Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение

Высшего профессионального образования

«Шуйский государственный педагогический университет»

Кафедра технологии и предпринимательства

***КУРСОВОЙ ПРОЕКТ***

по конструированию и технологии швейных изделий

на тему:

**«Проектирование и изготовление женского платья»**

Выполнил:

студент 4 курса 1 группы

специальность 030600.00

Технология и предпринимательство

с дополнительной специальностью безопасность жизнедеятельности

№ зачетной книжки

Саванина Алла Валерьевна

Принял:

к. т. н., доцент

Зарощин Е.Б

Шуя 2010

# Содержание.

Введение…………………………………………………………………………...3

1. Техническое задание…………………………………………………………...6

1.1 Обоснование объекта проектирования…………………………………........6

1.2Антропоморфная характеристика потребителя……………………………7

1.3 Определение требований к проектируемому изделию……………………..7

1.4 Выбор материала для проектируемого изделия…………………………….8

2. Техническое предложение……………………………………………………12

2.1 Анализ направления моды в данном ассортименте………….…………...12

2.2. Подбор моделей-аналогов……………………………………………….....14

2.3. Анализ моделей-аналогов…………………………………………………..14

2.4 Разработка моделей – представлений ……………………………………..15

3. Эскизный проект……………………………………………………………...20

3.1. Представление модели-предложения в цвете……………………………..20

3.2. Описание модели-предложения……………………………………………20

3.3. Анализ проектируемой модели…………………………………………….20

4. Технический проект…………………………………………………….…… 21

4.1.Построение конструктивной основы изделия……………………… .…21

4.2.Техническое моделирование конструктивной основы…………………..24

4.3 Выбор методов обработки и технологии изготовления …………………31

4.4 Разработка лекал…………………………………………………………….33

4.5 Раскладка лекал и раскрой изделия………………………………………..33

4.6 Балансировка и проведение первой примерки……………………………34

4.7 Проведение второй примерки……………………………………………...35

4.8 Декорирование изделия…………………………………………………….35

Заключение……………………………………………………………………….36

Библиографический список……………………………………………………..37

Приложение

Введение

История одежды уже насчитывает несколько десятков тысячелетий. Как только первобытному человеку понадобилась защита от холода, и он надел на себя первую шкуру животного, с этого момента, можно считать, и началась история одежды. Безусловно, каждый период в истории вносил свой стиль в одежду, свои формы, материалы, цвета, рисунки ткани. Но происходящие из века в век изменения в моде вовсе не отменяли старые силуэты и модели одежды. Наоборот, они лишь вносили новые линии, или возвращались к старым забытым моделям. Не зря говорят, что новое – это хорошо забытое старое.

Многие историки моды считают, что именно в Древней Греции и Древнем Риме носили наиболее совершенную одежду. Древние греки прекрасно владели искусством драпировать ткань, ловко оперировать орнаментом и украшениями. В основе костюма лежал просто кусок ткани, и в зависимости от его размера, способа закрепления и драпировки различали, к какому социальному слою общества принадлежал его хозяин.

В XVII в. законодательницей моды снова становится Франция, не без влияния французского короля Людовика XIV появляется стиль барокко. Этому стилю, присущи величавость, высокопарность, торжественность. Женский наряд поражает контрастом форм: тонкий стройный стан и пышная куполообразная юбка, дополнением мог служить огромный стоячий воротник. Для создания одежды используют парчу, муар, бархат, атлас, украшают огромным количеством дорогих кружев, лент и бантов.

С 1814 г. складывается новое направление моды — романтизм. Узкая юбка, характерного силуэта, подчеркивает нижнюю часть женской фигуры (область бедер). Такой покрой называют «турнюр» — длинное, ниспадающее до пола платье, отделанное воланами и лентами. Официально вошли в обиход летние хлопчатобумажные ткани. Пышные прически прикрывались на улице шляпками с маленькой тульей и Большими полями, украшенные страусовыми перьями, цветами и лентами. В женский гардероб потихоньку начинают проникать атрибуты мужской одежды. Все это отражено в английском костюме и английском плаще-дождевике.

