Смерть же не от богов, а от судьбы в ее несводимости к божественному – точка зрения греков». (П. А. Сапронов, стр. 178).

Древние греки были независимы в отличие от римского народа и египетского. Древняя Греция как бы застыла в своем полюсном образовании.

Еще одной причиной расцвета культуры в Древней Греции – был спорт. Олимпийские игры – это первооснова успешного расцвета Греции.

Греки не считали себя богами, но тем не менее чувствовали свою приближенность к ним, и они считали это за свободу… Нет, были, конечно, рабы, но это были не греки, а пленные. Для древнего грека свобода отожествлялась с божественностью.

«Лучше хочу я спасение видеть, чем гибель народа», - встречаем у Гомера в «Илиаде». Так, рабство презиралось греками, что является еще одной причиной расцвета Древней Греции.

Греки, не смотря на наличие полезных ископаемых и даров моря, не богаты. «У нас нет ни золота, ни дорогих каменьев, ни бесценных благовоний в кипарисовых ящичках. Но у нас много силы и мужества».

В самой философии древних греков заключена причина расцвета их культуры. На первое место ставится человек, сила духа и мужество. «Если погибнешь, - пускай боги оплачут тебя!» - вот и вся философия. Это сказал Язону Эет, который предлагал ему одному держать бой с драконом.

Вообще говоря, спустя столько времени, трудно разобраться в том, почему мы до сих пор считаем греков и их культуру великими.

Греки превыше всего ценили простоту: их жилища были просты и невинны – жилища простых тружеников-греков, не царей. Их наряд был прост и не изыскан – белая одежда… Но греки любили жизнь в другом ее проявлении – у них был очень развит культ тела, отсюда любовь к извечным танцам, спорту, пирам и даже дракам, что в мифах и легендах Древней Греции называются сражениями.

Т. Б. Гвоздева в статье «Состязания антиппасия в Афинах» пишет, что у древних греков были «…скачки на лошадях, состязания колесниц, запряженных двумя взрослыми лошадьми, состязания профессиональных колесниц, запряженных двумя лошадьми метание копья с лошади» и так далее. («Древний Восток и античный мир, труды кафедры истории древнего мира, МГУ, Москва, 2005, стр.62).

Были также военные состязания, состязания кавалерии и конный бег. Был даже специальный спортивный праздник в Афинах, который назывался Олимпии. Это праздник в честь бога, очень почитаемого древними греками, Зевса Олимпийского.

Читая мифы, кажется, что греки сами боги, но это не так. Они лишь подобны богам: их фигуры, одетые в латы и сандалии, божественны и величественны. Где присутствует божественное, там же процветает и культура. Ведь древними греками был создан огромный, если не сказать громаднейший, пантеон богов: бог ветров Эол, богиня животворных туч и легких облаков Нефелла, пеннорожденная Афродита…

Мифами и легендами Древней Греции мы зачитываемся до сих пор. Многие писатели и поэты обращались в своем творчестве к тому наследию, что оставила современному человеку Эллада.

У моего любимого поэта В. Я. Брюсова Орфей поет:

Я, заклявший лирой, - бог,

Песней жизнь в тебя вдохну.

Так Орфей, по преданию искусный певец, верит, что он может одной своей песней вдохнуть жизнь. Вера всех древних греков в свою силу, могущества своего искусства и знания велика.

Хитрость наказуема, а мужество, смелость и талант превосходят над бедами жизни – вот вывод, который можно сделать из литературного наследия оставленного нам древними греками. Вера в силы человека – вот одна из основных причин расцвета культуры Древней Греции.

Здоровье, мужество, дружба, вера в себя, в свои силы, отношении к жизни с позиции религии, простота, отсутствие желания сделать зло – причина долголетия и расцвета мирной жизни, а, значит, и культуры.

Древние греки были мореплавателями, и отсюда их знание жизни. В мифах отражена их страсть к путешествиям. А путешествия всегда дают пищу уму – неизбежен процесс интегрирования нового и увиденного в свою культуру, причем заимствования всегда бывают ценными.

Расцвет культуры Древней Греции многим обязан географии. В Греции теплый климат: изотерма июня +24 градуса, изотерма января +8 градусов… Среднегодовое количество осадков 500 – 1000 миллиметров. Греция богата никелем и алюминием. На земле греков растут цитрусовые, виноград, оливки. ( Культивирование оливы – занятие в Греции с древнейших времен, особенно в Крыму). Коричневые и серо-коричневые почвы позволяли древним грекам использовать землю под пастбища и посевы. Много давало море – рыба одно из самых распространенных блюд дрених и современных греков.

Греки издревле большие ценители овощных блюд. На это есть своя причина: простые греки были бедным народом, поэтому лук, фасоль, капуста, виноградные листья, сельдерей, сладкий перец – их основная пища. А также инжир, орехи и баклажаны. Но зато эта простая пища делала их тела стройными, выносливыми и сильными. И почему бы привычку правильно питаться не посчитать еще одной из причин расцвета греческой культуры?..

Причины расцвета культуры в Древней Греции – очень сложный вопрос. Ученые по сей день ломают головы над вопросом «греческого чуда». Ответить на него однозначно невозможно. Причин достаточно, но не одной нельзя посчитать главенствующей.

В расцвете Древней Греции сыграли роль различные факторы. Это и географическое положение Греции, и климат, и флора, и воспитание греков, и их талант, и религия, и спорт, и вера в силы человека…

До Греции были и другие цивилизации. Например, Египет и Вавилон. В современной науке вопрос «греческого чуда» до сих пор остается загадкой и остается открытым: «Каковы же причины расцвета культуры Древней Греции?»

Список использованной литературы

1. «Всемирная история», учебник, Москва, «Культура и спорт», издательское объединение «Юнити», 1997,
2. «Всеобщая история государства и права», учебник, ЮРИСТЪ, Москва, 1998,
3. «Мифы Древне Греции», В. и Л. Успенские, Москва, «Россия», 1993.
4. «Древние цивилизации», Мысль, Москва, 1989.
5. «Удивительные Эгейские царства», Москва, «ТЕРРА» - TERRA», 1997.
6. «Приятного аппетита», Гюнтер Линде и Хайнц Кноблох, издательство «Пищевая промышленность», Москва, 1972,
7. «Герои Эллады», Мегаполис-Континент, 1991,
8. Розин В. М., «Культурология», ИНФРА-М,
9. П. А. Сапронов, «Культурология», «Союз», Санкт-Петербург, 1998.
10. «Всеобщая история», Филологическое общество «Слово», 1996,
11. Айзек Азимов, «Слова и мифы», Москва, Б. С. Г. – ПРЕСС, 2002.
12. «Древний Восток и античный мир», труды кафедры истории древнего мира, МГУ, Москва, 2005.