**Роберт Льюис Стивенсон**

Стивенсон Роберт Льюис (Robert Louis (собственно Lewis) Stevenson, 1850—1894) — английский писатель. Шотландец по национальности. Р. в семье инженера. Был склонен к занятиям техникой. Поступив в Эдинбургский ун-т, С. изучал право. Однако состояние здоровья, с одной стороны, и первые успехи на литературном поприще, с другой, убедили его предпочесть адвокатуре литературу. К этому времени относятся поездки С. по Франции, Германии и родной Шотландии, в результате которых появились его первые две книги путевых впечатлений — «Поездки внутри страны» (An Inland Voyage, 1878) и «Путешествия с ослом» (Travels with a Donkey in the Cevennes, 1879). «Эссе», написанные в этот период, были им собраны в книге «Virginibus Puerisque» (1881); год спустя С. издал сборник критических статей «Familiar Studies of Men and Books» (1882). Вскоре после этого вышли отдельным изданием рассказы, печатавшиеся в журнале «London Magazine», «Новые арабские сказки» (New Arabian Nights, 1882). К 1883 относится опубликование «Острова сокровищ» (The Treasure Island), романа, создавшего С. широкую лит-ую известность. Совместно с Хенли (Henley) С. написал ряд пьес («Beau Austin», «Admiral Guinea», «Robert Macaire»), которые успеха не имели. В 1885 вышел роман «Принц Отто», написанный, по общему признанию критики, в манере Мередита, а в 1886 — повесть «Странный случай доктора Джекилля и мистера Хайда» (The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde) — мрачное, мистически-таинственное произведение, напоминающее Эдгара По. Но в этом же году вышло произведение, написанное совсем в другой манере — «Похищенный» (Kidnapped) — приключенческий роман, развертывающийся на фоне исторических событий, который напоминает читателю и о Вальтере Скотте, и о Фениморе Купере, и о А. Дюма-отце. Одновременно с этим С. выпустил сборники стихов («A Child’s Garden of Verses», 1885, «Underwoods», 1887).

Последние годы своей жизни Стивенсон провел на островах Тихого океана. Стремясь к наиболее тесному общению с «туземцами», Стивенсон принимал глубокое участие в их судьбе и выступал в печати с разоблачением колониальной администрации («A Footnote to History: Eight Years of Trouble in Samoa», 1893). Протест Стивенсона был однако только лишь протестом романтика. После смерти Стивенсона вышел ряд незаконченных его произведений («Weir of Hamiston», «St. Ives» и др.).

С. — один из крупнейших представителей романтической и эстетической реакции против реализма первой половины XIX в. (Диккенс, Теккерей и др.), наступившей во второй половине так называемого Викторианского периода. Отказ от действительности, неверие в возможность ее изменения характерны для С. Стивенсон отлично сознавал будничность окружавшей его буржуазной действительности; однако основы современного строя казались ему незыблемыми, подобными законам природы.

Как моралист и как художник С. далеко не равноценен. В «Эссе» (Essays) он является выразителем эстетически приукрашенной, но тем не менее откровенной мещанской морали; в художественных произведениях — перед нами писатель, отказывающийся от всякой морали (это, между прочим, было тоже одной из форм реакции против реализма первой половины XIX в. с его морализированием) и — даже больше того — изредка решающийся выступать против некоторых правил благопристойности.

Творчество С. пережило известную эволюцию, которая сказалась во внесении некоторых элементов натурализма в его романтическую основу («The Wrecker», 1892; «The Ebb Tide», 1894; The Island Night’s, 1893). Это было связано с известным приближением С. к действительности. Однако действительность, к которой обращался Стивенсон, была экзотикой островов Тихого океана, где он искал воплощения своих романтических идеалов. По существу, следовательно, С. оставался на своих старых позициях.

