Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Хакаский государственный университет им Н.Ф. Катанова»

Институт искусств

Реферат по литературе

**Родные и близкие в творчестве С. Есенина**

**Выполнила:** студентка II курса

группа 202-Н (НХТ)

Специальность «Народное художественное творчество»

Лопатина Евгения

**Проверила:** Майнагашева Н.С.

Абакан 2008

**Содержание**

1. Семья С.А. Есенина
2. «И играет зайчик солнца в рыжеватой бороде»
3. «Ты одна мне несказанный свет»
4. «Я красивых таких не видел»
5. Стихи, посвященные друзьям

Заключение

Литература

**1. Семья С.А. Есенина**

Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии (теперь – село Есенино). «Фамилия Есенин – русская – коренная, а ней звучат язычные корни – овсень, таусень, осень, ясень, - связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками», - писал Алексей Толстой.

Никита Осипович Есенин – дедушка поэта по отцу. Он много лет был сельским старостой, пользовался в селе Константиново большим уважением. Женился поздно, в 28 лет, за что получил прозвище Монах. Женой была 16-летняя девушка Аграфена Панкратьевна Артюшина, которая потом по мужу прозывалась Монашка. Монахом звали и Сергея Есенина, монашками звали и его сестер Екатерину и Александру.

Умер Никита Осипович в 42 года. После смерти супруга Аграфена Панкратьевна осталась с маленькими детьми: два сына и две дочери. Основным доходом её стали жильцы: художники, работающие в церкви, и монахи.

Александр Никитич Есенин – отец поэта, будучи ещё мальчиком, пел в церковном хоре. У него был прекрасный дискант. По всей округе возили его к богатым на свадьбы и похороны. Когда ему исполнилось 12 лет его матери предложили отдать сына в Рязанский собор певчим, но он не согласился и тогда его отправили а Москву в мясную лавку.

Через два года мать отправила и второго своего сына в Москву – Ваню. Он стал жестянщиком, делал коробки из жести для конфет.

Через шесть лет Александр стал мясником. Ему было 18 лет, когда он приехал в село жениться. Супруге его – Татьяне Федоровне – не было ещё 17 лет, когда она вышла замуж. После свадьбы Александр уехал работать в Москву, а его жена осталась жить со свекровью. Через некоторое время женился и Ваня, в доме стало две снохи. Начались неприятности. Татьяна Федоровна ушла из дома Есениных. Она отдала маленького сына на воспитание своему отцу и уехала в город на заработки. «С двух лет по бедности отца и многочисленности семейства был отдан на воспитание довольно зажиточному деду», - писал в одной из своих автобиографий поэт.

Вопрос о социальной среде, в которой рос и воспитывался Есенин, имеет важное значение. Сам поэт неоднократно возвращался к нему. Литературовед И. Розанов вспоминает: «Однажды, рассказывая мне о себе, он подчеркнул, что так же, как и Клюев, происходит не из рядового крестьянства, чего так хотелось бы его критикам, а из верхнего, умудренного книжностью слоя». «Вообще крепкий человек был мой дед, - говорил Есенин. – Небесное – небесному, а земное – земному. Недаром он был зажиточным мужичком».

Дед Есенина по матери, Федор Андреевич Титов, человек суровых религиозных правил, был старообрядцем. Он хорошо знал священное писание, помнил наизусть многие страницы библии, жития святых, псалмы и в особенности духовные стихи. Но к «земному» относился поземному.

Он любил внука. «Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресеньям он рассказывал мне Библию и священную историю», - вспоминал Есенин.

Изба крестьянская.

Хомутный запах дегтя,

Божница старая,

Лампады короткий свет,-

Таковы впечатления будущего поэта о детстве.

Вспоминая, как дед читал ему старообрядческие книги, Есенин в то же время замечал: «Устное слово всегда играло в моей жизни большую роль»; «В детстве я рос, дыша атмосферой народной жизни»; «Дед имел прекрасную память и знал наизусть великое множество песен…».

