В начале девяностых годов множество демократов выступали против восстановления храма Христа Спасителя в Москве. Выступали со злобой, не стесняясь в выражениях. Досталось тогда всем сторонникам восстановления храма и особенно Лужкову. Это и понятно: храм Христа Спасителя — символ прежней России. Могучей и самобытной, идущей своим путем, а не смиренно топчущейся на задворках Запада, выпрашивающей очередную подачку.

А все начиналось очень давно в необычной судьбе храма. Еще в декабре 1812 года, когда Александр I издал Высочайший манифест, в котором говорилось: «В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности, любви к Вере и Отечеству и в ознаменование благодарности нашей к Промыслу Божию, спасшему

Россию от грозящей ей гибели, вознамерились мы в первопрестольном граде нашем Москве создать церковь во имя Спасителя Христа. Да благословит Всевышний Начинание Наше! Да свершится оно! Да простоит храм многие веки!»

Но, как говорится, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Сначала местом заложения храма были выбраны Воробьевы горы, которые всегда являлись одним из любимых мест русских царей. Храм предполагалось воздвигнуть высотой 110 саженей. 12 октября 1817 года, в тот самый день, когда французы за пять лет до того оставили Москву, состоялась торжественная закладка храма на Воробьевых горах в присутствии Александра I. Но через несколько лет работы были остановлены из-за того, что грунт оказался песчаным, а также по ряду других причин, связанных с трудностями возведения такого грандиозного сооружения. По велению Государя Императора (уже Николая I)в 1827 году комиссия, назначенная для постройки храма, была закрыта, а проект А.Л.Витберга был отнесен к числу несбыточных и неисполнимых. Вслед за закрытием комиссии два ее члена —А.Л.Витберг и Рунич — были преданы суду Московской уголовной палаты: они обвинялись в злоупотреблениях и противозаконных действиях в ущерб казны. А.Л.Витберг был сослан в Вятку.

Вновь созданный комитет утвердил новый проект —профессора К.А.Тона. Теперь место для храма выбрал сам Государь, недалеко от Кремля, на берегу Москвы-реки, где до того времени находился Алексеевский женский монастырь. 10 сентября 1829 года состоялась

новая торжественная закладка грандиозного храма. Архитектура его отличалась от византийского стиля легкостью и красотой форм и напоминала древние русские церкви.

Внешние стены храма бы украшены рядом горельефов, исполненных из русского мрамора известными скульпторами Рамазановым, Логиновским и бароном Клодтом, которые трудились над ними в течении 20 лет. Выбор сюжетов для этих горельефов по Высочайшей воле был предоставлен митрополиту Филарету. Все входные двери (а их 12) были выполнены из бронзы, а украшали их изображения святых, отлитых по моделям известного скульптора графа Толстого. Паперти крылец были сделаны из финского мелкозернистого гранита темно-красного цвета, которым был облицован и наружный цоколь всего храма.

В 1849 году был окончен самый большой купол храма, а в 1858 году наружные строительные леса сняли, и храм явился во всей своей красоте и грандиозности размеров. Внутри храм был облицован двумя сортами русских камней — Лабрадора и шошкинского порфира и пятью сортами разноцветных итальянских мраморов. Духовная живопись исполнена лучшими русскими художниками, и среди множества прекрасных произведений встречались просто образцовые, неповторимые.

В 1982 году храм был совершенно готов, но освящение его состоялось только в 1883 году — в год коронации Государя Александра III. Это была необычайно торжественная церемония, которую видела вся Москва. Внутри храма, в северном его углу, стояли ветераны Отечественной войны 1812 года, их оставалось уже не много. Государь милостиво беседовал с ними, и каждый из них был награжден Георгиевским крестом.

При четырех императорах возводился храм Христа Спасителя, а потом был уничтожен в один день во времена управления Москвой приснопамятным Лазарем Кагановичем. Храм взорвали, чтобы на этом месте возвести Дворец Советов, который никогда не был сооружен.

Однако от храма кое-что осталось. В запасниках найдены архитектурные фрагменты, колокола, детали внутреннего убранства. Неизвестная старушка передала икону с ликом Спасителя, которую все эти годы бережно хранила дома. В фондах кремлевских музеев случайно обнаружили золоченую бронзовую пластину в виде креста. Это была закладная плита храма. Ее нашли в развалинах, а потом и вовсе о ней забыли. На обороте ее можно прочитать: «План и фасад сочинил профессор архитектуры, коллежский советник Константин Тон». Храм и восстанавливался в точном соответствии с замыслом выдающегося архитектора.

Когда-то, более полувека назад, просвещенная нищенка Филимоновна, обойдя последний раз храм Христа Спасителя, изрекла: «На сем месте никогда и ничего антихристами не будет воздвигнуто. А однажды спустится с небес сам Господь и возродит порушенный храм...»

 Трагическая судьба постигла и краснодарские храмы. Многие были разрушены, осквернены в годы лихолетья и неверия. Один из самых красивых находился напротив нашей гимназии, в сквере.

В 1853 году в Екатеринодаре началось строительство войскового Александро-Невского собора. Длилось оно почти 20 лет. Строился этот храм по проекту войскового архитектора Е.Черника. Строгостью и лаконичностью своих форм Белый собор, как его называли в обиходе из-за цвета, был очень красив. Площадь, на которой стоял храм, стала называться Соборной. На Соборной площади стали проводиться парады войска и другие торжества, связанные со знаменательными датами и событиями. В такие дни в собор приносились войсковые регалии, и после литургии отсюда начинался Крестный ход по улице Красной.

После окончательного установления советской власти в городе принято решение о переименовании некоторых улиц и площадей. Соборную площадь переименовали в Красную. А в 1929 году был закрыт и собор. Здание храма было передано совпрофу для оборудования в нем Дома культуры. С него сняли купола, и на центральной башенке стал развиваться красный флаг. Вокруг него был разбит сквер, который стал носить имя В.И.Сталина. Работал Дом культуры недолго, ибо Белый собор снесли в 1932 году. Вот где сказалась требовательность строителей собора к материалу: при взрыве падали целые куски стен, а кирпич оставался целым и легко отламывался от кладки, что позволяло вторично использовать его в строительстве. На оставшейся от собора «горке» был устроен большой цветник с фонтаном.

Но все возвращается на круги своя. Так в конце 1994 года в восточной стороне сквера построена часовня в память о репрессированных, гонимых и «невинно убиенных» в годы лихолетья казаках, а 22 января архиепископ Исидор отслужил у часовни посвященную им панихиду. Как и стоящий здесь раньше в центре Соборной площади войсковой собор, часовня носит имя св. Александра Невского. Утраченный собор собираются восстанавливать, и уже заложен камень, символизирующий его возрождение.

Может быть, теперь он простоит века? А это будет возможно только в том случае, если россияне не попадут окончательно под иго космополитов.

Да поможет им Бог!