В конце XIX в. наблюдаются перелом в моде, борьба за реформу костюма, отказ от корсета. Много изменений в моду внес Поль Пуаре. Модели одежды, созданные этим художником, портным и неплохим коммерсантом, были красивы и удобны. Юбка в длину доходила до щиколоток, пояс поднялся выше талии, рукава, до сего времени широкие в пройме, узкие в запястье, стали равномерно зауженными. Он же предложил дамам носить нижнее белье и брюки - кюлот, которые сначала вызвали протест и страшный скандал.

Стремление к упрощению одежды привело к новому решению в конструировании платья. Мадлен Вионне придумала крой по косой для платьев, плотно облегающих фигуру. Теперь мода подчеркивает привлекательность естественных линий женской фигуры, ее красоту, не искаженную накладками и корсетами.

Одним словом, мода все время совершенствуется, ищет новые стили и направления, предлагает разнообразные модели одежды. В наше время мода — это источник информации о новых веяниях, а также своеобразная проверка вкуса, современности и уровня духовности. Поэтому всегда нужно уметь найти золотую середину, а не впадать в крайности, сломя голову следуя всем модным тенденциям либо, наоборот, полностью игнорируя их.

Современная швейная отрасль, выпускающая одежду массового производства, должна характеризоваться достаточно высоким уровнем техники, технологии и организации производства, наличием крупных специализированных предприятий и производственных объединений.

Совершенствование швейного производства предусматривает внедрение высокопроизводительного оборудования, поточных линий, расширение ассортимента и улучшение качества одежды, выпуск изделий, пользующихся повышенным спросом. Ассортимент швейных изделий должен обновляться в результате расширения ассортимента и улучшения качества сырьевой базы швейной промышленности.

**Цель курсового проекта:** систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний, формирование умений по конструированию и технологии швейных изделий.

**Задачи курсового проекта:** научиться выполнять техническое задание, технический проект, научиться декорировать швейное изделие.

**1. Техническое задание**

*1.1 Обоснование объекта проектирования*

В качестве объекта выбрано молодежное платье. Каждая молодая девушка мечтает выглядеть всегда стильно и элегантно. И современные модельеры создают все новые и новые модели платьев.

У каждой женщины в гардеробе есть платья на разные случаи жизни. Каждый год модельеры разрабатывают все более совершенные и продуманные новые модели.

Можно заказать совершенно нестандартную модель для себя, и ее могут сделать по вашим эскизам. Но это не всем доступно в материальном плане, так как изготовление платья особенной модели на заказ стоит дорого. А можно самим придать своему платью новые черты благодаря его художественному оформлению. Так, например, обычное обыденное платье можно украсить различными отделочными элементами. И, это не требует больших материальных затрат, времени и сил.

*1. 2Антропоморфная характеристика потребителя*

Таблица 1.

**Антропоморфная характеристика потребителя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование размерных признаков | Условное обозначение | Величина размерного признака, *см* |
| 1. Обхват груди третий и т. д. | Сг3 | 96 |
|  |  |  |

*1.3 Определение требований к проектируемому изделию*

Данное платье, предназначено для не повседневной носки. Поэтому в порядке значимости к выбранному изделию предъявляются следующие требования:

1. гигиенические – защита человека от воздействий неблагоприятных факторов внешней среды; обеспечение нормальной жизнедеятельности организма (кожное дыхание, газообмен); вентиляция под одежного слоя воздуха; поддержание теплового баланса благодаря выбору материала из ассортимента хлопчатобумажных тканей для пошива данного изделия.
2. эксплуатационные – обеспечение удобства в носке благодаря достаточной свободе движений и правильному выбору застежек, прочность и надежность в эксплуатации, характеризующиеся хорошим сопротивлением материалов и швов разрывным нагрузкам, формоустойчивостью деталей и износостойкостью материалов.
3. эстетические – художественное оформление одежды, выражающееся в выборе прилегающего силуэта платья и гармоничных пропорций частей одежды.
4. функциональные – соответствие своему основному назначению, соответствие свойств ткани назначению модели и выбор ткани в соответствии с сезоном.
5. экономические – проектируемое изделие характеризуется минимальной площадью деталей и, соответственно, минимальными отходами материалов при раскрое.
6. технологические – уменьшение трудоемкости обработки за счет ликвидации отдельных операций, упрощения способов обработки, создания условий для максимальной механизации технологических процессов и повышения производительности труда.