Кроме деда мальчика Есенина знакомила с народным творчеством его бабка Наталья Евтеевна. «Стихи начал слагать рано, - писал о себе Есенин. – Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохим концом не нравились, и их переделывал на свой лад».

Бабка!.. не дед, известный всему селу краснобай, озорной гуляка и ревнитель мужицкого домостроя, а религиозная бабка – смиренница, жалельщица, сердобольная сестра калик перехожих, божьих странников, находивших и стол, и кров в избе за белой легкой часовенкой. «Толчки давала бабка…»

Тогда впервые

С рифмой я схлестнулся.

От сонма чувств

Вскружилась голова.

И я сказал:

Коль этот зуд проснулся,

Всю душу выплещу в слова.

Таким образом, духовная жизнь мальчика складывалась под влиянием священной истории и народной поэзии. Религиозность Есенина оказалась непрочной. «В Бога верил мало. В церковь ходить не любил», - вспоминал он о своем детстве. Но на всю жизнь он сохранил любовь к народным приданиям, сказкам, песням, частушкам. Здесь лежали истоки его творчества.

А ещё были дядья, три брата матери, - Иван, Александр и Петр. С ними, вспоминал Есенин, «протекло почти все мое детство».

В 1904 году мать вернулась, но мира не настало, и так было до 1907 года, пока братья Есенины не разделились. С этого времени Александр и Татьяна стали жить одни, в доме, который построил Никита Осипович Есенин, и растить троих детей Сергея, Александру и Екатерину.

**2. « И играет зайчик солнца в рыжеватой бороде»**

Все село знало Федора Андреевича Титова – дедушку поэта по матери. Он был легко раздражителен, но добр и нежен по отношению к детям. Уложить спать, рассказать сказку, спеть песню ребёнку для него было необходимостью. Умен в беседе, весел в пиру и в гневе сердит, дедушка умел нравиться людям. И хотя бабушка, Наталья Евтеевна, души не чаяла в золотоголовом внуке, хотя «нежности её не было границ», образ веселого рыжебородого деда Федора в стихах Есенина намного ярче и полнокровнее, он в них как живой.

Черепки в огне червонца.

Дед – как в жамковой слюде,

И играет зайчик солнца

В рыжеватой бороде.

Так писал Есенин в стихотворении «Дед» в 1915 году. Сколько любви и трогательной нежности к близкому человеку в словах:

Старый дед, согнувши спину,

Чистит вытоптанный ток

И подонную мякину

Загребает в уголок.

Весьма показательно стихотворение 1924 года «Письмо деду».

Покинул я

Родимое жилище.

Голубчик! Дедушка!

Я вновь к тебе пишу…

По воспоминаниям сестры: « Сергей часто вспоминал свои разговоры с дедом. Часто напевал припев одной из детских песенок, которую пел ему дедушка:

НЕЙДЁТ КОЗА С ОРЕХАМИ,

НЕЙДЁТ КОЗА С КАЛЁНЫМИ…

**семейное воспитание творчество есенин личность**

Пел дедушка хорошо и любил слушать, когда хорошо поют».

Как это удивительно: рассказать сказку, спеть песню ребёнку было для него необходимостью! Кто из нас, выросших в другую эпоху и в другой «культурной среде», не позавидует этому?! «Дед мой был умственный человек»,- говаривал Есенин. В «Письме к деду» внук скажет о нём:

Наивность милая

Нетронутой души!

Недаром прадед

За овса три меры

Тебя к дьячку водил

В заброшенной глуши

Учить «Достойно есть»

И с «Отче» «Символ веры».

В последних двух строчках названы православные молитвы. Как видим, выстраивается неразрывная цепочка, символизирующая связь времён и поколений, чем всегда так дорожил Есенин «в стране, объятой вьюгой и пожаром»…

Ещё недавно желтогривый жеребенок, пытавшийся обогнать паровоз, был для Есенина «дорогим вымирающим образом деревни», рождал в нем «грусть за уходящее милое, родное, звериное» и вызывал его ненависть ко всему «железному и механическому», воплощавшемуся в паровозе. (Маленькая поэма «Сорокоуст» 1920 год). Теперь в «Письме к деду» Есенин вспоминает дедовское «проклятие силе паровоза», его слова о том, что «город плут и мот», и спорит с дедом: «едва ли так, едва ли». Он убеждает его отказаться от предрассудков, понять неоценимое преимущество техники и зовет деда приехать на «стальном коне»:

Тогда садись, старик.

