**Пьер Ронсар**

Е. Гунст

Ронсар Пьер, де (Pierre de Ronsard, 1524—1585) — французский поэт. Р. в семье военачальника и придворного. Ранние годы провел в родовом замке в провинции Вандомуа, с 1536 состоял пажом при сыновьях Франциска I, сопровождал Якова V в Шотландию, в свите французских дипломатов посетил ряд европейских стран, имел все основания сделать блестящую придворную карьеру, но неожиданная глухота преградила ему путь. В угоду отцу Р. принял монашеский сан и вместе с тем горячо отдался научным занятиям; начались годы упорного изучения античности. В 1546 Р. встретил при дворе Кассандру Сальвиати, девушку из знатной флорентинской семьи; любовь Р. к Кассандре, напоминающая культ Лауры у Петрарки, явилась темой множества его лирических стихотворений.

В 1550 Р. дебютировал сборником стихотворений — «Quatre premiers livres des odes de P. de Ronsard Vandômois ensemble son Bocage» (Первые четыре книги од и Рощица), несущих на себе печать увлечения Р. античностью. Р. сразу же приобрел громкую известность. Годы 1552—1556 были самыми плодотворными в жизни поэта; в 1552 вышла его книга сонетов «Les amours de P. de Ronsard Vandômoys» (вместе с 5-й книгой «Од»). Его «Livret de Folastries» (1553) являются данью распущенности нравов, царившей в то время. Второй том «Bocage» и «Meslanges», вышедшие в 1554, носят отпечаток влияния Анакреонта, только что «открытого» Анри Этьенном (1554). В 1555 появились «Continuation des Amours» и первая книга «Hymnes», в 1556 — вторая книга «Hymnes» и «Nouvelle continuation des Amours». Обе книги гимнов окрашены влиягием Каллимаха, Аполлония Родосского, Валерия Флака и Вергилия, — в этих книгах лирика уступает место полуэпической повествовательной поэзии. Стихи двух других вышеназванных книг Р., в центре которых стоит любовь поэта к крестьянской девушке Марии, отмечены большей простотой, нежностью и задушевностью. В 1554, на традиционном конкурсе поэтов в Тулузской академии «Jeux Floraux» Р. получил первый приз. Слава его быстро возрастала, а вместе с нею приходили и жизненные блага. Начиная с 1553 Р. получил ряд бенефиций. К концу царствования Генриха II был назначен королевским священником — aumônier (почетное звание, не связанное с исполнением каких-либо духовных обязанностей). Тем не менее Ронсар сохранил редкую независимость в суждениях; ему случалось даже поучать короля в своих стихах. Он высказывался против междоусобий, против войн, нарушающих мирную жизнь страны, но в то же время приветствовал войну, если она ведется ради возвеличения Франции. Когда в конце 1550-х гг. окончательно назрел конфликт между католиками и гугенотами, Р. решительно стал на сторону первых. Однако он считал, что с протестантами необходимо бороться словом, книгой. Вскоре последовало несколько его «Discours» («Discours des Misères de ce temps» и др.), направленных против гугенотов. Но даже в самом пылу распри Р. все же утверждал, что и среди протестантов встречаются люди, достойные уважения, — мысль, достаточно смелая для той нетерпимой эпохи. Из его многочисленных полемических сочинений замечательны «Responce... aux injures et calomnies de je ne sçay quels Prêdicans et Ministres de Genève» (в стихах, 1563), а также вышедшая в том же году «Epitre par laquelle l’auteur répond succinctement à ses calomniateurs» (в прозе). Памфлеты эти, замечательные своим размахом, красноречием, смелой искренностью дают богатый автобиографический материал и целую галлерею портретов современников. Начиная с 1560 творчество Р. ослабевает; из крупных сочинений этого периода следует отметить: «Recueil des Nouvelles, Poésies, Trois livres» (1563—1564), «Poèmes» (1569), «Franciade» (1572), ряд мифологических сборников и множество стихотворений на случай. «Франсиада», героическая эпопея в духе великих античных классиков, должна была, по замыслу Р., не только увенчать все его творчество, но и явиться произведением, венчающим французскую литературу вообще. В действительности же «Франсиада» явилась самым крупным провалом Р., хотя современники Р. еще по инерции восторгались созданием «божественного Р.». Искусственность замысла, безжизненность, робкое подражание Гомеру и Вергилию убили поэму. В 1578 вышли в свет две книги «Sonnets pour Hélène», в которых Р. вновь обращается к любовной лирике. Сонеты названной книги носят еще более задушевный, интимный характер, чем прежние. Последние годы жизни Р. провел в деревне, лишь изредка наезжая в Париж.