При изготовлении женских изделий различной сезонности (юбки, сарафаны, платья) используют плательные ткани. В данном случае выбрана хлопчатобумажная ткань, так как ее физико-механические свойства наиболее полно удовлетворяют перечисленным выше требованиям.

*1.4 Выбор материала для проектируемого изделия*

Платье можно сшить из различных материалов: тканей, трикотажа, искусственной или натуральной кожи, пленочных материалов и т. д. Наиболее рациональным является применение натуральных тканей (лен, хлопок, шерсть и др.) с синтетическими примесями, что обеспечивает долгий срок службы и легкость ухода. Важно знать сырьевой состав и свойства материала, чтобы правильно выбрать режим стирки, глажения, чистки и других видов обработки. Эти знания помогут надолго сохранить неизменным внешний вид любимой вещи, подскажут, как надо ухаживать за ней.

Для выбранного материала-предложения актуальны следующие свойства тканей:

Геометрические свойства

Геометрическими называют свойства текстильных материалов, характеризующие их толщину, ширину, длину и массу.

Толщина материалов очень разнообразна и измеряется в зависимости от их назначения. Под толщиной материала принято понимать расстояние между участками нитей, наиболее выступающими с лицевой и изнаночной стороной. Толщина ткани определяется диаметром нитей и высотой их волн и зависит от переплетения, плотности и фазы строения данной ткани. Толщина текстильных материалов не является постоянной величиной и связана с особенностями отделки и обработки материала в швейном производстве. От толщины текстильных материалов зависит их драпируемость, износостойкость, теплоизоляционные и другие свойства, связанные с выбором материала для изделия и его эксплуатационными качествами.

Ширина представляет собой расстояние между кромками текстильных материалов. При изготовлении изделия имеет большое значение. От ширины зависит выбор той или иной модели изделия, а также экономичность использования материала. При раскрое изделия не все ширины обеспечивают получение минимальных межлекальных отходов.

Длина текстильных материалов – это расстояние между двумя срезами или концами куска.

Масса определяется в граммах на 1 кв. метр и зависит от удельного веса волокон и их количества на единицу площади. Масса тканей зависит от удельного веса волокон и их структуры и способа отделки.

Механические свойства

Механическими свойствами текстильных материалов называют способность сопротивляться действию приложенных к ним механических усилий, вызывающих деформации растяжения, изгиба, сжатия, кручения, прочности, осыпаемости. Силы, действующие на материал, вызывают частичное изменение структуры и свойств материала в результате частичной деформации или полностью разрушают его.

Прочность на разрыв при растяжении является одним из основных механических свойств текстильных материалов. Прочность тканей зависит от их структурных показателей и, прежде всего от прочности волокон, входящих в структуру ткани, а также их линейной плотности, крутки нитей и числа сложений.

Прочность на раздирание является весьма важным показателем текстильных материалов, применяемых для швейных изделий, так как в деталях уже при конструировании закладываются надсечки (надрезы), по которым соединяются при шитье детали. От того, насколько материал хорошо сопротивляется раздиранию, зависят его эксплуатационные качества.

Несминаемость – это способность текстильных материалов восстанавливать первоначальную форму после перегиба и сжатия. Очевидно, чем выше упругость материала, тем лучше он сохраняет форму изделия и меньше сминается.

Сопротивление материала проколу иглой (прорубаемость) проявляется непосредственно в швейном производстве при соединении деталей на швейных машинах. Когда игла с ниткой не разрушает структуру текстильного материала, прочность изделия по линии строчки будет максимальной, и такое изделие будет обладать хорошими эксплуатационными свойствами.