Садись без слез,

Доверься ты

Стальной кобыле.

Ах, что за лошадь,

Что за лошадь паровоз!

Её, наверное,

В Германии купили.

Внук, убеждая деда, играет на чувстве любви к нему:

А если я помру?

Ты слышишь, дедушка?

Помру я?

Ты сядешь или нет в вагон,

Чтобы присутствовать

На свадьбе похорон

И спеть в последнюю

Печаль мне «аллилуйя»?

Долгонько ходил Федор Андреевич по белу свету – 83 года. На две зимы пережил он своего знаменитого внука. Не один, видно, седой волос заблестел в его рыжеватой бороде, не одна горькая слеза запуталась в ней после тяжкой вести о смерти Сергухи.

Бабушка поэта по матери Наталья Евтеевна Титова была мастерица рассказывать сказки. Эти сказки, по свидетельству самого поэта, собирали ребят «в зимний вечер»:

…И садимся в два рядка

Слушать бабушкины сказки

Про Ивана - дурака.

И сидим мы, еле дышим.

Время к полночи идёт…

(«Бабушкины сказки», 1915г.)

Как это напоминает детские впечатления Пушкина!

1. **«Ты одна мне несказанный свет»**

Большую роль в пробуждении творческих способностей и в становлении личности Есенина сыграла его мать Татьяна Фёдоровна. Сестра поэта Александра Есенина вспоминает: «Наша мать была… стройна, красива, лучшая песенница на селе, играла на гармони. Одних гармоний стояло у них несколько корзин (гармони тогда были маленькие)….Она во время любой работы пела… Это были и русские народные песни, и романсы, а в предпраздничные вечера и праздничным утром она пела молитвы из церковной службы. Она много ходила по церквям и все службы знала наизусть… Несмотря на большое желание, научилась она только расписываться и едва читать по складам…И сама же бессознательно прививала нам любовь к литературе. С младенческих лет мы слышали от неё прекрасные сказки, которые она рассказывала нам артистически, а, подрастая, узнавали, что песни, которые она пела, зачастую были переложенные на музыку стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова и других поэтов». И позже, когда сын читал ей свои стихи, «мать, как всегда, слушала чтение Сергея с затаённым дыханием… Она отлично понимала и глубоко чувствовала стихи сына и многие из них запоминала…».

В ранней поэзии Есенина есть стихотворение «В хате», написанное в 1914 году. В нём поэт описывает запахи родного дома, теплоту печи и склонившуюся с ухватами мать:

Мать с ухватами не сладится,

Нагибается низко,

Старый кот к махотке крадется

На парное молоко.

Здесь нет ярких красок и вычурных образов. Напротив, все очень обыденно, даже, казалось бы, беспощадно в своей достоверности:

Пахнет рыхлыми драченами;

У порога в дежке квас,

Над печурками точеными

Тараканы лезут в таз.

И все же стихотворение мало кого оставит равнодушным. Оно поражает не столько удивительной мягкостью зарисовки, сколько задушевностью интонации. Поэт очень сдержан. Он не позволяет себе излияния чувств по поводу изображённой картины. Да эти излияния и не нужны. Достаточно щемяще нежного мелодического звучания, чтобы понять лирическое чувство поэта. Увидеть поэзию там, где до сих пор находили только объект сострадания, это было настолько необычно, что многие литераторы сохранили в своих воспоминаниях впечатление, произведённое юношеским стихотворением поэта. Обычная картина крестьянской жизни очень близка и дорога Есенину.

Стихотворение «Письмо матери», написанное в 1924 году, - одно из самых популярных произведений Сергея Есенина.

Главный мотив стихотворения – мотив возвращения. Жанр стихотворения – послание. Но послание здесь является в «домашнем» обличье, что придает всему произведению характер особой доверительности.