Отталкиваясь от «великих реалистов» XIX в., С. отказался и от разработанной ими структурной техники романа. С. сознательно обращался к приемам романов В. Скотта, Смоллета и даже Д. Дефо, талантливо используя их приемы повествования, стремясь также спрятать себя за своими действующими лицами.

С. возродил в Англии приключенческий и исторический роман. Но при всем мастерстве повествования он не сумел поднять его до тех высот, на которых стояли эти жанры у его предшественников. С. интересовало приключение ради приключения, ему чужды были более глубокие мотивы приключенческого романа (ср. с Дефо); а в историческом романе он отказывался от изображения больших общественных событий, ограничивая себя показом приключений героев, для которых история служит лишь случайным фоном (ср. с В. Скоттом).

**Список литературы**

I. Соч.: Edinburgh edition, ed. by S. Colvin, 27 vls, Edinburg, 1894—1898

Pentland ed., ed. by E. Gosse, 20 vls, L., 1906—1907

Tusitala ed., by Lloyd Osbourne, 35 vls., L., 1923

Собрание сочинений, т. I—IV, изд. П. Ф. Пантелеева, СПБ, 1901

Полное собрание романов, повестей и рассказов, 20 книг, изд. П. П. Сойкина, СПБ, 1913—1914 (бесплатное приложение к журн. «Природа и люди» за 1914)

Остров сокровищ, пер. с анг., предисловие и примеч. М. Зенкевича, изд. «Молодая гвардия», М., 1935

Остров сокровищ, Детгиз, М., 1935

то же, 3 изд., Детгиз, М. — Л., 1937

Странная история д-ра Джекилля и м-ра Хайда Маркам, пер. с англ. М. Ликиардопуло, Гос. изд., М. — П., 1923

История одной лжи, Акц. о-во «Огонек», М., 1927

Человек из моря, изд. «Земля и фабрика», М., 1927

Тайна корабля, изд. «Молодая гвардия», 1928

Похищенный (роман), Катриона (продолжение романа «Похищенный»), изд. «Молодая гвардия», М. — Л., 1930.

II. Raleigh W., R. L. Stevenson, 2 nd ed., L., 1896

Balfour G., Life of R. L. Stevenson, 2 vls, L., 1901, 20 th ed., L., 1922 (однотомн. сокращ., но с добавлением нов. данных)

Maier L., Die Abenteuerromane R. L. Stevenson, Marburger Diss., 1912

Swinnerton F. A., R. L. Stevenson, L., 1914

Rice R. A., R. L. Stevenson, how to know him, Indianopolis, 1916

Harper H. H., R. L. Stevenson, Boston, 1920

Masson R. O., The life of R. L. Stevenson, Edinburgh, 1923

Adcock A. St. J., R. L. Stevenson, L., 1924

Steuart J. A., R. L. Stevenson, man and writer, 2 vls, L., 1924

Hellman G. S., The true Stevenson, a Study in classification, Boston, 1925

Chesterton G. K., R. L. Stevenson, L., 1927

Carré J. M., La vie de R. L. Stevenson, P., 1929 (романтизирован. биография)

Dark S., R. L. Stevenson, L., 1931

Венгерова З., Р.-Л. Стивенсон, «Cosmopolis», СПБ, 1897, № 11 и 12

«Р. Л. Стивенсон» в кн.: «Стивенсон Р. Л.», Собр. соч., т. I, СПБ, 1901

Каратыгина Н., Творчество Стивенсона, в кн.: «Стивенсон Р. Л.», Похищенный. Катриона, изд. «Молодая гвардия», М. — Л., 1930

Зенкевич М., «Остров сокровищ» и его автор, в кн.: «Стивенсон Р. Л.», Остров сокровищ, изд. «Молодая гвардия», М., 1935.

III. Slater J. H., R. L. Stevenson: a bibliography of his complete works, L., 1914

Prideaux W. F., A bibliography of the works of R. L. Stevenson, London, 1917

Anderson Galleries, Sales catalogue. The Stevenson library of H. A. Colgate, N. Y., 1928.