Физические свойства

Гигроскопичность – это способность текстильных материалов поглощать влагу из окружающей среды. С поглощением влаги меняются и некоторые свойства текстильных материалов. Материалы с высокой гигроскопичностью легко намокают.

Водопроницаемость – способность текстильных материалов пропускать воду при определенном давлении. Влагоотдача характеризует способность отдавать содержащуюся в них влагу в окружающую среду. От этого зависит быстрота высыхания материалов и изделий из них.

Усадка текстильных материалов

Сокращение линейных размеров текстильных материалов под влиянием влаги называется усадкой. Большое влияние на величину усадки оказывает крутка нити, а также плотность материала. С повышением крутки усадка уменьшается, так как структура его становится более плотной. Если усадка материала значительная, то при конструировании надо учесть припуски на усадку.

Для изделия-предложения выбрана ткань из хлопчатобумажного волокна. Ткань обладает хорошими эксплуатационными свойствами: пластична по своей структуре, несминаемая, хорошо стирается и легко гладится. Ткань обладает достаточной прочностью, устойчива к действию света, не поражается молью и микроорганизмами. Она также легка в уходе.

*Таблица 2*

Конфекционная карта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образец материала | Назначение материала | Наименование материала(артикул) | Измерение(ширина, количество) | Цена,руб. |
|  | Основной материал | Х/б ткань |  |  |
|  | Дублирующий материал | Флизелин с клеевым покрытием |  |  |
|  | Скрепляющие материалы | Нитки швейные  | 1 катушка |  |
|  | Скрепляющие материалы | Молния  | 1 шт. |  |

**2. Техническое предложение**

*2.1 Анализ направления моды в данном ассортименте*

Мода всегда отражает эпоху. Мода последнего десятилетия XX века формировалась в эпоху спада, и в ней нашли свое отражение политические и социальные события 90-х годов. Но на смену спаду идет подъем, и тенденции моды уже отражают идеалы шикарной жизни.

К началу нового тысячелетия мода выметает старые стили, однако старается сохранить все лучшее и оригинальное. Стиль минимализм, господствовавший в последние годы на подиумах и в жизни, отступает, сдавая позиции более декоративным направлениям. У минимализма было много приверженцев, особенно среди молодежи. Он полюбился за изысканную простоту линий и материалов.

Главное, что определяет сегодняшнюю моду — комфорт и удобство. Это благодатный момент для людей, придерживающихся в одежде классического направления, и для дам бальзаковского возраста. На арене молодая и в то же время зрелая женщина со сложившимися пристрастиями в выборе одежды. Если же это молодежная одежда, то многие художники-модельеры не предлагают подчеркнутой экстравагантности. По многим моделям, создаваемым стилистами для молодежи, видно, что они адресованы именно этой возрастной группе, но нет прежнего «перехлеста», наблюдавшегося в некоторых авангардистских коллекциях прежних лет.

Многие художники-модельеры, желая дополнить простоту моделей одежды прежних лет, вводят в них колористическую насыщенность, декоративные детали и, конечно, новые ткани. Ткани — вот что определяет моду XXI века.

*2.2. Подбор моделей-аналогов*

Подберем 6 моделей-аналогов (рис.), которые будут соответствовать проектируемому изделию по: условиям эксплуатации, основным требованиям, виду материалов и покрою. Для анализа моделей-аналогов составим эталонный ряд. На их основе определяем направление по разработке модели-предложения. Подбор моделей-аналогов произведем по следующим параметрам:

* соответствие модному направлению и современному художественному стилю;
* соответствие материалов: для предлагаемых моделей больше всего подойдут льняные, хлопчатобумажные, синтетические легкие ткани;
* соответствие декоративных элементов общему композиционному решению;
* удобство использования;
* универсальность, так как задуманные модели можно использовать как для торжества, так и для повседневного обихода;
* простота конструктивных решений;
* не трудоемкая обработка.

*2.3. Анализ моделей-аналогов*

На рисунке представлены модели платьев, как для торжественных случаев, так и для повседневного обихода. Для моделей рекомендуются льняные полотна, смешанные, хлопчатобумажные и синтетические ткани.