В стихотворение введены:

**просторечия** («загрустила шибко обо мне», «в старомодном ветхом шушуне», «тягостная бредь»);

**вульгаризмы** («саданул под сердце финский нож»);

**формы разговорного синтаксиса** («жив и я. Привет тебе, Привет!»);

**обращения** («ты жива еще, моя старушка?»);

**призывы** («и молиться не учи меня. Не надо!»);

**восклицания** («ничего, родная! Успокойся.»).

«Случайный» выбор слов, а также эти приёмы создают впечатление безыскусственного разговора. Вместе с тем в стихотворении присутствуют синтаксис и фразеология высокого книжного стиля:

…К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Благодаря перебоям двух стилевых планов, интимная беседа становится напряженным лирическим монологом, житейский факт приобретает общезначимость, простые человеческие ценности вырастают в символы высокого и прекрасного.

Анафорический повтор («ты одна мне…») усиливает экспрессию всей фразы, которая звучит ещё более печально.

В стихотворении «Письмо матери» выражается надежда на то, что преодоление раздирающих душу противоречий возможно через соприкосновение с исконным, вечными святынями: отчим домом, материнской любовью, красотою природы:

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

Но в стихотворении звучит тревожная нота: надежда лирического героя несостоятельна. Причиной тому – он сам, утративший способность управлять своей судьбой:

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось…

Литератор Иван Евдокимов рассказывает о впечатлении, произведенном на него авторским чтением «Письма к матери»: «Зажало мне крепко и жестко горло, таясь и прячась, я плакал в глубине огромного нелепого кресла, на котором сидел в темнеющем простенке между окнами».

Лирический герой стихотворения «Письмо матери» покоряет нас той стороной своей натуры, которую сам назвал «нежностью».

Стихотворения 1924 года «Письмо от матери» и «Ответ» построены на резком противопоставлении сыновней любви поэта и презрения к окружающему его «чужому и хохочущему сброду». Поэт давно не виделся с матерью. Видимо, в зрелые годы каждому приходит ощущение нехватки родного и близкого человека рядом. Хочется с ним поговорить о наболевшем, излить свою душу, попросить совета, поделиться своими мыслями. Задушевны и доверчивы беседы поэта с матерью. Мать видит его в мечтах совсем не поэтом: «Знаю я на опыте твоём: поэтам деньги не даются». Ей хочется видеть его опорой семьи: «но если б был ты в доме… тогда б жилось смелей… а ты, как сын, покоил нашу старость». В «Ответе» он пишет:

Но время будет,

Милая, родная!

Она придет, желанная пора!

Недаром мы

Присели у орудий:

Тот сел у пушки,

Этот - у пера.

«Милая, добрая, старая, нежная», - с такими словами, полными глубокой любви, обращается поэт к матери.

Многие его стихи отмечены такими задушевными интонациями, что, кажется, писались они самой нежностью:

…Милая, добрая, старая, нежная,

С думами грустными ты не дружись,

Слушай – под эту гармонику снежную

Я расскажу про свою тебе жизнь…

(«Снежная замять дробится и колется…»)

Стихи, обращённые к матери!.. Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме, и только, пожалуй, Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах неизбывчивость сыновнего чувства к матери.

Старушка милая,

Живи, как ты живешь.

Я нежно чувствую

Твою любовь и память.

Гораздо легче говорить о любви к человечеству, чем быть чутким к людям, которые тебя окружают (к родителям, сестрам, братьям, друзьям). И как же часто мы бываем черствы по отношению к самым близким, в особенности к родителям.

Мать Сергея Александровича Есенина, Татьяна Федоровна, похоронена на Ваганьковском кладбище в Москве рядом с великим сыном. Неподалеку, в боковых аллеях, образуя своеобразный «есенинский» квадрат, - могилы сестер Екатерины Александровны и Александры Александровны, его жены, Зинаиды Николаевны Райх, и сына, - Константина Сергеевича.