Значение Р. для французской литературы огромно. Ясно осознанные им новаторские принципы выдвинули его во главу «Плеяды» «Французская литература»), а личный талант поставил Р. на одно из первых мест в ряду французских лирических поэтов. Образование для поэта он считал необходимым условием и призывал руководствоваться как идеалом античностью. Однако он никогда не стремился к отказу от национальной самобытности — французский язык, французская культура были целью его работы. Он увлекался новшествами в области орфографии и словообразования, широко пользовался отсутствием твердо установленных грамматических правил, считая, что поэту дано право на вольности. Он внес во французское стихосложение необычайное богатство и разнообразие рифм, строфики, метрики; широко пользовался enjambement, аллитерацией, смело употреблял размеры с нечетным числом слогов (9, 11); большой заслугой его является воскрешение александрийского стиха, забытого со времен средневековья и ставшего впоследствии в продолжение двух столетий основным метром «ложноклассической» поэзии. При этом Р. замечательный стилист; образы его богаты, сочны, эпитеты точны и свежи, эмоциональная сторона его поэзии чрезвычайно разнообразна. Р. — крупнейший поэт французского Ренессанса.

Слава Р., распространившаяся и укрепившаяся на редкость быстро, столь же быстро закатилась — с тем однако, чтобы вновь засиять через два с лишним столетия. Первый деятель классицизма, Малерб, занявшись упорядочением, унификацией французского языка, резко осудил новаторские приемы Р. и его анархическую поэтику. С неменьшим презрением к Р. относился и Буало . Романтики восстановили несправедливо поруганное и даже затем забытое имя Р., и в продолжение всего XIX и XX вв. творчество его оказывает неослабное влияние на французскую поэзию.

**Список литературы**

I. 1-е прижизн. изд., 4 vv., P., 1560

Лучшие изд.: под ред. Marty-Laveaux, 6 vv., 1887—1893

Œuvres complètes, éd. crit. avec introd. et commentaire p. Laumonier, t. 1—3, P., Hachette, 1914—1921

Nouv. éd., rev. augm. et annotée p. P. Laumomer, 8 vv., P., Lemerre, 1914—1919

Ронсар, перевод С. В. Шервинского, изд. Гос. академии художественных наук, М., 1926.

II. Sainte-Beuve C., Tableau de la poésie au XVI siècle, 1828

Faguet E., XVI-e siècle, 1894

Mellerio, Lexique de Ronsard, 1895

Binet C., La vie de P. de Ronsard, éd. crit. p. P. Laumonier, 1910

Longnon H., P. de Ronsard, 1912

Jusserand J. J., Ronsard, 1913

Nolhac P., de, Ronsard et l’humanisme, 1921

Franchet H., Le poète et son œuvre d’après Ronsard, 1923, Laumonier P., Ronsard, poète lyrique, 2-e éd., 1923

Champion P., Ronsard et son temps, 1925

Raymond M., L’influence de Ronsard sur la poésie française, 2 vv., 1927

Шервинский С. В., Ронсар в наши дни, «Искусство», 1924, № 2

Его же, Пьер де Ронсар, вступ. ст. к указанному выше русскому переводу.

III. Laumonier P., Tableau chronologique des œuvres de Ronsard, 2-e ed, 1911, Raymond M., Bibliographie critique de Ronsard en France (1550—1585), 1927

Ricci S., de, Catalogue of a unique collection of early editions of Ronsard, L., 1927.