*Модель №1:*

Батистовое платье с широким вырезом – отличный вариант для жарких дней. За счет короткой подкладки и кулиски с эластичной лентой возникает модный силуэт «баллон».

*Модель №2:*

Слегка расклешенное платье в тонкую полоску лишний раз доказывает: рубашечный покрой выглядит свежо и молодо. Отличительные особенности этой модели – удлиненная застежка поло, нагрудные карманы и шлевки, расположенные таким образом, чтобы широкий ремень сидел на бедрах.

*Модель №3:*

Традиционное платье – футляр длинной до колен сослужит вам хорошую службу. Вместо вытачек у него заложены складки спереди на спинке, талия подчеркнута узким ремешком.

*Модель №4:*

Летнее платье с эффектом запаха и расклешенной юбкой наверняка настроит на игривый лад! Сатин чувственно блестит и переливается на свету, V – образный вырез подчеркивает красоту шеи и груди.

*Модель №5:*

Шифоновое платье летящего силуэта с декорированным вырезом горловины и маленькими складками спереди особенно идет не высоким женщинам, зрительно удлиняя их фигуру.

*Модель №6:*

Великолепное вечернее платье с ассиметричным верхом, длинным разрезом спереди и драпировкой на талии можно смело назвать моделью от – кутюр! Планка горловины украшена стразами Swarovski, таинственно мерцающими в ночи.

*2.4Разработка моделей предложения*

3. Эскизный проект

*3.1. Представление модели-предложения в цвете*

На основе предложенных моделей представим модель – предложение (рис. ).

*3.2. Описание основной модели-предложения*

Облегающее платье с ярким рисунком и глубоким декольте на спине. Длина платья ниже коленки. Ткань с эластичными волокнами обеспечивает комфорт

*4.3. Выбор методов обработки и технологии изготовления проектируемой модели*

По каждому узлу выполняем структурно-сборочные схемы с указанием последовательности выполнения технологических операций, с указанием терминологии технологических операций и технических условий обработки.

Для модели-предложения – платья разрабатываем последовательность обработки и сборки изделия. Технологические последовательности представим в виде графической последовательности обработки и сборки проектируемого изделия (рис. ).

Графическая последовательность обработки и сборки – это эскизное уровневое изображение технологической последовательности изготовления изделия. Каждый уровень соответствует определенному этапу в изготовлении: первый – детализация изделия, второй – начальная обработка деталей, третий – этап сборки. Стрелки указывают какие детали и узлы участвуют в соединении и каков результат данного соединения. Четвертый уровень – эскиз проектируемого изделия.

Схема обработки и сборки изделия – это схематичное (блочное) изображение технологической последовательности изготовления изделия. Слева – блоки с указанием видов начальной обработки деталей, справа – блоки с этапами сборки изделия, где показана последовательность соединения деталей и узлов и результат данного соединения.

Структурно-сборочные схемы узлов проектируемого изделия представим в виде таблицы.

Таблица 5

**Технологическая последовательность изготовления изделия**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание технологической операции | Частота стежков, на 10 мм строчки,  | Номер иглы | Номер нитки | Вид оборудования | Примечание, Ш шва, ммТ вто, ˚С, вто, с |
| 1 | Застрачивание | 5 | 80 | 60 | Швейная машина «Чайка-142М»Производитель:Подольский меха-нический завод |  |
| 2 | Притачивание | 5 | 80 | 60 | Швейная машина «Чайка-142М»Производитель:Подольский меха-нический завод |  |
| 3 | Дублирование |  |  |  | Утюг «SANUSY» | 200оС |
| 4 | Пришивание | 3 | 4 | 60 |  |  |
| 5 | Настрачивание | 5 | 80 | 60 | Швейная машина «Чайка-142М»Производитель:Подольский меха-нический завод |  |
| 6 | Обметывание | 3 | 4 | 60 |  |  |
| 7 | Вышивание | 4 | 4 |  |  |  |
| 8 | Утюжильная обработка |  |  |  | Утюг «SANUSY» | 200оС |

*4.5 Раскладка лекал и раскрой изделия*

Раскладывание лекал относится к числу наиболее ответственных операций, так как от него в первую очередь зависят качество будущих изделий и экономное расходование материалов.