1. **«Я красивых таких не видел»**

Из воспоминаний Александры Есениной: « Летом 1922 года в селе Константиново был пожар, который за два – три часа уничтожил более 200 построек. Горели дома, амбары, наполненные хлебом риги. Дом Сергея Есенина, сгоревший в это время, был небольшой, но красивый. Наличники, карниз причудливо вырезаны и выкрашены белой краской; железная крыша, водосточные трубы и обитые тесом углы дома выкрашены зеленой краской. Три передние окна выходили в сторону церкви. Из них был виден синеющий в дали лес, излучина Оки и заливные луга. Этот дом сгорел дотла. Построить новый не было возможности, тогда родители, получив страховку за сгоревший дом, купили маленькую шестиаршинную избушку. По всему участку росли ползучие вишни, которые доставляли много хлопот нашим родителям – нужна была земля под картошку. Ну, а нам, детям, много огорчений приносила вырубка и распашка его сохой или плугом».

В стихотворении «Письмо к сестре», написанном в 1925 году, Сергей описывает свои переживания по этому поводу.

Ах, эти вишни!

Ты их не забыла?

И сколько было у отца хлопот,

Чтоб наша тощая и рыжая кобыла

Выдергивала плугом корнеплод.

Отцу картофель нужен.

Нам был нужен сад.

И сад губили,

Да, губили, душка!

Об этом знает мокрая подушка

Немножко… Семь…

Иль восемь лет назад.

Столько нежности можно проследить в этих строчках. Есенин очень любил свою сестру, и почти в каждом произведении, посвященном ей можно проследить это чувство.

Вспоминает сестра Шура: «осенью 1925 года Сергей много работал, уставал и нервничал и был рад, когда мы, сестры, приходили к нему. С Катей он мог посоветоваться, поделиться своими радостями и горестями, а ко мне относился как к ребенку, ласково и нежно. В один из сентябрьских дней он предложил нам покататься на извозчике. Мое внимание привлекли кошки. Уж очень много их попадалось на глаза. И я сказала об этом Сергею. Сначала он только улыбнулся, но потом вдруг громко рассмеялся. Моё открытие он превратил в игру, предложив считать всех кошек, попадавшихся нам на пути. Когда мы доехали до Театральной площади, Сергей предложил зайти пообедать. И вот я первый раз в ресторане. Я увидела себя в огромном зеркале и оторопела: показалась такой маленькой, неуклюжей, одета по-деревенски и покрыта красивым, но деревенским платком. Видя моё смущение, Сергей все время улыбался и проговорил: «Смотри, какая ты красивая, как все на тебя смотрят…». Я огляделась по сторонам и убедилась, что он прав. Все смотрели на наш столик. Тогда я не поняла, что смотрели-то на него, а не на меня.

На следующий день Сергей написал и посвятил мне стихи: «Ах, как много на свете кошек, нам с тобой их не счесть никогда…» и «Я красивых таких не видел…».

Я красивых таких не видел,

Только, знаешь, в душе затаю

Не в плохой, а в хорошей обиде –

Повторяешь ты юность мою.

Все стихотворение проникнуто легкой грустью о родительском доме, о невозвратном детстве, о любви к сестре:

Ты - моё васильковое слово,

Я навеки люблю тебя.

Много стихотворений Сергей Александрович посвящал сестре Александре. «Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать», - просит он её, и под эту песню вспоминает родной дом, милые черты своей матери:

Я ведь знаю, и мне знакомо,

Потому и волнуй и тревожь –

Будто я из родимого дома

Слышу в голосе нежную дрожь.

Ты мне пой, ну, а я припомню

И не буду забывчиво хмур:

Так приятно и так легко мне

Видеть мать и тоскующих кур.

Александра Сергеевна вспоминает, что мама, Татьяна Федоровна, очень любила петь. Выполняя, любую работу она напевала различные песни. Наверное, поэтому в воспоминаниях Сергея она осталась всегда поющей. Об этом он пишет и в своем стихотворении.