В индивидуальном производстве широко применяют раскладку в сгиб, лицевыми сторонами внутрь и раскладку в разворот лицевыми сторонами вниз. Раскладку лекал деталей модели-предложения проводим на изнаночной стороне материала.

Настилание материалов в разворот лицевыми сторонами вниз предусматривает комплектование деталей кроя из одного полотна. При использовании этого способа необходимо следить за парностью деталей кроя.

Ткань для раскроя складывается дважды по долевой нити лицевыми сторонами внутрь, кромки встречаются на середине материала (два сгиба). Все детали раскладываются по направлению долевой нити ткани.

Сначала на ткани раскладывают крупные детали, а мелкие детали раскладывают между крупными с учетом направления долевой нити, припусков на швы. Детали прикалываются к ткани булавками в направлении от работающего или справа налево. Контуры лекал обводятся мелом

Из предложенных ниже вариантов раскладки наиболее оптимальным является рис. 10 способ 1. В целях экономии ткани, времени и учитывая модельные особенности изделия, выбирается способ настилания материала в сгиб, лицевыми сторонами внутрь и двухслойная раскладка лекал.

**Заключение**

Курсовой проект завершен, изделие готово, и можно сказать что цели и задачи, поставленные в нем выполнены. Платье имеет красивый, яркий и сказочный вид.

В ходе работы над курсовым проектом я закрепила знания и умения, приобретенные в процессе обучения. Много нового узнала из специальной литературы, развила у себя умение выделять главное, выбирать именно ту модель, которая подходит больше всего. Эта работа принесла мне много радости и уверенности в своих силах. Благодаря этому проекту я смогу шить различные изделия и буду стремиться к постоянному обновлению своего гардероба, к тому, чтобы мои модели были единственными в своем роде.

Главное – это иметь хорошее настроение и испытывать радостные чувства, при носке вещей которые ты создала сама. А этот положительный настрой притягивает счастье и удачу.

И как бы не менялась мода, знания и умения, полученные в ходе работы над курсовым проектом, пригодятся мне всегда, и я ими воспользуюсь еще не один раз.

**Библиографический список**

1. Бузов Б. А. и др. Материаловедение швейного производства/Б. А. Бузов, Т. А. Модестова, Н. Д. Алыменкова. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 424с.
2. Савостицкий А. В., Меликов Е. Х. Технология швейных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 440с.
3. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К., Материаловедение швейного производства/ Учебное пособие для студентов. – М.: Изд. Мастерство, 2001. – 240с.
4. Чернякова В. Н., Технология обработки ткани: Учебник для учащихся 7-9-х кл. общеобразовательных учреждений – 5-е изд. – М.: Просвещение,2002. – 207с.
5. Агранович-Пономарева Е. С., Аладова Н. И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий/ Агранович-Пономарева Е. С., Аладова Н. И. – Ростов н/Д: Феникс,2005. – 352с. – (Высшее образование).
6. Ивли Т. Дизайн интерьера. 500 квартирных идей/Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд – во Эксмо, 2007. – 256с., ил.
7. Susanna рукоделие, 2007. - №5.
8. Сабрина Baby от 0 до 3 лет, 2006/№5.
9. Сабрина Baby от 0 до 3 лет, 2007/№2.
10. Интерактивный журнал мод «Шторы», лето (27) 2007.
11. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В, Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск: Полымя, 2000.
12. Соколова Ю., Сидорович Ю. Мягкая игрушка. – Спб: Изд – й дом Литера, 2004.
13. Лена рукоделие, 2003. - №2
14. Лена рукоделие, 2003. - №9
15. Лена рукоделие, 2003. - №10
16. Лена рукоделие, 2004. - №2
17. Лена рукоделие, 2004. - №4
18. Лена рукоделие, 2004. - №5