Семья и Родина одно не разделимое целое для поэта. Поэтому в сентябре 1925 года он напишет ещё одно стихотворении посвященное сестре «В этом мире я только прохожий…». В нем можно проследить любовь к Родине:

Потому и навеки, не скрою,

Что любить не отдельно, не врозь –

Нам одною любовью с тобою

Эту родину привелось.

Печаль и надежду поэта:

В первый раз я от месяца греюсь,

В первый раз от прохлады согрет,

И опять и живу и надеюсь

На любовь, которой уж нет.

В стихотворении 1924 года «Возвращение на Родину» поэт говорит о посещении родимых мест, о том, «как много изменилось там, в их бедном неприглядном быте», как долго не мог найти отцовский дом.

Приметы нового встречают поэта в родном селе буквально на каждом шагу: и на деревенской улице, где у волисполкома мужики «корявыми, не мытыми речами… свою обсуживают жись» и где под вечер «хромой красноармеец» рассказывает бабам «важно о Буденном, о том, как красные отбили Перекоп», и за околицей села, где крестьянский комсомол» задорно поёт «агитки Бедного Демьяна», и в отцовском доме, где «на стенке календарный Ленин» и где сестра поэта, шустрая девчонка-комсамолка, по-взрослому беседует с ним, «раскрыв как Библию, пузатый «Капитал».

«Ну, говори, сестра!»

И вот сестра разводит,

Раскрыв, как Библию, пузатый «Капитал»,

О Марксе,

Энгельсе…

Ни при какой погоде

Я этих книг, конечно, не читал.

И мне смешно,

Как шустрая девчонка

Меня во всем за шиворот берет…

На первый взгляд может показаться, что отношение поэта к Марксу несколько ироническое. Однако нельзя не заметить действительную иронию Есенина, обращенную к самому себе: поэт далеко не чувствует себя победителем в разговоре с сестрой («меня во всем за шиворот берет…»).

Тема двух Россий – уходящей и Советской ясно обозначена Есениным в «Возвращении на Родину». Уходящая Русь для поэта – это и его дед и мать, а Русь Советская – это и его сестры-комсомолки. Их личные судьбы неотделимы от событий, происходящих в родном селе, и отнюдь не случайно поэт подмечает, что

Ах, милый край!

Не тот ты стал,

Не тот.

Да уж и я, конечно, стал не прежний.

Чем мать и дед грустней и безнадежней,

Тем веселей сестры смеётся рот.

Конечно, мне и Ленин не икона,

Я знаю мир…

Люблю мою семью…

Но отчего-то все-таки с поклоном

Сажусь на деревянную скамью.

Вот оно – признание в любви своей семье!

1. **Стихи, посвященные друзьям**

Сергей Александрович был очень общительным человеком, поэтому у него было много друзей.

Есть у Есенина стихотворение, написанное экспромтом и тут же посвященное другу, Сергею Тимофеевичу Коненкову (известному скульптору).

После их знакомства поэт нашел в нем хорошего друга. «Он читает мне все новые и новые стихи, подолгу говорит со мной.

Один раз Есенин пришел ко мне поздно, я уже собирался лечь спать, не пускал его. Потом говорю: скажи экспромт, тогда пущу», - вспоминает Сергей Тимофеевич. Есенин не растерялся, немного подумал и проговорил:

Пусть революция! И пусть

В душе звенит святая Русь,

И небом лающий Коненков

Сквозь звезды пролетает пусть.

После этого поэта пришлось впустить и ознакомиться с его новыми произведениями.

В декабре 1924 года Сергей Есенин пишет письмо Галине Бениславской: «Назло всем не буду пить, как раньше. Буду, молчалив и корректен. Вообще хочу привести всех в недоумение, уж очень мне не нравится, как все обо мне думают. Боже мой, какой я был дурак. Я только теперь очухался. Все это было прощание с молодостью. Теперь будет не так. Жизнь моя и моё творчество ещё впереди».

В последние 1924 – 1925 годы поэтом написано более ста стихотворений это вдвое больше того, что опубликовано им с 1918 по 1924 год. Ему не хватало сил вырваться из рук «друзей» и «приятелей», которые предаваясь пьяному веселью, не желали замечать, что Есенин не только деньгами, но и кровью сердца платил за это «веселье». Однако были и те, кто делал все возможное для того, чтобы вырвать его из губительной среды, старались спасти его талант, содействовать его литературной работе. Это были и сестры поэта, и некоторые люди, близкие к семье Есениных. Об одном таком человеке необходимо сказать подробнее.

С Галиной Бениславской поэт познакомился в 1920 году. Близким другом и товарищем стала она для Есенина. «У меня только один друг и есть в этом мире: Галя. Замечательный друг!» - говорил Сергей Александрович в 1924 году. Она много времени уделяла поэту, её волнения сложно передать словами. В одном своём письме к Есенину она писала: «…я сейчас на краю. Ещё немного, и я не выдержу этой борьбы с Вами и за Вас… я на стену лезу, чтобы помочь Вам выбраться, а Вы! Не разрушайте то, что с таким трудом налаживали!». О таком друге поэт мог только мечтать. Есенин, с горечью писал в одном из стихотворении:

Сестра! Сестра!

Друзей так в жизни мало!

Как и на всех,

На мне лежит печаль…

(«Письмо к сестре» 1925 год.)

В этом четверостишье поэт говорит и подразумевает Галину Бениславскую. Но отчаянные призывы друга уже не могли спасти поэта.

Галина Бениславская пережила поэта не на долго. Она очень любила Есенина и с большим трудом перенесла его смерть. Прошел год после смерти поэта – 3 декабря 1926 года – она застрелилась на его могиле, оставив записку: «В этой могиле для меня все самое дорогое».

Стихи Сергея Александровича – это его исповедь. В марте 1925 года он пишет стихотворение «Собаке Качалова». Что-то тревожит и волнует его душу:

Пожалуйста, голубчик, не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Поэт разговаривает с собакой, как с другом. Общеизвестно, что Есенин с Зинаидой Николаевной часто бывали в гостях у Василия Ивановича Качалова и эти строки обращены именно к ней:

Мой милый Джим, среди твоих гостей

Так много всяких и не всяких было.

Но та, что всех безмолвней и грустней,

Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.

И без меня, в её уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За все, в чем был и не был виноват.

В этом стихотворении собака для поэта настоящий друг. Он разговаривает с ней, делится своими переживаниями:

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я с роду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

**Заключение**

Работая над своим рефератом, я узнала много нового и интересного о жизни и творчестве великого поэта Сергея Александровича Есенина.

К вершинам поэзии он поднялся из глубин народной жизни. Его детство и юность прошли среди рязанских полей. Здесь он написал свои первые стихи:

Там, где капустные грядки

Красной водой поливает восход,

Клененочек маленький матке

Зеленое вымя сосет.

Кто бы мог подумать, что мальчишка выросший в простой крестьянской семье станет поэтическим сердцем России. В каждом его произведении, в каждой строчке слышится и чувствуется огромная любовь к родине, к народу, к своим близким.

Я о своем таланте

Много знаю.

Стихи – не очень трудные дела.

Но более всего любовь к родному краю

Меня томила,

Мучила и жгла.

**Литература**

1. С. Есенин. Избранное. М. «Детская литература» 1983 год.
2. Н. И. Неженец. Поэзия народных традиций. М. «Наука» 1988 год.
3. С.А. Есенин. Избранное. М. «Просвещение» 1986 год.
4. О. Есенина. Стихи и проза писателей-современников поэта. М. «Правда» 1990 год.
5. В. П. Башков. В старинном селе над Окой. М. «Просвещение» 1991 год.
6. М. Райзман. Все, что помню о Есенине. М. «Советская Россия» 1973 год.
7. Е. Наумов. С.Есенин. Жизнь и творчество. М.-Л. «Просвещение» 1965 год
8. Воспоминания о С. Есенине. Под редакцией Ю. Л. Прокушева. М. «Московский рабочий» 1975 год.
9. Сергей Есенин. Воспоминания родных. М. «Московский рабочий» 1985 год.
10. Русские писатели XX век. Большой учебный справочник. М. «Дрофа» 2003 год.